

# **NEXLACH**

**een anti-humor komedie**

**JOOST II SICKENGA**

## **PERSONAGES**

BOUKE: *De vader.*

KAAS: *Oudste zoon van Bouke.*

KITTY: *Vrouw van Kaas*

OSCAR: *Jongste zoon van Bouke*

TIP: *Vriendin van Oscar*

## PROLOOG

OSCAR

Vorbij de hemel. Waar de duisternis diep is. Waar elk geluid verstild en alle warmte verkild is. Daar begint het.

BOUKE

Dan valt het begin- van hoog, hoog uit de lucht. Het valt lang. Vlak voor het te pletter slaat scheert het tussen twee bergtoppen door over een hoogvlakte.

TIP

Sneeuw.

KITTY

Sneeuw in het licht van de maan.

KAAS

Nacht.

TIP

Suizend door de duisternis.

OSCAR

Het begin trekt op, omhoog, vlak langs een bergwand.

KAAS

Rots, zwart.

OSCAR

Te steil voor sneeuw.

KITTY

Een scherpe bocht naar links, ineens bijna loodrecht naar beneden, en een gracieuze zwaai naar rechts.

TIP

Dat vliegen, dat wiegen in de lucht.

BOUKE

Dalen en dalen.

KAAS

En een dal. De eerste bomen.

OSCAR

Nog een subtopje-

TIP

Dan een groot dal, een enorm dal.

KITTY

In de verte: een stad. *Het zoeven van helikopterpropellers wordt hoorbaar.*

BOUKE

Lichten. Rode, groene, de meeste geel. Alles tintelt en twinkelt, weerkaatst door de sneeuw.

TIP

Het lijkt wel een ruimteschip, dat patroon, dat web, dat spinrag van lichtjes omringd door de zwarte nacht en de hoge bergen.

KAAS

Eén sliert licht is herkenbaar.

BOUKE

Links witte en rechts rooie.

TIP

Kijk die rode rijden.

OSCAR

En stil staan de witte.

KITTY

De helikopter suist er op af, scheert over de weg. Zo dicht op de aardkloot lijkt ze nog harder te gaan.

OSCAR

Kilometers worden verslonden, vermorzeld, maar het licht blijft een dik wit lint.

KAAS

Het wordt monotoon.

OSCAR

Dezelfde snelheid, duizenden dezelfde stilstaande witte lichten.

KITTY

Jezus wat veel.

KAAS

Ineens haakt de heli de hoek om. Rotswand doemt op.

BOUKE

Ai!

TIP

Omhoog! Omhoog!

KITTY

Net op tijd.

KAAS

Kijk, verderop, hogerop, meer lichten, meerkleurige lichten.

OSCAR

Wintersportflats, winkelcentrum.

BOUKE

Dennenbomen onder de sneeuw, een-

TIP

Hé, daar, het witte licht, het lint, het stopt!

BOUKE

Eindelijk.

OSCAR

Na al die auto's- de laatste auto- die aanschuift.

KITTY

De voorkant, voorruit, bestuurder.

KAAS

Zijn gezicht, zijn mond, zijn woorden:

BOUKE

Hé een opstoppinkje.

## **HET EERSTE PROBLEEM**

KITTY

Dat zie je toch? Geen kant meer op. We staan stil. En waarom rijden we niet? Omdat we stilstaan. Moet je zien. De auto voor ons staat stil, de auto daarvoor staat stil, en er langs kunnen we niet want naast ons staat een auto en die staat ook stil, net zo onverplaatsbaar stil als de auto's aan die kant. Die zijn ook al niet vooruit te branden. Kaas zegt dat stilstand achteruitgang is, maar dat zie ik niet direct. Trouwens, we kunnen niet eens achteruit want daar staat nu ook zo'n stille auto. Mijn God, dit hele apparaat zit vol met bouten, bedrading, bougies, het is het gevolg van eeuwen manlijk, zei ik manlijk? menselijk vernuft. Al vanaf het eerste vonkje dat van een vuursteentje spatte zijn we hier mee bezig geweest, hebben we hier naar toe

gewerkt, hier: de auto! Alles, werkelijk alles eraan is ontworpen om te rijden, er is zelfs over nagedacht hoe dat zo comfortabel mogelijk kon, dat rijden, rijden, en zo energie-zuinig mogelijk, dat rijden, rijden, rijden, en wat doet het? Het staat stil.

OSCAR

Vorbereid- voorbereid word je, vanaf je vroegste jeugd, op deze dingen. Dat die je gaan vervoeren. Ze zetten een deuntje onder hun propagandamateriaal, noemen het een kinderliedje en klappen als je het uit je kop kent. Rijden, rijden, rijden in een- Wist je niet? Hele concepten over vooruitgang liggen daaraan ten grondslag. Jaren vijftig, wederopbouw, zijn wij de kinderen van. En wat doen we? *zingt* Stilstaan, stilstaan, stilstaan in een wagentje.

## **KAAS-PRAAT**

KAAS

Nu het millennium zijn einde nadert wordt het tijd voor auto's die voldoen aan de eisen van de volgende eeuw. Dit is zo'n auto. Vanaf het ontwerp is er rekening gehouden met de eisen van de moderne mens. Qua comfort en design, maar ook als het gaat om de wensen voor wat betreft mobiliteit en ruimte. Met deze car is het traditionele beeld van autorijden volledig veranderd. Ruimte alleen is niet meer voldoende. Multifunctionaliteit en flexibiliteit zijn net zo belangrijk. Dit is bij uitstek een echt Multi Purpose Vehicle, of zoals vaker wordt gezegd: een echte MPV. Ze maakt een einde aan begrippen als zakenauto of gezinsauto. Gewoon omdat men met deze auto niet langer hoeft te kiezen tussen het één of het ander. En dat is niet het enige, de grote ramen geven alle inzittenden ook nog es gratis vrij zicht, rondom, en de toegang tot de bagageruimte wordt gevormd door een vijfde deur die scharniert, aan de bovenzijde, waardoor u niets in de weg staat om u bagage in of uit te laden, dat kan allebei-

TIP

Kan je niet ontspannen?

KAAS

Mot je?

TIP

Ontspan.

KAAS

Vind ik zo slap.

TIP

Is anders heel gezond.

KAAS

Gezond is gelul. Goede zet, markttechnisch, het creëert vraag, maar: volstrekt tegennatuurlijk. Van leven ga je dood, punt.

## **EEN BESLUITVORMINGSVRAAGSTUK**

BOUKE

Dit raampje? Open of dicht. Open is voor de één te koud, dicht is voor een ander te benauwd. Dat rijmt. Snap niet waarom God alle mensen verschillend heeft gemaakt. Natuurlijk krijg je dan gedonder.

KITTY

Is het een idee om de blower aan te zetten? Oh heeft dat ding vier standen? Nee

laat maar.

OSCAR

Kut moet je daar kijken. Daar.

TIP

Is dat ook nog file?

OSCAR

Nee daar kronkelt de slang die ons uit het paradijs heeft verdreven.

TIP

Ik denk dat ze dit, rustig maar, over een paar uur roepen ze dit uit tot noodgebied. Deden ze bij Woodstock ook. Nog even en een helikopter komt ons bevrijden. 't Komt heus wel goed. Al die mensen hebben een heerlijke vakantie gehad, zijn goed uitgerust, die kunnen best wat-

KITTY

Jezus. *grijpt zich vast aan armleningen* Jezus! Ik ga ineens achteruit. En hard ook. Is dit wat je bedoelt Kaas? Het is in ieder geval precies wat ik er niet bij kan hebben. Het normale referentiekader verschrompelt zienderogen, hoor je dat? Normaal had ik het nooit over referentiekader gehad. Aftakeling. Zo'n mevrouw die nu al voor de vijfde keer langs loopt. Dat is niet goed. Het is niet goed voor mij, het is niet goed voor die mevrouw, het vriest verdomme buiten. Kaas, kan je dat mens effe omleggen?

OSCAR

Kunnen we niet eerst iets besluiten over die raampjes? Ik ben voor een kiertje, klein kiertje. Moet daar over gestemd worden? Hoe pakken we eigenlijk de besluitvorming aan?

TIP

Meerderheid van stemmen.

BOUKE

Ik heb alleen al drie stemmen in mijn hoofd, tellen die?

KAAS

The majority rules? No way.

OSCAR

Wat dan?

KITTY

Algemene stemmen. Is één het oneens dan niet.

KAAS

Iedereen een veto? Onaanvaardbaar. Ben gewend dat de mensen naar mij luisteren. Bovendien is het mijn auto.

TIP

De macht van het kapitaal.

OSCAR

Het rechts van de sterkste.

KITTY

Ik vind: grapjes, best- maar niet over dit soort serieuze dingen.

OSCAR

Twee centimeter meer of minder frisse lucht, serieus? Zou niet graag met jou in een kamp hebben gezeten.

KAAS

Way out. Je moet vind ik wel inhoudelijk blijven reageren.

TIP

Wat is de inhoud van stand drie of vier op de-

KITTY  
't Ging nog niet over de blower. Eerst het raam.  
BOUKE  
Alleen jouw raam? Ik wil mijn raam ook open. Dan krijg je tocht.  
TIP  
Misschien de verwarming aan?  
KAAS  
Motor draait niet, verwarming dus ook niet.  
KITTY  
Dan zet je de-  
OSCAR  
Nee dat veto ik.  
KAAS  
Ha. Het is helemaal jouw auto niet.  
OSCAR  
Oh nee? Dat jij 'm hebt betaald maakt het nog niet jouw auto.  
BOUKE  
*na een stilte* Wie wil daar op reageren? Ik zelf voel geen enkele behoefte. Kan de radio niet aan zodat we weten hoelang dit gaat duren? Niet om uit te houden, dit.

### **HIJ IS NIET STIJF**

KAAS  
*wijst naar lege Cola fles* Mag ik die even?  
BOUKE  
Die mevrouw loopt nu nog steeds op en neer.  
KITTY  
*tegen Kaas die in fles wil plassen* Zeg ga naar buiten.  
KAAS  
Hoezo.  
KITTY  
Er zijn hier andere-  
KAAS  
Hij is niet stijf, rustig maar.  
KITTY  
Die pik van jou is anders niet te vertrouwen.  
KAAS  
*geeft fles terug, trekt jas aan* Ben nu al in staat m'n eigen ruiten in te gooien.  
OSCAR  
Dan krijg je tocht.

### **THE NEW MODERN MONEY GYPSIES**

KAAS  
Waar de slechtsten zijn is het meeste geld. Die twee zijn symbiotisch-synoniem. Heb je meer dan nodig dan steel je. Alleen, wat is daar op tegen? Kijk ik heb laat ik zeggen bepaalde geldstromen tot mijn beschikking, en die verplaats ik van de ene plek naar de andere. Daarmee irrigeer ik. Kraantje open hier, daar kraantje dicht, dammetje zus, of zo, wat sluizen, als het maar stroomt. Kijk, we're the new modern

money gypsies. We go with the cashflow. Hotelkamers, neon, snelwegen, vertrekhallen, control rooms en deeltjes. Een kwestie van enen en nullen rangschikken. Nooit te lang op één plek, half gek van het slaapgebrek, en de paar uur die je hebt begin je met pillen droppen. Kan je wakkergebeld meteen de handel kloppen. Want je moet blijven gaan waar het geld is. Cashflow is a wild river, snap je? Veel deining. Gedonder. Afpakken, vasthouden, verdienen en- loslaten. Die laatste is nieuw. Traditie is out. Het principe is dit: mensen houden van vasthouden, niet van houden van. En dat misbruiken wij. En dan niet van: 'tjakaa,' maar: 'joepie.' Ja, joepie. Fun is modern money rule number one. And new modern money rules. *Zijn telefoon piept, hij pakt 'm, verstrakt van wat hij hoort, laat langzaam de telefoon zakken terwijl de stem van een scheldende Rus aanzwelt. Zet dan furieus zijn telefoon uit.* Hoe komen ze verdomme aan dit nummer.

