

BRUNO MISTIAEN

# KLOOTZAK

*EEN MIDZOMERNACHTSKOMEDIE.*

DE NIEUWE TONEELBIBLIOTHEEK

De Nieuwe Toneelbibliotheek, Tekst #628  
© 2020, Bruno Mistiaen  
Eerste druk 2021

isbn 978-94-6076-628-2  
nur 307

Niets uit deze uitgave mag worden opgevoerd of verveelvoudigd zonder schriftelijke toestemming van de schrijver en De Nieuwe Toneelbibliotheek

No part of this book may be reproduced in any way without written permission from the writer and De Nieuwe Toneelbibliotheek

*De Nieuwe Toneelbibliotheek bestaat uit*

Mara Aronson  
Connie Nijman  
Ditte Pelgrom  
*Redacteur*  
Joanne Mensert

*Typografie en basis lay-out*

Connie Nijman  
*Printwerk*  
Hollandridderkerk, Ridderkerk

info@denieuwetoneelbibliotheek.nl  
*Postadres* De Nieuwe Toneelbibliotheek  
Willem Beukelsstraat 42 1097 ct Amsterdam

*Klootzak* is online te bestellen op:  
www.denieuwetoneelbibliotheek.nl

## Personen

Gusta

Leo

Gregor

Mellie

Lalou

Bonifaas

Egidius

Hoorne

# 1.

*Gusta, Leo.*

gusta Visueel zou ik dit zo invullen, de brede, als een waterval naar de buik van het gebouw afdalende traphal, het hellend vlak met de jicht- en steenlijders die paniekerig op de rem van hun rollator knijpend te snel bergaf gaan of voetje voor voetje bergop schuifelen. Zij die zich met de hand om de trapleuning geklemd overeind houden omdat ze buiten adem zijn. Zij die de tocht vanuit hun kamer naar de bron ondernamen op van die krukken met onderaan van die dikke grijze gummidoppen die zich als van die zuignappen vastzuigen aan de gladde marmeren treden en niet meer kunnen. In de diepte, als een keelgat dat iedereen opsorpt, de gang naar de helende bron met zijn beige-en-donkerbruin tegelpatroon. Deuren met inox stootbanden, een elektrische rolstoel, een rolbed, lichamelijk bespottelijk fit kuuroordpersoneel in vergeet-mij-nietjesblauwe zorgverlenersjasjes met een pinksterbloemgeel biesje en op lelieblanke turnpantoffels, vaak zo goed als naakt onder die jasjes, dat is bij ons de gewoonte. Een discrete maar niet zeer discrete geur van kaka en desinfecteer. Ik behoor tot het kuuroordpersoneel. Ik sta in een deuropening en ik zie jou voorbijsukkelen. Een heertje met jicht en zijn stok over zijn arm. Je komt hier voor het eerst. Jij ziet me niet speciaal, ik behoor tot het kuuroordpersoneel. Aan het einde van de gang sla je de vleugel van de luxe privé-kamers in. Je bent voor mij. leo Jij staat op de plaats rust in de deuropening van het lokaal badlinnen als een gendarme. Je handen op je rug. Je voeten uiteen. Je milf-lichaam barst bijna uit je zorgverlenersjasje. Als een vuurtorenlicht bestrijkt je blik de gang. Van zodra ik je zie, weet ik: jou moet ik hebben. Voor jou ben ik naar hier gekomen. Nu ik jou gevonden heb, kan ik weer naar huis. Maar ik loop door want ik moet je nog aanspreken en je overtuigen. Dat zal niet moeilijk zijn. Om je te tonen hoe jong en gezond ik nog ben en dus niet zoals mijn broeders en zusters kuuroordgasten ziek en gebrekkig, gaat mijn stok, een antieke ebbenhouten wandelstok, met een zwierig gebaar over mijn linkeronderarm. Ik recht mijn rug en ik oogst jouw waardering door stokloos te lopen. Ik zuig je instemming op als een spons. Ik ben hier maar voor korte tijd. Ik pik alleen een kuurtje

mee, ver van alle opwinding en zorgen, helend water drinken en zo veel mogelijk flaneren in het park van dit dure kuuroord. Ik sla de vleugel van de luxe privé-kamers in. Kamer 106, here I am.

*Leo kleedt zich uit, hangt zijn kleren netjes over een kapstok, staat naakt te wachten.*

gusta Hallo, ik ben Gusta, eerste keer hier?

leo Hi. Leo. Eerste keer hier.

gusta Tijd voor je wasje en je plasje, Leo.

leo Hoeft niet.

gusta Het moet.

leo Ik was mezelf wel.

gusta Ik was u beter.

leo Als u mij was, dan was ik u.

