

DIEHELEDING

# DASHBOARD

DE NIEUWE TONEELBIBLIOTHEEK

De Nieuwe Toneelbibliotheek, Tekst #651

© 2020, dieheleding: Jip Vuik, Merel Pauw, Steven Ivo, Dalorim Wartes,  
Nick Livramento Silva en Annebel Overbeeke  
Eerste druk 2022

isbn 978-94-6076-651-0  
nur 307

Niets uit deze uitgave mag worden opgevoerd of verveelvoudigd zonder  
schriftelijke toestemming van de schrijver en De Nieuwe  
Toneelbibliotheek

No part of this book may be reproduced in any way without written  
permission from the writer and De Nieuwe Toneelbibliotheek

*De Nieuwe Toneelbibliotheek bestaat uit*

Mara Aronson

Connie Nijman

Ditte Pelgrom

*Redacteur*

Ricky Schouten

*Typografie en basis lay-out*

Connie Nijman

*Printwerk*

Hollandridderkerk, Ridderkerk

[info@denieuwetoneelbibliotheek.nl](mailto:info@denieuwetoneelbibliotheek.nl)

*Postadres* De Nieuwe Toneelbibliotheek

Willem Beukelsstraat 42 1097 ct Amsterdam

Dit boekje is online te bestellen op:  
[www.denieuwetoneelbibliotheek.nl](http://www.denieuwetoneelbibliotheek.nl)

een monoloog gespeeld en geschreven  
door ieder lid van DIEHELEDING

1.

ik las een keer op internet  
dat als je echt met iemand wil praten  
het makkelijker is als je die niet aankijkt  
minder direct of zo, dan weten jullie meteen waarom ik jullie niet, haha,  
handig toch, dus, ja  
maar hoe praat je daarover hè  
ik vind praten best ingewikkeld  
mijn vader sprak altijd in de auto  
en dan keek hij naar voren  
en ik zat altijd op dezelfde plek in de auto  
als kind heb je je plek  
ik had altijd vragen voor mijn vader voorbereid  
de hele week spaarde ik ze op tot het weekend  
dat ik naar mijn vader ging  
slimme vragen noemde hij dat  
je moet slimme vragen stellen  
dat leerde hij me dan  
je moet leren slimme vragen te stellen

## 2.

ik zag zo'n filmpje op internet  
waar mensen hun dieren citroen voeren  
die beesten weten natuurlijk helemaal niet  
wat dat is  
ze zijn altijd zo nieuwsgierig  
dus dan likken of bijten ze in die citroen  
en dan die bekken  
eentje geeft zo'n harde stoot aan z'n baasje  
een hond was dat  
een berner senner  
en die zijn natuurlijk super groot  
mijn oma had zo'n hond  
mijn oma had zo'n hond  
heel lief beest maar hartstikke doof  
echt je kon muziek op volume honderd zetten  
en hij hoorde niks  
tragisch doodgegaan  
overreden  
bedrijfsongeval  
hij rende altijd om de vrachtwagens heen  
op de zaak  
en toen rende die onder een  
maar dus in dat filmpje  
die berner senner geeft die baas zo'n klap  
met die poot als hij die citroen heeft gelikt

volgens mij heeft die baas vet pijn  
oh wacht zei ik citroen?  
ik bedoelde limoen  
ik rap weleens  
niet serieus of zo  
of opnemen en dat soort dingen  
in een studio weet je wel  
maar gewoon voor de lol

beetje freestylen  
ik schrijf ook nooit iets op  
limoen  
hebben we natuurlijk ooit leren eten als kind  
net als dat je bier leert drinken  
en sigaretten leert roken  
praten leer je ook  
je moet leren contact maken  
vrienden leren maken  
je moet even ergens doorheen

er was laatst zo'n vrouw die aan me vroeg  
of ik haar fiets had gezien  
dat ze er gelukkig twee heeft  
maar dat de andere daar stond  
ze had al een keer een praatje gemaakt  
maar ze zei het op zo'n manier  
van die fiets  
ik vroeg nog wanneer was ie er dan nog  
eergisteren  
maar ik geloof eigenlijk niet  
dat ze ooit een tweede fiets had  
ze vertelde dat gewoon om aandacht te krijgen  
zo werken mensen

het schijnt dus dat sommige mensen  
ziektes verzinnen  
en dan ook krijgen voor de aandacht  
weet je waar ik dan over nadenk  
bij die vrouw van die fiets  
als je in je eentje bent  
die koopt geen bloemen voor zichzelf  
je zorgt voor jezelf  
maar dat doe je niet  
niet bloemen kopen  
dat doe je niet

### 3.

ik zag dus een documentaire: the great reset  
en wat ik interessant vond  
dat er zo'n duitse econoom  
op davos waar al die elitepolitici samenkomen  
het had over een reset  
naar een wereld  
waarin niemand meer bezittingen heeft  
en alles geleased wordt van bedrijven  
eigenlijk dat je als burger niks hebt  
om alle klimaatproblemen en economie op te lossen het is wel  
interessant snap je  
het idee dat je dus alles kan resetten  
en ik vertelde dat aan zo'n collega  
en liet hem wat zien  
en hij werd boos op me  
omdat ik zo'n conspiracy filmpje liet zien  
hij was zo boos dat hij naar buiten ging  
daarna heeft hij me ook niet echt meer aangekeken ik geloof ook niet  
alles  
maar ik wilde gewoon weten  
nou ja  
wat hij ervan dacht

*tegen taxichauffeur* jij hebt denk ik veel gesprekken met mensen, denk ik, toch?

*tegen publiek* en jullie zijn jullie makkelijke praters?

ja ik zag een keer zo'n filmpje die zegt dat je werk psychologisch allerlei dingen over je zegt  
dat eigenlijk ons hele leven  
onze banen en onze seksuele voorkeuren en zo  
ontstaan tussen onze vierde en achtste  
echt bizar wel

dus als je zegmaar een rare fetisj hebt  
voor zwangere vrouwen  
omdat je moeder bijvoorbeeld zwanger was  
toen ik rond de zes jaar oud was  
of dat je taxichauffeur wordt  
omdat je een rusteloze jeugd hebt gehad  
en je niet voelde wat je kon  
zegt vast iets over je zelfbeeld snap je?  
ik vind het sowieso interessant  
om te voelen dat iets je heeft gemaakt snap je  
wat de wissel in je leven is  
als een trein die je leven is  
en dat er een wissel omgaat  
en er een versie van jezelf is afgeslagen  
dat je dan die nu bent

*tegen taxichauffeur* is dit je favoriete radiozender?

*tegen publiek* houd je van muziek?



#### 4.

als ik een nieuw lievelingsnummer heb  
luister ik dat iedere dag  
de wereld kleurt dan naar de muziek die ik luister  
en dan is het  
grappig genoeg  
alsof ik die muziek eigenlijk al mijn hele leven kende  
alsof het de soundtrack is van mijn leven  
waarschijnlijk had ik het ooit weleens gehoord  
op de autoradio  
of in van die gekke buitenlandse supermarkten  
maar 't voelt als een onderdeel van mij

gisteren zaterdag  
ik wist niet wat ik moest doen  
dus ik zat een beetje op internet  
een documentaire over  
hoe muziek bij oudere mensen  
een soort herinneringen kan ophalen  
en er was dus zo'n scène van een vrouw  
die plots ging dansen  
met haar overleden partner of zo  
was echt apart  
en toen dacht ik  
welke muziek zou ik eigenlijk op mijn begrafenis willen hebben

want iedere maand heb ik een nieuw lievelingsnummer  
dus zoiets tijdloos  
wat je hele persoonlijkheid beschrijft  
echte begrafenismuziek  
dat vind ik moeilijk  
ik denk dus ook dat als ik alzheimer krijg  
dat ik eigenlijk geen herinneringen terugkrijg  
omdat ik elke maand iets nieuws luister  
zo ontstaan er een soort hoofdstukken

korte hoofdstukken  
oh, dat was in de bruce springsteen tijd  
of die ene keer dat ik met die vrouw sprak  
was 't the prodigy  
en nu is 't duitse muziek  
uit een alzheimer documentaire  
maar ik denk dus dat als ik zo oud ben  
ik dat allemaal niet kan onthouden  
ik vertrouw mensen niet  
ik hoor dat wel hoor  
die subtiele toon  
waardoor mij echt wel duidelijk wordt  
dat iemand niet geïnteresseerd is  
maar een psychologie filmpje op internet zegt  
dat ik dan mezelf dus niet vertrouw  
we projecteren onze diepste angsten op anderen  
en maken dat dan de problemen van mensen  
maar muziek wijst nooit af snap je

*tegen publiek* van wat voor muziek houden jullie?

je mag altijd luisteren naar muziek  
je mag er altijd bij zijn zeg maar  
en zo hoort het, denk ik dan

*tegen publiek* luister je wel eens afrojack?

dat is deze maand mijn lievelingsmuziek  
het voelt veilig dat niemand daarbij kan  
als alles in mijn leven wordt gecontroleerd  
werk, adres, gegevens, geld of identiteit  
is dit het enige dat ze niet van mij af kunnen pakken

weet je wat ik wel echt moeilijk vind  
liefdesliedjes

het geeft me het gevoel dat zij precies weten wat ik voel  
zo'n lied van  
ik ben heel alleen  
en jij hebt dat ook  
en ik de muzikant snap jou  
flikker op

dat kan helemaal niet  
ieder mens heeft hele andere emoties en gedachten  
hoe kan alle 'emotionele muziek' dan hetzelfde klinken?  
als ik zou zingen – ik kan niet zingen – maar als ik zou zingen zou het  
anders klinken

want in al die emotionele muziek zit een soort leugen dat we allemaal  
dezelfde integere dingen meemaken op dezelfde integere manier met  
dezelfde integere noten en dezelfde integere boy meets boy of girl of  
boy meets in between of integere without you I am so lonely baby  
integere amour waar ik ben daar ben jij integere eleanor rigby looks at  
the church skinny integere love integere videogames integere al you  
need is love integere integerheid  
singersongwritescheitkutgezwollenrottochopkoleremuziek  
het enige dat we delen is dat we allemaal alleen zijn daar is helemaal  
niks integers aan

want mensen liegen veel hè?  
dat zei mijn vader altijd  
of ik vertrouw ze niet  
maar dan vertrouw ik mezelf dus niet  
ach

afrojack doet in wezen iets heel bijzonders  
die hele stuwende beats combineren  
met langzame zang  
die uitgerekte noten  
die drums houden je aan de grond  
die voeten voelen

die hoge zang  
die zweefnoten  
die twee dingen tegelijkertijd  
dansen en huilen

je hebt filmpjes van mysteryland  
dan zie je die hele mensenmassa  
en dat is religieus  
mensen komen samen  
en laten zich helemaal gaan  
veel mensen denken dat het gewoon pompen is pompmuziek  
het is hele verdrietige muziek eigenlijk  
heel emotioneel  
heel erg van jezelf ook  
niemand legt je iets op

*tegen publiek* snap je dat als ik dat zo zeg?

ik vind het wel heel mooi als je een muzikant hoort ademen  
of als een zanger naar adem hapt  
maar dat is ook echt toch?  
dus ja  
of is dat dan –  
oh en mensen die zeggen  
dat de stilte ook muziek is  
weet niet hoor  
daar voel ik dan wel echt de afwijzing

## 5.

natuurkundigen zeggen  
dat er iets is  
als de meerdere-werelden-interpretatie  
van de kwantummechanica  
er is een test gedaan met twee deeltjes licht  
die schieten ze op een spiegel  
en volgens de berekeningen  
moeten beide deeltjes weerkaatsen  
maar we vinden er maar één  
en omdat dat dus wiskundig onmogelijk is  
omdat het er twee moeten zijn  
maar ze er altijd maar één meten  
dan moet die andere dan  
in een andere dimensie zijn  
beter nog:  
dan splitsen onze dimensies bijna elke seconde  
dus er is een universum  
waar auschwitz niet bestaat  
waar geen auto-ongelukken gebeuren  
waarin ik besluit mijn haar te knippen  
dan is er een andere ik in een andere dimensie  
in een andere auto  
die vanavond besluit z'n haar te knippen  
en die gaat dan naar een feestje  
en daar praten jullie over dingen  
en maak je bijvoorbeeld een nieuwe vriend  
en de andere ik blijft thuis  
en wetenschappers denken dus echt  
dat er constant afgesplitste universa zijn  
en ik vraag me soms af  
of er dus een andere ik bestaat  
in een parallel universum  
die niet eenzaam is  
die zo goed kan samen zijn

die een relatie heeft  
en ik denk best vaak aan die ik  
maar het rottige is  
dat die andere ik  
nou ja  
dat die denk ik  
niet aan mij denkt  
want als je je nooit zo alleen hebt gevoeld  
dan weet je niet dat die versie van jezelf bestaat terwijl ik wel weet  
dat er ergens een versie van mij bestaat  
die wel dat heeft wat ik niet heb  
ik vind dat echt een moeilijke gedachte

## 6.

ik zag een filmpje op internet van edith eva eger  
en die gaat terug naar auschwitz  
heftig  
ze zat in auschwitz toen ze zestien was  
en ze vertelt over zo'n moment  
dat ze in de rijen staan  
en dat ze naast haar moeder staat  
en dat dr. mengele vraagt  
is dat je moeder of je zus  
en ze zegt mijn moeder  
en dan wordt haar moeder in de rij naar links gezet  
en zichzelf naar rechts  
en links is naar de gaskamers  
en dat ze dus als ze dat had geweten  
dat ze een ander woord had gezegd  
ze blijft maar denken  
dat ze meer had kunnen doen  
en dat ze zich de hele tijd schuldig voelt  
ze voelt alsof daar  
haar 'levenstrein' de wissel heeft genomen  
dat als ze daar zus had gezegd  
dat haar moeder misschien leefde  
en haar hele leven blijft ze zichzelf schuldig voelen  
tot ze daar in auschwitz is  
en dan zegt: ik kon het niet weten  
het leven is niet controleerbaar  
ik ben een mens dat het beste probeerde  
ik maak fouten, dat is een mens  
het verhaal dat ik ervan had gemaakt  
klopte niet  
en daarvoor was ze dus teruggedaan naar auschwitz  
om dat te voelen  
dat ze zei: ik kan er niks aan doen  
en dat wil ik ook

terug naar de plek waar het allemaal mis is gegaan dat het niet mijn  
schuld is  
ik ga daarnaartoe  
naar de plek waar ik mezelf verloren ben  
ze noemen die plekken guilty landscapes  
plekken die toekijken



7.

ik las in een youtube-comment  
een reactie op een video playthrough van een game van de afgelopen  
maanden  
het einde van the last of us 2

I'm 19 and I generally feel lonely  
I have friends and family members that love me  
but still I feel something missing  
I can't tell what is missing  
but sometimes I feel like I'm not enough  
I'm a complicated person to understand  
I feel scared to bore someone I like  
I feel like I should feel lonely  
because I deserve it  
I don't know  
all I hope is that this feeling will go away somehow because I'm so tired of  
it

## 8.

als ik ooit een kind krijg  
en ik zie dat mijn kind eenzaam is  
want dat zie je toch als ouder  
je kan dat niet zien dat weet ik echt zeker  
dan zeg ik er iets –  
iets bemoedigends  
dan ben jij dus mijn kind  
dan zitten we in de auto  
als kind heb je altijd een vaste plek in de auto  
dan kijk ik naar de weg  
en spreek ik zo half naar achteren  
en dan zeg je iets als  
ik weet niet meer hoe je vrienden maakt  
en dan zeg ik  
lieverd dat snap ik  
zij sluiten je buiten  
omdat jij eigenlijk heel speciaal bent  
en dan

of zou je dat niet zeggen?  
wat zeg je tegen een kind  
een kind – gewoon zo'n lammetje zeg maar  
wat heeft die de wereld ooit aangedaan  
een kind dat je iets wil leren voor later  
iets oefenen om het straks te kunnen

zij sluiten je buiten  
omdat jij eigenlijk heel speciaal bent  
dat is niet de realiteit  
dat is niet eerlijk  
papa/mamma zal het anders zeggen  
ik weet eigenlijk niet wat ik moet zeggen  
ik weet eigenlijk niet wat ik moet zeggen

## 9.

er is een moment waarop het universum  
zich heeft gesplitst  
ik heb een paar jaar in een rolstoel gezeten  
ik zat met mijn vader in de auto  
ik was zo'n moeilijk kind weet je wel  
zo'n aandacht kind  
dus ik vroeg aandacht  
pappa mijn huid prikt weer  
pappa mijn huid prikt weer  
hij keek niet  
kijk me aan!  
maar was ook lastig voor m'n pa toen en zo  
en we waren aan het rijden  
het was hier niet zo ver vandaan eigenlijk  
nou ja ik was dus  
aandacht aan het vragen  
en hij was afgeleid  
door mij  
mijn oom had dus een beroerte gehad  
dus haasten en ik zat er zo schuin achter  
als kind heb je altijd een vaste plek in de auto  
en hij gaf me een klap  
naar achteren  
ik schrok heel erg en trok aan z'n arm  
en nou ophouden  
en nou ophouden  
en hij knalt zo  
we eigenlijk  
vol op een tegenligger  
en ik had geen riem om  
dus ik vloog door de ruit  
en de voorkant helemaal stuk  
later kwamen ze erachter  
dat de andere rijder ook wat had gedronken

maar ze waren dus op slag dood  
en ik heb daardoor drie jaar in een rolstoel gezeten  
niet naar school gegaan  
ik denk dat ik contact maken  
daardoor zo moeilijk vind  
maar ja dat dus  
dus ja, dat ben ik  
aangenaam  
zo hebben we allemaal wel wat toch  
maar ja dat gaat natuurlijk niet in je koude kleren zitten of zo  
we gaan wel diep hè  
maar ik kan dit alleen maar zo vertellen allemaal omdat het blijkbaar  
goed voelt of zo toen dit gebeurde heeft ons universum zich gesplitst  
dit heeft die andere ik in dat andere universum nooit meegemaakt  
die andere ik hield zijn mond  
geen ongeluk  
levende papa  
gewoon naar school  
ik wou dat die ik iets tegen mij zei  
een teken – wat dan ook  
zo van: ik ben er  
ik ben er  
ik ben er  
of zo

## 10.

ik droomde laatst vreemd  
in mijn eentje stond ik in een uitgestrekt  
zand-achtig landschap  
met grijze kleurtinten  
er was een rood draad gespannen in de lucht  
horizontaal  
kilometers lang  
ik kon niet zien  
waar het touw aan vast zou kunnen zitten  
de rode draad was van wol  
ik raakte het aan en het trilde  
'het probleem van de wereld'  
sprak een stem  
'is dat niemand meer met elkaar praat'  
o wacht  
er zijn twee mensen aan het praten  
met van die blikken met een draad ertussen  
'het probleem van de wereld is  
dat we allemaal boeken lezen  
series kijken  
muziek luisteren  
maar dat niemand meer met elkaar praat'  
dat is mijn stem  
dacht ik  
ik sprak aan de lijn met mezelf  
maar die 'zelf' leefde in een parallelle wereld  
in die wereld was het de geslaagde versie van mezelf  
ik trok aan het draad en hield het tegen mijn oor  
'als jij je leven wilt verbeteren'  
hoorde ik mezelf zeggen  
'moet je als een krijger rond een vuur zitten  
en verhalen vertellen'  
dat vond ik slim gezegd van mezelf  
'dat ben ik helemaal met je eens'

hoorde ik mezelf antwoorden  
'dat zeg ik al jaren tegen andere mensen  
maar ze willen niet luisteren'  
'maar dat  
is dus precies het probleem'  
zei mezelf  
'hoe bedoel je?'  
vroeg ik  
'als je alleen maar predikt  
dan luister je niet meer  
dan ben je doof en blind voor de ander'  
'je bent zelf doof en blind'  
hoorde ik mezelf antwoorden  
het draad rommelde  
ik snap dat dit heel betekenisvol klinkt  
maar zo was het niet  
het was gewoon heel raar en vervelend  
toen zag ik in de verte een schim  
en toen weer niet  
en dat was het  
maar ja  
wat moet je er ook over zeggen