## **BREEKBAAR**

OSCAR

*kijkt naar de anderen die koffie inschenken, naar buiten staren, lezen of een sigaret aansteken. Zijn stem klinkt als een voice-over.* Het vertrouwen van de mensen heb ik nooit vertrouwd. Hun geloof heb ik nooit geloofd. Hun schoonheid was niet de mijne. Nooit heb ik gehouden van hun liefde, en hun haat, al was die te begrijpen, was nooit standvastig genoeg om de mijne te kunnen zijn. Zoals Eskimo's veertig woorden voor sneeuw hebben, zo zijn voor mij vriendschap, medelijden, vrede, genegenheid en de rest, allemaal andere woorden voor eigenbelang. Zal je op me wachten- jij Iemand- dan wacht ik op jou.

## **KIP**

BOUKE

Een broodje, wie?

KITTY

Wat voor?

KAAS

Tip, jij hebt ze gemaakt, zeg het es.

BOUKE

Dit is er één met kip, dit ook, kip, kip, kip.

KAAS

Die kip van vrijdagavond?

KITTY

Iets anders?

BOUKE

Wat?

KITTY

Maakt niet- als er maar geen boter op zit.

OSCAR

Is er geen appel?

TIP

Moeten die broodjes niet op rantsoen?

KAAS

Darling, om vier uur, Basel, wedden?



OSCAR

't Is natuurlijk omdat het hele dal leegloopt.

BOUKE

Alleen maar kip.

KITTY

Tip?

TIP

Was niks anders.

OSCAR

't Was me het avondje ook wel, vrijdag.

KITTY

Moet je die zien, die zitten maar met z'n tweeën-

TIP

Ach-God die vrouw is zwanger.

KITTY

Wat een grote koelbox.

BOUKE

*kijkt in tas, vindt tupperware* En dit? Komkommersla.

KITTY

Toastjes, ze gaat toastjes voor 'm smeren.

OSCAR

Zit niet zo te kijken.

KAAS

*tegen Bouke die de kip van een aantal broodjes eet* Hé.

BOUKE

*met een mond vol kip terwijl hij komkommersla op de lege broodjes doet* Een broodje komkommersla, wie?

TIP

Als ze maar niet moet bevallen. Midden in zo'n file. Lijkt me afschuwelijk. Kan geen kant op, geen dokter, geen ziekenhuis-

KAAS

Denk aan die heli's schatje.

BOUKE

Niemand komkommersla?

KITTY

Moet je zien, hij likt haar vingers af.

TIP

Mag ik m'n kannetje thee?

OSCAR

Hier.

TIP

Waar is het kopje?

OSCAR

Heeft Kaas.

KITTY

Nou ja, ze zoenen.

TIP

En ik dan?

KAAS

*Achter hen toetert een auto.* Het is zo op.

TIP

Maar jij hebt er koffie in-

KAAS

Nou en!

OSCAR

*Nog meer auto's toeteren.* Je moet doorrijden. En je weet toch dat ze geen koffie mag.

KAAS

*trekt hard op* Het spijt me.

OSCAR

Gelul. Het kon je gewoon geen reet schelen.

BOUKE

Kaas, Oscar, ophouden. *Kitty, die over hem heen hangt om de andere auto te kunnen zien, wordt teruggeduwd.*

TIP

Is er nog een andere beker?

KITTY

Kan die kip weg? Ik kan niet tegen die lucht.

BOUKE

Zullen we enige verdraagzaamheid betrachten?

KITTY

Het is zo'n vette lucht.

OSCAR

Van die lucht wordt je heus niet dik.

BOUKE

Gezellig. *draait zijn raampje open* Wil iemand kip! *mietert broodjes naar buiten*  
*Komkommersla! wil tupperware naar buiten mieteren maar Oscar houdt hem tegen*

## **WE ZEGGEN NIKS**

BOUKE

We zeggen niks. *Kitty opent haar mond.* Uh! We zeggen niks. Niet meer.

TIP

Maar waarom zeggen we-

BOUKE

Dat zeggen we ook niet. Niks. Helemaal niks zeggen we meer. Geeft alleen maar gedonder.

TIP

*fluistert tegen Oscar* Waarover wil die dan niks-

KITTY

Ja waarover zeggen we niks?

OSCAR

Kan van alles zijn.

KAAS

We zeggen er toch niks over.

OSCAR

Wat je zegt.

KAAS

Ik zeg niks. *tegen Bouke* Ik zeg toch niks?

BOUKE

Nee maar je praat wel. Ik, ik zeg niks.

TIP

Kan je er niks over zeggen?

KITTY

Natuurlijk niet. Over niks kan je niets zeggen.

OSCAR

Behalve dat.

KITTY

Goed. Maar daar is dan ook alles mee gezegd.

OSCAR

Nee hoor want dat kan je er ook-

KITTY

Ja zo kan je overal wel-

BOUKE

Precies! En daarom zeggen wij niks. *na een stilte tegen Oscar* Wat nu weer?

OSCAR

Sorry, maar- zeggen we daar al niet teveel mee?

KAAS

Je bedoelt dat niets zeggen eigenlijk al teveelzeggend is?

OSCAR

Als statement, ja.

KITTY

Maar we zeggen toch niks?

KAAS

Tja, blijkbaar dus wel.

TIP

Kunnen we er niet over praten?

BOUKE

Goed, goed, praat dan maar.

KITTY

Leuk. Waarover? *stilte*

## **TIP IN DE SUPERMARKT**

TIP

Vanwege mijn gevoeligheid, denk ik. Anders zou ik het ook niet weten. Dingen dringen diep in me door, en dat is best moeilijk. Even naar de supermarkt is er niet bij. Te intens. Te ingrijpend. Te gevoelig, ik. Toch is het ook een gave. Ossie wijst me daar vaak op hoor. Het is niet alleen een handicap. Ik zie daardoor wel erg veel namelijk. En dat zou ik best kunnen gebruiken. Zeker in deze tijd. Het is duidelijk dat steeds meer mensen hun eigen gevoeligheid in de spiritualiteit ontdekken. En de maatschappij zal zich daar aan aanpassen. Ik geloof wel, en ben ook blij dat ik deze spannende tijden mag meemaken.

KAAS

Wat spannende tijden? Je durft niet eens de supermarkt in.

OSCAR

Niet niet durven, ze vindt dat gewoon heel indringend.

BOUKE

*tegen Kaas* Jij bent een rioolpijp. Tip is meer een trechter, daar kan niet zoveel door, loopt sneller over, schiet sneller vol.

TIP

Al die verhalen. Het mandje, zo'n blauw-plastic mandje met een blikje zalm, één eenzame banaan, twee biertjes, vacuüm gehaktballen- de jongen die dat mandje draagt en de lege avond op zijn kamer. De magere vader met een ellenlange lijst die niks weet te vinden. Zijn vrouw ligt in het ziekenhuis denk ik dan. Of het karretje met drie leverworsten en verder allemaal chips en rollen kaasbiscuit, geduwd door twee meisjes. Zie ik dat, dan zit ik even op dat treurige puber feestje.

KITTY

Maar als Dirk van den Broek al indringend is, Tip, hoe ben je er dan wel niet aan toe als je naar je acupuncturist gaat?

TIP

Nou dat is misschien gek, maar dat is lang zo erg niet. Waarschijnlijk omdat ik dan meer in mijn eigen sfeer blijf.

KAAS

En wat is jou sfeer dan?

TIP

Gevoelig, zacht, rond, maar ook heel diep geworteld.

KAAS

Dus op de groenteafdeling maak jij altijd een pitstop.

TIP

Bij Dirk? Op de groenteafdeling? Heb je die weegschalen wel eens gezien, die dingen waarop je kan aantikken wat je er in hebt liggen, sla of peren, heb je die gezien? Daar staan vier bij vier, zestien plaatjes van het betreffende product, waar dan nog es in zulke, *gooit wanhopig haar armen uit elkaar* slechtiende letters bij staat wat ook al op de plaatjes staat. En er wordt geen onderscheid gemaakt tussen Cox of Golden Delectious, er staat alleen 'appels'. Dat is de schuld van het marktonderzoek, dat is. Want dat heeft natuurlijk aangetoond dat dat de vraag is. En wat de vraag is, daar wordt aan voldaan. Als de gemiddelde klant de infantiele intelligentie van een vierjarige heeft dan maakt Dirk het display op de groenteafdeling zoals Fischer Price zijn kleuterspeeltjes. Die weegschaalknoppen zijn zo groot, die hoef je niet aan te tippen- die kan je met een volle vuist aanstompen. En daar bots ik mee. *twijfelt even of ze haar woorden kracht bij zal zetten, slaat dan, niet eens overdreven hard, op het dashboard. Een airbag ontploft in haar gezicht*

## **BOUKE TUSSENDOR**

BOUKE

Ik ken dat wel. Verkeer in een constante staat van ontgoocheling, ik. Die is chronisch, bij mij. Sta de hele dag versteld, van alles, van vulpennen, beenmergtransplantaties, postboden, stoplichten en zelfs croissants. Mensenwerk. Ongelooflijk wat een werk. Zeggen ze. Maar rotzooi maken is geen werk. Je kamer opruimen, dat is werk.

## **OH JÉ**

OSCAR

*komt binnen terwijl hij zijn gulp dichtknoopt, de anderen vallen stil* Hebben jullie het weer over mij? Vermaken we ons wel goed om Oscarretje? Om Oscar zijn mislukkingjes, z'n baantje misschien, zijn Melkertbaantje bij coffeeshopje het Ballonnetje, of- Jullie

hadden het over mij, weet het wel. Maar ik wil niet dat er wordt geouwehoerd over mij. Ik heb me lang genoeg in de oren laten neuken door al het gelul. Mijn oogkassen zijn uitgewoond door alle stompde, pompde, pezende lelijkheid. Mijn neusgaten: ingescheurd door de dikke pik van jullie stank. Trommelvlies, hoornvlies, maagdenvlies? alles aan gort geneukt. Pap. Moes. Prutzooi. Waarom houdt niemand van me. Waarom wil er niemand voor mij sterven. Waarom neemt niemand de moeite om van me vreemd te gaan. *Allen kijken naar Tip.*

## OVERLEVINGSSTRATEGIEËN

KAAS

Overlevingsstrategieën. Die Buikhuizen, die psieg die-

TIP

Nee wie bedoel je?

KAAS

Buikhuizen, die LSD aan oorlogsslachtoffers voerde.

TIP

Zegt me niks.

KITTY

Is er, los van weeë pasteltinten, iets dat het kind wel wat zegt?

TIP

Nou- Ossie zegt nog wel es wat. Dan praten we. Althans, dan praat hij- en luister ik.

Of andersom.

OSCAR

Ja. We liggen ook soms samen in bed. Althans- dan lig ik, en dan ligt zij ernaast.

TIP

Of andersom.

OSCAR

Ja bij jou lig ik altijd links.

TIP

Nee-

OSCAR

Jawel, dan lig jij hier, links, en ik-

TIP

Ja als jij op je rug ligt, maar ik lig rechts als je op je buik-

KAAS

Die Buikhuizen dus heeft de gegijzelden van Bovensmilde en, en-

BOUKE

Wijster. Bovensmilde en Wijster.

KAAS

Die heeft hij-

KITTY

Kijk, Bouke let op, die weet dat.