*Gusta lacht onheilspellend.*

gusta Als ik u was, en u mij, liet ik mij door u wassen. Ik doe deze kleren straks naar de stomerij. U krijgt een kuuroordschort en een kamerjas van me.

*Ze wast hem.*

gusta Ik ga u een complimentje geven over uw buik. Ik ben verliefd op zijn vlied dunne huid en al die prachtige zichtbare aders. Je ziet bijna je darmen. Deze buikhuid kan doorgaan als het voorlopige hoogtepunt van evolutie van de menselijke buikhuid. Zulke huid tref je verder alleen nog aan bij de borsten van acht maanden zwangere, zeer blonde vrouwen. Dit is waar het heen moet met de menselijke huid. Uiteindelijk zal de mens haarloos en doorzichtig worden, glasachtig zoals die visjes waar je doorheen kunt zien wat ze in zich hebben. We zijn er nog lang niet. Maar bij sommigen onder ons zie je al wel heel duidelijk de aders liggen. Zij zijn de avantgarde. U bent de avantgarde. Daar moeten we met zijn allen naartoe. Ik vind u bijzonder aantrekkelijk.

leo Dank je wel.

gusta Eventjes op de tanden bijten. Ben je er klaar voor?

*Ze pakt zijn penis vast.*

leo Ga je gang.

gusta Daar gaat-ie.

leo Auw. Wat doet u nu?

gusta Ik breng een katheter in.

leo Een katheter?  
gusta Een buisje in uw urethra. Ik pakte toch uw penis vast?  
leo Ik stond niet stil bij wat u ging doen.  
gusta U zag mij toch met dat buisje?  
leo Ik dacht, waar dient dat buisje voor.  
gusta Om uw urine af te voeren zonder dat u naar de wc moet.  
leo Maar ik kan perfect naar de wc.  
gusta Ik wil niet komen opdraven iedere keer dat iemand 's nachts moet.  
leo Als ik dat had geweten, ik had bezwaar gemaakt.  
gusta Als u niet oppast, haal ik hem er weer uit.  
leo Haal hem er maar uit.  
*Ze haalt de katheter eruit met een ruk.*  
leo Oeh!  
gusta En daar krijgt u een stijve van?  
leo Ik kan het niet helpen.  
gusta Dat gebeurt wel vaker. Geen zorgen over maken. Het is niet omdat iemand er een stijve van krijgt dat hij het lekker vindt.  
leo Vooruit dan, misschien moet u die katheter toch maar opnieuw inbrengen.  
gusta Ik doe het deze keer wat langzamer, zodat u hem goed naar binnen voelt schuiven. Daar. Hij zit erin, schat. Als je laat begaan, wordt het na een tijdje wel fijn.  
leo Oeh!  
gusta En nu geef ik u uw klysma.  
leo Een klysma? Maar ik hoef geen klysma.  
gusta Iedereen krijgt hier een klysma.  
leo En waarom geen maagspoeling, nu u toch bezig bent?  
gusta Een maagspoeling krijgt u ook van me.  
leo U bent een merkwaardige vrouw.  
gusta Inspuitingen geven is ook mijn ding. Puisten leegknijpen. Abscessen draineren. Curettages. Ik doe dat graag. Wat scheelt u? Waarom bent u hier? Wilt u genezen?  
leo Mijn knecht Egidius wilde een pruim voor me plukken. Hij viel van de ladder. Opeens was ik alleen. Ik kreeg een jichtcrisis.  
gusta Wel dan.

leo Wat moet ik doen?  
gusta Hier gaan liggen. Doet het pijn als ik hier druk?  
leo Ja.  
gusta Het is uw lever.  
leo Ik ben hier voor mijn jicht.  
gusta Een stuk van uw lever is bedorven. Ik stel u een manipulatie voor.  
Als het lukt, slaat ook uw jichtkuur daarna veel beter aan.  
leo Een manipulatie?  
gusta Ik ga zonder u open te snijden het stuk zieke lever verwijderen.  
leo Dat lijkt me nogal sterk.  
*Gusta manipuleert.*  
gusta Hierzo.  
leo Dit is kippenlever.  
gusta Maar wel half bedorven.  
leo Bah.  
gusta De behandeling is mislukt.  
leo Zeg eens Gusta, hoeveel verdien je hier, netto?  
gusta Veertienhonderd euro.  
leo Ik bied je een job aan voor zestienhonderd. Mijn knecht Egidius is van een ladder gevallen.  
gusta Toen hij een pruim voor je wilde plukken.  
leo Dat weet je dus al.  
gusta Ik voel dat er iets is tussen ons, Leo.  
leo Ik zoek iemand om voor Egidius te zorgen als hij terug naar huis komt uit de kliniek.