## 11.

er zijn mensen  
die bloemen voor zichzelf kopen  
en er zijn mensen  
die meestal de gordijnen dicht hebben  
er zijn mensen  
die vergeten de lamp in de woonkamer te vervangen waardoor het  
consequent te donker is in hun huis  
er zijn mensen  
die zichzelf nooit iets vergeven  
ik zie hun slaapkamer  
en hun verwassen beddengoed  
en ik voel hun vettige aanrecht  
korstige wasbak en hun stoffige vensterbanken  
en ik hoor de krakende ruis  
van hun denkpatronen  
als een vastgelopen plaat  
die steeds dezelfde zinnen afspeelt:  
het is je eigen schuld  
dus geef je eraan over  
anders maak je het alleen maar erger  
het is je eigen schuld  
dus geef je eraan over  
anders maak je –  
hun huid is gemaakt van hele kleine speldjes  
en iedere aanraking is zo intens dat ie prikt

er zijn mensen die zeggen:  
er is iemand voor iedereen  
maar dat is niet waar  
er zijn mensen waarvoor er niemand is  
en ze moeten stoppen met dat zeggen  
er zijn miljoenen mensen  
van wie wij allemaal collectief hebben besloten: die zijn kankertakkelelijk  
en niemand kust ze zelfs alleen al op de mond

niemand raakt die mensen ooit aan  
niemand heeft ooit een goed gesprek met ze  
niemand vraagt aan hén advies  
en dan gaan ze dood  
er is niet iemand voor iedereen  
en als je dat zielig voor ze vindt  
dan kun je morgen zo iemand vinden  
en zo iemand neuken  
of z'n beste vriend worden  
met al dat medeleven  
maar nee  
dat doe je niet  
ik doe het ook niet  
niemand doet het  
dat laat je aan andere mensen over  
mensen die ook lelijk zijn  
en stinken naar eenzaamheid  
maar die lelijke mensen  
die kunnen niet bewegen  
want hun huid prikt  
en hun gordijnen zijn dicht



## 12.

ik ben dus van plan om mezelf te resetten my great reset  
opnieuw beginnen

ik had dus een lijst van voornemens:

- naar café het hoekje
- blij zijn om er gewoontjes even gewoon bij te zitten
- als je iets wil, moet je ervoor werken
- je aansluiten bij vrienden van collega's na werk op een vrijdag
- ze vragen zo dan wat doe je naast werk dan allemaal
- je naam zeggen en hun naam herhalen
- naam zeggen op een toon van jij bent mijn vriend
- praten over welke special edition schoenen je gaat kopen
- je hoodie muts af doen
- je eigen centen verdienen
- aardig doen tegen het barpersoneel
- in de gaten houden dat je niet te veel of te weinig aan het woord bent
- naamplaatje lezen van mensen die in de supermarkt werken en hun naam zeggen
- mensen advies geven en ze helpen
- als iemand iets heb wat je niet hebt niet zeggen o ja ik ook
- iemand waarvan je denkt leuk gezicht aanspreken
- gezonder leven
- minder liegen over hoe dramatisch je leven is
- stoppen met je huidige baan en meer met je passie bezig
- niet meer zoveel aan een relatie denken
- niet praten over je problemen maar je plannen
- echt luisteren als anderen iets zeggen
- je niet opdringen

maar die lijst werkt niet

want mensen doen nooit reageren op de manier die ik heb voorbereid  
als je luistert en doorvraagt is het nog niet goed  
of dan krijg je ongevraagd advies

terwijl ik zelf ergens aan werk  
mensen die ik niet zo goed ken  
of vrienden van collega's die aansloten na werk op een vrijdag  
ze vragen zo dan wat ik naast werk allemaal doe  
en daar heb ik natuurlijk geen antwoord op  
ik heb geen zin om te luisteren naar iemand die het zogenaamd wel  
weet  
weetje dat dát mij zelfs ja  
erover praten alsof het allemaal heel makkelijk op te lossen is  
je moet gewoon naar buiten gaan  
aan jezelf werken  
lekker wandelen  
of meer naar de kroeg  
ik heb het ze niet gevraagd  
maar dat zullen ze vast denken  
dat ik ervoor kies  
om alleen thuis te zitten  
dat ik geen vrienden heb  
dat ik geen ambities heb  
of hobbies  
ik weet dat je het vast goed bedoelt  
maar goedbedoeld is niet altijd leuk  
of fijn om altijd maar aan te horen  
omdat jij het goed bedoelt moet ik alles maar slikken?  
er zijn mensen die zichzelf nooit iets vergeven  
mensen gaan zomaar uit het niets psycholoogje spelen  
ik betaal liever iemand met echte kennis dan dat ik naar jou luister  
niet iemand die twee artikelen in de flair heeft gelezen en nu snapt hoe  
het leven werkt 'dat je elke dag met een lach de wereld betreedt'

ik voel me een huis met een te groot raam  
door dat raam kijken de mensen naar binnen  
ze zien alles  
mijn vettige aanrecht  
mijn contactgestoordheid  
mijn onaangeslotenheid

en ze walgen ervan  
of ze proberen me te helpen  
maar er is niks echts aan  
want ze kijken dwars door me heen  
het kost ze moeite om het niet vies te vinden  
wat ze in me zien  
dat alleenige  
mensen die met een grote boog om je heen lopen  
maar wel zo overdreven aardig doen  
tegen het barpersoneel  
maar dat zijn mensen die ze in het echt nooit zien  
zo van die mensen die in de supermarkt je naamplaatje lezen en  
met zo'n toon  
je naam zeggen van jij bent mijn vriend  
maar dat doen ze elke keer opnieuw  
en ze onthouden die ook nooit  
maar wel die toon van ik ben een mensen mens  
en jij niet  
mensen zijn niet echt in je geïnteresseerd  
als je iets moeilijks te vertellen hebt  
letten ze gewoon wat langer op  
maar daarna moet je niet zielig doen  
niet piepen  
je leert dat tragische verhalen helpen  
dat mensen langer luisteren  
tot je op het punt komt dat het  
tragedy porn wordt  
dan is het ineens vies  
dan ben je ineens een ranzig eo-programma  
over eenzaamheid  
met van die muziek die zegt: jij bent zielig  
en omdat mensen langer luisteren  
als het dramatischer is  
ga je ook huilen op het moment  
dat het voor je publiek zielig moet zijn  
dan is het echter echter echter

integere eenzame mensen  
waar je een luisterend oor aan wil geven  
maar je leugen vergroot  
meer tragedy porn  
en dat verhaal  
ik las ooit eens  
dat we geen herinneringen onthouden  
nee echt  
zo werken onze hersenen niet  
we onthouden verhaaltjes  
met een begin midden eind  
dus als je een herinnering navertelt  
dan onthoud je langzamerhand vooral dat verhaal  
dus ga je dat verhaal geloven  
mensen zoeken altijd naar een lijn in de dingen  
oorzaak – gevolg  
begin – midden – eind  
ik ook  
edith eva eger ook  
hugo de jonge ook  
auschwitz – schuld – eenzaam  
slecht gehecht – moeilijke liefde – eenzaam  
corona – alleen thuis – eenzaam  
auto-ongeluk – geen school – eenzaam  
gepest – lelijk – eenzaam  
er is altijd een reden om eenzaam te zijn  
dat helpt  
ik ben niet eenzaam  
het komt ergens door  
echt het komt ergens door  
want als het niet door iets om je heen komt  
komt het door jouzelf  
maar nooit door de mensen die niet ingrijpen  
nooit door de stille bijrijders  
ik heb mijn verhaal nodig  
dat is mijn verhaal

mijn vader is dood en ik zat in een rolstoel  
en er was een auto-ongeluk  
als jullie naar me kijken alsof dat niet gebeurd is  
dan pakken jullie dat van me af  
hoe durven jullie

*schreeuwend naar de taxichauffeur*

pappa mijn huid prikt weer!  
pappa mijn huid prikt weer!

*het personage stapt uit de taxi  
de muziek op de radio zwelt aan  
de beat pompt hard en benauwend  
we horen de stem van het personage over de radio*

zie je niet hoe ze naar je kijken  
zie je niet hoe ze van je walgen  
zie je niet hoe ze je negeren  
zie je niet dat je moet verdwijnen

zie je niet hoe ze naar je kijken  
zie je niet hoe ze van je walgen  
zie je niet hoe ze je negeren  
zie je niet dat je moet verdwijnen

ze haten je, ze haten je, ze haten je, ze haten je  
ze haten je  
dus ze verlaten je, verlaten je, verlaten je, verlaten je, verlaten je  
en je ze altijd blijven, alleen blijven, alleen blijven, alleen blijven, alleen  
blijven  
want ze haten je, ze haten je, ze haten je, ze haten je, ze haten je

je bent tot last, je stoort  
je bent tot last, je stoort  
je bent tot last, je stoort

je bent tot last, je stoort

*terwijl de muziek door de taxi pompt  
loopt het personage naar een autostoel  
die buiten langs de weg staat  
de stoel staat op een troon van honderden bloemen  
het personage gaat ernaast zitten  
een monument voor een ongeluk  
de taxi rijdt weg  
op de radio horen we de stem van afrojack  
hij schreeuwt: mysteryland!  
we horen een live-opname van een optreden  
van afrojack  
het publiek gilt, juicht en danst  
dan, plots, door de opname heen  
horen we de stem van het personage*

ik ben er  
ik ben er  
ik ben er

*Dashboard* ging in première op 6 augustus 2021  
in de Paardenkathedraal, Utrecht

Spel                    Jip Vuik  
                          Merel Pauw  
                          Steven Ivo  
                          Dalorim Wartes  
                          Nick Livramento Silva   Annebel Overbeeke

[www.dieheleding.nl](http://www.dieheleding.nl)  
[www.wijzijndox.nl](http://www.wijzijndox.nl)  
[www.theaterutrecht.nl](http://www.theaterutrecht.nl)

*Dashboard* is gemaakt in co-productie met DOX en Theater Utrecht,

DIEHELEDING is een collectief van Jip Vuik, Merel Pauw, Steven Ivo, Dalorim Wartes, Nick Livramento Silva en Annebel Overbeeke dat muziektheater maakt waarbij alles (tekst, muziek en vormgeving) gezamenlijk wordt gemaakt en waarbij hiphop de voornaamste stijlform is. Daarbij specialiseren ze zich in handelend rappen, een manier van rappen waarbij je een handeling uitvoert op het podium, in plaats van dat je iets beschrijft nadat het gebeurd is. Door hun persoonlijke kijk op thema's en oude verhalen maakt het collectief voorstellingen voor iedereen, met altijd één been in de (theater)geschiedenis en een ander been in de hedendaagse (muziek)cultuur.

Toneelwerk

*Dashboard – 2020*

*1001 – 2019*

*Fox Populi – 2018*



# DIEHELEDING

# 1001

DE NIEUWE TONEELBIBLIOTHEEK

De Nieuwe Toneelbibliotheek, Tekst #651  
© 2020, dieheleding: Jip Vuik, Merel Pauw, Steven Ivo, Dalorim Wartes,  
Nick Livramento Silva en Annebel Overbeeke  
Eerste druk 2022

isbn 978-94-6076-651-0  
nur 307

Niets uit deze uitgave mag worden opgevoerd of verveelvoudigd zonder schriftelijke toestemming van de schrijver en De Nieuwe Toneelbibliotheek

No part of this book may be reproduced in any way without written permission from the writer and De Nieuwe Toneelbibliotheek

*De Nieuwe Toneelbibliotheek bestaat uit*

Mara Aronson  
Connie Nijman  
Ditte Pelgrom  
*Redacteur*  
Ricky Schouten

*Typografie en basis lay-out*

Connie Nijman  
*Printwerk*  
Hollandridderkerk, Ridderkerk

info@denieuwetoneelbibliotheek.nl  
*Postadres* De Nieuwe Toneelbibliotheek  
Willem Beukelsstraat 42 1097 ct Amsterdam

Dit boekje is online te bestellen op:  
www.denieuwetoneelbibliotheek.nl

## personages

nick  
annebel  
steven  
merel  
dolorim

## 1. introductieverhaal

### *gesproken tekst*

nick ons verhaal begint met twee koningen  
annebel of het begint met twee koninginnen  
steven het begint met twee mannen die bedrogen worden door hun  
vrouw  
merel of met twee vrouwen die verwaarloosd worden  
door hun man  
het begint met twee moordenaars die twee vrouwen vermoorden  
dalorim of met twee vrouwen die vreemdgaan en door mannen  
vermoord worden  
annebel het begint met een vraag:  
kan je je voorstellen dat je geliefde jou iets zou aandoen, als jij vreemd  
zou gaan? en het antwoord zou zijn:  
nee man  
merel maar dat is het foute antwoord helaas het begint bij ons thema:  
wraak  
nick shariar – koning van shamarkand prins van kashimir, grootvizier  
van aquat sheikh van karachië, mufti van arafat beschermheer van  
isfahaan vandaaldrager van bagdad geprezen en subliem moge hij  
wezen  
vrede en voorspoed zijn bij hem in onze gebeden  
koning shariar  
heeft zijn broer al jaren niet gezien en gaat op bezoek hij denkt: shit ik  
kan niet met lege handen aankomen  
laat een prachtig zwaard smeden dan moet het goedkomen  
en shariar, een uur op weg, denkt: shit, zwaard vergeten!  
hij keert terug naar zijn paleis op zijn treden  
niemand hier en alle slaven verdwenen...  
dalorim hij staart door 't raam van zijn kamer  
als hij zijn vrouw ziet met haar vrouwelijke slaven  
op de binnenplaats druk bezig het bad klaar te maken ze aaien elkaars  
lange haren gezamenlijk  
maar eentje der slaven verwijdert haar haren

haar jurk en daaronder  
daar zit een bh  
zonder borsten  
en zijn vrouw  
begint hem te zoenen –  
geen vrouw maar een man  
zijn vrouw zoent nu dus met een andere man!  
steven hij kijkt beter  
en meer slaven ontdoen zich van nephaar en gewaden  
en onder de sluiers ziet hij de baardharen borstkassen en kaken  
van bronstige mannen met mannengevallen en zijn vrouw – die kech!  
die kreunt heel bevallig en laat zich door meerdere pikken hard ballen  
nick en het zwaard, voor zijn broertje klaargelegd  
gebruikt hij nu als moordwapen voor die kech  
zeg: is dat eigenlijk niet heel erg vrouwonvriendelijk?  
dalorim het is een verhaal wollah sahbi hou je bek met je gezeik  
merel in zak en as gaat hij op pad  
hij had in woede zijn hele hofhouding afgeslacht  
gaat naar zijn broer met zijn ziel onder zijn arm  
maar daar aangekomen vertelt zijn broer hem iets ongelooflijks: zijn  
vrouw heeft hem ook net bedrogen  
op haar personal trainer gedoken!  
annebel één ding weten ze zeker:  
niks in de gehele wereld  
kan een vrouw ergens van weerhouden vrouwen zijn niet te vertrouwen!  
dalorim eenmaal thuisgekomen besluit shariar een wet op te stellen  
zodat vanaf dat moment de vrouwen in zijn land een verschrikkelijk lot  
zou worden opgelegdeen lot dat je je allerergste vijand nog niet wenst  
allemaal sinds die dag  
zou elke nieuwe nacht  
een meisje in haar pracht maagdelijk worden verkracht  
nick door shariar de majesteit die net met haar getrouwd was  
merel en de volgende dag  
steven dus na haar huwelijksnacht  
annebel haar hoofdje afgehakt  
steven hak!

merel de enige die dat mag weten  
annebel is de grootvizier van shariar  
merel de grootvizier krijgt als beloning één ding: zijn twee dochters  
zouden niet sterven  
annebel de grootvizier heeft twee dochters de een heet sheherazade  
en de ander dinarzade en als sheherazade haar vader op een avond  
huilend aantreft in zijn grote bibliotheek vraagt ze:  
'wat er toch is vader?'  
en hij vertelt het verhaal aan zijn dochter:  
'dat ik elke nacht met pijn in mijn hart een nieuwe bruid haal voor de  
koning soms even oud als jij  
en haar de volgende ochtend moet vermoorden maar jij,'  
zegt hij  
'jij bent gespaard mijn liefste  
jij bent veilig'  
sheherazade besloot toen en daar om het moorden te stoppen door  
shariar elke nacht met een nieuw verhaal te verleiden  
en op een onbewaakt moment zijn keel door te snijden  
nick sheherazade begint te trainen boek na boek versleten duizenden  
nachten lang verstopt in bibliotheken  
naast olielampen gezeten, omringd door geesten  
voor elk gedood meisje minimaal één verhaal gelezen sloeg er iedere  
morgen een nieuwe grafkist dicht  
zo ook een nieuw boek in het avondlicht  
steven meisje, verhaal meisje, verhaal  
dolorim modern, oud klassiek, raar  
merel na bijna duizend nachten verhalen uit haar hoofd geleerd te  
hebben zegt ze: 'vader ik offer me op, ik word zijn nieuwe bruid'  
'nee, jij bent de enige die dat niet hoeft, vredesduif!'  
'jawel!' zegt ze, 'ik heb een list! jij brengt mij weg, onbetwist!' en de  
grootvizier wist dat het lot was beslist  
steven de grootvizier  
bracht die dag sheherazade naar koning shariar  
en ze trouwden  
die avond werd ze naar zijn vertrekken gebracht  
merel het is tijd dat ze wordt verkracht

de wind ruist door het openstaande raam verslindt de koning haar, zou  
hij gaan slaan? hij kijkt haar aan – de tijd lijkt stil te staan  
't is volle maan, ziet sherazaad  
ze laat een traan. 'komaan!'  
zegt shariar, 'het is zo gedaan!' sheherazade kijkt hem aan  
de haat, de haat, de haat raast  
door haar aderen ze blaast  
een laatste snik uit en ze vraagt  
zoals haar plan betaamt:  
'o, koning shariar  
ik mis mijn zusje zo  
kan zij worden gehaald?'  
annebel en dinarzaad, haar zus  
zit even later naast haar bij de eerste ongewenste kus en nadat zij haar  
moed  
bijeën heeft kunnen rapen  
zegt ze: 'sheherazaad ik kan niet slapen  
vertel eens een verhaaltje  
want dat kan je zo goed!'  
nick en sheherazade vraagt:  
'is dat iets wat de koning behaagt?'  
dalorim shariar denkt even na  
kriebelt aan zijn baard  
en zegt dan: 'ja  
ik ben wel in voor een verhaal'  
steven als hij eens wist  
van sheherazades list en sheherazades haat  
nick maar hij weet niks  
en sheherazade praat  
merel ze zegt: 'oh koning, ik vertel u graag het verhaal van een visser  
en een djinn'  
...  
en ons verhaal begint

## 2. de visser en de djinn

*rap*

merel

er staat een visser langs de rand van het strand en hij schreeuwt  
naar de zee met een hengel in z'n hand

visser

ik werk zo zo hard

maar ik gooi steeds mis

hengel at a bitch

hengel at a vis, vissenkom

haakje leeg binnenhalen visser voelt zich omin dom

kom thuis bij me vrouw zonder money en ik loop al krom!

merel

de man kreunde en krabde aan zijn kin

blik richting binnen tot ie zo verderging:

visser

daarom ga ik nog één keer de hengelpoging wagen

en als het dan mislukt zal ik nooit meer klagen

zal mijn lot ondergaan als een oude rot naar de maan kijken en van  
hongersnood en ouderdom bezwijken...

merel

dat gedaan want zo gezegd

aas aan de haak bevestigd

smijt haak in de zee: gooit raak en voelt iets trillen haalt de haak

binnen! oh man, dit is zwaar man

hij had beet man dit is wreed man!

visser

deze vis is dik dus ik ga dik cashen

maar ik kijk beter, het lijkt wel een... flesje? gin?

wat zit daar dan in?

*de visser trekt de dop van de fles*

djinn



eeeeeeeeeeeeeeeeeyyyy

homie I'm free!

this is the shit!

I'm free like a rich, white, straight, male college kid! whaddup visser,  
ik ben je djinn

ik heers over heelal en alles wat erin zit

beschik over magische poten

maar zat tragisch hier opgesloten

honderden jaren in die fokking fles

verveelde me dood ging kapot van de stress

nu ben ik boosja nog bozer dan linkse politici die hun zin niet krijgen

niet! ik ben je dankbaar, jij bent mijn held

jij mag een wens doen, één welgeteld

denk goed na over ieder woord: hoe wil je dat ik je vermoord?

visser

volgens mij heb ik je niet goed gehoord

ik wil wel een wens doen maar ik hoef niet vermoord! en bovendien,

ik heb je gered

gehaald uit die fles op de grond neergezet!

djinn

ja dat is dan jammer want ik ben nou eenmaal superchagrijnig en

daar moet jij nu de dupe van zijn

wat denk je, met m'n blote handen? is dat verstandig?

of met een gun, als een mitrailleur

dat klinkt super fun ik heb weer goed humeur!

visser

ik smeeek je

djinn

en ik wreek me

visser

spaar me

djinn

ach, bewaar me

visser

ik wil het niet

djinn

maar ik doe het wel  
visser  
dit is oneerlijk  
djinn  
dit is heerlijk  
visser  
maar wacht, djinn ik geloof hier niet in  
kijk die fles gin  
daar pas jij nooit in  
je had me bijna bedrogen  
jij bent geen djinn jij hebt gelogen!  
djinn  
waaaaaaat?  
hoe dom kan deze motherfucker zijn?  
ikke ben almachtig ikke kan heel klein worden voor de goede orde ik  
kan krimpen door magie visser, ik ga je laten zien!