KAAS

Die heeft hij onderzocht-

BOUKE

*tegen Kitty, zacht* Op de lagere school heeft die daar een spreekbeurt over gehouden.

KAAS

Mag ik-

BOUKE

Na 'm op mij te hebben geoefend. Wekenlang. Had dat rapport van die Buikhuizen uit de bieb. Zo'n pak papier. Van dat vale kringlooppapier was dat toen. Las die helemaal. Vond die leuk, die geestelijk aangetaste ziektebeelden. Merkwaaardig eigenlijk.

KAAS

Goed. Buikhuizen dus, onderzocht die gegijzelden op stress. En voor ons is het misschien slim om te weten dat één van de dingen die uit dat onderzoek naar voren kwam, was dat mensen die gedurende de gijzeling regelmatig hun haar kamden aanzienlijk minder getraumatiseerd waren.

BOUKE

Ik kam al jaren m'n haar.

OSCAR

Bouke jij wordt niet gegijzeld. Hoe vaak moet ik dat-

BOUKE

't Blijft ook aanvechtbaar, vind ik.

KAAS

Ik in jouw geval ook.

TIP

Wat? Beweert-ie dat die gegijzeld wordt?

OSCAR

Ja. Laat maar.

TIP

Maar als dat een realiteit voor je vader is dan wals je daar toch niet zo overheen?

OSCAR

Moet ik dan? Me ook laten gijzelen?

KITTY

Ei. Je kan gegijzelden toch bevrijden.

OSCAR

Ik heb niet zo'n emotiekogelvrijvest als jij.

TIP

Maar wie gijzelt je dan?

BOUKE

Oscar zegt dat ik het zelf doe. Maar dat wordt zo ingewikkeld. Dan weet ik niet meer in welke hand ik het pistool moet houden. Bovendien wil ik die problematiek van die gijzelnemers niet. Losgeld, dat soort gedoe- ik zou niet weten aan wie ik 't moest vragen.

TIP

De jongens?

BOUKE

De jongens.

OSCAR

De sociale dienst.

KAAS

Is Jezus niet voor al onze schulden gestorven.

BOUKE

Ach ik kan 't ze niet kwalijk nemen. Toen ik mezelf om losgeld vroeg gaf ik het ook niet.

TIP

Maar dat je gegijzeld wordt hou je vol?

BOUKE

Nee. Dat is gewoon zo. We zijn allemaal gijzelaars. Gegijzeld door ons aller genotzucht. Nu weer. Alleen geven jullie dat niet toe. Durven jullie niet aan. Want ooh, ooh, dan kom je in de slachtofferrol. En jullie zijn nog jong. Jullie denken nog dat je je leven kan sturen.

TIP

Dat kunnen we toch ook best een beetje.

BOUKE

Ach kind hou toch je bek. Wat weet jij daar nou van?

TIP

Ik ben anders best wel eens depressief.

BOUKE

Ik ben depressiever.

TIP

Nou dat-

BOUKE

Veel depressiever, heus, geloof me nou maar.

TIP

Oja? Hoe vaak heb jij dan al geprobeerd zelfmoord te plegen?

BOUKE

Ik ben, Tip, en nou moet je es goed luisteren, ik ben meestal te depressief om zelfmoord te plegen.

OSCAR

Nou Bouk, die Tip kan er ook wat van hoor. Doet aan zelfbesnijdenis, en AM, automutilatie. Dat soort dingen. Soms kan ik haar wel in drie verschillende sneeën neuken. Maar goed- *deelt kammen uit* Laten we het toch maar proberen. Regelmatig hè, zei je dat hielp. Zullen we zeggen: elke tien minuten?

## SPELLETJE

TIP

Fruit.

OSCAR

Boom.

KITTY

Wortel.

BOUKE

Boeren.

TIP

Kool.

KITTY

Sla.

KAAS

Bak.

OSCAR

Fiets.

KAAS

Slot.

TIP

Oké, volgende. Wie?

BOUKE  
Iets trager?  
TIP  
Kalm-aan.  
KAAS  
Loop.  
BOUKE  
Loop-pas.  
KITTY  
Poort.  
OSCAR  
Poort-wacht.  
TIP  
Wacht-woord.  
OSCAR  
Woord-beeld  
BOUKE  
Beeld-taal.  
KITTY  
Taal-streek.  
KAAS  
Streek-taal.  
KITTY  
Taal-streek.  
KAAS  
Streek-taal.  
OSCAR  
Rotstreek.  
TIP  
Nee.  
OSCAR  
Weet ik.  
BOUKE  
Streek-roman?  
TIP  
Ja, en roman-slot. Volgende.  
KITTY  
Verstopp-ing.  
OSCAR  
Ing-ke-ping.  
KAAS  
Ping-uïn.  
TIP  
Uïn bestaat niet. Af. Ping-pongballe-tje.  
BOUKE  
Tje, tje, tjalk-roer.  
OSCAR  
Roer-loos.  
KITTY  
Loos-alarm.



OSCAR  
Fout.  
BOUKE  
Loos-  
TIP  
Nee twee woorden, is fout!  
BOUKE  
Loos!  
KITTY  
Alarm.  
TIP  
Jullie doen helemaal niet leuk mee.  
KAAS  
Gaand-  
OSCAR  
Niet dus.

### OPLOSMIDDEL

BOUKE  
Dat gebakken-ei!  
KITTY  
Gebakkelei.  
BOUKE  
Geruzie ja, gekanker, gekift. Hè gat wat zijn jullie ook een stelletje rotzakken.  
TIP  
Ik constateer paniek. Oké, we zitten hier vast. Maar daar kunnen we ons toch wel aan overgeven. Het is klein, geef ik toe, maar in de beperking toont men zich meester.  
KAAS  
Da's een goeie Tip. Alleen, je praat in problemen. Ik wil op- Ik wil alleen in oplossingen praten.  
TIP  
Ik ben bij je. Heel goed. Maar heb jij een oplossing?  
KAAS  
Een solution? Een slokje. Snaps. Achterin.  
TIP  
Vin ik moeilijk.  
KAAS  
Uh.  
TIP  
Wat?  
OSCAR  
Je hoort toch wat Kaas zegt?  
TIP  
Hè?  
OSCAR  
Moeilijk, vin ik moeilijk, moeilijk, problemen, snap dat dan. Praat nou es in oplossingen. Die problemen moet je doodzwijgen. Je laat ze stikken, je geeft ze geen adem, geen zucht, geen lucht, niet de minste beroering van je stembanden krijgen ze van je. Je laat ze verdrogen, geen spatje speeksel, je laat ze verdwijnen,

geen spatje, geen stip, je vernielt ze, fossielt ze, je hebt geen problemen hoor je! No problem! *vermoeid* Kut.

BOUKE

*voor zich uit kijkend* Gesprekken zijn net wilde beesten.

KITTY

Hoe?

BOUKE

Je moet ze voeren.

## HET METALEN INSECT

TIP

Tik je iemand die op tv is op zijn neus dan hoor je-

OSCAR

Stil es.

TIP

*tikt met ring op raam* Glas. Televisie maakt alle mensen van glas.

OSCAR

Nee stil es. *stilte, het opkomen en vervagen van helikoptergeluid, dan weer stilte* Wat is de helikopter?

KITTY

Een metalen insect.

OSCAR

Een ijzeren mug?

TIP

Staalblauwe libelle.

BOUKE

Wat ik zo gek vind is dat de propeller draait. En niet de helikopter. Ik bedoel bij een boot kan ik dat volgen, dat de schroef draait en de boot voortstuwt, maar zelfs bij een boormachine gebeurt het me dat de boor stilstaat en de machine rondtolt.

OSCAR

Wat is de helikopter?

KAAS

Het is een apparaat met archetypische pretenties, een apparaat met mythische potenties. Een metafoor- ik zou niet weten waarvoor maar- Maar die dingen zijn wat, heb je er wel eens onder gestaan, gevoeld hoe hard de wind is die ze maken, heb je gezien wat die dingen in Nam konden, ben je ooit met zo'n geautomatiseerde engel meegeweest, ben je wel es recht omhoog gegaan, zo, recht, omhoog?

## OSCAR IN DE WOLKEN

OSCAR

Het suisen van ijle wind rond de hoogste pistes en de witste toppen, het zicht op alles wat onder je ligt, het kraken van de sneeuw, het ijs van gletsjers die tweeënhalve centimeter per jaar afleggen, het was heerlijk om daar alleen te zijn. Een bepaalde helderheid, een bepaalde scherpte, een zekere lichtheid, een hemel van overduidelijk blauw. De zon kaatste overal op af, de rotsen glinsterden, de sneeuw schitterde. De omgeving was zo imponerend dat ik me er klein bij voelde. En daardoor leek de omgeving nog groter. En ik nog kleiner. En de omgeving nog

groter, en ik nog klein, kleiner, kleinst- temidden van het eeuwenoude versteende geweld. De top is geen top zonder de berg eronder. Pas tegen het donker durfde ik weer verder. Slecht zicht, sneeuw, regen, mist, met je hoofd in de wolken kortom. Heb ik weer.

## BOUKE EN TIP INTIEM

*Kaas, Kitty en Oscar zijn afwezig. Tip heeft de mobile telefoon van Kaas tegen haar oor.*

TIP

Hallo? Hallo?

BOUKE

Wie is dat?

TIP

*bang* Sorry. Sorry I don't speak-

BOUKE

Laat es horen. *pakt telefoon af, luistert en fluistert dan* Dat zijn Russen, kennissen van Kaas. Kwamen laatst ook bij mij langs en toen- *in telefoon* Nee, nee dit is Bouke- Bouke- Hé, ze hebben opgehangen.

TIP

Vreemd.

BOUKE

*naar buiten turend* Ze blijven wel lang weg.

TIP

Misschien is het benzinstation een endje lopen.

BOUKE

Het benzinstation? Lopen?

TIP

Wat? *Bouke wuift van 'laat maar'*. Die dokter.

BOUKE

Ja. De dokter zei: 'Meneer, zo'n euthanasieverklaring willen ze allemaal wel ondertekenen. Maar daarna gaan ze op hun rug liggen en is het wachten op de witte jas die het spuitje komt geven, en kijk, die vlieger gaat bij mij niet op. Waarom ik? Dus ik breng die pillen en dan vertrek ik, u weet mijn nummer mocht er hier iemand zijn overleden.' Allemaal heel redelijk. Die middag zelf echter, kwamen we er toch achter dat er nog een aantal bezwaren waren. Praktisch. Want soms zakte Mam al helemaal weg. Lag zwaar onder de morfine moet je weten. Nu hebben de kinderen wel wat ervaring met druchs. Die hadden ook allebei wel zo hun oplossingen voor als je er suf van wordt en liepen dus met hun eigen assortiment, naalden en citroensap heen en weer tussen elkaar, de keuken en Oma's kamer, maar ik vond niet dat dat echt- Je moet weten dat het een soort twee-componentenlijm was, die dood. Eerst korrels die het beste met wat vla naar binnen konden, en later een drankje. *ontroerd* Toen Mam die korrels nam, wij stonden daar allemaal omheen, toen trok ze toch een vies gezicht, dat ik vroeg: 'Vies? En ze zei: 'Ja-' smakte met haar ingevallen mondje en vervolgde: 'Smerig.' Door dat smakken had ze het ineens niet meer over die korrels maar over de smaak van de dood. Vies ja. Maar goed. Bezwaren. Want wat als ze halverwege dat tweede component, dat drankje, zou wegzakken. Of gaan braken. Het weer uitkotsen. Nou was Ank, dat is mijn halfzus, die was er ook, dus ik tegen Ank van: 'Ank moet je horen, dit gaat toch niet goed hoor, wat als ze er nou niet aan sterft? Nu heeft Ank totaal geen voeling met haar omgeving als ze nog niet heeft gedronken, dus ik, nog harder: 'Ank!' Bij de lunch was dat, want dan zaten we

naast elkaar. Ank probeerde daar nog wel onderuit te komen, maar het was het enige moment in die heksenketel dat we de tarchets even konden peilen, dus ik deed dat ook als er drie mensen tussen zaten. Ik vind dat vreselijk moeilijk maar moet in zo'n gezelschap toch mijn eigen lijn trekken. Oscar zegt dat, en die kan het weten want die is in therapie geweest. Intern. Negen maanden. Wist je niet? Aan die tafel was ik dus zo gefixeerd op Ank dat ik niet door had dat er iets met de babyfoon aan de hand was. Of. Kijk dat weet ik dan niet meer precies. Is wel meer de laatste tijd. Was die babyfoon er toen nog, of was er al de bediendenbel. Geloof allebei, dat ze door de babyfoon rinkelde met die bel. Hoorde je 't in stereo, via trap en draadje. Iets dergelijks. Praat ik te veel?