2.

*Gregor, Mellie, Lalou.*

*In de tuin van Leo. Gregor skypeet met Mellie.*

gregor Kijk eens waar ik zit. Een gigantische ommuurde tuin. De eigenaar is rijk, maar een zielenpoot. Ik heb een zwak voor zielenpoten. Zielenpotenliteratuur, zielenpotentoneel, zielenpotenfilms, daar lust ik pap van. Heb je een zielenpotenhistorie, dis op. Ik smul.

mellie Ja, Gregor, ik heb een zielenpotenverhaal.

gregor Vertellen!

mellie Het gaat over mezelf.

gregor Oei, dat spijt me. Ik schertste.

mellie Jij schetste?

gregor Schertste. Scherts. Scherzo.

mellie Je weet dat ik zwanger ben.

gregor En ook dat je in de steek gelaten bent door Angela. Ja, dat weet ik. Een alleenstaande lesbienne met foetus.

mellie Wat was dat in je stem?

gregor In mijn stem?

mellie Er lag iets in je stem.

gregor Ik weet niet, gruis? *schraapt zijn keel*

mellie Sarcasme. Leedvermaak.

gregor Nee, oprecht, ik voel met je mee. Je kent me. Jouw leed vermaakt me niet.

mellie Ik denk dat ik mijn zielenpotenverhaal maar voor mezelf houd.

gregor Nu maak ik me pas echt zorgen om je, Mellie. Waarom kom je niet naar hier? De plek hier is fenomenaal. Er is hier niemand behalve ik. De witte geprivilegieerde eigenaar laat zich oplappen in een kuuroord. Zijn witte slaaf is van een ladder gevallen en ligt in de kliniek. Ik pas op het huis. Hier kom je tot rust. Een tuinmuur van wel tien meter hoog. Personen van kleur onder elkaar. Geen seks. Geen affecten. Geen gedoe. Safe space.

mellie Geen affecten?

gregor Zoals daar zijn, liefde, haat, afgunst, hebzucht, geldingsdrang,



gevoelens van meerderwaardigheid, minderwaardigheid, anderswaardigheid...

mellie Okee, okee. Als je een zielige, lelijke, dikke negerin op je lip wilt.

gregor Je bent niet zielig en je bent niet lelijk. Nu ja, een beetje zielig wel, eigenlijk, en nogal lelijk ook. Maar je bent zeker niet dik, voor een negerin. Een retraite los van de wereld. Kom naar hier en laat je redden door je goede oude LHBTQ+ vriend Gregor.

mellie Je drijft de spot met me.

gregor Ik meen het.

mellie Je hebt erom gevraagd.

gregor Ik kijk uit naar je komst, Mellie. Echt, jij bent wat hier nog ontbrak.

mellie Mijn warme persoonlijkheid. Mijn vrolijke inborst. Mijn sprankelende conversatie.

gregor Zijn wat ik mis.

*Gregor speelt op zijn fluit. Lalou komt van tussen de struiken. Ze is jong, blond, zon-gebruind, poedelnaakt.*

lalou La la la la la la.

gregor Wel wat krijgen we nu?

lalou Ik ben altijd poedelnaakt doordat ik helemaal geen kleren draag in deze betoverde tuin. Nu ja, mijn huid is soms bedekt met een fijn laagje stof, waar mijn zweet spoortjes in trekt.

gregor Ik moet lachen. Ik droom. Ik hallucineer.

lalou Geef me je vinger.

*Ze pakt zijn vinger, legt hem op haar kut.*

lalou Is dit een hallucinatie?

gregor Ik hallucineer een kut.

lalou Dan hallucineer ik een vinger.

gregor Nou, dat is een heet kutje.

lalou Het is warme pipi.

gregor Ah.

lalou Echt of een droom?

gregor Echt.

lalou Zonde ken ik niet. Schaamte ken ik niet. Van mij mag alles.

gregor Mag ik mijn vinger terug?

lalou La, la, la.

gregor Ik ben Gregor.

lalou Ik ben een wezentje. Het is midzomer én we krijgen volle maan vannacht. Dat gebeurt maar een keer in de tig jaar. Daarom ben ik hier. Op zulke momenten komen wezentjes als ik tevoorschijn om te dansen in het maanlicht.

gregor Uit een parallel universum?

lalou Uit een vliegende schotel. Vandaag is een uitzonderlijke toestand van onwerkelijkheid, van openstaan voor het buitenzintuigelijke. Ik ben een nimf, de genius van deze plek. Mijn naam is Chlitoris. Met ch.

gregor Ik ben hier de bewaker, Chlitoris. Jouw komst was niet gemeld.

lalou Ik ben Lalou. Ik ben de dochter van de bakker in het dorp. Ik kom hier wel vaker rondhangen in mijn blootje als ik daar zin in heb. Leo Nes weet ervan. Jouw baas. De eigenaar van deze tuin. Hij vindt het goed. Ik heb de sleutel. Dag.

gregor Hé, wacht. Waar ga je naartoe, Lalou?

lalou Weg, Greg.