*de djinn krimpt zichzelf  
zodat hij weer in de fles past  
de visser doet de dop op de fles*

*gesproken tekst*  
djinn aaaaah! niet weer, in nog geen honderd jaar!  
visser haal mij hieruit, toe... ik geef je een wensecht waar!  
visser ik ben misschien arm en loop krom maar ik ben niet dom  
djinn visser ik geef je een ton ik maak je miljardair  
als je mij eruit laat!  
visser ik ben niet dom, maar ook niet rijk...  
djinn laat me vrij lieve vis!  
ik zal je laten proeven wat rijkdom is!

*de visser haalt de geest uit de fles*

djinn hahaha!  
jij infantiel, stupide, debiel, menswezen

jij bent als een kind over te halen  
en gelooft nog in wens-geesten  
visser oh nee!  
nu dit weer  
eerst al door een vrouwelijke geest tien jaar als hond geleefd en nu laat  
ik me weer bedotten door zo'n djinnbeest  
djinn over welke geest praat jij?  
visser een vrouwgeest oppermachtig en gevaarlijk  
ik heb het getroffen met u, en uw dodelijke genade want tien jaar  
zwerfen als hond, dat was pas naar! gelukkig doodt u mij gewoon, want  
dat is zo gedaan  
djinn ik ken geen vrouwgeest, zo angstaanjagend als dat jij nu beschrijft  
brand los! visser! wie was die vrouwtjesdjinn? vertel dat mij  
visser oké  
omdat u mij dwingt...  
dit is het verhaal over hoe ik ooit in een hond veranderde

### 3. het verhaal van de drie broers

*rap*

broer

wij zijn drie broers

alle broers

faka watser met ons broer

broer

we kregen stacks van onze papa hij ging dede op de vloer we kochten allemaal een winkel zoals onze vader deed maar de oudste van ons verkocht zijn winkel en hij reed naar het einde van de wereld want die kerel wilde reizen

maar ik als jongste broer zag hem als zwerver weer verschijnen de ene broer

herken jij mij niet oompie niffo? ik ben je broer!

broer

o faka lieve broer?! dat je onze money hebt gespend geeft geen moer want broers blijven broers

de andere broer

maar fuck itik wil ook reizenmoney stacken, bitches nakken

broer

nee doe toch nietzet jezelf niet te kakken

de andere broer

laat me en vertrouw mij broer

ik ga die money pakken

broer

dus zo gezegd is zo genakt

mijn tweede broer die ging op pad

maar nog geen jaar later staat er plots zwerver voor mijn edde

de andere broer

hee faka broer ik ben geen zwerver en niet dede ik ben je broer!

maar ik leef zonder stacks man...

broer

geeft niet broer

hier heb je mijn geld man

maar ook die broer kwam terug als zwerver zonder stacks alles  
uitgegeven niet gewerkt alleen maar geflex  
ik gaf ze weer mijn welverdiende paper gaf ze een bad en gaf ze  
wat te eten  
de andere broer  
faka broer zullen we op reis en avontuur  
de ene broer  
met je money kunnen we de wereld zien  
de andere broer  
natuur is niet duur  
broer  
oké, fuck it!  
we gaan  
maar ik neem de helft van me money neem geen risico's, lan we  
gingen op reis met een boot op het water uurtje later zagen we de  
prachtigste vrouw op aarde...  
de andere broer  
ik wilde haar wiepen  
de ene broer  
maar ze zei nee!  
ik wilde haar likken  
de andere broer  
maar ze zei nee!  
broer  
ik probeerde iets...  
de ene en de andere broer  
en ze zei ja  
broer  
we trouwden die avond nog en kusten elkaar  
de ene en de andere broer  
maar wij waren jaloers en pikten z'n money bonden ze vast onder  
de waterwaggie  
broer  
mijn vrouw en ik zouden verdrinken maar mijn vrouw bleek een  
geest! bevrijdde mij en keek  
waar me braddas waren gebleven mijn vrouw die keek woest

en ze deed wat ze doen moest  
ik kwam thuis  
ze lagen voor de buis  
met een bakje kaviaar en een zakkie snuif al mijn money gebruikt  
m'n vrouw die werd lauw  
kreeg een heet hoofd en de wind die werd steenkoud  
ze toverde mijn broers in seconden om in honden  
ik heb haar overal gezocht maar heb haar nergens meer gevonden  
en nu heb ik zware libi leven  
nu loop ik als zwerver door de stad  
met twee honden aan mijn schenen

#### 4. de eerste nacht

##### *gesproken tekst*

nick 'hoe reageerde de djinn op dit stupide verhaal over die infantiele debiele broers?' vroeg shariar

'dat zal een andere keer verteld moeten worden,'

zei sheherazade

ze wees naar de zon die al was opgekomen en ze zei:

'uw volk heeft u nodig, u moet aan het werk, waardige sultan

over werk gesproken... volgens mij dient u mij aan mijn vader de

grootvizier uit te leveren zodat hij zijn eigen dochter kan onthoofden...'

annebel na een korte stilte zei shariar

'wat vandaag kan, kan ook morgen nog'

en de volgende dag kwam shariar het vertrek weer binnen

'hoe ging het verhaal verder?' vroeg hij

sheherazade begon verder te vertellen

'de djinn, magisch en goddelijk als hij was moest natuurlijk lachen om de goedgegelovigheid van de broers

'hoe dom kunnen jullie mensen zijn!

jullie zouden je dierbaren nog een poot uitdraaien voor wat eigen gewin!'

en geïnspireerd door dit verhaal vergat de djinn dat hij de visser wilde

vermoorden en begon een eigen verhaal dat hem eraan deed denken

waar twee vrienden elkaar ook verraden hadden om een vrouw...

'het verhaal van premajan en sjamajan'

## 5. het verhaal van premajan en sjamajan

*rap*

premajan  
hey sjamajan!  
sjamajan  
hey premajan!  
premajan  
ik heb het warm man  
sjamajan  
ja man ik ook man  
beiden  
als ik naar jou kijk kom ik erachter dat ik in alles op je lijk  
premajan  
ja maar ik win altijd  
sjamajan  
nee ik win altijd  
premajan  
tweelingbroeder  
sjamajan  
van een andere moeder

*ze zien een prachtige vrouw lopen*

premajan  
hoe ze lacht  
sjamajan  
hoe ze kijkt

premajan  
hoe ze wacht  
sjamajan  
hoe ze rijdt  
premajan  
hoe ze zingt  
sjamajan



hoe ze blijft  
premajan  
hoe ze danst  
sjamajan  
oeh haar lijf  
premajan  
ze is van mij  
sjamajan  
nee van mij  
beiden  
oké van allebei!  
sjamajan  
vanavond delen we alles  
premajan  
klaar voor de start  
sjamajan  
de avond die is mooi  
premajan  
en de flessen gaan hard  
sjamajan  
en één wordt twee  
premajan  
en met z'n drieën vieren wij  
sjamajan  
het vijfde glas

beiden  
dat zij onze prinses was  
sjamajan  
en ze even niet in acht slaan  
premajan  
haar vader die hard kan slaan  
sjamajan  
we negeren die gedachten en diens  
premajan  
klampen vast aan

sjamajan  
onze fantasieën  
premajan  
niemand meer zichzelf  
sjamajan  
prema is ridder  
premajan  
sjama is ridder  
zij onze elf  
zij ligt in het midden beide liggen we op één niemand kan er winnen  
sjamajan  
mijn hand hier  
premajan  
mijn hand hier  
sjamajan  
jouw voet in haar nek  
premajan  
haar sluier op een kier  
sjamajan  
haar lippen op jouw schaamstreek

premajan  
jij likt haar als een dier  
sjamajan  
ons zweet danst in een tent  
premajan  
alleen nog een nat hemd  
sjamajan  
haar genotsdelen  
premajan  
delen velen geschreven fantasieën  
sjamajan  
en het lekt...  
beiden  
en dan is ze weg?

*de vrouw is ineens verdwenen  
premajan gaat af  
sjamajan blijft achter  
de vrouw komt terug, en sjamajan gaat alleen met haar verder*

sjamajan  
mijn hand hier  
je sluier op een kier  
ik lik je als een dier alleen nog een nat hemd hoe je kijkt  
hoe je rijdt  
hoe je blijft  
oei je lijf...

*dan komt premajan weer op hij ziet het schouwspel*

sjamajan  
hee premajan  
premajan  
hee sjamajan  
sjamajan  
ik heb het warm man  
premajan  
ja man ik ook man  
als ik naar jou kijk kom ik erachter dat ik steeds minder op je lijk

*premajan gaat af en komt meteen weer op met een gigantisch zwaard  
waarmee hij het hoofd van sjamajan afhakt*

steven  
sheherazade stopte met vertellen  
ze wees naar de zon die al opkwam  
shariar liet haar nog een dag leven  
de volgende nacht vertelde sheherazade verder:  
'premajan liep alleen door de woestijn compleet in de war  
tot hij, op een berg een prachtige jongen in een jurk zag staan en  
een meisje in een pak...

dit is het verhaal van kamar en budur'

## 6. het verhaal van kamar en budur

*rap*

budur

ik bestond ooit en ik verachte mijn gedrag  
deed te veel dingen die je als prinses niet mag  
ben ik een jongen of ben ik een meisje?  
zat al een tijdje alleen op m'n grote kamer  
en ik staarde naar een schilderijtje

kamar

ik bestond ooit en ik voelde elke dag  
gevoel van ongemak, wat is dat  
dat je als man moet schreeuwen van het dak? ik draag een harnas  
van een klootzak  
maar ik voel me zacht  
elke dag

budur

ik bestond ooit en had ik besloten nooit te trouwen met een man  
want ik wist dat er nooit iemand kon houden van een manwif, met  
een dun lijf  
dus ik dans alleen en ik zing alleen en ik slaap alleen en ik leef  
alleen  
en dat gaat best oké

kamar

ik speelde ooit, de prins die met stront gooide in een gouden kooi  
veel te zacht, veel te mooveel te veel praten, tyfuszooi  
mijn vader die noemde mij jarenlang koud  
omdat er geen vrouw is van wie ik houd  
maar ik heb ze niet nodig  
want al die vrouwen willen anabolen  
dus ik wuif ze weg  
skinny ga ik liever solo  
beiden

tot op het moment dat ik liep op de markt  
kamar  
en plotseling het mooiste schepsel zag

budur  
en ik lach  
kamar  
hart van slag  
budur  
hij kijkt zo zacht  
kamar  
zie die mooie lach  
maar was het een jongen  
of was het een meisje?  
budur  
of was het beiden?  
zag ik m'n eigen spiegelbeeld  
voor m'n neus verschijnen?  
kamar  
wat het ook was ik kreeg een stijve

*ongemakkelijke stilte*

beiden  
zo verliefd, zo verliefd  
zo verliefd was ik nog nooit geweest!  
we waren één en dezelfde  
maar dan van ander vlees  
het huwelijk was gepland  
budur  
de jurk hing klaar  
en de bruidsmeisjes naaiden vast  
de bloemen voor mijn haar  
samen  
het huwelijk was gepland  
kamar  
met een saaie ceremonie  
maar we pakten onze paarden  
en we schreeuwden samen:  
samen

mooi niet  
dat ik in die/dat nette jurk/pak ga  
budur  
wij gaan ons tentje opslaan  
kamar  
op een hele mooi plek  
waar we samen de zon zien ondergaan  
en we liggen in de tent  
budur  
precies zoals gepland  
kamar  
precies zoals gepland  
budur  
precies zoals gepland  
kamar  
dit is het moment  
we liggen in positie  
hoe zegt een jongen dit?  
*tegen budur* ey chickie, wil je wiepie?  
budur  
*tegen kamar* wat de fuck denk je?  
ik ben niet zo'n chickie!  
samen  
fuck, wat heb ik gezegd?  
straks gaat hij/ze nog weg!  
kamar  
sowieso zijn mijn handen te zacht  
om aan haar te zitten  
budur  
sowieso ben ik te plat  
om te willen beminnen  
kamar  
sowieso moet ik haar nu grijpen  
daar beneden  
budur  
sowieso moet ik stil afwachten

voor dingen tussen zijn benen  
kamar  
ben ik wel jouw prins?  
ben ik jouw habibi?  
als ik de leiding niet wil nemen  
ben ik dan ook jouw king niet?  
budur  
ben ik wel jouw prinses?  
ben ik jouw habibti?  
als ik niet op een vrouw lijk  
ben ik ook jouw koningin niet!  
kamar  
sowieso kan ik niet zijn  
wie zij wil dat ik ben  
budur  
sowieso ben ik te anders  
te vreemd voor hem  
kamar  
zo geruisloos als ik kan  
zodat ik je niet wakker maak  
ben ik op zoek naar mijn kleren  
totdat mijn hand iets raakt  
het is je jurk, en je snurkt  
ik ben bang dat je ontwaakt  
dus ik trek hem snel aan  
en besluit weg te gaan  
budur  
de wind flappert langs de randen van de tent en ik rommel door het  
donker  
op zoek naar iets wat mijn hand herkent  
ik trek kamars kleren aan die ik vind op de tastrits het tentdoek open  
en verdwijnt in de nacht  
ik begin te rennen rennen rennen rennen door het duister duister  
duister  
kamar  
door de bossen bossen bossen bossen



budur  
en ik luister luister  
kamar  
rennen rennen rennen rennen  
budur  
door het duister duister duister  
kamar  
door de bossen bossen bossen bossen  
budur  
en ik luister luister

beiden  
jij bestaat hier  
om je uitgeschreven rol te spelen  
jij bestaat hier  
om te trouwen met een ander  
jij bestaat hier  
draag, wat je hier wordt voorgedragen  
jij bestaat hier  
en het is nooit dat dit verandert  
jij bestaat hier  
om je uitgeschreven rol te spelen  
jij bestaat hier  
om te trouwen met een ander  
jij bestaat hier  
draag, wat je hier wordt voorgedragen  
jij bestaat hier  
en het is nooit dat dit verandert  
budur  
ik bestond ooit  
in een verkeerd verhaal dus ik stap eruit  
omdat ik zelf bepaal  
kamar  
ik bestond ooit  
en ik speelde een slechte rol  
dus ik verbrand mijn kostuum

want de maat is te vol  
budur  
hierbij zwaai ik mezelf uit  
en keer ik mezelf de rug  
want ik ben slechts een personage  
in een slecht geschreven klucht

kamar  
woorden slik ik in, haal ik weg, doe delete  
dus ik stotter als ik stikkend ikke dood op de beat  
budur  
ikke stond ooit op een berg in de nacht  
en ik dacht, ik ben anders hij zal me nooit meer zien  
kamar  
nieuwe dag, nieuwe dracht, en ik dacht  
ik ben een nieuwe zelf ze zal me nooit meer zien  
budur  
wat zie ik daar in de verte?  
een schaduw in het bos  
een wezen met een jurk op het mos  
kamar  
wie is die verschijning daar bovenop die berg?  
deze schoonheid gaat door been en merg dit is erg  
budur  
en ik zwaai  
kamar  
ik zwaai terug  
budur  
en ik voel de liefde glijden  
kamar  
van mijn kruin naar mijn rug

*gesproken tekst*

dalorim sheherazade stopte met vertellen

want de zon kwam al op

shariar besloot om haar nog een dag te laten leven

de volgende nacht lag shariar met zijn hoofd

op de schoot van sheherazade

en vertelde ze het verhaal van de dieren die bang waren voor de mens

## 7. het verhaal van de dieren

### *gesproken tekst*

de papegaai dit verhaal gaat over een eiland  
vrij land  
gevrijwaard van vijand en mensenhand  
veilig door leeuwentand  
want koning leeuw is dominant  
en niet bang voor een menselijke infiltrant  
de eend papegaai!  
ik was een eindje aan het dobberen  
alleen op het water  
en toen ik terugging naar m'n gezin  
zag ik nergens mijn vader  
maar plots, een stukje verderop  
zag ik twee jongetjes overgooien  
met de romp van mijn vader zonder kop  
en ze lachten erom!  
de papegaai kalm aan!  
ik had de eend wat bedaard  
maar daar kwam met haast een stofwolk aan een overstuurse kameel  
balkte!  
de kameel ik vlucht voor de mensen, help me!  
de papegaai rustig aan kameel  
doodmaken kunnen ze je hier niet  
de kameel doodmaken? dat is het punt niet!  
ze laten je doodwerken, uitgedund zoals je kunt zien!  
onder de lasten bezwijken  
en kiezen dan voor iemand sterkers  
geen grenzen  
ik vlucht niet voor de dood  
maar voor een leven met de mensen!  
de papegaai wij dieren roken... onraad!  
het koste dan ook weinig tijd  
toen we zochten naar koninklijke veiligheid  
we gingen op weg naar de grot van de leeuw

daar troffen wij een paard, een walvis  
en er klonk geschreeuw van de leeuw  
het paard hoogheid vergeet u het maar  
u kunt niet van de mensen winnen  
mensen weten je kracht en snelheid  
met een list te bedwingen  
wringen een bit in je bek  
en binden een riem om je benen  
beaten je, springen over hindernissen  
laten je zomaar lopen  
in van die hinderlijke cirkeldingen  
de walvis ooooooo!  
ik zit onder de olie!  
of ik terug ga naar de zee?  
mooi niet!  
ik kan m'n vin niet bewegen, geen zuurstof gekregen  
alles blijft kleven, vind het erg vervelend  
de papegaai de leeuw probeerde koninklijk  
de dieren te bedaren  
maar daar met haast  
kwam er nóg een stofwolk aan  
het bleek een dier van een onbekende soort  
met een kar, een plunjezak en wat planken aan boord  
de timmerman o hoogheid  
u bent van alle dieren het sterkste  
de machtigste met uw geweldige klauwen  
die zijn het scherpste  
u heerst van oudsher  
over alles wat leeft op de aarde  
ik breng hoop ik geen oud zeer  
maar ik vlucht voor de vijand en diens schade  
de leeuw wat ben jij voor een dier  
dat je zo prachtig kunt praten?  
en zeg eens:  
wie is die vijand die jij achter je wilt laten?  
de timmerman ik ben een timmerman

de dieren *verkeerd uitgesproken* een timmerman?  
de timmerman een timmerman  
ik heb best haast  
en zou graag willen beginnen als dat kan  
de leeuw *verkeerd uitgesproken* een timmerman!  
dat dier is mij welbekend  
vanwaar de haast?  
wat is de reden dat je rent?  
de timmerman ik heb een afspraak bij uw neef  
de panter –  
de papegaai, de walvis en het paard  
de panter?  
de timmerman maar als hij mij ziet lanterfanten –  
de papegaai, de walvis en het paard  
lanterfanten?  
de timmerman terwijl hij zit te wachten –  
de papegaai, de walvis en het paard  
zit te wachten?  
de leeuw *gebarend naar de papegaai, de walvis  
en het paard* stil!  
de timmerman dan ben ik niet bij machte  
om mijzelf te beschermen tegen zijn kracht  
en vlijmscherpe klauwen en tanden  
in tegenstelling tot u  
kan ik niet op mijn kracht vertrouwen  
sorry excellentie  
ik hoor die panter nu toch echt miauwen  
dus ik moet nu snel door  
een schuilhut voor de panter bouwen  
de leeuw wacht even  
een schuilhut voor mijn neef, die ouwe?  
geen haast  
ik kan je zo vier apen meegeven die helpen sjouwen dus praat  
ik zou graag wensen dat je me zou zeggen  
tegen wie die schuilhut is  
is die toevallig tegen de mensen?

de timmerman oh, u kent ze?  
de leeuw loop je mij te testen?  
tuurlijk ken ik de mensen!  
ze zijn de beste in vernietigen en pesten  
ik wil dat je voor mij een schuilhut bouwt  
maar wel een koninklijke veste  
de timmerman maar uw neef de panter  
was toch echt eerder –  
de leeuw scharminkel!  
moet ik jou leren wie jij eigenlijk moet eren?  
ik had je kaalgeplukt!  
had je veren  
de timmerman oké, oké, oké  
u bent mijn meerdere  
de schuilhut is de jouwe  
ik begin met deze tere handen nu meteen  
met bouwen

*de timmerman bouwt een schuilhut die wel erg krap is voor de leeuw  
blijkt geen schuilhut maar een kooi om de leeuw in op te sluiten!*

de leeuw timmerman ik wil eruit nu  
het is me te krap in die schuilhut!  
waar is de deur eigenlijk?  
ik voel me iets te goed beschut...