TIP

Nee. Reageer ik te weinig?

BOUKE

Nee. Die babyfoon was nog een enorm gedoe. Snap ik ook niet hoor, dat daar nog niemand op is gesprongen. Want daar is dus niks voor hè, voor stervende die boven in bed beneden te horen moeten zijn. Kaas is uren in de stad op zoek geweest, ik heb een hele kerfstok zorginstellingen gebeld. We hebben toen zoveel gebeld dat de telefoon niet meer de kans kreeg om op te laden. Ik trouwens ook niet. Gelukkig waren Hans en Miranda er. Die mensen waren zo goed er mee bezig ook. Waren er elke dag. Mochten we hun telefoon lenen. Ging dat ook in stereo. En nergens een patientfoon dus. Kaas kwam terug met een roze baby-geval. Vormgegeven. Vreselijk. Infantiel. Met een misse Miss Mouse erop. Zo'n glimlachende Mini Mouse met een bosje bloemen en muzieknoten op dat tafeltje naast het bed van ons Mam, bespottelijk. Oneerbiedig haast. Het ding deed het goed, daar niet van, maar het was wel zo dat je in de huiskamer al die intieme vaarwels hoorde. Want die valse Mouse ging aanstaan en klikken, klikken zodra er in Mam's kamer ook maar het geringste geluidje was. En geen knop waarmee je dat ongedaan kon maken. Ik heb last van slapeloosheid dus ik lees vaak gebruiksaanwijzingen. Zijn zo onbegrijpelijk slaapverwekkend. Ik dat roze boekje helemaal uitpluizen en wat denk je? Zit ik middenin die heksenketel toch te snurken. Ja dat is het lot van alleenstaande mannen, dat ze gaan snurken- omdat niemand zegt dat ze snurken. Werd er geroepen dat het eten klaar was. Ik had gezegd: 'vind alles best maar tussen de middag wordt er goed gegeten.' Want, want het zou die avond gebeuren en daarna wilden de jongens natuurlijk drinken en niemand meer eten, en in zo'n natte zatte boel had ik geen zin. Werd ik wakker in een gehaktballen lucht, Kitty kookte, bedacht ik me meteen dat van dat braken en zei dat onder het eten tegen Ank. Dondert in tweevoud ineens die bediendenbel de kamer in en ik hoor dat niet. Is wel meer de laatste tijd. Het bleek dat Mam erg misselijk en benauwd was. Echt ze zag er uit. En ze weigerde het tweede component te slikken als niet van te voren vast stond dat ze niet zou stikken. Dat rijmt. Daar was ze erg echt bang voor, stikken. Is ook niet zo leuk om naar te kijken, dus wij vonden dat reëel. Kaas bellen met de dokter, en dat ging toen echt even heel goed mis. Was namelijk op een bijscholingdag patiëntenwensen, die dokter, die wou niet komen. Nogal onhandig. Want Mam geloofde alleen de dokter nog. Denk dat ze ook een beetje paranoid van die dope was. Ik heb toen nog met 'm gesproken. Of gesproken- Maar verdomme, patiëntenwensen bijscholingsdag en dan niet- Had mezelf niet in de hand. Nee. Maar daar, en dat was echt zijn fout, daar reageerde die zo afwijzend op. Net als mijn vader vroeger. Dus ik kwam in een gigantische reanimatie van die hele situatie terecht. Dat dat allemaal terugkwam. Echt, toestanden. En ik werd toch kwaad. Moe ook natuurlijk, moeheid zal zeker ook mee hebben gespeeld. Maar het was wel een doorbraak. Voor mij persoonlijk dan. M'n puit zegt dat ook. Alleen, Ank vond het

niks, die krijste met die andere telefoon nog weer door mij en de schreeuwende dokter heen. Ja goed ik weet ook wel dat zo'n sterven niet de plek is voor een doorbraak, maar een doorbraak is geen kind, ik bedoel je kan dat niet plannen. En ik weet zeker dat Mam het niet erg vond dat we daardoor niet hoorden dat ze stikte. *ontroerd* Zij heeft tenslotte altijd aan me getrokken om mezelf te laten zien. 'Toe maar Boukje,' zei ze dan. Dat duwtje in mijn rug.

TIP

Ik vind het fijn dat je dit met mij deelt-

BOUKE

Het is haar uiteindelijk gelukt. Ze moest er voor dood, maar ja.

TIP

Je bent een hele moedige man, heel open- en zo goed als jij bij jezelf kan blijven, mooi hoor, heel-

## BLUES

KITTY

*komt opgestrompeld* Benzinstationwaanzin. In de herenplee stond een vrouw naar haar eigen spiegelbeeld te janken. De hele tijd. En dat was een tijd. Want de rijen daar zijn dik. De schappen daar zijn leeg, het neonlicht daar is hard, en de mensen, overal, verkeren in paniek. Elk paar ogen heeft wel de scherpe randjes van de gekte. *maakt rondzwaaiend gebaar* Mannen met sneeuwkettingen. Bedienend personeel dat zich achter balie en kogelvrij glas verschanst. Zes uur lang staat de boel nu stil en de hele beschaving is terug bij af. Het is hard vallen. Harder dan het neonlicht, harder dan de waanzin in de ogen. Die vrouw daar die stond te huilen voor haar eigen huilende spiegelbeeld, ik wil er niet aan denken.

TIP

Waar is Ossie, die was toch-

KITTY

Alles is er vies. De blauwe plavuizen zijn vertrapt, vermodderd, ziet alleen dat ze blauw waren als je op je bek flikkert. En denk maar niet dat ze een dame overeind helpen. Of de plees dan. Overvol- verstopt. De zeik dweilt er over de grond, fledders wc-papier en stukken stront borrelen op uit de potten omdat mensen blijven doortrekken. Er wordt gebraakt, gescholden, geschopt en gestolen, maar mensen blijven doortrekken hè. Ze kwijlen uit hun ogen, janken uit hun mond, druppelen uit hun eikel: en maar doortrekken. *doet alsof ze haar penis afrukt* Eentje riep er aldoor: 'geef me een geweer, ik schiet m'n gezin overhoop, geef, vijf kogels is genoeg.'

TIP

*smiespelend met Bouke* Wat doet ze raar.

BOUKE

Heeft ze wel vaker. Is waarschijnlijk weer verkracht.

TIP

Tja het blijft een pomp-station.

## IN OF UITGANG

TIP

*ziet Oscar, ziet hoe gehavend hij is* Ossie-

OSCAR

Ja kut Godverdomme. Heb ik weer. Toen ik daar aankwam probeerden net de pompbedienden bij hun auto's te komen. Zag zo vijf van die rare pakkies kruipen, richting ventweg sluipen. Ik naar binnen, zie ik een mensenpuree met pas helemaal aan de overkant de wc's. Dus ik riep: 'De bedienden vluchten!' Verstonden ze niet. Dus ik riep: 'Das personeel vliegt!' En dat werkte. Iedereen stormde naar buiten- door de deur waardoor ik net was binnengekomen. Gek. Dat het niet goed is wat ik fout doe.

## HEIMWEE OH WEE

OSCAR

En buiten is het koud en buiten ligt de sneeuw tot modder verregend, verreden, versneden. En buiten is het donker en buiten dampen de gassen vlak boven het asfalt, en tot binnen hoor je de waanzin grommen in het ronken van duizenden auto's.

KITTY

Ik wil naar Holland, ik wil naar huis. Ik wil zonder nadenken de koffie kunnen pakken, zonder nadenken naar de Piazza Center, ik wil de regelmaat en het automatisme. Zonder nadenken eten, werken, neuken en slapen wil ik.

OSCAR

Ik wil naar huis, ik wil verhuizen.

TIP

Ik wil uit mijn eigen keukenraam kijken. Het bewolkte licht wil ik. En de regendruppels aan de waslijn zien hangen.

KAAS

Ik wil naar huis, ik wil m'n eigen wc ruiken.

BOUKE

*enthousiast* Ik wil- *Maar hij kan niks verzinnen.* Niet.

## ZWART ZAAD EN STENEN

*Kaas en Kitty doen identieke skibroeken aan. Bij Kitty zitten de schouderbanden van de broek over haar borsten en dat irriteert haar: telkens doet ze de bretels aan de ene, en dan weer aan de andere kant van haar tieten.*

KAAS

Dus toen dat allemaal said and done was-

TIP

Maar wat dan?

KITTY

Nou kinderen was uitgesloten. De uitslag was duidelijk.

KAAS

Kit won. Dat is echt een dubbelloops wijfie. Maar ik, ja ik verloor.

KITTY

Kaas is steriel.

OSCAR

Ja logisch als je de handel laat doorknippen.

KAAS

Wat?

OSCAR

Niet dan? *kijkt naar Bouke* Zo zei jij-

BOUKE

Ik?

KAAS

Precies, exactly. Dat dus. Die gène.

KITTY

Ongelooflijk hè. Alleen omdat je zoon onvrucht-

KAAS

Nee dan die dokter.

KITTY

God ja die-

KAAS

Die zei: 'Nou dat is duidelijk mevrouwtje, aan u ligt het niet-'

KITTY

'Het komt gewoon al helemaal dood bij u binnen!'

KAAS

*schraapt keel* Dus toen dat allemaal zo'n beetje said and done was, toen heb ik Kit een weekje mee naar zo'n eiland genomen. En daar zijn we gaan zitten. Heel basic. Op de grond. En tegenover elkaar. Want dat was toen toch wel de stand van zaken. Of niet Kit?

KITTY

Ja. Kaas die was-

KAAS

Ik zei: 'Kit, je bent mijn wijf. Dat weet ik, dat weet jij. Maar met wat er de laatste maand is gebeurd, dat is no good, no go. Voor mij dan.'

KITTY

Ik zat vast in die gefrustreerde kinderwens.

KAAS

Ja, aangetast in je vrouwzijn. Gigantisch onzeker. En dan zie je dat mensen heel conventioneel worden. Dat ze zich vast gaan klampen aan wat ze hebben. Ze werd bezitterig.

KITTY

Kaas zei toen: 'Ik kan je niet als een condoom om me heen hebben.'

KAAS

Nee, ik heb mijn eigen space nodig. Om te gaan. En als dat zwarte zaad van mij het gegeven is, dan is dat het gegeven en ga ik daarmee verder. Ik bedoel, ik kan wel een toekomstbeeld hebben, maar je bent wel heel stom als je denkt dat dat de only futere is. Voor mij hield het daar dus ook niet op. Ik zag many future's, grootse vooruitzichten, en vergezichten zo verleidelijk dat ze me bijna de ogen uit de kop rukten. Want dat is mijn trip: gaan, gaan en nog es gaan.