### 3.

*Gusta, Leo, Bonifaas.*

*In het park van het kuuroord. Bonifaas loopt doelloos heen en weer met een kruiwagen vol tuingereedschap.*

leo Ik zoek ook nog een tuinman.

gregor We hebben hier een waardeloze tuinman, Bonifaas, een totale sufferd. Hij loopt onverrichterzake heen en weer met een takkenschaar, een boomzaag of een wiedijzer. Nooit gaat hij over tot tuinieren. Hij beperkt er zich toe de plantjes water te geven met zijn eigen water en te bemesten met zijn eigen mest. Alles vindt hij mysterieus en ongewoon. Hij is bang dat hij te veel met zijn platvoeten sleept of zonder na te denken rare geluiden maakt en daardoor de natuurlijke orde verstoort. Hij wil de vijandige krachten niet wakker maken. Hij rijdt voorzichtig rond met zijn kruiwagen. Hij blijft met zijn haar hangen aan de haag en de rozen. Hij weet alles. Hij weet de namen van de sterren maar hij is geen astronoom. Hij weet de namen van de wolken maar hii is geen meteoroloog. Van de bomen maar een dendroloog is hij niet. Van de planten, enzovoort, van de insecten. Zonder specialist te zijn weet hij wanneer wat bloeit en wanneer wat zal verwelken. Hij weet welke plant goed is voor welke kwaal maar ook het tegendeel want volgens hem groeien geneeskrachtige planten in de buurt van de zieken die ze genezen. Hij heeft remedies tegen alles maar zonder garantie. Je kunt bij hem voor om het even wat te rade gaan maar neem alles wat hij zegt met een korrel zout.

leo Als hij zo waardeloos is als tuinman, hoe komt het dan dat het park hier er nog redelijk netjes bij ligt?

gusta Omdat de gasten van het kuuroord uit medelijden of uit plaatsvervangende schaamte het werk voor hem doen. Als ze hem bezig zien, zijn ze opeens niet meer ziek.

*Bonifaas staat onverrichterzake naar een rozenperk te kijken.*

gusta Snoeit hij ze nog of snoeit hij ze niet?

leo Die man moet ik hebben voor in mijn tuin.

bonifaas Nooit ben ik daar waar ik zou moeten zijn.

leo Goedendag. Ik heb een tuin van een kleine hectare groot, de voormalige moestuin van het retraiteklooster van een missie-orde. De paters, missionarissen op rust, moeten veel last gehad hebben van moeskopperij.

gusta Moeskopperij?

bonifaas Diefstal uit moestuinen.

leo Rond mijn tuin staat een gemetselde bakstenen muur van wel zeven meter hoog. Er heerst daar een microklimaat. De hoge muren snijden de wind af. De fruitbomen in het midden vangen hem op als hij neerkomt en verspreiden hem zachtjes in alle richtingen. De moestuin is zo goed als verdwenen, overwoekerd door de natuur. Ik laat groeien wat groeit. Er is een bron. Er is een fontein. Tegen de noordermuur staat mijn huis. Daar woon ik met mijn knecht Egidius. Egidius heb ik als bonus gekregen toen ik de tuin kocht. Hij was broeder bij de paters die zo goed als al hun bezittingen van de hand deden om hun inmiddels allang volwassen geworden pedofilieslachtoffertjes te vergoeden. Liever dan met de laatste paters, van wie hij in rangorde de minste was, naar een villa in de Kempen te verhuizen waar hij hen tot zijn laatste snik had moeten dienen, verkoos Egidius in de tuin te blijven. Een uitkering had hij niet, daar hadden de paters nooit voor afgedragen. Hij was zonder familie. Ik vond hem na een regenbui achter een zaaibed in de modder, wachtend op de dood. Hij smeekte me in zijn geliefde tuin begraven te mogen worden. Ik zei neen, Egidius, jij moet nog leven, jij moet noch zinghen een liedekijn. Dat is alweer een aantal jaren geleden. Maar nu is hij van een ladder gevallen. Hij wilde een pruim voor me plukken.