*de dieren realiseren zich wat er aan de hand is  
en slaken een gil*

de papegaai tot onze schrik begrepen wij  
dat een timmerman geen dier is maar een mens!  
zoals een kabeljauw een soort vis  
en een eend een soort vogel is  
vertrouw geen mens  
bewaak je grens

al lijkt hij nog zo te vertrouwen  
het zal je berouwen hij zal je vermoorden  
geloof mijn woorden  
hij zal je vermoorden  
geloof mijn woorden!  
merel en sheherazade stopte met vertellen  
want de zon kwam al op  
shariar liet haar nog een dag in leven  
om te horen hoe het afliep met de papegaai  
die ontvoerd was door de mens



## 8. het verhaal van de papegaai

*rap*

annebel

papa zwaai naar je zoontje gaai

ik mis je al een tijd

ik ben mijn vrijheid kwijt

ik zit in een kooi

ik wil eruit ooit

de kleine papegaai

papa ik zit in een kooi

en ik wil eruit, ooit

maar papa ik wil het nu

want anders gebeurt het nooit

jij weet niet dat ik vastzit hier

jij vliegt vrij in alexandrië

maar hoe zie ik weer mijn daddygaai

want ik zit in een kooi bij een koopman

in zijn huis

vliegen kan ik niet en eet nooit meer vers fruit

maar toen ging de koopman opeens naar alexandrië

ik zei: doe dan alsjeblieft

de groeten aan mijn vadertje lief

van zoontjegaai in de kooi, ahoy!

annebel

papa zwaai naar je zoontje gaai

ik mis je al een tijd

ik ben mijn vrijheid kwijt

ik zit in een kooi

ik wil eruit ooit

nick

de koopman komt bij papa gaai

en papa gaai lijkt op zoontje gaai

dezelfde kleuren, zelfde geuren

alles uit hetzelfde hout

zoals beloofd deed hij de groeten

maar  
toen ging alles fout  
papa gaai viel van zijn tak met een beroerte  
de man dacht what the fuck  
ik deed toch alleen de groeten?  
hij keerde terug, zei niemand gedag  
en op z'n blote voeten liep hij terug  
dagenlang  
hij snapte er niks van  
papegaaide zijn eigen groet  
hij zei toch niks verkeers man?  
en toen kwam de koopman thuis  
en legde alles uit  
vertelde dat papegaaai doodviel van een tak  
toen hij de groeten deed van de zoon in de kooi  
maar zag nog voor zijn eindpleidooi  
dat zoontje gaai toen zelf viel van zijn tak  
tak!  
dood neer, geen grap  
geen adem meer, oh fuck  
en dat voor de tweede keer  
het deed de koopman zeer  
hij pakt het bewegingsloze lichaam vast  
nam het uit de kooi en dacht  
het een laatste eer te bewijzen  
maar zag...  
annebel  
papa zwaai naar je zoontje gaai  
ik mis je al een tijd  
ik ben mijn vrijheid kwijt  
ik zit in een kooi  
ik wil eruit ooit  
nick  
dat zoontje gaai  
wegvloog en hij zwaait  
ja voor een lange tijd

de koopman had zo zoveel spijt  
voelt zich gekooi ooi ooit  
hij heeft het verklooi ooi ooit  
annebel  
papa jij  
vliegt weer aan mijn zij  
het was een lange tijd  
fijn dat we samen zijn  
wij gaan fly high high high high  
samen in de sky y y y y y

*gesproken tekst*

merel 'en?'

vroeg shariar

'was die papegaai dood of niet?'

'dat is aan de luisteraar,'

zei sheherazade

'heb je geen verhaal met wat minder open eindes?' vroeg shariar boos

'zonder metaforen en abstracties?

zonder analo–'

dalorim maar sheherazade onderbak hem

en begon aan de verhalen van sinbad de sjouwer

## 9. sinbad de sjouwer en andere verhalen

*rap*

dalorim

in de dagen van kalief haroun al rashid

was er een man die door de straten van bagdad liep zo arm als een rat had al dagen niet gegeten

sinbad de sjouwer was hoe hij heette

helemaal geen matties die 'm konden vergezellen

af en toe een kleine babbel verder sprak iemet zichzelf een heleboel ellende maar toen op een hete dag

liep ie met een zwaar pak tot ie een paleis zag

de geur van kebab en gebak gemengd met versgemaaid gras en de klank van snaarmuziek pratende stemmen er is een feest aan de gang

hij wil naar binnen de wachter van de poort zei dat sinbad hier woonde 't is niet te geloven

niet sinbad de sjouwer maar sinbad de rover

hij kon 'm wel slopen met tranen in zijn ogen besloot ie om door te lopen

bijna om de hoek en het leek wel een teken:

er was iemand in het paleis die hem wou spreken! sinbad de zeeman nodigde hem uit

een tafel vol dadels melk en fruit

super veel eten met een volle buik

een beetje geluld en zijn erover uit

als sinbad de sjouwer een liedje zingt vertelt sinbad de zeeman die hele ding uit zijn leven waaronder zeven wereldreizen avontuurlijke mythische wezens

allebei de mannen vonden het een goed plan

het verhaal van de zeeman hier komt ie dan:

sinbad de zeeman

mijn vader was de rijkste koopman van het land toen ie overleed erfde ik alles wat ie had

lang leefde ik erop los in de veronderstelling dat het zo mijn hele leven door kon gaan

tot er op een dag schuldeisers bij me kwamen  
zoveel verspild ik moest de tol betalen eindstand, alles verkocht en  
van mijn laatste geld had ik besloten net als vader te worden  
dus ik werd een koopman en ging naar de haven van bagdad naar  
barsa, lang niet geslapen  
maar dacht aan de kassa en maakte winst  
en dat was een goed teken want we kregen wind naar een prachtig  
eiland na wekenlang op zee en toen we er waren maakten wij iets  
mee  
het was helemaal geen eiland maar een hele grote vis ik wou  
iedereen redden maar daarin had ik me vergist want de meesten  
vielen overboord en gingen dood de zee was binnen tien seconden  
helemaal rood  
ik kan het redden ik kan zwemmen, overleven, dat moet de boot had  
het niet gehaald maar ik had nog moed  
terwijl ik bijna verdronkgreep ik naar een plank deed ik mijn laatste  
gebed en godzijdank  
in de verte zag ik land ik had 'm in m'n vizier  
ik schatte anderhalve dag maar het waren er vier  
helemaal kapot, gesloopt en zoveel honger  
dat ik hallucineerde, ik zweer het ik zag een jongen met een  
komkommer en water die tegen mij stond te praten  
hele vage shit, iets met veulens en paarden  
en toen ik eenmaal rustig uit mijn roes ontwaakte  
stond ie daar met apen...?

*rap*

annebel

dit is het verhaal van de dief en zijn aap  
doet er niet toe want waar het over gaat  
is dat ie elke dag op de markt slachtoffers maakt met zijn aap die  
zogenaamd mensen vermaakt als ze afgeleid zijn steelt ie hun  
knaken  
maar hun levens zijn meer waard dan dukaten zelfs zijn vrouw  
drong niet tot 'm door

toddat ie op een dag gepakt werd en alles verloor nu zit die sukkel  
vast in de kerker te vloeken  
hij moest ervoor boeten nu kan ie wegrotten zonder handen en  
voeten  
dolorim  
zat ie dan, niet volgens plan  
hij zei tegen zijn aap om sinbad te zeggen wat 'm overkwam  
die arme man had veel te leren  
sinbad werd bang en dacht krijg de klere  
op de vlucht, diep in de jungle zonder pattas  
zet ie wakka als een keniaanse renner die moet rennen voor zijn  
leven en niet weet dat ie allang al in zijn been was gebeten

*rap*

merel

er was eens een man en hij was slangenbezweerder  
hij had een vrouw en kinderen en was niet veel geleerder dan de  
gemiddelde man behalve dan dat  
hij die slangen in een grote kruik opgesloten had  
zodat ze zijn vrouw en kinderen niet konden bijten  
maar zij wilden weten wat in die kruik lag te verslijten ze eisten, en  
eisten, en eisten het te weten  
de man die zei van nee en z'n vrouw begon te zweten ze tilde de  
deksel op en daaruit kwamen de beesten die hebben haar gebeten  
toen is ze overleden begeer dus nooit datgene wat niet aan je  
toebehoort negeer dus al datgene anders word je nog vermoord  
dolorim  
je raadt het nooit, zonder grap  
maar deze man is weer aan de dood ontsnapt gered door een beer  
in een oogopslag  
nu zijn allereerste keer in oogcontact  
met een ander wezen, een groter beest en geloof me voor deze, zul  
je vrezen  
en nu hij in de ogen van de tijger kijkt  
weet ie het zeker, zijn tijd is voorbij

*rap*  
steven  
ooit was er man  
in de bergen  
hij was fukt up  
maar kon het niet helpen  
hij ging daar bidden tussen de duiven gap  
en die duiven deden met hem mee als de man weer bad  
met een reden om te leven is hij vredig gestorven  
de duiven dachten aan andere mensen met ook veel zorgen  
en vlogen naar een andere plek en toen was het morgen  
met de duiven was het gebed gaan reizen en houdt zich niet meer  
verborgen  
iedereen heeft geloof nodig toch  
dalarim  
sinbad had de woorden van de duiven gehoord en de duiven die  
hadden 'm aangespoord om beter te leven, legaal te verdienen  
dus bouwde hij wielen met joosteine

*rap*  
nick  
er was eens een prins joosteine de vierde  
hij regeerde een land dat geen stuiver verdiende  
geen geld voor wat te eten werd het volk steeds zieker  
dus besloot hij mee te doen met een race om geld te verdienen hij  
bouwde een racekar met kartonnen wielen  
deed mee met de race die hij niet kon verliezen  
hij reed over de finishlijn zag dukaten vliegen  
want hij had de race gewonnen kon het met z'n volk vieren iedereen  
was blij voor de prins die niets had  
die nu door de winst iedereen te eten gaf  
joosteine!  
steven  
er was eens een prins  
nou eigenlijk dat was ik

onzeker ontevreden met de lengte van mijn pik ik kwam een djinn  
tegen  
die wilde iets voor me doen  
ik mocht hem groter wensen  
maar toen werd het een meloen  
mijn vrouw zei: 'dat gaat niet passen'  
toen wilde ik het weer anders  
ik wenste hem ietsjes kleiner  
maar toen liet ie alles verdwijnen  
mijn vrouw die zei me:  
'nu kunnen we niks!'  
een les van mij; wees blij met je pik



## 10. het verhaal van het zusje dinarzade

*gesproken tekst*

dinarzade sheherazade, vertel eens een verhaaltje want dat kan je zo goed! gadverdamme!

sheherazade ik ben je zusje en ik lig nog steeds in deze slaapkamertje te luisteren naar jouw saaie verhaaltjes

ik wil ook eens een keer een verhaal vertellen dinarzade in de building

dit is die tori van het zusje, dinarzade

en hoe ik naar de hfc ging om kip te halen

*rap*

dinarzade

ik liep over straat naar de hfc matties checken me appen me faka a sagbi

kom aan bij die ding en ik zeg ewaki

pass die bucket en heel misschien

geef ik jou dan m'n nummer zeg wollah abi fatoe jij bent echt niet mijn type

ik chapte die kippie, zeg piep piep piep die laatste vleugeltje zat diep diep diep

zo lekker was het zo lekker was ik aan het eten!

maar zo opeens komt een takru boy binnen met z'n pipa hij zegt: 'tapi mofie, op de grond en snel!'

en ik denk noooo

ik kruip onder tafel met m'n laatste kip ik zie die boy heeft hazenlip hij mikt op die kassa heeft een stijve pik ik denk wat de fak dit is rare shit?

maar toen ik maakte snel een plan

een koek van mijn deeg dat krijg je ervan laat ibahesj niet komen, hak hem in de pan

zeg wollah hij is geen stoere man

ik naaide die kippenbotjes aan elkaar hij weet nog niet maar ik ben gevaar – lijkt bijna alsof in een movie

alleen eindigt die shit niet goed drerrie!

ik schreeuw kankerhard ren op die zehma af hij schrikt en hij weet  
hij krijgt zware straf  
ik zwaai met die ding voor z'n stijve staf hak fak met een botje zo  
z'n pik eraf  
die boy zit vast in m'n bottenval  
ibahesj kwam langs gaf hem een harde knal ik kreeg die mula voor  
mijn goede daad en da's watskeburt als je goed doet lan

*gesproken tekst*

merel en sheherazade stopte het verhaal want de zon kwam al op ze  
was al achthonderd drieënvijftig nachten aan het vertellen ze leefde nog  
en er waren nog steeds geen nieuwe vrouwen vermoord  
de volgende nacht ging ze verder  
met een verhaal over een stel dat geen kinderen kon krijgen

## 11. het verhaal van het stel dat geen kinderen kon krijgen

*rap*

steven

dit verhaal gaat over een man  
hij was best wel oud  
moest haast maken voor een zoon  
samen met zijn vrouw  
maar zijn vrouw werd maar niet zwanger  
het hoofd van de man ging hangen  
want hij kwam achter  
de verdrietigste gedachte  
dat hij geen zoon zou krijgen  
en kinderloos bleef hij achter  
maar hij kon niet langer wachten

annebel

maar ze kon er niks aan doen

steven

de man werd grijzer met de dag  
nog steeds geen zoon in de wieg  
hij was 't wachten zat  
hulde uren van verdriet

annebel

zij was 't pogen zat

hulde uren van verdriet

steven

toen ging hij de bergen in  
op zoek naar een vrouw

annebel

lieverd ik ben toch je vrouw

beiden

die wel zwanger kon worden  
en hem een kind schenken zou

steven

hij vond een prachtige dame  
die hem vertrouwde

en ze trouwden  
maakten een zoon in de bergen  
waar die van kon houden  
annebel  
hij vond een andere dame  
die hem vertrouwde  
en ze trouwden  
maakten een zoon in de bergen                      waar die van kon  
houden  
beiden  
                    maar toen gingen ze terug  
                    naar zijn vrouw op 't land  
                    ze woonden met z'n vieren  
steven  
eindelijk een zoon in z'n hand  
maar nog geen vier dagen later  
waren ze verdwenen  
annebel  
geen moment naar haar gekeken  
alleen z'n eerste vrouw                      die was er nog  
en zat beneden  
steven  
hij heeft ze overal gezocht die dag  
niemand gevonden  
annebel  
zij heeft hem overal gezocht                      die dag  
niemand gevonden  
beiden  
                    toen ben ik huilend                      de berg opgeklommen  
steven  
na jaren rouwen  
en enorme leegte  
annebel  
na jaren alleen  
en enorme leegte  
beiden

gingen we weer  
voor het eerst naar de slager  
voor wat eten

steven  
mijn vrouw die was jarig  
en wilde een feestelijk maal  
annebel  
zijn rouwen leek over  
hij wilde een feestelijk maal

steven  
ze wilde een koe en kalf  
en wees ze aan  
annebel  
hij wilde een kalf en koe  
en wees ze aan

beiden  
die wil ik daar  
en het mes werd gepakt

steven  
de beesten schreeuwden het uit  
en werden geslacht  
annebel  
het spijt me  
schreeuwde ik uit  
en werden geslacht

steven  
maar de dochter van de slager  
die huilde heel hard  
annebel  
ik kon 't niet  
verliet de slager  
rende heel hard

steven  
ze zei  
dat was mijn vriendje

en je zoon en zijn mam  
je eerste vrouw  
heeft ze omgetoverd  
in een koe en een kalf  
en nu zijn ze dood  
nooit meer een zoon  
in je arm

annebel  
was ik meer een vrouw  
als ik een kind voor je droeg?  
je zag me als een draagdier  
maar ik ben een mens  
en geen koe

*gesproken tekst*  
merel 'en nu'  
zei sheherazade  
'zal ik je een heel ander verhaal vertellen  
het begint met een prins  
en het eindigt met:  
vind je dat geen verdrietig verhaal?  
dat had toch heel anders moeten aflopen?'

## 12. het verhaal van de prins die zijn oog verloor

### *gesproken tekst*

merel de prins van perzië  
had een grote liefde voor poëzie en kalligrafie  
hij kon woorden eruit laten zien  
als de dingen die hij beschreef  
met zijn ganzenveer schreef  
hij tijgers, gazelles en valken neer  
een kus was een kus  
een prinses een prinses  
de moord die hij neerschreef leek op een mes  
op een dag vertrok de prins  
om in india te gaan wonen  
en daar zijn kunsten te vertonen  
tot hij werd overvallen  
hij ontkwam aan de rovers, en  
verdwaald en alleen doolde hij door de woestijn  
tot hij een stad zag – geen fata morgana  
hij stommelde een bazar in, moe en graatmager  
waar hij geholpen werd door een oude kleermaker  
die gaf hem eten, drinken en een plek om te slapen  
hij raadde de prins een houthakkersbestaan aan

na maanden van hakken  
en een leven als sjouwend ding  
raakte de prins bij het hakken een gouden ring  
en die ring  
die zat vast aan een houten plank  
hij trok aan de ring  
en onder de plank onthulde zich een trap

aangekomen op de bodem bevond hij zich in een ongelofelijk  
ondergronds paleis verlicht door een duizendtal onzichtbare kaarsen  
alsof je het oog van de zon betrad en niet een plek onder de grond

hij stond daar verstijfd  
en zijn oog raakte zo  
het als bevroren beeld  
van een prachtige vrouw  
en ze zei  
'dit is de eerste keer dat ik een mens zie  
in zevenentwintig jaar  
dit hier lijkt een prachtig verlicht paleis  
maar voelt als een eenzame en anonieme kerker'  
en de prins zei  
'die eenzaamheid is nu voorbij  
ik ben de prins van perzië!'

en de prins en het meisje converseerden de hele avond er waren tafels  
vol exotisch eten  
hij had al zo lang niet gegeten en wilde aanvallen toen ze zei 'wees niet  
hebberig mijn prins er is genoeg voor jou en mij' ze spraken en aten  
en ze vertelde hem de meest prachtige verhalen over wetenschap en  
poëzie  
over verlangens en nostalgie  
over alleen zijn en biologie  
over planeten en symmetrie  
over verhalen en zijn hand op haar knie over zacht zuchten en melodie  
over de liefde en penetratie  
over haar lijf en over kalligrafie

en de prins en zijn prinses  
kleedden elkaar uit in haar verhalen  
bedreven de liefde in haar woorden  
en waar het verhaal begon en de werkelijkheid ophield wist niemand  
meer

en de prins werd verliefd  
hij pakte een ganzenveer en wat inkt  
en schreef op een vel perkament



liefde

en het woord liefde  
zag er precies uit  
als haar lijf

'maar dat was te mooi om waar te zijn'  
zei shariar

'wat bedoel je?'  
zei sheherazade  
die nog nooit onderbroken was

'hoe kwam dat meisje in een betoverde kelder terecht? er moet iets mis  
zijn'

zei shariar

'dit kan niet het einde zijn'

'hoe moet het dan eindigen?' vroeg sheherazade

en shariar zei

'dat meisje verzwijgt iets  
zevenentwintig jaar geleden, voor haar huwelijk heeft ze iets ergs  
gedaan

haar man bedrogen

hij komt per ongeluk thuis

en ziet hoe zij vreemdgaat op de binnenplaats'

'en wat voor vreselijks heeft hij haar toen aangedaan?' vroeg  
sheherazade

en shariar zei

'hij wilde niets doen

hij wilde haar vergeven

ik zweer het

maar een soort duivelse geest kwam naar boven

een macht groter dan de mens'

'en toen?'  
vroeg sheherazade

'een djinn!'  
zei shariar  
'een djinn kwam haar ontvoeren  
om haar voor eeuwig te straffen  
om die reden zit zij opgesloten  
in zijn ondergronds paleis  
en om de tien dagen krijgt zij  
van zijn dikke eik!'