KITTY

Sexueel ook.

KAAS

Wat voor jou weer moeilijk lag omdat je daar die blokkade had zitten.

KITTY

Maar ook omdat jij-

KAAS

Nee wacht nou effe. We kwamen er dus achter dat Kit iets moest vinden waarop ze kon gaan. Zodat we weer konden samen-gaan.

KITTY

Ja. En dat is dus mijn steenschilderen geworden.

TIP

Is die van jou? Die als egel beschilderde kei bij Bouke is van jou?

KITTY

Dat is heel vroeg werk.

KAAS

Eerst was het erg één op één wat ze deed.

TIP

Eén op één?

KAAS

Eén kei, één beeld. Toen begon ze te groeperen en ontstonden er relaties. *tegen Kitty* Achteraf is je 'Lelijke eentjes' serie toch een heel belangrijke-

KITTY

Kijk, in dat groeperen, in die speelsere omgang met het materiaal ontstond meer ruimte voor vorm en kleur als op zichzelf staande kwaliteiten. En toch bleef de psychologische lading van de keien, juist door die onderlinge relaties, om voorrang strijden.

TIP

Goh. En wat maak je nu?

KITTY

Ineens weer veel simpeler werk. Eerst erg kijken.

KAAS

Ze laat de steen an sich tegenwoordig steeds meer spreken.

OSCAR

Nog es?

KITTY

Ik ben nu met een serie meteorieten bezig.

TIP

Wat leuk. En wat gebeurt er met al die-

KITTY

Die verkoop ik. Vooral die meteorieten slaan in als een bom.

## **KUT EN LUL**

OSCAR

Pratend zoals we hier zitten te praat-zitten, zit ik te denken waar het 'm nou in zit dat praten en zitten zoals we hier doen eigenlijk niet veel meer voorstelt dan scheten laten met je mond, alsof je hersens aan de dunnen zijn. Zittend, pratend, denkend, formulerend, en dat met een drift die je hele adrenaline-huishoudster in de war gooit. Want mijn God, wat is het een gefokt zootje, deze vijf hoofdjes, vijf mondjes, tien armpjes en tien beentjes, deze, deze vijf naveltjes, vijftig teentjes, honderdzestig tanden, kiezen, haren, miljarden. Lullen: één, twee, drie, en vier, vijf kutten.

KITTY

Niet vijf. Twee.

KAAS

Dat maakt niet uit. *slaat arm om Oscar* Eén is al kut genoeg.

TIP

Wat een afgunst. Wat is dat, ze doen jou toch niks?



KITTY

Zo zou ik 't niet direct formuleren.

OSCAR

Vleesvlinders.

BOUKE

Gaan we weer.

TIP

Pûh, alsof het manlijk geslacht-

KITTY

De lul.

TIP

Nu zoiets buitengewoon aantrekkelijks is.

KITTY

Bravo! Alhoewel- Ik moet je zeggen dat toen Kaas twee maanden wegging, dat ik toen, wel in het begin miste ik zijn zoenen, toen het praten met hem, de klank van zijn stem, daarna de kleine aanrakingen en hoe het was om naast 'm- maar na een dag of twee miste ik alleen nog zijn pik. Had alleen maar zin in die pik. Niet in andere pik. Nee, die pik, werd alles: lief, teder, groot en sterk. En het rare was, had niet eens door dat het met me gebeurde. Pas toen die terug was en daar in bed lag, tussen die benen en onder die buik, toen dacht ik- want Kaas was ik helemaal vergeten.

TIP

Twee jaar nadat het uit was met Bas, m'n eerste, heb ik nog es met 'm in bed gelegen. Zijn piemel was een stuk kleiner dan ik me herinnerde.

KITTY

Misschien omdat Oscar een grotere heeft?

BOUKE

Oscar heeft maar een klein pikkie.

KITTY

Oscar?

OSCAR

Jezus. Moet ik 'm effe-

KAAS

Laat maar. Kennen 'm geloof ik allemaal wel.

BOUKE

Zeg-

KITTY

Ik niet.

BOUKE

Zeg kennen jullie dat verhaal van Peter?

OSCAR

Koevoet?

KAAS

Dat buurjochie?

BOUKE

Die is toch na het atheneum naar Drente gegaan?

KAAS

Oh.

BOUKE

Ja die woonde daar, ging meteen werken, niet verder leren, had hond en huis en zat daar, alleen. Dus Kirsten-

OSCAR

*tegen Tip* Z'n moeder-

BOUKE

Ja, en ik, wij dachten we gaan hem op z'n verjaardag verrassen. Na anderhalf jaar was die jarig, wij met z'n allen er naar toe, overdag, inbreken, spannend, en achter de bank hè, en in de kast, onder tafel. Komt Peter thuis, nat, natgeregend, doet voor de kachel zijn kleren uit, loopt naar de koelkast, haalt twee vingers door een blik paté, smeert die tussen z'n billen en gaat liggen wachten op de hond.

KITTY

*na een nadenkende stilte* Maar hoezo-

TIP

Mijn God.

OSCAR

*tegen Bouke* Kom jij wel voldoende aan je trekken joh.

BOUKE

Ik?

OSCAR

Dat is toch ziek.

BOUKE

Wat nou?

OSCAR

Moet je jouw ogen zien als je, Jezus.

BOUKE

Oja oude mensen hebben geen sex, die kennen geen lust, oh nee en zeker vaders niet, dat is te schokkend voor hun zonen. Zelf fuckt het zich total loss en pappa mag de bedden afhalen, maar pappa zelf mag niet. Rijmt dat?

## **KRABBen AAN DE KORST**

*Bouke en Kaas treffen elkaar buiten de auto. Kaas veegt met een zakdoek eerst zijn mond en dan zijn telefoon af. Hij trilt hevig.*

BOUKE

*gehurkt op het asfalt* 't Is me wat hè jongen.

KAAS

*kijkt rond* Anderhalve kilometer in negen uur. *kijkt naar Bouke* Wat doe jij?

BOUKE

Ik? Graven. Escape from Alcatras, heb je die wel es gezien? *gaat door met krabben aan het asfalt* Ik ga een tunnel graven. En door die tunnel ga ik ontsnappen.

KAAS

Kijk es aan. Moeten we niet eerst met de andere gevangenen overleggen?

BOUKE

M'n celmaten?

KAAS

Ja, misschien kunnen we samenwerken?

BOUKE

*komt overeind* Denk je? Het moet wel geheim blijven.

KAAS

We kunnen om beurten op de uitkijk gaan staan. *slaat zijn arm om Bouke en wil richting auto lopen*

BOUKE

*blijft staan, achterdochtig* Wat deed jij eigenlijk buiten?

KAAS

Was even- *maakt braak gebaren*

BOUKE

God jongen was je ziek?

KAAS

Ja.

BOUKE

Maar nu ben je beter?

KAAS

Ik ben Kaas, ik ben altijd beter.

### **WIE IS HIER GAY?**

*weer in de auto*

KAAS

Gaan, gaan en nog es gaan. Dat is mijn trip. En mijn verlangen mag m'n ogen hebben en meenemen en laten zien. En het mag m'n handen hebben, meenemen en laten voelen. Het mag zelfs mijn mond hebben en laten proeven. En als mijn verlangen het wil dan heb ik een kut en laat ik me neuken in mijn hol.

TIP

Bedoel je-

KITTY

Wist je dat niet? Dat is al heel lang zo.

TIP

En jij kan dat accepteren?

KITTY

Dat hoeft ik toch helemaal niet te accepteren? Dat is gewoon zo. Ben blij dat ik niet zijn enige bevrediging ben.

KAAS

Kit die snapt dat uitstekend.

KITTY

Ik begin 't zelf ook te ontdekken.

BOUKE

Jullie boffen toch maar, dat dat tegenwoordig allemaal zo kan.

KAAS

Om het te doen, bij een ander, ben ik niet zo gek op-

KITTY

Nou-

KAAS

Ja laatst zat ze bovenop me, stopte 'm er vanachter in, werd ik toch ineens wild. Ik er onderuit, naar achter, maar toen zag ik dat blonde kontje van haar, met daarop zo'n vette veeg- had ik even geen zin meer- tot ik haar vijf tellen later volop in d'r drek zat te neuken. *peinzend* Die vijf tellen kan ik me nog steeds niet herinneren.

KITTY

Zeg, wat is Oscar stil.

KAAS

Ja, waarom zegt ons Oscar niks meer?

OSCAR  
Ach.  
KITTY  
Het gaat ons natuurlijk niet aan, maar als ik Tip zo hoor weet die nog van niets.  
TIP  
Waarvan?  
KAAS  
Ze vraagt je wat Oscar.

### **MOT 1**

TIP  
Nog es?  
OSCAR  
Ik hou van je.  
TIP  
*slaat hem in het gezicht* Dit is niet het moment voor grapjes.

### **MOT 2**

OSCAR  
Ik kan je kop wel kernsplitsen!  
TIP  
Jij bent boos!  
OSCAR  
Ja!  
TIP  
Nee!  
OSCAR  
Jawel!  
TIP  
Nee dat kan niet! Ik was boos!  
OSCAR  
En nou ben ik het ook!  
TIP  
Jij hebt het recht niet boos te zijn!  
OSCAR  
Oh nee, natuurlijk niet!  
TIP  
Jij gaat vreemd!  
OSCAR  
Vreemd, vreemd, vind je dat vreemd! Die man is mijn broer!  
TIP  
Hoe dan ook, ik was het eerste boos!  
OSCAR  
Je kan toch allebei-  
TIP  
Nee!

OSCAR

Gods kut!

TIP

Eéntje moet er openstaan! Anders zitten we alleen maar tegen elkaar te schreeuwen!

KITTY

*tegen Kaas, zacht* Hebben ze nu ruzie om wie er boos mag zijn?

OSCAR

Ik neem tenminste nog de moeite om vreemd te gaan. Ben jij te schijterig voor. En dan maar miauwen dat ik van je moet houwen. Maar hoe kan ik je laten zien dat ik van je hou als ik niet jaloers kan zijn?

TIP

*pakt zijn pols met twee handen vast, draait met handen in tegengestelde richting* Pijn, pijn zal ik je doen, pijn zal ik je geven. Laat maar es zien of je om mij kan janken.

OSCAR

*voelt niks* Harder.

TIP

*draait harder, venijniger* Zo?

OSCAR

*probeert te huilen, lukt niet* Heb ik weer.

TIP

*trekt en draait wanhopig* Nog niet?

OSCAR

Nee.

TIP

*hangt nu bijna aan Oscars arm* Huil voor me.

OSCAR

't Lukt niet.

TIP

Alsjeblieft. Een paar traantjes.

OSCAR

Niet één.

KITTY

*tegen Tip* Zal ik 'm effe schoppen?

### MOT 3

OSCAR

*tegen Tip* Weke kut!

KAAS

Hier wil ik niet meer tussen zitten.

OSCAR

*tegen Kaas* Dan rot je op. Dan rot je weg. Maakt mij wat uit.

KAAS

Wat heeft die jongen?

OSCAR

Die jongen heeft ruzie met zijn vriendin. Door jou, door jullie, stelletje-

KAAS

Ja heb je nou ruzie met ons of haar?

OSCAR

Met haar.

KAAS

Precies. Regel 't dan ook met haar.

OSCAR

Daar ben ik mee bezig.

KAAS

Niet waar ik bij ben.

OSCAR

En waarom niet?