#### 4.

*Gregor, Mellie, Leo, Gusta, Bonifaas.*

*Gregor en Mellie in Leo's tuin. Mellie heeft bijzonder veel make-up.*

gregor Nes. Leo Nes. Nes is zijn achternaam. Geen goed teken.

mellie Waarom?

gregor Weet je wel, op die oude landkaarten waarop ze Afrika – het donkere continent – blank lieten omdat ze er geen bal over afwisten, schreven ze ook vaak midden in het witte stuk: Hic Sunt Leones. Hier zitten de leeuwen. Meer konden ze er niet over zeggen. Leo Nes. De leeuwen. Ik weet, het is ver gezocht. Een analogie.

mellie Gregor, ik zit met een probleem.

gregor Een probleem.

mellie Ja.

gregor Ik luister.

mellie Mijn lieve Gregor, jij mag niet klagen. Jij bent een stuk. Jouw gezicht heeft edele trekken. Je hebt een dunne, kromme, arabische slavenhandelaarsneus. Een kuiltje in je kin. Jukbeenderen die jukbeenderen zijn. Een sierlijke wenkbrauwboog. Uiterlijk ben jij het soort persoon van kleur dat eeuwenlang handel dreef in mijn soort negerin. Dankzij je dunne lippen, je slanke vingers, je brede voorhoofd, de groeven aan weerszijden van je neus en de bekken in je haar zie je er fatsoenlijker uit dan je in werkelijkheid bent, maar dat geeft niks. Witte tanden. Heersersblik. Je lichaam gespierd. Je lul groot. Is je lul groot, Gregor?

gregor Ik snap niet waar je naartoe wilt, Mellie. Zo praten wij toch niet met elkaar?

mellie Zie je wel? Je snapt het niet eens. Ik met mijn dikke lippen, ik moet vier keer zoveel uitgeven aan lipstick als om het even welke witte trut. Mijn platte neus. Een zonnebril kopen is voor mij een bezoeking. X-benen. Holle rug. Slappe tietten. Stug haar. Wat ik ook doe, Gregor, ik blijf er uitzien als een maniokstampende bushnegerin.

gregor Jij bent zwart en daarom alleen al ben je mooi, Mellie.

mellie Gregor, ik zou één ding willen zijn. Mooi. En ik ben alles, maar

dat niet. Ik ben niet mooi, ik ben typisch. Voor mijn ras. Voor op een foto. Dankzij uw steun is er een nieuwe waterpomp in mijn dorp.

gregor Je trapt in de val van het witte schoonheidsideaal, Mellie.

mellie Hoe lang kennen we elkaar al, Gregor?

gregor Sinds de lagere school.

mellie Sinds de kleuterklas. We waren onafscheidelijk. Wat een weg hebben we afgelegd, jij en ik, samen, toch? Weet je nog toen we elkaar zeiden hoe de vork aan de steel zat?

gregor Ik heb ongelooflijk veel steun aan je gehad, Mellie, in de strijd met mijn ouders. Daar zal ik je altijd dankbaar voor zijn.

mellie Maar jij hebt mij ook gesteund toen ik de storm thuis het hoofd moest bieden. Jij neemt een totaal bijzondere plek in mijn leven in. Luister, Gregor, ik zit met iets in mijn hoofd. Het is misschien onzin. Maar het blijft maar gonzen en het gaat maar niet weg. Mag ik het zeggen?

gregor Zeg maar.

mellie Zul je niet geschokt zijn?

gregor Ik zal niet geschokt zijn, denk ik.

mellie We zouden kunnen – met enige ironische distantie – trouwen.

gregor Trouwen.

mellie Mijn kind moet iemand hebben, Gregor. Ik bedoel iemand buiten mij. En jij bent de enige met wie ik zo close ben dat ik het kan vragen. Ik moet het gewoon vragen. Als je nee zegt, is het nee, en dan praten we er nooit meer over. We hoeven vanzelfsprekend geen seks met elkaar te hebben. Het zou een pure marriage de raison zijn. Desnoods lat. We zijn twee homo's, oude vrienden en we doen samsam. En jij krijgt er een zoon of een dochter bij, die misschien voor je gaat zorgen op je oude dag.

gregor Trouwen. Het komt nogal plotseling.

mellie Ik ben in nood, Gregor.

gregor Ik zie het besmukte lachje van mijn vader al voor me als hij vraagt of het soms niet het kind is van mijn chef de bureau. Hij gaat dat zeker vragen.

mellie Mijn ouders zouden het prachtig vinden.

gregor Okee.

mellie Betekent dat ja? Nee is ook goed, hoor.