'en toen vertelde het meisje alles aan de prins'  
vervolgde sheherazade het verhaal  
'van het vreemdgaan en de straf van de djinn  
dat zij negen dagen alleen is  
en elke tiende dag de djinn komt om haar te verkrachten  
en dan zegt de prins  
'ik trouw met jou  
en red je van deze djinn'

en dan zegt het meisje  
'wees niet hebberig mijn prins  
want mij heb je negen dagen  
hij heeft me slechts één'

'is hij dan niet jaloers?'  
vroeg shariar

'ja'  
zei sheherazade  
'dat is hij  
want na deze woorden te hebben gehoord  
werd de prins woest  
hij wist dat hij hier iets mee moest

maar in godsnaam hoe?  
'hoe kan ik het pikken  
dat een ander jou ook kan beminnen?!'

en het geschreeuw had de djinn gewekt  
alles trilde  
overall was rook

'ga! ga! daar is demon!  
vlucht! vlucht! vlucht!' riep het meisje

en de prins rende de trap op

'wie schreeuwde er?' riep de djinn  
hij keek om zich heen  
en zag de tekening  
'van wie is dit?'

'van niemand heer' zei het meisje  
'u moet het mee hebben genomen op uw vlucht hierheen'  
er klonk geschreeuw en geweend  
doffe angstkreten bereikten de prins zijn oren  
en een schuldgevoel probeerde zijn borst te doorboren

en plots stond de djinn aan de rand van de trap  
met de tekening in zijn hand  
'is dit niet van jou?'  
en hij smeed de prins de trap af  
het meisje lag, gewond en naakt  
aan het bed vastgebonden  
tranen op haar wangen trokken roze bloedsporen  
de prins bevroor, net als de eerste keer  
in zijn hoofd klonk het versje van weleer'  
'wees niet hebberig, mijn prins  
want mij heb je negen dagen  
hij heeft me slechts één' prevelde shariar mee

'en de djinn zei  
'hé slet, kijk wat ik heb gevonden  
het is dat kankergezwel dat jouw lijf heeft geschonden  
door hem heb ik je bloedend aan dit bed vastgebonden  
zeg me maar dat hij het is dan voorkom je meer wonden'

en het meisje zei  
'ik ken hem niet en ik heb hem nog nooit gezien'

'dan vind je het vast niet erg als ik hem ga verpulveren'riep de djinn  
'nee nog beter vuile slet ik leg hem op je bruidsbed  
en dwing jou om deze onschuldige zijn kop eraf te slaan  
want jij kent hem niet want je bent helemaal niet vreemdgegaan...'

ze kreeg het zwaard in haar handen en haar prins werd voor haar  
neergelegd  
en haar blik smeekte hem:  
zeg iets! zeg iets waarmee je ons redt!

maar omdat zij ooit vreemd was gegaan was deze straf misschien  
terecht' zei sheherazade  
en shariar was stil  
en de prins in het verhaal was ook stil

'in één klap sloeg de geest het hoofd van de prinses haar romp  
'nee, niet doen!' riep de prins

'en nu jij prins!' zei de djinn  
'miezerige worm!  
herken jij deze tekening?'  
en de prins zag zijn geschreven woord  
zo mooi als haar lichaam en zei  
'nee'  
'laat me je handen zien!'  
en hij liet zijn handen zien

maar dat zijn geen handen  
die houden van poëzie en kalligrafie...  
dat zijn...?

houthakkershanden  
dat zijn houthakkershanden  
*hak!*

'omdat ik niet zeker weet  
of jij haar minnaar bent geweest  
zal ik je slechts straffen voor het zien van mijn prinses' zei de djinn

'daarvoor  
kies ik  
jouw oog  
als straf'  
en dat  
was dat  
zijn oog was plat  
zijn hart een gat'  
zei sheherazade

'vind je dat geen verdrietig verhaal?  
dat had toch anders moeten aflopen?'

'ja'  
zei shariar  
en voor het eerst in achthonderd zesenvijftig nachten wilde hij niet nog  
een verhaal horen  
en na een lange stilte  
zei hij  
'dat had ook anders moeten aflopen'

merel sheherazade is al bijna duizend nachten lang verhalen aan het

vertellen shariar ligt op het bed terwijl hij kijkt naar sheherazade  
die op het tapijt een verhaal aan het vertellen is over een man en een  
vrouw met wilde armgebaren speelt ze hen om beurten na  
eerst de man  
dan de vrouw  
alsof ze shariar een spiegel voor wil houden  
shariar balt zijn vuisten onder de lakens  
terwijl hij luistert naar het verhaal van prins bal

### 13. het verhaal van prins bal

*rap*

*nick als hem*

ik voel me prinsheerlijk noem mij prins bal  
ik ben de koning deze nacht op m'n prinsenbal  
het is alleen de vraag welke chick ik bal  
ja vanavond, sorry ben niet geboren in een overall  
meer een gouden wieg, eigenlijk kristal  
vrouwen hangen om me heen ja echt overal  
ben ik solo aan 't vliegen, komen ze direct vliegen  
willen mij bullshitten, op me inboedel zitten  
kom niet liegen met het spel van wie ben jij  
ik ken dat type vrouw wel, ja zo'n type dat ben jij

*als haar* dus zo'n type dat ben ik?

ik draag een harnas  
gemaakt van alle mannen die ik te slim af was  
kijk me met een schortje aan, ik doe wel de afwas  
ik haal wel de koffie in opvallende badjas  
ikke doe wel liggen als een zeester op het matras want zo een type  
dat ben ik?  
prins zit niet op z'n troon  
maar eigenlijk op z'n eigen pik  
wat is dit?  
iemand die z'n eigen shit sorry dat ik het zeg  
maar projecteert op een chick en dat is er feitelijk mis  
met deze masculiene wereld  
ik snap dat deze nieuwe wereld pijn doet kerel de man die was  
slechts een probeersel  
en dat noemt zich een kerel?

*als hem* emancipatie

is dit je intergratie tot het mannelijk domein? felicities  
op z'n plek dus gefeliciteerd  
ik voel me vereerd

dat jij nog niet bent omgekeerd  
maar telkens weer  
als ik meisje confisqueer  
en ik mijn mannelijkheid laat zien  
ja dan komt ze  
meer  
en ik snap dat je dit moet veroordelen  
voor velen, dat is logisch  
maar biologisch hoor ik dat je gromt naar meer

*als haar* ik ga hier niet op in

*als hem* ik ga er bij jou er in!

*als haar* ik ga hier niet op in

*als hem* ik ga er bij jou er in!

*als haar* ik ga hier niet op in

*als hem* ik ga bij jou er in! ik stop hem erin ik stop hem erin

*als haar* raak me niet aan met je poten king  
kong overdag maar 's avonds abu van alladin  
je armen betasten me van top tot teen  
laat me los motherfucker ik kijk dwars door je heen zielig hoopje  
man, je bent niks waard  
schaadt anderen, nooit over emoties gepraat  
god trok je rib eruit, ik trek het verder

*als hem* oh moet ik nog verder?  
moet 't nog vulgairder?  
vanavond ben ik je herder  
deze bitch laat haar hond happen nemen uit haar mond ik blaas het  
bloed in je kont  
knijp je keel dicht als je komt



totdat je out gaat op de grond!  
bitch! bitch!

*als haar* wie is hier een bitch?  
ik hoop dat je verstikt in je eigen pik  
ja ik heb je gecastreerd  
hoewel je toch geen ballen had strijkt deze chick met de eer  
geen penetratie staaf met klasse  
ik pijp liever nog karkassen  
je bent het slijm bij de ontlasting tijdens kanker!  
jij zit vast in jezelf als een anker dat je hart doorboort  
word eens wakker, wakker  
man overboord in de toekomst arme stakkers  
de man overbodig in de toekomst word eens wakker  
de man mist bijna alle chromosomen  
hoe jij ooit aan de macht bent gekomen  
waarschijnlijk is je moeder zelf verkracht door de koning en ben je  
uit haar kut gekropen met macht als beloning

*als hem* mamamamamamammacht mamamamamamamamacht  
mamamamamamammamamacht

## 14. de laatste nacht

*gesproken tekst*

shariar jij haat mij  
merel zegt shariar  
sheherazade vanwege wat?  
merel zegt sheherazade  
shariar vanwege alles  
wat ik jou heb aangedaan  
sheherazade wat heb je mij aangedaan?  
merel zegt sheherazade  
shariar ik was zacht en lief voor je  
terwijl ik luisterde  
steven zegt shariar  
shariar maar ik ben een moordenaar  
dat heb ik je aangedaan  
jij hebt je in mij vergist  
sheherazade ik heb me nergens in vergist  
annebel zegt sheherazade  
shariar je hebt geprobeerd mij te veranderen  
met je verhalen  
mijn eigen verleden onder ogen te zien  
maar er is geen verhaal dat mij kan veranderen  
sheherazade ken je het verhaal van het meisje  
dat de levens van duizenden vrouwen wilde redden?  
er was eens een koning die meisjes liet komen  
eerst sliep hij met ze  
en de volgende ochtend liet hij ze vermoorden  
en er was een meisje dat dat hoorde  
en het geweld wilde stoppen  
dus las ze bijna drie jaar lang  
elk verhaal dat ze tegenkwam  
en ze ging naar de koning  
vastbesloten om wraak op hem te nemen  
om in een onbewaakt moment

zijn keel door te snijden  
maar dat onbewaakte moment kwam nooit  
er waren wachters  
er was geen moment  
dus probeerde ze hem te veranderen  
met haar verhalen  
en ze kwam steeds dichterbij in zijn hart  
en hij luisterde  
hij luisterde echt  
en zijn hart werd zacht  
en uiteindelijk begreep hij op de duizendste nacht wat hij fout had  
gedaan  
en waarschijnlijk wist hij zelfs  
dat ze ooit gekomen was om hem te vermoorden hij moet weten dat ze  
hem haat  
maar hij besluit daar niks mee te doen  
want hij is verliefd op haar  
en dan op de duizend-en-eenste nacht hoort hij haar laatste verhaal  
het verhaal van het meisje  
dat de levens van duizenden vrouwen wilde redden en dat is geen  
verhaal  
het is de waarheid  
en hij kan het allemaal omkeren  
en de wereld veranderen  
en spijt betuigen en verdergaan  
met haar  
hij kan haar en hem uit deze gijzeling halen  
doe dat dan!  
als je echt van me houdt dan haal je ons hieruit  
shariar het is maar een verhaal sheherazade  
het is niet echt  
er is niks dat jij me kan vertellen  
dat mij gaat veranderen  
alleen ikzelf kan veranderen  
sheherazade vertel jij dan dat verhaal, shariar!  
hertel het verhaal van hoe wij samen komen

en jij verandert  
steven shariar is heel lang stil  
hij wil wel vertellen maar hij weet niet hoe  
merel en sheherazade pakt zijn hand en zegt

## 15. het verhaal van sheherazade en shariar

*gesproken tekst*

sheherazade oké  
daar gaan we  
ons verhaal  
ik zal beginnen met vertellen  
en daarna jij  
we lopen naar buiten straks, samen  
en de hele hofhouding zal zien dat er iets anders is iets in je blik en je zal  
een persconferentie aankondigen  
zegt sheherazade  
en mijn vader de grootvizier  
zal met knikkende knieën afwachten  
en je zal zeggen dat je van gedachten veranderd bent  
en dat de wetten zullen worden aangepast  
shariar *cynisch* en dat geen meisje zal hoeven  
te sterven  
zegt shariar  
en dat ik weer geloof in de liefde  
en dat shariar heeft besloten om te trouwen met sheherazade en  
iedereen zal vol ongeloof luisteren  
en er zal een gejuich opsteken en alle hoeden zullen in de lucht gegooid  
worden zegt shariar  
sheherazade en jij zal berouw hebben en ik zal dat voelen  
zegt sheherazade  
en we zullen lachen om de ellende  
en ik zal nooit meer beginnen over de moorden die je op je geweten  
hebt  
shariar *cynisch* en we zullen een bruiloft hebben en heel de wereld zal  
komen  
en het zal prachtig zijn  
zegt shariar  
sheherazade en alle vaders van de overleden meisjes zullen  
langskomen en ze zullen huilen  
en ze zullen je vergeven

zegt sheherazade  
en ze zullen je haten  
en ze zullen je vergeven  
en we zullen het samen niet weten, maar leven en we zullen vrijen  
en we zullen dat iedere avond doen  
en na een jaar zullen we dat om de avond doen  
en na twee jaar zullen we dat een keer in de week doen en we zullen  
dat niet erg vinden  
we zullen dat nog best veel vinden  
shariar en we zullen rood satijnen beddengoed hebben en ik zal daar  
een keertje over uitglijden  
sheherazade en ik zal daar om lachen  
shariar en we zullen een hoog piep-stemmetje ontwikkelen dat alleen  
wij grappig vinden en dat de hele tijd doen en de hele hofhouding zal dat  
bloedirritant vinden  
sheherazade en ik zal drie kinderen baren  
en iedereen zal denken huh drie?  
shariar en jij zal zo mooi zijn als je zwanger bent  
en ik zal me er geen raad mee weten als je doodgaat  
sheherazade en we zullen de kinderen missen als ze voor het eerst  
naar school gaan  
en we zullen samen wijn drinken in de avondzon en aan elkaar vertellen  
hoe erg we boffen met elkaar  
en jij zal een hondje willen  
shariar en jij zal juist geen hondje willen  
sheherazade en wij zullen daar elke week over kibbelen  
shariar en onze kinderen zullen ons tegen elkaar opzetten  
samen omdat zij ook heel graag een hondje willen  
sheherazade en kleine hamid zal huilen omdat hij de enige is die een  
katje wil  
shariar en we zullen ons eerst vastklampen aan elkaar en dan zeggen  
we na jaren dat we niet in elkaar moeten kruipen  
sheherazade en jij zal met de kinderen op je nek door het dorp lopen  
en zingen en harde scheetjes laten zodat de kinderen moeten lachen  
shariar ja dat zal ik doen  
sheherazade ja dat zal je

shariar ja  
samen en dan gaan de kinderen uit huis en dan hebben ze ons niet  
nodig en dan krijgen we ruzie  
en dan maken we het weer goed  
sheherazade en we zullen proosten op dat we nog niet dood zijn  
shariar en we zullen ons afvragen hoe we in godsnaam nog niet dood  
zijn  
sheherazade en we zullen de tranen van elkaars wangen kussen niet  
om ze weg te halen maar om ze te aanbidden  
shariar en ik zal van mijzelf houden meer dan ik ooit heb gedaan  
sheherazade en we zullen twifelen aan ons lichaam en onze plaats op  
deze wereld tussen al deze mensen  
die niet lijken op ons  
shariar en op onze oude dag maken de kinderen muziek met de saz en  
zingen voor ons samen met onze kleinkinderen  
sheherazade en ik word ziek  
en ik denk: ik wist het  
en ik besef dat ik me hier al jarenlang op heb voorbereid en ik leg me  
erbij neer  
en jij raakt in paniek  
en ik weet dat ik doodga  
shariar en jij zal meer hulp nodig hebben  
en het zal zoveel pijn doen als je ziek wordt en ik zal je verzorgen  
sheherazade en ik zal niet meer kunnen lopen  
shariar en ik zal naast je liggen en je strelen  
en ik zal huilen en dat verbergen voor jou  
sheherazade en ik zal het merken en het niet erg vinden  
shariar en jij zal nog maar een paar dagen hebben  
en ik zal met een steen in mijn buik leven  
en ik zal je nog zeggen dat ik nooit gedurfd heb wat ik met jou durfde en  
het toch alleen heb gedaan  
sheherazade en ik zal je vergeven voor alles wat je hebt gedaan  
shariar en we zullen nooit begrijpen hoe we dit gedaan hebben maar  
trots zijn  
sheherazade en onze kinderen zullen langskomen en niet weten wat ze  
moeten zeggen

en ik zal dat begrijpen en toch ook jammer vinden  
en ik zal denken dat ik het mijn hele leven altijd al jammer heb  
gevonden hoe de mensen gehandeld hebben  
en ik zal beseffen dat ik best teleurgesteld ben geweest in de mens  
shariar en ik zal naar jou kijken  
sheherazade en dan zal ik doodgaan  
en dat zal niet zo erg zijn  
en dat zal niet zo erg zijn  
en dat zal niet zo erg zijn maar toch erg genoeg om het drie keer te  
zeggen  
shariar en dan zal ik ook doodgaan  
en dat zal komen door een gebroken hart  
en dan laat ik me begraven in dezelfde kist  
en zullen we ons eeuwig aan elkaar vastklampen als twee drenkelingen  
die niet willen verdrinken of als geliefden die elkaar elke avond verhalen  
vertellen in de dood

...

dit is het  
dit is het  
dit is hoe ons leven gaat zijn  
sheherazade  
ik heb ons leven gezien  
ik heb ons leven gezien  
godverdomme  
ik heb een leven gezien  
dit is ons verhaal  
precies zoals je zei  
ik wist niet  
dat ik nog zo'n –  
sheherazade  
ik hou van je  
wachters!  
wachters!  
mijn zwaard!  
mijn zwaard!  
haal het zwaard waarmee ik mijn vrouwen heb vermoord laat het halen



stuur boodschappers naar de randen van ons rijk dat de terreur voorbij  
is  
dat we geen jonge meisjes meer komen halen laat proclameren  
dat sheherazade shariar heeft genezen van zijn haat  
dat sheherazade wraak heeft genomen door shariar een hart te geven  
vertel het verhaal van de koning die zijn hart hervond  
door een vrouw  
door een vrouw  
door jou  
laat me alleen nu  
haal mijn zwaard  
liefste  
ik heb je zoveel te vertellen  
het is alsof ik herboren ben  
ik wil je vertellen wie ik ben en was en zijn zal  
waar ik vandaan kom en waar ik heen ga  
wie mijn ouders waren en mijn broer  
laat iemand wijn halen  
en dadels  
of wil je bier?  
sheherazade nee wijn is goed  
shariar wijn! haal wijn voor mijn vrouw! waar is mijn zwaard!  
ah, daar!  
laat ons alleen!  
liefste  
ik zweer op dit zwaard  
waarmee al mijn vrouwen gedood zijn  
dat ik nooit meer  
ooit meer  
iemand kwaad zal doen omdat jij  
mij  
een hart hebt gegeven  
*sheherazade zoent hem, pakt het zwaard  
en zet het op zijn keel*  
shariar wat... wat... wat doe je?  
sheherazade wraak nemen voor alle duizenden vrouwen die jij hebt

vermoord  
shariar maar onze kinderen dan en ons verhaal  
ik heb je in mijn armen ik heb je zien sterven  
ik heb gezien dat je ook van me houdt  
sheherazade  
sheherazade shariar het was maar een verhaal

*doek*

1001 ging in première op 18 september 2020  
in de Stadsschouwburg van Utrecht

Spel                    Jip Vuik  
                          Merel Pauw  
                          Steven Ivo  
                          Dalorim Wartes  
                          Nick Livramento Silva   Annebel Overbeeke

[www.dieheleding.nl](http://www.dieheleding.nl)  
[www.wijzijndox.nl](http://www.wijzijndox.nl)  
[www.theaterutrecht.nl](http://www.theaterutrecht.nl)

*Dashboard* is gemaakt in co-productie met DOX en Theater Utrecht,  
*1001* in co-productie met DOX  
en *Fox Populi* in co-productie met ArtEZ

DIEHELEDING is een collectief van Jip Vuik, Merel Pauw, Steven Ivo, Dalorim Wartes, Nick Livramento Silva en Annebel Overbeeke dat muziektheater maakt waarbij alles (tekst, muziek en vormgeving) gezamenlijk wordt gemaakt en waarbij hiphop de voornaamste stijlform is. Daarbij specialiseren ze zich in handelend rappen, een manier van rappen waarbij je een handeling uitvoert op het podium, in plaats van dat je iets beschrijft nadat het gebeurd is. Door hun persoonlijke kijk op thema's en oude verhalen maakt het collectief voorstellingen voor iedereen, met altijd één been in de (theater)geschiedenis en een ander been in de hedendaagse (muziek)cultuur.