KAAS

Omdat het toch niks wordt. Kijk- ik heb er nu een week tussen gezeten. Ik heb gezien. Eén en al impotente lafheid. Jezus, hou van de ander in plaats van de ander van je af te houden. Of breek met elkaar in plaats van elkaar af te breken. Weet ik veel. Die relatie van jullie is net een drenkeling met een bijna-dood-aanvaring.

KITTY

Ervaring.

KAAS

Daar moet je uit de buurt blijven. Regel één bij 't diepzeeduiken. Want ze kunnen zich in hun terminale angst aan je vastklampen en als ze dan verkrampen, zeg dan maar dag met 't handje. Ga je hup mee hun tunneltje in. *Doet dansje*. Op naar het licht, het licht! Om als lijk onder tonnen en tonnen water te eindigen- met zo'n witte, rimpelige huid die je ook van afwassen krijgt.

OSCAR

Moet ik dan niets zeggen, niets laten zien? Moet ik net als jou alle eerlijkheid verduisteren-

KAAS

Ik verduister niet, ik reguleer geldstro-

OSCAR

Verduisteren. Blinderen. Tot er nergens meer een kiertje oprechtheid is waardoor je naar binnen kan gluren, desnoods met een dichtgeknepen neus?

KAAS

Oh. Nee hoor je mag ons heus wat van jezelf laten zien, als jij maar ziet dat het tussen Tip en jou-

OSCAR

Tussen Tip en mij is tussen Tip en mij en daar kom jij niet tussen, begrepen?

KAAS

Goed, goed- 'k vind 't alleen gemodder.

OSCAR

Daar zou jij van moeten houden, modder-fucker. *tegen Tip Oké*, waar waren we.

TIP

Jij zei 'Weke kut'

OSCAR

Oja. Weke trut!

TIP

Nee kut! Weke kut!

OSCAR

Maakt mij dat uit!

TIP

Ik kan ook nooit van jou op aan!

KITTY

*tegen Kaas, zacht* Heb je weer goed gedaan. Nu hebben ze ruzie over hoe ze uitgescholden willen worden.

## JOUW OF MIJN PIJN

OSCAR

*geeft Tip zijn zakdoek, aait haar over haar bol* Maar het blijft jouw pijn, dat weet je, toch? Andere mensen kunnen je geen pijn doen. Ze kunnen alleen jouw pijnplek raken.

TIP

En dat doet geen pijn?

OSCAR

Dat doet ook pijn, maar dan is het tenminste jouw pijn.

TIP

Maar ik wil helemaal geen pijn.

OSCAR

Dat is de volgende stap. Eerst moet je jouw pijn eigen maken.

TIP

*ineens weer vol verdriet* Ik snap het niet!

OSCAR

Rustig nou maar, het is simpel. Hoe wou je anders verklaren dat de opmerking 'weke kut' jou woedend maakt en mij niet.

TIP

Omdat jij geen-

OSCAR

Nee omdat daar jouw pijnplek zit. *Tip kijkt in haar kruis* Nee dat weke, daar zit jouw pijnplek.

TIP

En dan, dan?

OSCAR

Als jij met dat weke klaarkomt zal zo'n opmerking ook geen pijn meer doen.

TIP

En hoe kom ik klaar met dat weke van mij?

OSCAR

Daar moet je aan werken.

TIP

Werken?

OSCAR

Ja.

TIP

Ik?

OSCAR

Tip niet doen. Open staan.

TIP

Ligt het weer aan mij?

OSCAR

Ja het is ook wel heel moeilijk om jou niet op een pijnplek te raken.

TIP

Niet waar, jij doet gewoon niet lief.

OSCAR

Eén en al pijnplek jij.

TIP

Ach ongevoelige klootzak.

OSCAR

Ik help je toch?

TIP

*heeft zich onder haar jas verstopt* Ja, en hoe. Ze proberen een computer als een mens te maken- maar is jou wel es opgevallen hoeveel mensen al een computer zijn.

## **BOUKE HELPT**

BOUKE

Genoeg! Oscar laat dat kind met rust. *tegen Kitty* Het is ook altijd hetzelfde. Overal waar die jongen is krijg je gedonder.

OSCAR

Wel verdom-

BOUKE

Meteen in het begin al: hield niks binnen, kotste en braakte het allemaal weer uit, werd te mager, lag te janken, naar de dokter, naar het ziekenhuis, niks te vinden, een raadsel. Alleen een Belgisch merk babyvoeding bleek te kunnen. Een ramp die jongen.

OSCAR

*ook tegen Kitty* Hij moest me niet, dat is-

BOUKE

Bedplassen, nachtmerries, mensenschuw. Op de lagere school, was-ie jarig, mijn God. Vroeg je 'wie wil je op je partijtje,' wist die alleen te zeggen 'dat meisje met die rode trui.' Moest ik naar z'n juf met de vraag welk meisje wel eens een rode trui droeg, snap je?

OSCAR

Het zat-

BOUKE

Alleen omdat dat joch na twee jaar nog niet één klasgenoot bij naam kende.

OSCAR

Het zat namelijk zo: negen maanden voor mijn geboorte was hij jarig, neuken was het cadeautje, maar eigenlijk werd hij genaaid want zij maakte er een kind van en hij, hij wilde mij niet.

BOUKE

Daar heb jij niks van gemerkt. Als je al wat was, dan was je daar te klein voor.

KITTY

*Tip imiterend* Nou, ze zeggen dat baby's dat al in een heel vroeg stadium kunnen voelen.

BOUKE

Ze kunnen het wel voelen, best misschien, maar ze kunnen er niet over denken. En herinneren zeker niet. Ze gaan er alleen op omdat ze zich dan zo lekker zielig voelen.

OSCAR

Oh ja! Ik vind pijn zalig. Straf me, sla me, haat me, heerlijk. Oh jèh, crucify me, please! *gaat naar buiten, gooit portier dicht*

BOUKE

*draait raampje open* Ze worden tegenwoordig al gelukkig bij het idee dat ze het leed van de wereld zouden mogen dragen! God, God, wat willen we allemaal graag Jezus zijn.



## PLAYBOY JEZUS

KAAS

Nou wat ik er zo van gezien heb, die had geen slecht lijf.

KITTY

Afblijven. Hij was geen flikker. Bovendien, jullie kunnen al in de Here zijn. Jezus is voor ons. Ik vind die crucifixen trouwens niks aantrekkelijk, jij Tip? Ze zijn nogal, nogal een schamel ventje. Van die softe ogen, en die piano vingers.

TIP

*komt onder jas vandaan, blij dat ze er bij betrokken wordt* Wedden dat die het altijd met z'n ogen dicht deed?

KITTY

Zo'n verantwoorde fuck.

TIP

Traag.

KITTY

En natuurlijk very pleasing voor de vrouwtjes.

TIP

Niet echt één waar je es lekker mee door het lint neukt.

KITTY

Veel te spiritueel voor vnzige sex.

TIP

*twijfelt even* Precies.

KITTY

Het idee alleen al dat die wegkwam op voeten wassen. En dat je die dan met je haren moest afdrogen. Ik vind voeten, ik blijf daar liever uit de buurt.

TIP

Oh dat heb ik nou weer niet, ik vind voeten wel mooi.

KITTY

En haren, wat vind je dan van haren?

TIP

*kijkt of Oscar al terug komt* Wat voor haren?

KITTY

Borsthaar, beenhaar, schaamhaar.

TIP

Baardharen, nou nee zeg stoppels, dat vind ik wel mooi, wel lekker. Dat schuurt een beetje.

KAAS

En rugharen?

TIP

Eén woord. Vies. Van die behaarde lichamen? Bleeh. Wat dat betreft lijkt Jezus me zo slecht nog niet.

KITTY

Nee? Jij zou toch wel een keertje-

TIP

Het is natuurlijk wel een unieke ervaring.

KITTY

En waar moet zich dat dan afspelen? Ergens in een oase?

KAAS

Met al dat zand in je bilnaad?

KITTY

Schuurt wel lekker.

TIP

Jij begint er ook wel wat voor te-

KAAS

Ik zou 'm helemaal niet van dat kruis afhaken, denk ik.

KITTY

Hè gadverdamme.

KAAS

Voor Oscar is het ook wel wat. Er zat toch zo'n gat in z'n zij?

TIP

En jij Kit?

KITTY

Bij mij? In de woestijn. Midden in de woestijn.

KAAS

Ja zand, zand en nog es zand. Ja toch, dat is het toch? Bloot onder de blote hemel, en als die er uit floept en er zand op komt, no problem, want minuten later kreunt ze-

KITTY

Oh alsjeblijft- alsjeblijft, paneer nog een keer.

## **WANHOOP NIET, MAAR WAT WEL**

OSCAR

*komt binnen, huilt* Mijn vader had een voorbeeld kunnen ZIJN liefde had mij kunnen om-ARMEN om zijn nek geklemd, vlak voor het SLAPEN moet je nu jongen, zei hij DAN greep ik hem nog BETER dat je me nu LOS LAAT ik je niet piepte ik dan. In dat kinderbed van TOEN hij, nu gaan slapen ZEI ik, nee je mag niet weg, ik laat je niet LOS worstelde hij zich opwindend over dat tijdrovende rot-VENTJE je moet nu echt slapen GAAN moest hij die ik met m'n mollige armpjes nog harder tegen me aantrok. Ik- *tot Bouke* Jij- *tot allen* Ik bedoel mijn vader had een voorbeeld kunnen zijn-zijn rug de muur waartegen je aan kon lopen, of weggekropen kon schuilen. Een voorbeeld kunnen ZIJN inzicht het fundament waarop je kon bouwen, of zoiets als zelfvertrouwen aan kon overhouden. Ik bedoel, hij had toch een vader kunnen zijn. Zijn ogen de ramen waarachter je bezieling zag, en niet iemand die in de vernieling lag. Het is toch niet zo gek dat ik dat denk? Je zou toch mijn vader kunnen zijn? Je komt op dezelfde familiefeestjes, en mijn broer noemt je pap. *stilte*

KITTY

Over pap gesproken, ik heb pap drie. Ja dat wordt gecontroleerd. Van overheidswege. Eindelijk zijn ze er achter dat ik tot een risicogroep behoer. Alleen die eendebekken zijn zo koud. *maakt eendebek-gebaar* Die roestvrijstalen dingen. Ik vroeg of ze 'm niet effe op de verwarming konden leggen. Maar ja, toen lag ik daar. *doet benen wijd* Klaar. En dat duurde maar- Uiteindelijk maken ze dan een uitstrijkje wat ze uitstrijken op een glaasje. En dan zeggen ze: 'Jij hebt pap drie.' Of pap één. Maar dat is erger.

TIP

Nee pap drie is erger. Pap vijf is kanker als bloemkool.

KITTY

Zeg van alle mogelijke mogelijkheden ga toch niet uitgerekend jij mij vertellen dat bij mij de dood begint in m'n *gebiedenderwijs* baar-moeder! Of wel? *stilte*

BOUKE

Als het kan wil ik wel reageren op wat Oscar zei.

OSCAR

Ach donder toch op.

BOUKE

Overigens, ik vond de vakantie die jullie van mij hebben gekregen zo vervelend dat ik mijn geld terug wil.