gregor Ik weet het niet, Mellie.  
mellie Gregor, ik ben bevrucht met wit zaad.  
gregor Met wit zaad?  
mellie Zaad van een blanke.  
gregor Wow. Het is een schandaal. Dat hebben ze je vast en zeker expres geflikt. Je kunt hun een proces aandoen. Een schadevergoeding eisen.  
mellie Ik heb daar zelf voor gekozen. Een donor met geel haar en blauwe ogen.  
gregor Waarom?  
mellie Waarom? Hij vraagt waarom!  
gregor Mellie, ik word hier ongemakkelijk van.  
mellie Het was sterker dan mezelf, Gregor. Ik wist dat ik om allerlei redenen het zaad van een zwarte donor moest kiezen en toch heb ik op het laatste moment in een afschuwelijke impuls dat van die witte gepakt.  
gregor Een demon had bezit van je genomen.  
mellie De inseminatie was nog maar net achter de rug of ik besepte wat ik gedaan had. Angela ging me vermoorden. Het was haar idee om een kind te nemen. Een zwarte zoon, zo zwart mogelijk, daarom moest ik hem dragen, en liefst queer. Wat moesten zij en ik met een witte? Ik begon te wenen. De vrouw die me geassisteerd had bij de zaadinbrenging was zelf wit maar ze had begrip voor mijn verscheurdheid. Ze stelde me voor om me – tegen betaling uiteraard – ter plekke zonder dat iemand het zag opnieuw te insemineren, deze keer met honderd procent authentiek zwart zaad. Dat is sowieso levenskrachtiger dan wit zaad, dus de kans bestond dat het, hoewel later vertrokken, alsnog de race zou winnen. Dat heb ik dan maar gedaan.  
gregor Dus de kans is eigenlijk enorm groot dat het nog goed komt?  
mellie Wat als dat witte zaad het toch heeft gehaald?  
gregor Ondenkbaar. Niet aan denken.  
mellie Ik voel dat het wit zal zijn, Gregor.  
gregor Dan zeg je gewoon in de community dat er een zaadverwisseling is gebeurd.  
mellie Een zaadverwisseling? Maar Gregor!  
gregor Administratief.

mellie En het kind moet daar dan mee leven.

gregor Waarmee leven?

mellie Met zijn witte schuld tegenover mij en tegenover iedereen die ik ken.

gregor Dat is geen schuld, maar privilege.

mellie Waarvan ik het moet bewust maken.

gregor Daar had je beter vooraf aan gedacht.

*Mellie weent.*

Mellie, alle gekheid op een stokje, jij gaat gewoon evenveel houden van dat kind als van een honderd procent zwart kind.

mellie Dat dacht ik niet.

gregor Waarom niet?

mellie Omdat ik het niet wil.

gregor Wacht maar tot het geboren is.

mellie Ik denk niet dat ik het geboren laat worden.

*Leo, Gusta en Bonifaas op*



## 5.

*Leo, Gusta, Mellie, Gregor, Bonifaas.*

leo De pastoor had hier zijn moestuintje, de burgemeester, de schoolmeester, de gemeentemagazijnmeester, de gemeentesecretaris, iedereen liep hier binnen en buiten voor zijn prei, zijn selder, zijn courgetten en zijn krieltjes. Ik heb daar paal en perk moeten aan stellen. Dat stuitte eerst op nogal wat ongenoegen, want wie was ik, een vreemdeling van buiten het dorp met geld die dacht het voor het zeggen te hebben daar waar de paters het altijd goed gevonden hadden. Mijn auto liep krassen op, ik kreeg geen brood bij de bakker, ik bemachtigde een kleine bouwvergunning alleen na hoger beroep bij de provincie. Maar uiteindelijk bedaarden de gemoederen, mede dankzij de hoge tuinmuur en het poortje. Uit het zicht is uit het hart. Eigendom is eigendom. Dat begrijpt iedereen. Ik liet in het poortje een yale-slot plaatsen boven het negentiende-eeuwse slot waarvan heel het dorp een sleutel had. De mensen leggen zich gemakkelijker neer bij de feiten als ze voor een gesloten deur staan. Ik schonk de gemeente een autootje. Ik schonk de dorpschool een paar laptopjes. Hoorne, de dorpspastoor, gebruikte Egidius vaak als misdienaar. Dat vond ik prima.