Toneelwerk

*Dashboard – 2020*

*1001 – 2019*

*Fox Populi – 2018*

DIEHELEDING

# FOX POPULI

DE NIEUWE TONEELBIBLIOTHEEK

De Nieuwe Toneelbibliotheek, Tekst #651  
© 2020, dieheleding: Jip Vuik, Merel Pauw, Steven Ivo, Dalorim Wartes,  
Nick Livramento Silva en Annebel Overbeeke  
Eerste druk 2022

isbn 978-94-6076-651-0  
nur 307

Niets uit deze uitgave mag worden opgevoerd of verveelvoudigd zonder schriftelijke toestemming van de schrijver en De Nieuwe Toneelbibliotheek

No part of this book may be reproduced in any way without written permission from the writer and De Nieuwe Toneelbibliotheek

*De Nieuwe Toneelbibliotheek bestaat uit*

Mara Aronson  
Connie Nijman  
Ditte Pelgrom  
*Redacteur*  
Ricky Schouten

*Typografie en basis lay-out*

Connie Nijman  
*Printwerk*  
Hollandridderkerk, Ridderkerk

info@denieuwetoneelbibliotheek.nl  
*Postadres* De Nieuwe Toneelbibliotheek  
Willem Beukelsstraat 42 1097 ct Amsterdam

Dit boekje is online te bestellen op:  
www.denieuwetoneelbibliotheek.nl

## personages

reynaerde de vos

lorena de vos

rikkie de vos

koning nobel de leeuw

pancer de bever

tybeert de kater

bruun de beer

isegrin de wolf

## proloog

rikkie *gesproken tekst*

na jaeren van gruwelen ende strijd

was het nu dan end'lik tijd

voor vrede ende voorspoed

de koning nobel had voorhier sine moed verzameld ende de boze wolf  
isegrin verslagen

den krijgstoct waert gruwelijk doorgeslagen en velerlij dieren waren  
gestorven

maar nu hadden si ihre strijdzwaard bedorven den tieren hadden sich  
allen geschikt

er waert geen plaats meer voor doet ofte delict iedereen was nu van den  
goede sinnen

en den gevaarlijke wolf isegrin zat opgesloten binnen en 't was aldus in  
eene tsinxen daghe

dat heel 't bos ende haeghe

met groenen loveren werde beslagen

nobel, den goeden koninck, hadde gedaen sijn hof bijeenkraaien opdat  
all

de vrede vierde met dit koninklijk ghevall, toen kwamen si te sconinx  
hove

en sprak hij over allen met grote love

over alle die diere, grote ende cleine sonder vos reynaert die bleef thuis  
– alleene



## 1. de hofdag

koning nobel *rap*  
mijn transparantie is mijn grootste goed  
noem me slap, maar 't is een bitterzoet  
gegeven deze dieren te bevelen –  
ja alle wezens!  
deze maten, die tot voor kort elkaar nog aten  
gestopt met brullen om met elkaar te praten  
onze gelijkheid, is onze rijkheid  
deze leeuw strijdt voor saamhorigheid  
van armoede, naar een dierenrijk  
het is hier veilig nu en dat is een feit

alle zijn mondjes gevuld – is een feit  
al het onrecht onthuld – is een feit  
niet langer pardon my french in de schijt  
samen staan we sterk en we winnen zonder strijd

want iedereen hier is gelijk  
want iedereen is hier gelijk

twee jaar geleden had ik hier niet gestaan  
zonder te schreeuwen tegen beer, wolf of haan  
tegen een hond, kat, vos of een zwaan  
nu staan we allen aan het hof en helpen elkaar

twee jaar geleden wilde ik hier vandaan  
weg van het schreeuwen naar een vredig bestaan: dus pak elkaar  
vast en kijk elkaar aan  
we staan nu allen aan het hof en helpen elkaar!

vechten is hier nu verleden tijd  
dus doe de klauw voor de groet!  
ieder dier in dit rijk is gelijk

dus doe de klauw voor de groet!  
alles voor de, alles voor de  
alles voor de vrede!  
alles voor de, alles voor de  
alles voor de vrede!

*gesproken tekst*  
mijn beste dieren  
we hebben bijzondere gasten  
met bijzondere verhalen  
die ik graag aan jullie voorstel:  
tybeert de kater  
pancer de bever  
en bruun de beer!

tybeert *rap*  
geen bevestiging meer nodig, dat is overbodig  
nu is alles mogelijk, nu is alles mogelijk  
van een pussy naar kater, nu iets minder praten  
sta ik midden in de groep durf ik de stilte te aanvaarden!  
pancer *rap*  
eerst deed ik miauwen, blaffen, loeien  
ik was slechts een bever, kon niemand hier boeien  
althans dat dacht ik, totdat ik bomen zag groeien  
een dijk van een koning, het rijk hier zag bloeien!  
en nu ik mezelf durf te voelen  
willen plots alle dieren met me kroelen!  
en nu ik mezelf durf te voelen  
willen plots alle dieren met me kroelen!  
bruun *rap*  
niet bang zijn voor de schaamte zoek steun in elkaar  
niet bang zijn voor praten luister naar elkaar  
ik ben dik, dat brengt schaamte, dat weet ik  
maar laatst, kwam ik er plots achter, en het is waar:  
ik ben sick dat brengt vertrouwen en dat helpt mij!  
want eerst keek ik urenlang naar hentai

maar nu ben ik tevreden en trek m'n hemd uit!  
lach ik naar de wereld en voel ik me vrij  
heb afstand gedaan van de honey honeys  
ben nu bij mezelf snuif geen sannie sannie  
heb gedag gezegd tegen al die vrouwen  
heb vertrouwen in het feit dat ik van mezelf kan houden!  
rikkie *rap*  
vrede is goed en dit leven is goed en dit delen is goed en niet stelen  
is goed en de koning is goed en m'n moeder is goed maar m'n vader  
is de beste!  
ik ben rikkie en ik hou van mezellef zellef  
ik weet veel ook al ben ik pas ellef  
ik weet bijvoorbeeld dat ik heel goed kan –  
bruun *gesproken tekst*  
waar is isegrin?  
de grote boze wolf  
uw aartsvijand  
en de oude beste vriend van reynaert  
nobel *gesproken tekst*  
die is opgesloten  
bruun *gesproken tekst*  
dus we zijn nu veilig?  
nobel *gesproken tekst*  
ja bruun, we zijn veilig  
maar: haal reynaerde op  
het is belangrijk voor de vrede  
dat iedereen die steunt  
haal die vos!  
bruun *gesproken tekst*  
doe ik sire  
alles voor de vrede  
allen *rap*  
alles voor de  
alles voor de  
alles voor de vrede  
alles voor de

alles voor de  
alles voor de vrede

## 2. het gezin

reynaerde en lorena *rap*  
I feel so alive  
say my name  
I feel so alive  
you take me to a higher...  
I feel so alive  
baby, bad guy  
I feel so alive  
you take me to a higher...  
lorena *rap*  
altijd klaar voor de strijd  
lust, liefde, haat en nijd  
always the same in this game  
het is maar hoe je het bekijkt  
niemand kan ons vertellen dat een strijder niet meer in ons zat

outside it's winter, inside it's summerwhen did this bed turn into water?

reynaerde en lorena *rap*  
flowers are growing when it's getting hotter  
war that starts screaming we don't even bother...  
lorena *rap*  
your interest is growing  
you're making me moaning  
I want to control you  
our bodies are seethrough  
you're holding me tighter when I'm getting higher...  
reynaerde en lorena *rap*  
and then we're doing it again!  
I feel so alive  
say my name  
I feel so alive

you take me to a higher...  
rikkie *rap*  
ouders, publiek, het is 2018  
deze is voor jullie  
ik ben rikkie en ik hou van mezellef zellef!  
ik weet veel ook al ben ik pas ellef!  
ben een wetenschapper en ik onderzoek dapper  
weet alles over bijen en ga nooit naar de kapper  
ben de kleinste in het bos met de grootste bek  
wie dit niet weet heeft een groot gebrek  
in z'n kop! vossenkop  
bel me met je phonniefon  
praten over bijen hoe ze vrijen in de honingpot  
ik dans foxtrot  
ik ben fokt op  
kleine jongen als kees zoon van de vossievos!  
bitchessssssssssss!  
rikkie *gesproken tekst*  
hoorde je m'n rap, pap?  
ik heb laatst een bij tegen een boom zien vliegen  
hij brak zijn vleugels, ik heb die gespalkt  
toen heb ik dat in mijn logboek genoteerd!  
lorena *gesproken tekst*  
heel goed, schatje  
*op de achtergrond klinkt gestommel en gebrom*  
reynarde *gesproken tekst*  
daar is bruun...  
ik denk dat hij mij komt halen  
omdat ik niet ben komen opdagen op de hofdag  
ga maar! ik regel dit

### 3. reynaerde ontdekt dat hij bruun kan verleiden

bruun *gesproken tekst*

hallo! reyn! hallo! reynaerde!

reynaerde *tegen rikkie*

*gesproken tekst*

wacht hier

hij komt vast klagen dat ik niet op de hofdag was

bruun goedemorgen reyn!

klauw voor de groet

ik heb een bericht voor je van de koning, je moet direct naar het hof komen

alles voor de vrede!

*bruun ziet dat reynaerde heel verdrietig kijkt*

oh... hoe gaat het?

reynaerde goedemorgen

nou, goed is anders

bruun och jee, alles oké reynaerde?

reynaerde ja, het gaat...

*reynaerde kijkt naar de lappen stof onder de arm van bruun*

wat ga je daarmee doen?

bruun ja, ja, net nieuwe stoffen gehaald

ik ben bezig met een jurk voor ysewende

reynaerde een jurk voor ysewende?

bruun een blauwe, dat staat goed bij haar ogen

reynaerde o ja?

staat dat blauw mooi bij haar ogen?

bruun ehm... ja

reynaerde ik had vannacht een droom over ysewende

bruun oh... echt?

reynaerde ja, het was echt heftig...

bruun een nachtmerrie

reynaerde nou niet echt een nachtmerrie

maar ik werd wel bezweet wakker kan ik je zeggen!

bruun oh, vertel!

reynaerde nee, ik wil je hier niet mee belasten

je hebt nog een hoop te doen  
bruun oh, ja, dat komt wel goed hoor... vertel?  
reynaerde nou...  
yswende en ik waren ergens in the middle of nowhere aan het wandelen  
toen het ineens begon te regenen  
in onze zoektocht naar een schuilplaats vonden we een grot  
nou, bij binnenkomst in de grot trok zij haar jasje uit, om hem natuurlijk  
te laten drogen  
haar shirtje was wat doorzichtig geworden van de regen  
ik draaide me natuurlijk meteen om zodat zij zich niet bezwaard zou  
voelen – maar dit leek haar meer te beledigen dan te behagen  
brutaal beval zij mij om om te draaien  
waarna zij haar topje stroperig uitdeed  
wat natuurlijk veel makkelijker was gegaan  
als haar lichaam niet zo nat was geweest  
ze keek me aan wenkte me om haar te helpen  
bruun en... eh... wat... wat heb jij toen gedaan?  
reynaerde dat weet ik niet meer  
volgens mij werd ik toen wakker  
bruun je werd wakker?!  
reynaerde ja, ik werd wakker  
we spreken elkaar bruun  
*reynaerde loopt met rikkie af*



#### 4. reynaerde in crisis

rikkie *gesproken tekst*

wauw, pap!

hij was helemaal vergeten dat hij je kwam halen!

lorena *gesproken tekst*

reyn

het is net vrede

kunnen we dit wel doen?

reynaerde *rap*

lorena...

ben ik gemaakt om de uncle tamme huisdier uit te hangen?

hoe kan ik mezelf verloochenen en het roofdier in mij uitbannen?

ben ik geen vos? dat kan ik toch niet veranderen?

ben ik slecht als ik handel naar mijn aard?

stelletje debielen die hun schoonheid niet waarderen

stelletje schlemielen die van hun driften af willen

de illusie van een vredelievend dier zal falen

dus ik zie het als mijn taak om hen daaruit te halen

de bruine beer laten varen door de kanalen

de achterdeuren ervaren want hij houdt van die anale seks

en die pussy fokt met zichzelf en dat weet ie best

tybeert k ja hij krijgt de allerbeste test!

*gesproken tekst*

lorena!

ik offer mezelf op om elk roofdier zijn tanden terug te geven

om elk prooidier in staat te stellen om als prooi te leven

want als we zo doorgaan en geen enkel dier meer het verschil maakt

zijn wij de essentie van dier-zijn in wezen voorgoed kwijtgeraakt!

en wat zijn we dan nog?

niets

and nothing comes from nothing

lorena dus jij wil het dier in ons terughalen?

reynaerde ik kan die terugwinnen

*ze kussen*

lorena dan kunnen wij zijn wie we moeten zijn...

oké

ik vertrouw je

dus verpest het niet

*lorena gaat af*

rikkie papa?

wanneer ben je een man?

reynaerde rikkie!

jij gaat mij helpen

*er klinkt weer gestommel en gebrom op de achtergrond, daar komt de  
beer weer aan*

we gaan hem te grazen nemen!

## 5. reyn en bruun

*bruun komt op*

*vrijwel direct daarna volgen reynaerde en rikkie vader en zoon kijken elkaar even aan*

*bruun gesproken tekst*

reynaerde en rikkie, ik heb een boodschap van nobel, het is –

*reynaerde gesproken tekst*

bruun!

mijn prachtige bruine berenvriend

de sterkste beer van 't bos

*rikkie gesproken tekst*

hij ziet wat wit...

reynaerde waar is je mooie blos? heb je goed –

rikkie geslapen –

reynaerde vannacht?

bruun nou ja, op zich wel, niet anders dan verwacht

reynaerde geen gekke droom gehad?

van jou en een dier in een boom of in een zwembad?

stromend water?

fysieke kater?

bruun nee, nou ja, dromen zijn altijd een beetje gek

reynaerde daar is weer die trillende berenbek!

het valt me op dat je de laatste tijd zo stottert

je hoeft je niet te schamen, bruun, dat zijn gewoon gedachten

bruun ik heb geen gedachten!

reynaerde ontken je nou dat je een beer bent die nadenkt?

bruun, wat jij voelt, dat zijn beregrote verlangens

ze komen vanuit helemaal onderin je lichaam en krakend klemmen ze

zich vast in je maag... borst... slokdarm... keel... dat ben jij

dat bewonder ik aan je

bruun w-w-wie ben ik dan?

rikkie een grote, lieve, zachte, bruine, geile beer

en dat is oké!

reynaerde laat het gaan!

*bruun staat stokstijf stil en kijkt met grote ogen voor zich uit  
reynaerde en rikkie checken of de beer over de streep is getrokken en  
besluiten dat dat zo is  
ze bewegen zich zachtjes naar de instrumenten en zetten de muziek in  
bruun rap  
ik wil haar voelen zodat ik weet dat ik besta  
haar vacht vol met mijn zweet rij ik tegen haar aan  
heel zacht en zwoel heel naakt en cool en dan kus ik haar daar  
tot zij de hoogste tonen brult en dan komt ze klaar!  
want de liefde die is lijfelijk vandaag  
en heel traag  
of opeens heel snel en hard wow, ik voel het in mijn maag!  
we zakken door het bed en het is net  
alsof we vliegen en de seks is op z'n best en ik leg  
haar op de grond en ikke zeg:  
pak me harder als je durft jij sexy motherfucker!  
zak dan naar beneden ikke kan niet wachten...  
slaan en bijten hoeft niet want het kan ook zachter  
maar slik eerst maar alles dooren wil je dan weer naar me lachen?  
mijn zaad danst rond jouw lippen  
kom nou op me zitten  
al mijn vingers verdwijnen en gaan jouw lichaam binnen  
ik wil spuiten in de grotten van je lijf  
hij is stijf  
en ik weet zeker dat dat nog een tijdje blijft: sexy time!  
ik wil sexy time... sexy time!  
*bruun danst een haast orgastische geile berendans**

## 6. bruun aan het hof

*na de grote uithaal van bruun gaat hij direct af  
de muziek stopt, en we horen pancer schreeuwen:  
'sire, sire sire sire!!!!'  
pancer rent op en koning nobel volgt*

pancer *gesproken tekst*  
sire!

bruun heeft ysewende verkracht!

nobel *gesproken tekst*

ha! pancer!

wat? bruun heeft ysewende ver-  
bruun!

*bruun komt angstig op*

bruun *gesproken tekst*

ik heb ysewende niet verkracht ze vond het lekker!

pancer ze vond het niet lekker sire ik hoorde haar huilen!

bruun van genot!

pancer van de pijn!

nobel stil!

bruun kom eens hier

ik snap dat het soms moeilijk kan zijn maar je doet jezelf tekort dit ben jij  
niet bruun!

bruun ik wilde het niet doen, sire, echt niet

oh, het spijt me zo!

ik weet niet wat me bezielde

het ene moment was ik compleet gefocust op het maken van die jurk en

het andere moment lag ik bovenop haar mezelf naar binnen te werken

ik snap het niet, sire...

het was die droom toen ik van die droom hoorde –

nobel wat voor droom?

bruun de natte, vochtige grot...

nobel de natte vochtige grot? bruun, je bent aan het ijlen waar heb jij  
over gedroomd?

bruun nee sire, het was de droom van reynaerde

hij vertelde mij dat hij samen met yswende in een natte grot zat...zij  
haar shirtje niet uit kreeg...  
dus hij moest...  
nobel bruun, bruun!  
wat ben je aan het doen?  
*bruun verliest zichzelf in de herinnering*  
*hij begint koning nobel sensueel aan te raken*  
nou! bruun, klaar, bruun!  
genoeg!  
bruun sorry sire!  
nobel sorry bruun, maar dit is onaanvaardbaar  
je snapt toch wel dat ik je moet laten hang–  
we moeten dit oplossen  
ik heb er vertrouwen in dat jij zelf een passende straf bedenkt voor je  
vergrijp  
bruun sire... de schaamte is genoeg  
nobel echt, bruun? zul je je echt nooit meer laten gaan?  
denk eens aan wat voor slechte invloed je zou kunnen hebben op de  
andere dieren, op pancer op die kleine rikkie bijvoorbeeld! is dat wat je  
wil bruun?  
bruun sire... ik zweer het u:  
ik zal geen vrouw meer aanraken nooit meer  
het spijt me  
nobel ik vertrouw erop dat je doet wat nodig is en bruun, ik ben trots op  
je  
alles voor de vrede!  
*bruun strompelt af*  
nobel reynaerde de vos... ik haal die vos op  
pancer laat tybeert reynaerde halen!  
hij is zo knap, sterk, geweldig, mega –  
nobel misschien heb je gelijk tybeert!  
*tybeert rent op*

## 7. tybeert wordt naar reynaerde gestuurd

*tybeert staat naast nobel in een parmantige pose*

tybeert *gesproken tekst*

sire, u riep! ik sliep maar  
voor u doorsta ik al het gevaar

nobel *gesproken tekst*

nobel, tybeert, het is nobel

tybeert oh ja, excuus sir – nobel

nobel dankje lieve poes

tybeert, ik heb een koninklijke taak voor jou

ik wil dat je reynaerde dagvaardt

*stilte*

*in de hoek verschijnt het hoofd van rikkie, die het gesprek afluistert*

tybeert maar sire, dat ligt dezer nederige kater toch totaal niet in zijn  
aard?

nobel oh, jawel hoor!

ik ken jou wel, wij zijn katachtigen

wij katten bevatten een prachtige frequentie van kracht en intelligentie

tybeert u bent sterk ja, maar ik heb geen potentieexcellentie

als ik heel eerlijk tot u spreken mag ben ik onzeker over of ik dit wel kan

ik ben geen man: ik ben een poes! die vos maakt mij tot appelmoes!

nobel ik bewonder je transparantie, bosbewoner die twijfels maken jou  
nog schoner

dan dat je van jezelf al bent

ik ken niemand die zichzelf zo goed kent als jij

dat is je eerlijkheid!

die maakt dat jij je zwaktes weet

en dat poes, is een feit:

geen man die zich met jou meet

dus ga reynaerde halen

maar pas op voor zijn halen

hij zal je voor het lapje proberen te houden maar gerust edele poes ik

heb vertrouwen ga op pad!

en neem reynaerde mee

tybeert oké... holadijee... ik doe mee... tabee



## 8. een gesprek tussen rikkie en reynaerde na de missie

*rikkie komt het toneel opgerend om aan reynaerde te verkondigen wat hij zojuist gehoord heeft*

rikkie *gesproken tekst*

het is tybeert!

sorry dat ik net niet zo snel was

reynaerde *gesproken tekst*

minder sorry, meer dankjewel

rikkie ja

dankjewel

reynaerde precies

rikkie ja

papa

denk je dat ik ooit zo fantastisch word als jij?

want, met genen en zo hè misschien heb ik wel hetzelfde soort rauwe talent?

denk je niet ook?

voor dingen die jij kan

reynaerde weet je wat mijn vader altijd zei rik?