### IK BEN WAT IS GEWEEST

OSCAR

Zitten, stil zitten, het ene been over het andere of het andere over het één, armen gevouwen, of armen over elkaar, waarom ben ik in Godsnaam gestopt met roken, ik weet me geen houding te geven, een houding die overeenstemt met mijn- weet niet eens wat mijn identiteit is, laat staan welke houding daarbij hoort, ja roken, dat er rook uit me komt, dat ik smeul, ik weet dat ik smeul, sluimer, nog niet eens dertig en al geen open vuur meer, geen brandbom, niks napalm, niet meer, ik ben de uitgebluste resten, de nat gespoten, de platgespoten ruïne, ik ben mijn eigen droom niet meer. *stilte* Benauwde klotezooi. Frisse lucht- je zou er bijna een airbag voor uit het dashboard rammen. *slaat ineens op het stuur, gebeurt er niks, slaat hij nog harder, klapt er een klepje open en komt de airbag tevoorschijn. Traag, traag blaast die zich op. Lichten dimmen, behalve het licht in de airbag: dat wordt sterker naarmate de airbag groter en groter wordt. Lichtflitsen en geluidseffecten simuleren dan een knal, en met het oorspronkelijke licht weer aan blijkt de airbag nog heel. Hij loopt alleen langzaam leeg.* Ik ben mijn eigen droom niet meer. Ik ben de droom na het ontwaken. Ik ben voorbij. Ik ben wat is geweest. Ik ben wat, dat is geweest. Een droom na het ontwaken.

### GO

BOUKE

Hoe lang nog? Hoe lang nog hier, hoe lang nog een halve meter verderop, hoe lang nog een meter verderop. Dat rijmt niet. Wanneer komt hier een einde aan? Maak er alsjeblieft een einde aan.

KITTY

Hoe doen mijnwerkers dat?

BOUKE

*huilt* Heb totaal geen controle meer. *lacht* Zelfcontrole dus hè, bedoel ik dan.

KITTY

*tegen Oscar* Weet jij hoe die dat doen?

OSCAR

Wat?

KITTY

Die raken toch wel es opgesloten als zo'n ding instort? Nou wat doen ze dan?

OSCAR

Sterven. Tot ze doodgaan.

KAAS

We moeten onszelf bevrijden.

KITTY

Godsamme.

BOUKE  
Hoe dan!  
KAAS  
Lopen. Naar het volgende dorp.  
OSCAR  
Pakken we daar een taxi en gaan daarmee in de file staan.  
KITTY  
Maar Kaas, je- de- *bedoelt z'n auto*  
KAAS  
Achterlaten, loslaten.  
BOUKE  
Dat meen je niet.  
KAAS  
Elke vooruitgang heeft zijn prijs. Die moet je gewoon betalen. No pay, no cure.  
OSCAR  
En de spullen?  
KAAS  
*smaalt* Zie je dat? Altijd de bek vol over het verachtelijke materialisme-  
Gewoon: loslaten, doorgaan. Nieuw spel, nieuwe regels, go. We pakken wat we mee  
willen en dragen dat.  
BOUKE  
Ik? Met mijn rug?  
KITTY  
Ja niet met de mijne.  
KAAS  
Accepteer nou eens in Godsnaam je beperkingen. Want daarmee begint al dat  
gefrustreerde gefuck hier. Als je niks kan dragen kan je niks meenemen en is dat  
het gegeven.  
TIP  
Is het dan al besloten?  
KITTY  
Trutje groepsgebeuren. Kan jij niks op je eentje besluiten?  
TIP  
Maar als ik niet mee ga zit ik hier in een auto die ik niet kan berijden.  
KAAS  
Jij maakt je afhankelijk van onze vaardigheden. Ook dat heeft consequenties.  
TIP  
Voor wie?  
KITTY  
Jezus, jij hebt toch geen rijbewijs.  
TIP  
Nee maar ik was ook helemaal niet meegegaan als ik wist dat ik zou worden  
achtergelaten in één of ander Zwitsers dal.  
KITTY  
Oscar! Zeg jij dan es wat.  
BOUKE  
Lopen. Hoeveel kilometer is dat wel niet.  
KAAS  
Tip.  
BOUKE  
Helemaal naar Amsterdam.

KAAS

Tip je wordt niet achtergelaten, je maakt alleen een andere-  
TIP

Ik vind het een belachelijk idee en ik ga niet mee!

KITTY

Grote God.

TIP

Jullie willen van me af. Ik wist het wel.

KAAS

Dat is nou echt onzin.

TIP

Oja? En met skiën dan? In plaats van dat jullie lekker rustig met mij opskieden schoten jullie altijd meteen weg en bleef ik achter met het gevoel dat ik alleen maar ophield.

BOUKE

Goh was dat zo?

KITTY

Maar wat wil je nou, wat kunnen wij nou aan jouw gevoel doen?

TIP

Je zou er rekening mee kunnen houden.

KAAS

Moet je het eerst zeggen.

TIP

Heb ik ook gedaan.

OSCAR

Ja dat heeft ze gedaan.

KAAS

Wanneer.

OSCAR

Toen we gluwijn dronken in die hut, toen-

KAAS

Welke wijn, welke hut?

TIP

Die onderaan die enge zwarte piste.

OSCAR

Toen vroeg ze of we-

KAAS

Maar toen was ik dronken!

OSCAR

Shit. Ben jij soms uit frustratie met je kleine pik zelf maar een enorme lul geworden, of wat?

KITTY

Ja Kaas, die is wel heel slap.

KAAS

Goed, goed, maar ik heb toen toch uitgelegd waarom ik niet vaker wou stoppen, of niet soms?

TIP

Zie je? *snikt* Je kan wel zeggen wat je wil maar niemand luistert.

KITTY

Hè meissie toch.

TIP

Ik heb een stem, ik heb woorden, ik ben iemand, waarom luistert er niemand? Laat me praten, laat me iemand zijn, ik ben iemand, iemand op mezelf, niet alleen de vriendin van Oscar, de zus van mijn broer, ik ben een wereld op mezelf-

KITTY

Kaas.

TIP

Laat me praten, laat me iemand zijn.

KITTY

Kaas!

TIP

Ik ben gewoon afschuwelijk-giganties onzeker. Altijd.

KAAS

Tip, Tipje, luister es, zelfvertrouwen is bullshit. Het is de holy grail van psychotische psychiaters, maar het bestaat niet. Het is het nooit gevonden goud in het wilde westen van de geestelijke volksgezondheid. Nee, luister. Niet meelopen met die desperado's. Je raakt only steeds verder van huis. Onontgonnen gebied ontginnend-onbegonnen werk beginnend, van schemerige wouden waar je alles eruit moet gillen naar de prairies waar je moet bodywerken, van zweethutrituelen in tipies naar- from bad to worse kortom. Want ga je lang genoeg naar het westen dan kom je in het oosten en daar begint de shit pas goed met mindfuckers als 'elk begin is eindeloos'. Believe me, I've been there.

TIP

Maar, maar heb jij dan geen zelfvertrouwen.

KAAS

Tip, schat, ik ken mezelf lang genoeg om te weten dat ik niet te vertrouwen ben. Oké? Gaan we?

TIP

*kijkt naar Oscar* Ja. *Allen gaan af.*

## WEER INGEBLIKT

*terwijl ze zich opnieuw in de auto installeren*

KITTY

*smalend* Teruggestuurd.

BOUKE

Door een Duitser nog wel.

TIP

Toch had die man wel gelijk. Onze auto zou ontzettend in de weg staan als we-

OSCAR

Hé Kazie, die vent pakte je helemaal in, wat is dat?

BOUKE

*tegen Tip* Had jij dat door- Ik had helemaal niet door dat Kit weg was toen ze met die Duitser lag te viezekke-

TIP

*fluisterend* Het benzinstation.

OSCAR

Hier ga ik es goed voor zitten.

## EVEN EEN OORLOGJE

OSCAR

Hier een bericht uit het getroffen gebied. Uit de voorste vuurlinies. We bevinden ons hier op de grens van de verdraagzaamheid en het verdraaglijke. Een bittere, een afschuwelijke strijd woekert voort. Hij graait om zich heen, zaait zich uit met een snelheid waar geen kanker tegenop kan. Aan het woord is Kitty.

KITTY

*tegen Kaas* Ik zal je hier niet in belemmeren, als jij dat wil, dat weet je, dat is altijd onze deal geweest. Dus zeg het maar. Ga je weg, blijf je hier? Ga je weg dan ga je ook weg, nu, hier, en dan blijf je weg. Blijf je hier dan zien we wel verder, maar dan ga je niet weg en dreig je ook niet met dat je weggaat, dan blijf je hier.

KAAS

En mijn onderhandelingspositie dan?

KITTY

We kunnen op een redelijke toon met elkaar praten, dreigementen zijn helemaal niet nodig.

KAAS

Het is geen dreigement, het is een mededeling.

KITTY

Als je gaat dan maak ik je af, dan zet ik er zes top laywers op en zorg dat je tot op je laatste onvruchtbare zaadcel wordt uitgeroeid.

KAAS

Dat is jouw redelijke toon?

KITTY

Geen cent krijg je.

KAAS

Een dreigement?

KITTY

Nee. Een mededeling.

KAAS

Ik mot je geld niet, je gokt op het verkeerde paard.

KITTY

Paard, paard? *ineens iets vertederd* Oja jij was het paard.

KAAS

*lief* Jouw eigen trekpaard.

KITTY

Geen volbloed.

KAAS

Goh ben ik gedevalueerd?

KITTY

Het enige wat aan jou vol bloed is, is je-

KAAS

Maar daar rij jij dan ook heerlijk op.

KITTY

Ik weet dat ik je kreupel kan neuken.

KAAS

Klopt. Toch- is dat een reden om varkens, om van die Duitse hangbuikzwijntjes te gaan hoeden?

KITTY

Maar ik werd verkracht!

KAAS

Dat zeg je altijd.

KITTY

Je wil het echt niet hè?

## OOIT

KITTY

*eerst nog rustig, dan steeds banger* Kaas en ik kwamen elkaar tegen en toen zijn we met elkaar gaan slapen en de volgende dag ging ik terug met de trein maar ik ging niet terug want ik wou weer naar Kaas, hij had me gewezen waar hij werkte, hij werkte bij zo'n wisselkantoor dat op zondag open was, die verschenen toen her en der in de stad en hij zat daar achter kogelvrijglas en ik hing naar voren, dicht tegen dat glas, en Kaas keek opzij naar zijn collega, en ik vroeg hem fluisterend en verlegen hoe laat hij klaar zou zijn met werken en ik zag zijn mond bewegen maar hoorde zijn stem niet en ik begon harder te praten want ik dacht dat hij mij ook niet verstond, en weer bewoog zijn mond, weer die dove woorden, ik kon hem niet bereiken, ik begon, ik moest schreeuwen en ik sloeg tegen dat glas- tot bleek dat zijn speakertje in de balie zat en daar hing ik met mijn winterjas tegenaan.

## HET EINDE VAN ALLE VERHAALTJES

BOUKE

Wat nu?

TIP

Gewoon, nog even wachten.

BOUKE

En verder?

TIP

Nog meer wachten.

BOUKE

Maar dan?

OSCAR

Je hebt het nog niet over de bekleding gehad.

BOUKE

De bekle-

KAAS

Nee. Ga slapen.

BOUKE

Op de verjaardag van Hetty was een echtpaar en die man schonk zijn vrouw wijn in, zo'n glas. Vrouw van 'nee', maar die man van 'jawel anders slaap je niet op de terugweg.'

KAAS

Ja-

BOUKE

Die vrouw was een kwebbelkont.

KAAS

Snap ik. Ga jij nu ook een dutje doen?



BOUKE

Ik? Zonder pillen?

KITTY

Dan pak je je pillen! *zucht* En geef mij ook wat.