*Bonifaas loopt verrukt de tuin in.*

bonifaas Dit is het. Dit is het. Dit is de plek.

gusta Zo heb ik hem nog nooit gezien.

leo Hallo Gregor. Ik heb een paar mensen meegebracht.

gregor Hallo iedereen.

leo Gregor hier heeft op huis en tuin gelet terwijl ik weg was. Is dit je vriendin, Gregor?

gregor Een vriendin.

mellie Mellie.

leo Dag Mellie. Ik ben Leo. Bonifaas, Gusta.

gusta Waarom ween je, Mellie?

mellie Ik verwacht een kind.

gusta *tegen Gregor* Ben jij de vader?

gregor De kans bestaat dat het een wit kind is.

gusta Een gemengd kind. Het kind van een mens van kleur en een witte

is nooit wit. Hoe is de bevruchting verlopen?

mellie Verwarrend.

gregor Verwisseld.

gusta Vertel op. Was het een hete wip? Heb je flink georgasmeerd?

mellie De inseminatie was kunstmatig.

gusta Ah. Wat een krankzinnige gedachte. Waarom? Een probleem met je vagina?

mellie Ik ben lesbisch.

gusta Je bent lesbisch. En jij bent homo. Fijn hoor. *tegen Leo* Dus je hebt een koppel homoseksuele conciërges van kleur aangeworven voor je tuin. Dat is goed. Homoseksualiteit bij van kleur moet worden aangemoedigd.

## 6.

*Leo, Gusta, Gregor, Mellie, Bonifaas.*

*Bij de pruimenboom met de ladder.*

leo Ik heb de ladder laten staan zodat jullie het met eigen ogen kunnen zien. Hier speelde onze laatste scène zich af. Onder deze boom heb ik hem voor de laatste keer zijn instructies voor de dag gegeven. Lichte taken. Wat denk je Egidius, zou je die afgewaaide tak daar niet gauw even weghalen of laten we hem liggen voor de zwammen? Worden we niet stilaan overwoekerd door de lage begroeiing? Zou je niet eens rap met de zeis over dat stuk daar gaan? Zou het niet beter zijn als ik een schaap kocht? Zouden onze pruimen al rijp zijn, Egidius? Terwijl we daar zo stonden te redekavelen, kreeg ik het voor gevoel dat hij geen van de taken die ik hem suggereerde nog zou uitvoeren. Ik zag het aan zijn ogen. Ze stonden troebel. Ons gesprek was zinloos geworden. Ik draaide me om en liep terug naar het huis toen ik achter me een kreetje hoorde en een plof als van iets zachts en zwaars dat valt, een zak potaarde of een lichaam, bijvoorbeeld. Er klonk tegelijk ook een doffe, droge knap. De dode tak waarop hij gevallen was. Of een bot in een lichaam. Arme Egidius. Hij heeft geen gemakkelijk leven gehad. Zijn vader was een vriend van de beruchte Jean Schramme, die voor rekening van Tsjombe in de jaren '60 met een bende avonturiers en vulgaire moordenaars dood en verderf zaaide in Congo. Op een keer toen Egidius in het dorp de mis was gaan dienen, heb ik uit nieuwsgierigheid in zijn kamer zijn spulletjes doorzocht. In een sigarenkistje in de lade van zijn nachtkastje vond ik een foto van twee mannen met tropenhelmen op, arm in arm, de ene gekleed in een lang wit gewaad, met een energieke uitstraling en een lange baard, zoals we dat kennen bij missionarissen, de andere een onguur type – te krappe korte broek, bloot bovenlijf, groot pistool in zijn riem – die al glimlachend zijn zonnebril met druppelvormige glazen tussen duim en wijsvinger een beetje optilde zodat je zijn staalblauwe ogen zag. Aan een eindje driekleurig paktouw hing op zijn behaarde borst, vlak onder zijn kin op de wijze van een Duits IJzeren Kruis, een roodkoperen katangkakruis. De

missionaris was Egidius' oom. Het onguere type was zijn vader. Ze leken als twee druppels water op elkaar, het waren misschien tweelingbroers. De vader is kort voor de aftocht van Schramme's huurlingen naar Rwanda in de buurt van Bukavu door het reguliere Congolese leger van Mobutu gevangen genomen, gecastreerd en doodgemarteld. In dat sigarenkistje zat ook het katangakruis van op de foto met datzelfde zwart-geel-rood getwijnde touwtje er nog aan, het stalen Omega-polshorloge dat je op de foto aan de pols van zijn vader zag en de zonnebril met druppelvormige glazen. Egidius is dan als baby uit Rwanda overgevlogen naar bij ons. In België kwam hij in een weeshuis terecht en tenslotte in het klooster van zijn oom. Vermoedelijk werd hij zowel in dat weeshuis als door de paters seksueel misbruikt. Hij is achterlijk. Hij is ook een beetje gestoord. Hij heeft steeds een zakmes bij zich. Heb je gemerkt dat er bijna geen dieren zijn in mijn tuin? Elk diertje dat hij te pakken krijgt, steekt hij al lachend dood. Vogeltjes, muizen, mollen. Puur voor het plezier van het doden. Ik vroeg hem eens waarom hij daar zo luid bij lachte. Het zijn geen echte, zei hij, het zijn gedachte.