'je weet pas wat je kan als je doet wat je kan'

ik heb eigenlijk nooit echt helemaal begrepen

wat hij daarmee bedoelde

rikkie wat?

reynaerde stil! daar komt tybeert!

maak je klaar! we pakken die poes

## 9. tybeert en reynaerde

*reynaerde en rikkie zijn al op de scène tybeert komt op*

tybeert *gesproken tekst*

tot hier en niet verder vosje

kleed je aan en loop aan mijn zij door dit bosje de gehele tocht zal ik  
jouw schaduw zijn, reyn

reynaerde *gesproken tekst*

niet waar! tybeert! mijn goede katervriend!

waar heb ik dit bezoekje aan verdiend?

rikkie *gesproken tekst*

faka?

tybeert reyn, ik neem je mee naar het hof

voor alles wat je hebt gedaan

reynaerde zeg het me, poes?

wat heb ik dan misdaan?

tybeert bruun! reyn: wat heb je met hem gedaan?

reynaerde ik heb hem uitgenodigd om te komen waar hij wilde zijn

rikkie thug life

tybeert reyn, stoppen met die ongein

je hebt hem in de val gelokt!

waarom heb je die beer zo opgefokt?

het ging juist zo goed

reynaerde met bruun?

die beer wiens kleine heer

telkens weer op en neer

beweegt als er een vrouwtje loopt

maar keer op keer een blauwtje loopt?

nah, denk je echt dat ik die onzin geloof?

wat houdt die honing-geile beer tegen?

ik kan je nu al zeggen neefje:

die beer is niet verlegen

die beer weet wat hij wil

wil van bil, wil gegil

wil bitches grijpen naar de keel

dus wees stil  
en laat die beer lekker zijn gangetje gaan  
maakt het mij schuldig  
als hij doet waar hij voor is ontstaan?  
ik, de grote zondebok?  
waar komt hij zelf vandaan?  
hij kan toch zelf op eigen beide poten staan?  
alsof mijn woorden magisch betoverend in zijn oren  
zijn dagelijkse stand van zaken zomaar zouden verstoren!  
hij nam haar van achter en van voren  
door wel duizend factoren  
rikkie en de belangrijkste is  
dat het hem is aangeboren  
reynaerde maar het komt erop neer  
dat ik de strijd heb verloren  
het spijt me neef dat ik me zo heb laten gaan  
ik realiseer me nu pas wat ik echt heb misdaan...  
je hebt gelijk  
ik ben de duivel  
de antichrist  
laat me boetedoening doen  
biechten  
rikkie op naar rome! een bedevaart!  
reynaerde precies! kom op  
dan gaan we samen  
schouder aan schouder lieve kater  
wachten komt later!  
tybeert dat de beer hier ingetrapt is  
verbaast deze kater  
jij bent zo doorzichtig als water  
reynaerde tybeert, heb je er niet over nagedacht  
dat dit precies is waar nobel jou verwacht?  
zijn schattigste diertje voor een ultimatum zetten  
tegenover de sluwste van de sluwste om je ass te testen?  
dit gaat niet om mij neef  
dit gaat om jouw hoofd

omdat de nobele leeuw niet meer in zijn katje gelooft...  
tybeert dat ik niet in mezelf geloof  
wil niet zeggen dat anderen dat ook niet doen  
ik weet dat er dieren zijn die van mij houden  
daar kan ik tegenwoordig op vertrouwen  
ik heb jouw bevestiging niet meer nodig  
reynaerde *rap*  
nee, maar, ik zit te lullen, te brullen  
onnodig shit te verhullen  
rikkie *rap*  
hij was je aan het fokken  
zodat hij ervan kon smullen  
reynaerde  
want jij bent volledig in evenwicht!  
rikkie  
geen masker op jouw gezicht!  
reynaerde  
jij zag het licht  
en nu heb je op face een buddha stip  
rikkie  
maar elke dag huilend in je eentje  
in een yoga split  
reynaerde  
jij bent de ergste  
blijft jezelf beperken  
als je zegt dat je zwak bent  
dan wordt je nooit de sterkste!  
en nu wil je horen dat ik de schuldige ben  
de duistere stem  
die het licht weer boven water brengt  
moet je luisteren krenge  
zodat je wat van de king leert:  
je bent een bijfiguur uit een klucht  
van shakespeare!  
dood van binnen, bent jezelf niet meer  
ook geen ballen

dus waarschijnlijk ook gesteriliseerd  
blijkbaar trek ik iets uit je  
wat jij stiekem niet aankan  
hoe wil je katharsis voelen  
tien minuten voor aanvang?  
zo van:  
rikkie  
'ik ben zo tolerant, en nobel  
content met mezelf, vredevol en hoopvol'  
reynaerde  
ik zal vertellen niffo  
en praat dan nog jofel:  
rikkie  
als je niet uitkijkt...  
reynaerde  
eindig jij met een kogel!  
tybeert *gesproken tekst*  
pass me die mic zet die beat aan drop die beat  
*rap*  
ik zal een poging wagen  
om de liefde weer aan mezelf te verklaren  
niet voor jou, puur voor mezelf  
want ik heb hier de manen  
niet bang voor tranen, niet bang om te raken  
niet voor doodlopende straten  
of voor gevoelens die ik toe moet laten  
maar af en toe wel bang  
voor dieren die mij dan zullen haten  
laat ze stikken in dat harmoniemodel  
en laat ze praten over onderwerpen  
die ik zou moeten verwerpen  
die ik zou moeten verdelgen  
die ik zou moeten verscherpen  
ik kan het niet helpen  
dat iedereen een fokking masker  
op z'n lege fissie heeft

sloop dat masker van die fissies af  
en je ziet niks meer hé  
'oh ik ben zo alleen  
oh ik kan nergens heen, oh, oh, oh!'

ik ben waanzinnig eigenzinnig  
verstop me niet achter zinnen  
of een masker op me fissie  
die mijn echte ik zal killen  
mijn leegte heb ik al mogen aanschouwen  
ik durfde dat nu  
moet ik hem wegstoppen voor de jouwe?  
nee fuck dat!  
ik voel levenslust ten top  
ikke pomp  
mezelf leeg  
want die valse zin in het leven  
maakt me kapot!  
ik ben een god!  
verlicht door te kijken naar de afgrond  
en ikke sprong  
en wat ik daar toen vond...  
een wonderschone versie van mezelf  
ik ben de bom!  
een kern die door reflectie en veel liefde samensmolt!

ik ben de bom!  
ik ben de bom!

ik ben een buddha vuile teringlijers  
ikke ben zen!

jullie zijn bang voor de king  
fuck deze!

*tybeert loopt rappend en dansend af hij voelt zich de koning van het bos*

## 10. tybeert keert terug naar het hof

*tybeert komt op als een freestylende OG gangster rapper die zichzelf de shit vindt, rikkie volgt hem als een hypeman en herhaalt teksten die hij zegt*

nobel tybeert wat doe je? waar is reynaerde?

tybeert *rap*

ikke zie je bent leeg!

ikke zie je bent bang!

angsthaas!

ikke zie je bent gestresst!

ikke zie je onderdrukt iets!

tijdbom!

ikke zie je bent ongelukkig!

ikke zie je je bent allang gestorven!

zombie!

iedereen gelooft zomaar in jouw woorden!

die leeg zijn en gelogen!

dat hoort niet!

ikke zie je bent fucking lelijk!

maar dat wisten we allang!

*nobel grijpt tybeert bij de keel*

tybeert sorry!

nobel *gesproken tekst*

hey kattenvriend, vanwaar dit kattengejank?

wat is er gebeurd?

tybeert *gesproken tekst*

sire, nobel... sire...

mijn excuus, ik weet niet waar dit vandaan kwam

ik was even in de ban van mijn ego

sorry

wat sorry?

ik hou niet van sorry

ik ben geen pussy

dus kom niet met die tories

zo van ik zou een rolmodel moeten zijn

fuck dat: ik rol met modellen aan me zij  
geef me die beat!  
drop die beat!

*rap*

tybeert k op de streets mannen willen fiets  
ik zit in die c  
kechs die willen me zit in die amg  
sta beneden net de ant  
arrestatieteam, arrestatieteam, arrestatieteam, aye! ik wil d'r prikken  
maar die kech wil een relatie zien!  
sta aan het hof, maar ze wil weer mijn locatie zien  
ik gooi met zoveel cash, ik laat die bitch inflatie zien! ik heb twee  
glocksals je wilt laat ik sensatie zien  
fully in die d2  
ballin net de d2  
in die volvo, d2  
jij deed één maar ik deed twee!  
rikkie oooooohhhhh!  
nobel *gesproken tekst*  
rikkie luister jij hiernaar?  
rikkie *gesproken tekst*  
ja, op fun x  
nobel oké, oké  
tybeert werk met me  
d2? fully in die d2? ballin net de d2, in die volvo d2 jij deed één maar ik  
deed twee  
help me?  
tybeert *gesproken tekst*  
ja sire d2  
ik zit volledig in die d2, dat is een auto  
en ik bal net als de d'tjes, weet je wel, voetbal  
niet de f'jes, niet de e'tjes maar de d'tjes  
d2 om precies te zijn  
en die auto waar ik het over had is een volvo d2en dan zeg ik jij deed



één  
dus jij hebt seks met één persoon  
en ik doe het met twee...  
nobel een volvo?  
tybeert ja sire, een volvo v40 d2  
nobel en waarom een volvo?  
waarom d2 en niet d1, die spelen dan toch hoger?  
tybeert het zijn allemaal wordplays op het woord d2  
nobel wordplays?  
ik gooi met zoveel cash  
ik laat die bitch inflatie zien?  
wat betekent dat?  
tybeert inflatie is een economische term  
het is een stijging van het algemene prijspeil  
in de economie  
of ook wel geldontwaarding  
ik gooi dan zoveel geld op die bitch  
maar zij is natuurlijk meer waard dan die cash  
dus ik laat haar inflatie zien  
nobel en wie is dit geval dan de bitch  
pancer de bever?  
tybeert oh nee, sire, nee nee  
pancer is me baby mama  
zij is een sister en geen bitch  
nobel genoeg! waar is reynaerde?  
tybeert *rap*  
die g is osso say!  
met zijn zoontje huilt hij eh!  
omdat ik ze ass heb gewiept eh!  
nu wiept ie alla day, als een bebe!  
wil je battelen met tybeert k!  
zeg ik nee nee, boem boem, eh!  
nobel *grijpt tybeert hardhandig bij de keel*  
jij mislukte nageboorte van een huiskat!  
ik vroeg je één ding te doen  
en jij komt terug

als een binnenstebuiten gekeerde siamees  
zonder vos, en durft zonder vrees  
met overeind staande haren  
een wit voetje te komen halen!  
schaamte waar is je gore blos?  
jij was een edel dier en je bent nu total loss!  
ik zou nog eerder mijn manen eraf scheren  
dan dat ik jou zou eren  
verdwij!

*tybeert strompelt huilend af  
we horen hem achter op het toneel snikken  
dan klinkt er een gewerschot en is het stil*

## 11. nobel en isegrin

*koning nobel is alleen op scène hij rapt tegen zichzelf*

nobel rap

nobel jongetje, wie hou je voor de gek?  
kijk naar het leven en wie leven er nou echt?  
jij, ja, jij loopt krom van de stress  
lult alles recht  
geloof jij je eigen woorden nog  
wat wil je echt?  
ben jij het symbool van dit koninkrijk?  
een schild als wapenfeit?  
tolereer je dit?  
dan raak je al je waarde kwijt  
jij leeft voor een ander leven  
maar wat is dan jouw recht?  
iedereen mag hier van jou staan  
maar wat is dan jouw plek?

kijk naar het leven!  
het zijn toch de beesten  
die durven te pakken te stelen  
die alles hebben verkregen  
en negen, van de tien keer  
worden ze aanbeden!  
jij wilt schoon blijven leven  
maar je hebt een blinde vlek gekregen pussy!

wat kan jou het volk schelen?  
ik vraag het even onder vier ogen  
twee beesten  
waarom niet vechten voor je eigen leven?  
vraag jezelf even  
wat heeft dit brave leven nou echt gegeven?

terwijl jij je elke dag  
een slag in de rondte werkt  
voor wat hier het goede heet  
vraag ik me af  
of dit werkt of dat je langzaam verdrinkt  
in je eigen zweet  
en genoeg neemt met een leven vol leed

leef je het leven  
of ga jij dood van de stress?  
je bekommert je om de wereld  
terwijl de rest  
kleine beetjes afpakt van de rest  
en wat rest  
dat is schuld  
maar die is niet voor hen  
maar voor de rest

laten we eerlijk zijn  
we staan toch op de rand van de afgrond  
zelfs op dit van kanker doodgaande halfrond  
daarom fuck halfvol  
jij leeft hier half  
zij gaan vol!  
the world is a stage!  
wat speel jij  
welke rol?

jij leeft hier half  
zij gaan vol  
the world is a stage  
wie speel jij  
welke rol?  
nobel *gesproken tekst*  
isegrin!  
*isegrin de wolf komt op*

isegrin *gesproken tekst*  
dank u sire  
ik zal u niet teleurstellen

## 12. tybeert is dood

*rikkie en reynaerde zitten te smiespelen en te lachen lorena komt op*

lorena *gesproken tekst*

reyn

reyn!

ik heb er een slecht gevoel over

reynaerde *gesproken tekst*

waarover?

lorena over alles – heb je gehoord

dat tybeert dood is?

rikkie wat?

lorena reyn... jij hebt hem toch niet...

reynaerde lieverd, alles behalve!

lorena vos reynearde!

ik vraag het je nog één keer:

weet je zeker dat het klopt wat je doet?

reynaerde laat me even mijn werk doen

dan komt het wel goed!

echt liefje

vertrouw me maar, we zijn er bijna

*er klinken voetstappen en een lage, dreigende grom*

reynaerde daar is mijn oude vriend isegrin

verstop je! hij is gevaarlijk!

maar hem kan ik ook wel aan

### 13. isegrin vs. reynaerde

isegrin *gesproken tekst*

reyn

ik kom je halen

het heeft allemaal geen haast

zijn dat dezelfde schoenen

van onze eerste oplichting?

onze eerste leugen?

reynaerde *gesproken tekst*

onze eerste kraak

isegrin onze eerste roofmoord

reynaerde mijn eerste daad...

isegrin het gevoel dat je leeft...

we hebben zoveel gezien en meegemaakt

dat niemand zou geloven!

reynaerde kapot veel smoken met rode ogen terwijl we kippetjes

roofden

isegrin sprintje trekken over de boerderij, de dood ontlopen de helft

voor eigen gebruik –

reynaerde en de rest verkopen!

oh en varkens bedonderen met de dubbele prijs!

isegrin die shit verkopen, hun weer beroven, met hun patta's erbij

reynaerde ha! wat een prachtige tijd

isegrin een schoonheid

reynaerde de pracht en praal van de dierlijkheid

isegrin pracht en praal van een beestenbende!

die zonsopkomst in de binnenstad na een gestoorde nacht

karkassen in een veld...

reynaerde rottend in hun eigen vacht...

isegrin het zwarte vuil onder onze nagels

en het wassen van het bloed van ons gezicht

reynaerde zelfs de nachten in de goot waren een gedicht

isegrin zelfs de nachten in de goot

de lucht vol dood en dreiging:

een schitterend festijn van wrede klanken  
heb jij je ooit levender gevoeld reyn?  
reynaerde toen ik lorena ontmoette  
isegrin hoe gaat het met mijn vrouwtje?  
excuus – ex-vrouwtje  
reynaerde hey oppassen, oudje  
we hadden wat – problemen  
maar sinds ik weer op mijn streken ben  
knallen we als vuurwerk op oudejaarsnacht  
na regen komt altijd zonneshijns voor reyn  
isegrin grappig – wij hadden nooit last van dat soort buien  
reynaerde ze had je gedumpte voor dat überhaupt kon  
isegrin jij hebt haar afgepakt voor het überhaupt kon  
je hebt geluk dat ik haar en jou niet heb vermoord  
reynaerde je hebt het geprobeerd  
isegrin reynaerde ik ben een killer  
was mijn reactie echt zo verrassend?  
na maanden van samenwerken  
in onze heilige drie-eenheid  
onverslaanbaar waren we  
en ineens was je gone  
jij was weg  
zij was weg  
ik dacht dat je dood was, dat zij dood was  
toen jullie niet terugkwamen van die kippenmoord  
ik heb gezocht, hemel en aarde bewogen  
om jullie te vinden  
het brak mijn hart  
dat jij, mijn pupil, en zij, mijn geliefde, dood waren  
toen ik jou  
en haar  
na negen maanden zoeken en rouwen en zoeken  
ineens rook, op het spoor kwam  
en vond  
bij een altaar lorena zwanger jij in pak



*flashback*

*we horen geweschoten, oorlogsgeluiden, gehijg van reyn en lorena,  
een schot en schreeuw*

*dan de hijgende fluisterstem van lorena*

lorena reyn

ik ben zwanger!

reynaerde wat?

lorena en ik hou van je

van jou

maar mijn familie stierf allemaal aan de vossenjacht

jouw familie ook

we moeten stoppen reyn

ik kies voor jou en ga weg bij isegrin

als je me belooft dat we uit deze wereld stappen

beloof je me dat?

beloof je me dat, reyn?

*einde flashback*

isegrin wat had je dan verwacht?

zij stond daar met mijn kind in haar buik met jou: mijn vriend, mijn  
protegé

natuurlijk probeerde ik je te vermoorden!

en het was me bijna gelukt

als ze je niet had bijgestaan

het heeft me een oog gekost

maar ik heb me verdedigd

en je overwinning altijd gerespecteerd

zelfs gezien als een eerbetoon aan mij

ik heb het je geleerd

reynaerde en nu

na gevochten te hebben in de oorlog tegen nobel heb jij je voor zijn kar  
laten spannen

je hebt je muilkorf afgedaan

om als een schoothond de leeuw te kunnen pijpen

isegrin ik heb een weloverwogen keuze gemaakt

ik raad je aan hetzelfde te doen  
reynaerde ik heb alle mogelijkheden  
isegrin je hebt er twee:  
jij gaat met me mee  
reynaerde dat is er één  
isegrin nee, twee: dood of levend  
reynaerde jij bent oud geworden  
nobel stuurt jou tegenwoordig  
om zijn vuile zaakjes af te handelen  
je verspeelt je idealen  
om in het gevlei bij die koning te komen!  
wie de fok ben jij?  
je had nooit op moeten geven  
isegrin wie zegt dat ik heb opgegeven?  
vossejong, geduld, ik heb nog heel mijn leven  
het enige dat ik je nooit heb kunnen leren: geduld  
ik ben niet van plan  
als loopjongen van nobel te fungeren  
als ik jou nu meekrijg  
die fantastisch sluwe vos verslagen  
door de grote boze wolf  
dan zal ons bos zien  
dat die koning nobel zoveel echt niets waard is  
maar ikke wel:  
jij bent mijn ticket out of this gevangenis!  
en zodra ik jou heb heb aangegeven  
zal heel het dierenrijk voor deze nieuwe alfa beven  
ik zet die leeuw af  
en krijg mijn leeuwendeel  
en voortaan speelt de wolf voor koning  
op dit schouwtoneel  
luister reyn, wees redelijk  
als je niet meegaat vandaag  
stuurt nobel een leger op je af  
reynaerde ik heb geen haast isegrin  
isegrin en lorena en rikkie?

jij overleeft een belegering misschien  
maar je vrouw en je kind?  
als jij vrijwillig meegaat  
zorg ik dat hen niks overkomt  
reynaerde er is een derde weg  
isegrin wat dan?  
reynaerde samenwerken  
isegrin de laatste keer is me slecht bevallen  
het zou vreemd zijn  
als jij ineens de buit zou delen  
reynaerde ik ga mee  
jij geeft me aan  
brengt me naar het hof  
het volk blij  
iedereen ziet hoe geweldig je bent  
en als je me als het paard van troje  
hebt binnengehaald  
spreek ik het gehele volk toe  
praat ik ze om  
tégen nobel en vóór jou  
isegrin het hele volk wil jou gevangen zien  
reynaerde heb je tybeert niet gezien  
en bruun?  
de sterkste en slimste aan het hof!  
dus de rest lul ik ook zo om  
met jou als alfa op de troon ben ik voor altijd vrij!  
isegrin wie zegt dat ik jou niet verraad?  
kan jij zo goedgegelovig zijn geworden?  
reynaerde het is mijn enige optie  
isegrin fijn dat je dat ook inziet  
oké!  
ik doe het  
jij gaat mee als mijn gevangene  
het hele volk ziet dat ik ze heb gered van het kwaad  
en ik daag dan nobel uit  
er volgt een opstand tegen de koning

daarna mijn kroning  
reynaerde we doen het!  
sla me  
sla me maar!  
hard  
ze geloven nooit dat ik vrijwillig mee ben gegaan  
nog een keer!  
au!  
nog eens!  
*isegrin grijpt reynaerde plots hardhandig vast en houdt hem in de lucht*  
isegrin te lang heb jij gejaagd in mijn domein  
het is het enige dat jij mist is geduld  
en nu heb ik je  
nadat ik jou heb aangegeven  
zal jij nooit meer het daglicht zien  
smerige kleine aasgier!  
slap aftreksel van mijn leer!  
*felle lichten springen aan*  
*alsof reynaerde en isegrin in de arena staan*  
isegrin sire!  
ik heb hem!  
die sluwe vos was niet sluw genoeg  
voor deze grote boze wolf!