BOUKE

*zoekt in z'n rugzakje, pakt pillenstrip, bekijkt die Nee. legt ze neer, zoekt verder, zet potje neer Ook niet. Kitty pakt pillenstrip en geeft die door aan de andere. Bouke rommelt, zet nog een potje neer en mompelt. Ook niet. Kitty pakt de potjes weg en geeft die door. Bouke haalt een doosje tevoorschijn, keurt het af, zet het neer, ziet dat de rest is verdwenen en kijkt naar Kitty. Kitty is de onschuld zelve. Bouke kijkt naar de andere, ziet Oscar gauw slikken. Hij pakt wat Oscar in zijn handen heeft. Deze moet je niet slikken, die zijn voor onder je tong. duikt weer in rugzak, zoekt verder Hier. houdt strip met dikke pillen op Deze moet je rectaal dingen mee doen, lijkt me meer wat voor jou. gooit ze naar Oscar, duikt wederom in rugzak, keert hem om. Er volgt een stortvloed van doosjes en potjes welke zich mengt met een stortvloed van doosjes en potjes uit het plafond. Kijk eens aan. gaat op zijn knieën, graait, leest, gooit weg, vindt Goed, deze dan maar. neemt er één, zuigt er zuinig op En nu?*

OSCAR

*met volle mond, hij heeft verreweg de meeste pillen op Wachten.*

TIP

*gaapt* Zal ik iets lezen, voorlezen?

KAAS

Je hebt de één nog niet stil of- *breekt capsule open, snuift* Ik haat lezen, weet je dat! Boeken? Bullshit! Lees je dat de hond dood gaat, ga je de volgende dag verder, kijk je waar je was, en wat? Gaat die hond weer dood, precies hetzelfde. Heeft niks met realiteit te maken. *boert* Reality moves, changes, all the time.

BOUKE

Zal ik dan een verhaaltje vertellen, ik?

KITTY

*met groots gebaar* Het is te laat.*schiet overeind, stoot haar hoofd, zakt weer in* Kut auto. Het is te laat voor verhaaltjes. Afgelopen met de verhaaltjes. Dit is het einde van alle verhaaltjes. Want uiteindelijk eindigt elk verhaaltje hier. *wijst op haar voorhoofd* En daar zijn we nu wel. Misschien laten ze het op de film niet zien, misschien is het theater al leeg, of is de schrijver al achter zijn bureau vandaan, maar elk, elk verhaaltje eindigt hier. *slaat op haar voorhoofd* Hier, waar je alleen maar alleen bent. Waar je alleen maar weet dat je bent. Door één of ander bizar bewustzijn. Maar waarin je bent, waar je in bent, en waarom, dat weet je niet. Ik bedoel we praten wel met elkaar, maar weet jij veel wat ik zeg? Weet ik zelf wel wat ik zeg? Laatst met Patrick nog, met Petje, die zei iets dat ik had gezegd, maar dat wist ik niet meer, en hij helemaal ontsteld van 'wat?', want daarom was die met Maaike getrouwd uiteindelijk. Dus wat-

TIP

Kitty.

KITTY

Dus wat dat nou in Godsnaam allemaal betekent moet je mij niet vragen omdat-

KAAS

Kit! Shut up.

OSCAR

*na een stilte, tegen Kaas, zacht* Vette pillen zeg, niet te weinig.

KAAS

Ja, heb effe wat verwisseld.

OSCAR

Wat?

KAAS

Een vriendje van me is dierenarts, got it?

BOUKE

*daas* Waar je alleen maar alleen bent. Ken je die Duracel reclame? Die met dat konijntje dat overblijft. Daar ben ik zo bang voor, dat ik dat konijntje ben.

## NIET ÉÉN

*Iedereen slaapt.*

KITTY

*schrikt op* Ik zak. Ik, zak met bloed, botten, brein. Ik zak helemaal in een depressie. *stilte*

BOUKE

*Slaapdronken.* On-ont. Ko. Omba. Ar. Onontkoombaar. *In de volgende regels klinkt na elke zin het lachen van mensen, zoals dat onder tv-comedy's wordt gemonteerd.* Ik weet: mijn wereld? Het is een ander heelal. Ik zeg: mijn hersenen? Het is een ander sterrenstelsel. Ik zeg: en mijn pupillen? Dat zijn de zwarte gaten. En van die zwarte gaten zeg ik dat ze alles opslokken. Ze laten hele rotsblokken, wat zeg ik? hele bergen verdwijnen. Zie ik een menigte mensen, en even later? Weg. Getransformeerd tot een herinnering. Mijn hele jeugd, jullie hele jeugd, de jongenskamers, mijn moeder, alles, alleen nog beelden in mijn kop. En geen, geen printer die ze kan uitdraaien. M'n hele leven- opgevrotten door me eigen ogen. Onomkeerbaar, die zwarte gaten. Niets en niks komt terug van de andere kant. Eénrichtingsverkeer. Doodlopend. *Er klinkt hoongelach.* Hou je bek!

## HET PLAN

KAAS

*in zijn telefoon, vermoeid, terwijl de anderen gespannen meeluisteren, behalve Bouke natuurlijk* Ja ik weet niet hoe dat heet. Premature contracties? Zal wel. Verzin maar wat. Als het maar erg is. Nee een groene. Nee we zijn met de MPV. Ja die is groen, kenteken, kenteken-

KITTY

*leest van briefje* 19-RS-63.

KAAS

19-RS-63. Nee S, van-

TIP

En ter hoogte van 89, paaltje 89.

KAAS

Oja je staat ter hoogte van paaltje 89. So- je belt de eerste hulp, zegt ze dat je hier zit, legt uit hoe dat zit, met die premature kontreacties van je vrouw enzo, en je zorgt dat ze verdomde snel- Ja nee dan zorgen wij dat ze zwanger is. Lijkt, zwanger lijkt, ook goed. Righto? Tot in Zeist dan. *verstijft* Wat? *wendt zich van de anderen af* Hoezo niet- ook al bij jou- Terentjew, Godverdomme- En wat zegt de Pipo ervan? Onderduiken, Zwitserse bankrekening, papieren bij Hotel Richter in Basel. Alleen, zonder de rest. Kitty ook niet? Kut. *weer zo dat de anderen het kunnen horen* Oke. Hapje eten, ja. Nee moet nu echt hangen, bye.

OSCAR

*pakt portable uit handen van uitgeputte Kaas* Dan is het nu wachten op de eerste-hulp-heli.

TIP

*stopt kussen in skibroek van Kitty, die deze buik liefdevol omarmt* Haal alles waarmee ze je kunnen identificeren uit je zakken.

BOUKE

Hè, wat?

KAAS

*puffend* Hotel Richter. Basel.

## **FIVE MINUTES BEFORE COUNTDOWN**

*Allen kijken op, kijken uit naar de helikopter, alleen Kaas peest peinzend op en neer.*

TIP

Van welke kant zou die komen?

OSCAR

Ja jullie kijken wel allemaal- maar straks komt die van de andere-

KITTY

Laat me los! Laat me gaan! Mijn leven is geen autobaan. *Tip pakt haar vast, houdt haar tegen* Zo verstopt als dit, zo volgeslibd als hier, zo verknipt als jullie, ik ben hier completely uitgetript.

BOUKE

Geef me ruimte, geef me lucht. Ik kreun, kraak, ik zucht. Zo bedompt als dit, zo benauwd als hier, zo herkauwd als jullie, nee zo meervoud als de sterren.

OSCAR

Nou geef mij dan ook maar een other place, another space, los van dit lichaam, los van dit vlees-

TIP

Daar!

KAAS

*schrikt* Waar?

TIP

Daar! *Kaas duikt weg alsof hij dekking zoekt.*

## **DAAR KOMT DE HELI**

*Het zoeklicht van de helikopter komt van achter het publiek en tast de ruimte af. Het vangt de vier, en houdt ze gevangen terwijl ze Kaas in het licht trekken. Gedurende de volgende tekst schuifelen ze van achter op het podium naar voren, het licht tegemoet. Langzaam neemt het geweld van de heli bezit van de ruimte. Het publiek moet het idee krijgen dat de helikopter over hen heen heen vliegt. Tegen het einde van de scene is het zoeklicht dan ook naar voor op het podium bewogen. Daar straalt het recht naar beneden en kijken de vijf recht omhoog.*

KAAS

Ze hebben me door. Ik ben kapot. Een wrak ben ik. Verkreukeld. Mijn ogen versplinterd, mijn motor schroot, en al mijn inzittenden zijn dood. Levenloos liggen hun lijken in mij. Geperforeerde longen, verbrijzelde benen, gebroken nekken, harten doorboord. Levenloos liggen hun lijken in mij, ik ben kapot. Ze hebben me

door-

KITTY

*loopt als hoog zwangere vrouw* Wat loop je nou te zeuren, zou je me niet es helpen.  
Kaas ik heb ineens zo'n last van hier. *bedoelt rug*

BOUKE

*blij* Maar je bent ook zwanger kindje.

TIP

Dit is het dus. Alles door elkaar en tegelijkertijd, en ergens. Alles even hard, en even veel. En overal verbanden. Alleen nergens logische.

BOUKE

*ondersteund door Oscar* Wat een enig tunneltje is dit zeg.

KAAS

Hou je kop over tunneltjes.

BOUKE

En dat licht is zo mooi.

KAAS

Ik moet nadenken, ik moet wat verzinnen.

OSCAR

Zo naar verlangd en nu zo dichtbij. En ik ben niet eens gelukkig. Da's ook een hele opluchting. Toch wel handig die vriendjes van jou, Kazie.

KAAS

*negeert Oscar* Basel, Basel, Basel-

BOUKE

Ben zo benieuwd- de hemel- het lam naast de wolf- moeder Theresa op schoot bij Hitler.

KAAS

Basel, Basel-

TIP

*uitgelaten* Ik voel me vonkjes- ik ben een vonkje tussen allemaal andere roodgloeiende vonkjes die op de hitte van het vuur omhoog dwarrelen, de nacht in.

KAAS

Basel-

BOUKE

Dat vonkje is je ziel.

KITTY

*is achterop geraakt* Zeg hoelang duurt zo'n bevalling doorgaans!

TIP

Bevalling? Schat dit is een bijna dood ervaring.

BOUKE

Stof zijn wij, en tot gesprekstof keren wij weder. *In de lichtbundel zakken vier touwen naar beneden. Kaas ziet een mogelijkheid om te ontsnappen.*

## **AFSCHEID**

*Kaas heeft de anderen in de touwen geholpen, hun gespen gecontroleerd, zijn jas heeft Bouke omgeslagen gekregen en zijn Sovjet-muts heeft hij op Tip haar hoofd gezet. Terwijl hij zijn trui aan Kitty geeft komen Bouke, Oscar en Tip langzaam los van de grond.*

KAAS

*schreeuwend tegen Kitty die hem maar vast blijft houden* Nee ik kom er aan. Nee echt. Kitty laat los. Geloof me nou maar. Kitty grijpt hem weer vast, maar moet dan loslaten

*om niet ondersteboven te komen hangen. Met het opstijgen van Kitty worden wind en lawaai van de helikopter oorverdovend. Kaas bukt, pakt een deken en slaat die om. Hij komt overeind, recht zijn rug, de deken waait open en leunend tegen de wind kijkt hij omhoog. Alleen Kitty is nog te zien. Voordat ook zij weg is duikt Kaas alweer ineen onder de deken en kruipt, sluipt de duisternis in.*

TIP

*over de geluidsinstallatie van de helikopter, verbijsterd Kaas!*

BOUKE

*bevelend Kaas!*

KITTY

*hysterisch Kaaas!*

OSCAR

Het orgasme komt klaar, het verdriet jankt en de blijheid lacht. Maar de mens? Broertje- Het ga je goed. *Het zoeklicht dooft, wind en lawaai van de heli vliegen weg.*