## 14. reyn verraadt isegrin

reynaerde *gesproken tekst* sire!  
u begaat een gigantische fout!  
het mag dan lijken alsof isegrin veranderd is  
maar hij wil mij gebruiken om –  
nobel *gesproken tekst*  
om mij van de troon te stoten?  
*rikkie rent op*  
*rikkie gesproken tekst*  
echt waar koning! ik heb het gezien  
isegrin had het erover met papa!  
hij wil wraak op u nemen  
en u gemuilkorfd in de kelder gooien  
hij wilde dat zelfs samen met papa doen –  
alles om u te stoppen  
nobel *rap*  
ik verfokkingdraag geen gehaatzaai!  
tief op met jullie linke lepe listige  
slimme geslepen slinkse arglistige  
doortrapte gewiekste lepe fascistische  
geraffineerde aartsvijands gedachten!  
de dag dat jullie stoppen met verkrachten  
en moorden, afmaken, killen en afslachten  
wordt de dag dat ik jullie je graf in trapte!  
ik verfokkingdraag geen vijandschappen!  
antagonisten, opposenten en tegenstanders!  
lukt het niet op mijn manier dan maar anders  
ik geloof niet in heksenjachten  
maar jullie zijn branders!  
ik berecht jullie als mijn avondgerecht  
met mijn tanden!  
ik vonnis jullie wildernis tot hechtenis  
de twee dieren  
die ik als ziekelijke kiespijn mis!

ik verfokkingdraag geen  
isegrin in schaapskleren!  
het was onnozel jou je aard  
af te willen leren  
maar deze grote kat  
laat niet meer met zich spelen  
het wordt tijd  
dat jij je tijd gaat delen  
met de wormen, raven, ratten  
met de misvormden graven  
tussen vier latten!  
ik veroordeel jou tot stof en kraakbeen  
waaruit jij kankergezwel ontstaan bent  
ga heen!  
knoop die wolf op  
en laat hem wolfshuilen!  
ik verfokkingdraag geen  
infecterende etterbuilen  
en jij, ontaarde reynaerde  
zeg vaarwel tegen je eigenwaarde  
ik procedeer je helemaal kapot!  
net zolang voor het gerecht tot ik je strot  
volgepropt heb met je eigen drek en je kop  
door een strop als een bloedprop  
bungelt als een zaadlob tot je hartvaat popt!  
ik verfokkingdraag geen  
hoogverraad  
ik zie je in de fokking rechtbank  
vos reynaerd!

## 15. lorena en rikkie zoeken reynaerde op in de gevangenis

lorena *gesproken tekst* reyn

rikkie *gesproken tekst*

mama wat gaat er gebeuren met papa?

lorena reyn?

rikkie wat moeten we doen?

papa had beloofd dat hij vanavond met mij bijen zou vangen hij heeft het beloofd

lorena godverdomme reyn!

ik kan je wel wat aandoen!

*dan ziet lorena reynaerde hangen aan een stel boeien*

lorena *rap*

je kijkt me aan we staan tegenover elkaar ik staar

zout in m'n ogen

dit voelt raar

de tijden waarop wij elkaar

beloofden een wereld te maken

voor hem

ik ben bedrogen bestolen

de pijn snijdt

scherp als ijs

altijd klaar voor de strijd

lust, liefde, haat en nijd

always the same in this game

het is maar hoe je het bekijkt

niemand kan mij vertellen dat een strijder niet meer in mij zat!

ik heb mijn leven gegeven

heb gestreden voor deze dagen waarop wij niet lijden

vermijdt de dood en bedreiging vermijdt de vossen verleiding!

haatdragend, zaadvragend, navelstarend huisgekluiserd,  
opgesloten in een hoekjeparend!

sluwe vos

werk je weg naar je strop met je kop  
in het zand  
er is niks aan de poot  
stop je hand  
in het vuur  
eerlijk zijn ieder uur  
vlucht je weg in je schuld  
voeg de daad bij het woord  
stop de weg naar je moord  
niemand kan mij vertellen  
dat de strijder niet meer in mij zat



## 16. de speech van reynaerde

nobel *gesproken tekst*

de verdachte wordt in staat gesteld zich te verdedigen

reynaerde *gesproken tekst*

ik heb dingen gedaan, dingen gedaan heel veel dingen gedaan back in

the days was ik nog een lieflijk kind

had de allerbeste moeder en was welgezind

eenmaal op mijn poten maakte ik kennis met ondeugd

een dronken man als vader zorgde voor een kutjeugd op een late avond

sloeg ie helemaal door

vanuit de deurkier zag ik mijn allereerste moord

zo gestoord

voor ik het wist hing ik om zijn oor

gillend als een bezetene beet ik toen zijn keel door

met een bek vol bloed hoorde ik zijn laatste woorden: 'het enige dat

moet, dat is voor jezelf zorgen

zelfs als dat betekent dat je een ander moet vermoorden want in de jungle is er geen garantie op een morgen'

dat was de allereerste keer en kort nadien

stonden de woorden van mijn vader constant op repeat

ik deed het nog een keer keer op keer en werd agressiever

ik had de smaak te pakken dus wou ik ook niets liever

dan bijten, grijpen, stelen, roven, slijpen:

alles in het teken om mijn game te verfijnen

iedereen zit in het spel, iedereen is al begonnen

niemand wil verliezen niemand geeft zich toch gewonnen?

ik heb dingen gedaan jij hebt dingen gedaan jij hebt dingen gedaan wij

hebben allemaal dingen gedaan en nu zijn we opeens bang voor onszelf geworden

zo bang voor onszelf dat wij niet meer in de spiegel durven te kijken en

te zeggen: dit ben ik

er is niks in ons dat we nog toestaan

so now you need someone like me to point your finger to and say: that is the bad guy jullie denken niet meer jullie voelen niet meer, jullie zijn niet

meer

het enige dat jullie zijn dat jullie van jezelf hebben laten maken is een stelletje bange, passieve, hypocriete gevilde dieren die slaaf zijn geworden van het huisdieren gedachtegoed bedacht door één dier dit dier ontnemt jullie alles behalve één essentieel ding: instinct dit dier gunt het jullie op de een of ander manier om juist deze eigenschap te behouden en wat doet ie vervolgens? voor zijn eigen leedvermaak besluit hij om ons met regels te bombarderen  
het is de meest cynische daad ooit  
kijken maar niet aanraken aanraken maar niet proeven proeven maar niet doorslikken doorslikken maar niet verteren verteren maar niet opnemen opnemen maar niet toelaten toelaten maar niet houden houden maar niet voor altijd  
elke grens roept een nieuwe op  
elke beperkende regel scheidt er nog één en nog één en nog één er is op deze manier nooit een grenzeloos bestaan nooit een vrijheid want hoe kunnen we leven in een wereld waarin al onze instincten worden bestraft terwijl die instincten zelf wel blijven bestaan dat kunnen we niet  
ons instinct maakt ons tot wat we zijn  
een dier is geen moreel kunstwerk nobel van rede en ongekend in mogelijkheden we zijn geen engelen  
een dier is een zwart gat met daarin alle slechtheid die we op aarde kunnen vinden kinderverkrachting, mutilatie massavernietiging, marteling en moord zijn niet de uitzonderingen op de regel:  
ze zijn de regel  
in de geschiedenis hebben de wrede moordlustige zelfbeschermende autoritaire monsters het langer overleefd dan hen die voor de zwakkeren opkwamen  
de enige reden dat we hier überhaupt zijn is omdat we de fokking fitste waren  
alle vriendelijke vredige dieren zijn al decennia geleden gestorven in de strijd: de beren die broodjes smeerden liggen tussen de skeletten van de dinosauriërs  
alles wat hier staat is in wezen een moordlustigesluwe, gevaarlijke of laffe overlever een overlever!

er bestaat geen moraal in overleven  
er is een overleven en een niet-overleven  
geen vraag, geen filosofie, geen dromen  
als je van kinderen moet stelen om te overleven:  
dan doe je dat!  
als het in je aard ligt geil te zijn:  
dan ben je dat!  
en jullie ook!  
*reynaerde wijst naar het publiek*  
makke lammetjes!  
ik moet kotsen van jullie omdat jullie jezelf zo hardnekkig hard hebben  
aangeleerd niet meer jezelf te zijn  
'we accepteren elkaar zoals we zijn voor échte vrijheid moet iedereen  
iets inleveren' bullshit! we are all still monkeys in the jungle!  
iedereen in deze ruimte is een dier en elk dier heeft de plicht aan  
zichzelf om te overleven  
de plicht om te denken: ik heb recht op alle stukjes van de taart!  
graaien, graaien, graaien hebben, hebben, hebben!  
we doen het allemaal, lieve dieren en het walgelijke is dat iedereen hier  
dat ontkent dat ene biertje te veel drinken om jezelf te kunnen  
overtuigen je voortplantingsdriften te botvieren op dat kankerdomme joch  
tegenover je  
stufi, tikkie elke mogelijke manier aangrijpen om nog een heel klein  
beetje extra geld in je portemonnee te krijgen  
we zijn allemaal walgelijk en dat horen we te zijn!  
we zijn niet gelijk iedereen hier gelooft diep in z'n hart dat ie net ietsje  
pietsje bijzonderder is dan de rest  
en dat bèn je ook!  
dat is je instinct dat is je natuurlijke drang om te leven volgens het recht  
van de sterkste!  
wij hebben allemaal bestaansrecht!  
jullie hebben het recht te vechten voor jouw plek in deze wereld  
en als poppetjes vallen jullie een voor een om van de burn-outs  
weet je waarom?  
niet omdat je overwerkt bent, nee nee  
omdat je zo fucking moe wordt van het vechten voor de top terwijl je dat

via de eerlijke en rechtvaardige weg moet doen  
je wordt gedwongen jezelf een weg naar succes te slaan  
zonder daarbij iemand te raken  
dat is onmogelijk!  
be the wild animal that you are!  
*de dieren komen in opstand*  
*ze trekken koning nobel van zijn podium reynaerde weet te ontsnappen*

## 17. de liefde van lorena

reynaerde *gesproken tekst* lorena!  
lorena *gesproken tekst* reyn  
reynaerde het is me gelukt! het is gelukt!  
hoe een vos een haas vangt...  
terwijl ik nog uren terug  
met een strop stond rond mijn kop!  
lorena reyn  
reynaerde hoezo verslagen!  
modderfocking bastards  
zielige randdebielen hypocriete kanslozen  
prachtig! ik heb ons gered!  
ik – ikke – ikke ikke flik het hem wéér  
en keer op keer!  
we zijn vrij loreen!  
allemaal vrij!  
jij ik rikkie! vrij!  
lorena is het je nooit voorgekomen  
dat je bang bent reyn?  
dat je niet iedereen wil beschermen  
en zichzelf wil laten zijn  
maar dat je bang bent  
omdat je gelooft  
dat mensen elk moment van je proberen te winnen  
maar er staat niemand klaar  
om jouw plek in te nemen  
je grootste vijand reyn  
dat ben jezelf  
er is niemand die jou de mogelijkheid afneemt  
jezelf te zijn  
jij bent bang voor dat gevoel  
jij bent bang voor je instincten  
waarom zou je anders zo fanatiek vechten  
je bent een gekwetst kind reyn

dat niet gelooft dat er iemand vanuit zijn ware aard  
van je kan houden  
dat er dieren oprecht van je houden  
dat er dieren handelen omdat ze willen  
dat het jou of alle anderen goed gaat  
jij ziet in anderen vijanden die jou willen verslaan  
en als ze dat niet proberen wantrouw je ze  
en noem je ze slaven van de moraal  
noem je ze laf  
want je gelooft dat elk dier in wezen  
een individualist is  
zonder sympathie  
zonder empathie  
wezens die niet met anderen willen en kunnen meeleven  
zonder egoïstisch te zijn  
maar dat is niet waar liefje  
ik bijvoorbeeld  
hou echt van je  
niet om mij  
maar om jou  
maar jij gelooft dat niet  
jij kan dat niet geloven  
omdat er nooit iemand van je gehouden heeft  
en je zodoende ook niet kan geloven  
dat er ooit nog iemand van je kan houden  
dus zijn we allemaal individualisten  
die alleen om onszelf geven  
in jouw hoofd natuurlijk reyn  
in elk karakter zitten trekken van arrogantie  
en zelfzucht  
maar jij schetst een wereld  
waarin liefde niet kan bestaan  
omdat je zo bang bent dat het niet bestaat  
ik doe het toch ook reyn  
ik ben bang dat het leven niks betekent  
dat er niemand van me houdt

elke dag ben ik bang  
maar ik weet dat ik van mensen kan houden buiten mezelf – dat is liefde  
ik heb ook mijn arrogantie en zwarte kanten  
en daar leef ik mee  
daar moet ik mee leven  
maar ik geloof dat ik uiteindelijk  
me kan en wil opofferen voor schoonheid  
voor het gevoel dat ik samen kan vallen  
met die traan op de wang van mijn moeder  
in een drukkende avond  
dat ik kan samenvallen in een seconde  
als we vrijen  
dat ik niet meer weet wie wie is  
en dat ik dat niet voor mij  
maar voor ons doe  
dat ik samenval met de regen en de wind  
op een herfstdag  
dat ik samenval met rikkie als hij huilt of blij is  
dat ik mijn leven voor hem zou willen geven  
om hem  
ik geloof in die liefde  
die van mij is en onbaatzuchtig  
ik kan hem geven  
omdat ik ook geloof dat dieren hem mij geven  
dieren houden van mij reyn  
om mij  
niet om henzelf  
maar om wat voor wezen ik ben  
om dat wilde dier in mij  
en voor jou  
is het veiliger de liefde kapot te slaan  
dan het verdriet te moeten voelen  
dat mensen van je kunnen houden  
maar het niet doen  
dat voel je eigenlijk reyn  
angst dat er niemand is die van je houdt

om wat je bent  
dat je niet spannend of gewelddadig  
en overwinnend hoeft te zijn  
dat ik van een saaie reyn kan houden  
dat je je echt niet hoeft te bewijzen  
dat durf je niet te voelen  
dat wil je niet voelen  
we gaan rikkie  
rikkie ik ga niet mee  
lorena natuurlijk ga je mee  
rikkie ik blijf hier  
lorena dit is geen punt van gesprek  
we gaan  
rikkie papa heeft mij nodig  
hij kan het niet alleen  
lorena reynaerde kan alles alleen  
hij wil jou er helemaal niet bij hebben  
rikkie echt wel!  
lorena maak het nou niet ingewikkelder  
dan dat het al is en pak je spullen  
rikkie mamma gaat weg!  
mamma gaat weg!  
mamma gaat weg!  
*lorena loopt af*



## 18. de confrontatie met rikkie

*reynaerde is op de scène*

*woedend, grommend, ijsberend om wat er net gebeurd is*

rikkie *gesproken tekst*

mama gaat weg!

reynaerde *gesproken tekst*

laat me even alleen

ik moet nadenken

rikkie ik heb besloten dat ik hier blijf bij jou

je hebt me nodig

reynaerde dat is niet waar

rikkie wel, dat is wel waar, dat weet ik je hebt me nodig

reynaerde ik heb je nooit nodig gehad ga alsjeblieft weg

je tettert altijd zo in m'n oor ga maar met je moeder mee

ga weg rikkie

godverdomme waarom maak jij dingen altijd zo

kankeringewikkeld?

fuck off rikkie

ik moet je niet

ik moet nadenken!

ga weg!

rikkie *rap*

ik weet niet wat ik nu moet doen

vacht kriebelt, en m'n buik doet pijn

kan iemand mij vertellen

wat ik nu moet doen?

ik kan niet alleen zijn

ikke, ben, hier

geen paniek

ikke, sta, hier

geen paniek, geen paniek

want ik hou van hem

en hij houdt van mij

papa? papa?  
ik ben bang dat ik over m'n eigen gedachten  
aan het struikelen ben  
wat doe je als je hoofd gaat rennen  
maar je eigenlijk stilstaat papa?

als ik 's nachts in bed lig  
dan schreeuwt m'n matras  
dat de wereld beter zou zijn  
als ik nooit geboren was  
ik ben een stoorzender  
stoorzend in je vossenkop  
maar deze vossenzoon houdt niet op  
houdt nooit op

jij moest degene zijn  
aan wie ik mij zou optrekken  
ontdekken hoe ik dan de beste werd  
die jij hebt willen verwekken  
sorry dat het niet is gelukt  
oh kut geen sorry dankjewel  
mijn vader is mijn rolmodel  
mijn vader is mijn rolmodel  
mijn vader is mijn –  
geen sorry!

je luistert niet  
terwijl ik alles aan je aanbied!  
je kijkt niet  
weet je überhaupt hoe ik eruitzie?  
je voelt niet  
weet niet hoe ik ruik als je me vasthoudt  
je voelt niets  
en als ik van je hou  
laat het je vast koud

bestaat een dier als hij nooit wordt gezien?  
kun je bestaan als je ontstaat uit niets?

je hebt een wonder verricht  
hebt een gezin gesticht  
en met een lichteffect  
heb jij een kind verwekt  
je bent één ding vergeten  
dat je verkeerd hebt gedaan  
je hebt een dochter gemaakt  
die nooit heeft bestaan  
maar wacht...

nu begrijp ik wat je zegt:  
raak nooit te veel aan een ander gehecht  
ieder wezen is in essentie slecht  
elke relatie is een gevecht

liefde bestaat bij de gratie van pijn  
heb ik lief, dan besta ik niet, is ditte schijn  
maar als ik niks ben  
dan kan ik alles zijn  
en alles is maar één ding:  
beter dan jij

heb je gehoord?  
van die jongen die z'n pa vermoordt?  
mes in z'n hart stak  
al z'n botjes zo brak  
geen dieren meer om zich heen  
die zijn geschreeuw hadden gehoord  
de vader is gebroken  
de zoon heeft zich gewroken

reyn *gesproken teksten* nu  
wat nu?

dus – je haat me  
maar wat vind je van jezelf rikkie  
hou je van jezelf rikkie  
je hebt er nog steeds niets van begrepen  
je moet het voor jezelf doen  
als je me echt haat  
doe het dan  
doe iets voor jezelf  
je haat me toch?  
ik hou van je – als je me vermoordt

*rikkie is heel lang stil en denkt na  
dan omhelst hij zijn vader in een innige knuffel reynaerde gniffelt in zijn  
armen  
dan slaat rikkie een arm om de nek van reynaerde en keelt hem  
toddats reynaerde dood op de grond valt  
rikkie dankjewel*

*Dashboard* ging in première op 6 augustus 2021  
in de Paardenkathedraal, Utrecht

*1001* ging in première op 18 september 2020  
in de Stadsschouwburg van Utrecht

*Fox Populi* ging in première op 16 juni 2018  
in Maas Podium Rotterdam

Spel                      Jip Vuik  
                              Merel Pauw  
                              Steven Ivo  
                              Dalorim Wartes  
                              Nick Livramento Silva   Annebel Overbeeke

[www.dieheleding.nl](http://www.dieheleding.nl)  
[www.wijzijndox.nl](http://www.wijzijndox.nl)  
[www.theaterutrecht.nl](http://www.theaterutrecht.nl)

*Dashboard* is gemaakt in co-productie met DOX en Theater Utrecht,  
*1001* in co-productie met DOX  
en *Fox Populi* in co-productie met ArtEZ

DIEHELEDING is een collectief van Jip Vuik, Merel Pauw, Steven Ivo, Dalorim Wartes, Nick Livramento Silva en Annebel Overbeeke dat muziektheater maakt waarbij alles (tekst, muziek en vormgeving) gezamenlijk wordt gemaakt en waarbij hiphop de voornaamste stijlform is. Daarbij specialiseren ze zich in handelend rappen, een manier van rappen waarbij je een handeling uitvoert op het podium, in plaats van dat je iets beschrijft nadat het gebeurd is. Door hun persoonlijke kijk op thema's en oude verhalen maakt het collectief voorstellingen voor iedereen, met altijd één been in de (theater)geschiedenis en een ander been in de hedendaagse (muziek)cultuur.

Toneelwerk

*Dashboard – 2020*

*1001 – 2019*

*Fox Populi – 2018*