7.

*Lalou, Bonifaas.*

*Bij de fontein.*

bonifaas Jij daar. Ik heb je wel gezien. Kom eens wat dichterbij.

lalou Nee.

bonifaas Hoe heet je?

lalou Lalou.

bonifaas Wat ben jij voor een wezentje, Lalou?

lalou Ik woon hier in een boomhut.

bonifaas Kom eens zitten op mijn knie, Lalou.

lalou Nee.

bonifaas Hier.

lalou Nee.

bonifaas Lalou.

lalou Okee.

bonifaas Niet zo. Met mijn knie tussen je benen. Luister goed, ik ga jou de namen van de planten leren, Lalou. Maar eerst. Jij kruipt dus hele dagen in bomen.

lalou Ja.

bonifaas En door het zogenaamde onkruid.

lalou Ook.

bonifaas Heb je al eens gehoord van teken?

lalou Teken?

bonifaas Weet je wat een teek is, Lalou?

lalou Ja, mijnheer, ik weet wat een teek is.

bonifaas Sta op. Hop. Van mijn knie af. Eerst controle op teken.

*Hij controleert haar hals.*

Ze zijn soms moeilijk te zien. Voelen met de toppen van je vingers is het beste. Wie op een bepaald moment gebeten wordt door teken, of last heeft van het even welk andere zogenaamd ongedierte, moet eerst en vooral bij zichzelf nagaan wat de oorzaak daarvan zou kunnen zijn. Til je armen op.

*Hij controleert haar oksels.*

Als je bijvoorbeeld last hebt van muizen in huis, dan zit je misschien met muizenissen in je hoofd. Als je last hebt van het nachtelijke gejang van krolse katten, moet je misschien zelf dringend paren. Als er te veel beestjes op je afkomen die je bloed willen drinken, dan moet je dat bloed zuiveren. Muggen, vlooien, luizen, wantsen en teken komen alleen naar mensen toe die ongezonde stoffen in hun bloed hebben.

lalou En vampieren?

bonifaas Vampieren ook. Zij vinden die ongezonde stoffen juist lekker. Ze bewijzen ons daarmee een dienst. Ze ruiken van welke stoffen ons lichaam verlost wil worden. Het is goed. Je hebt er geen. Kom maar weer op mijn knie zitten.

lalou En in mijn bilspleet?

bonifaas Even checken. Bah.

lalou Dat was een scheet.

bonifaas Ja, hier zit er dan toch een. We hebben een teek! We hebben een teek!

lalou O nee, geen teek, alsjeblieft niet! Alles maar geen teek!

bonifaas Vals alarm. Het was een moedervlekje. De ene mens kan door een heel tekenveld lopen zonder ook maar één keer gebeten te worden, terwijl de andere uit hetzelfde veld komt de benen overdekt met zwarte stippels, tot hun hals zijn vlees ingegraven teken.

lalou Heb ik er nu een of niet?

bonifaas Heb je een wat?

lalou Een teek.

bonifaas Nee, je hebt er geen. Zit hier. Ik leer je de namen van de planten. Zeg me na. Hondsdraf.

lalou Hondsdraf.

bonifaas Dovenetel.

lalou Dovenetel.

bonifaas Klaproos.

lalou Klaproos.

bonifaas Kamille, ruggetje recht, blaadjes gespreid. Margriet, zonnekind, gezichtje geheven naar de zon. Wilde peterselie, wijnruit. Onze zusters in Gods schepping.

lalou Auw. Je knijpt me.

bonifaas Tijd, Sint Janskruid, de zon, de zon. Het is midzomer, Lalou.

Alles wat leeft heeft zich het hele voorjaar lang opgeladen met zonne-energie. Nu zijn de batterijen vol. Alles barst van de zonne-energie. Vannacht is de nacht van de kruidenzoekers. De blauwe cichorei.  
lalou De blauwe cichorei.

bonifaas De blauwe cichorei is het juffertje dat groeit en bloeit op wegkant en berm. Ze is het betoverde hoertje, het sletje van de wegkant. De witte cichorei is het betoverde reine meisje. Dat vind je maar zelden.

lalou Ik ben de blauwe cichorei.

bonifaas Jij bent het blauwe hemelbruidje. Jouw wortel, Lalou, uitgegraven op midzomernacht, heeft grote zuigkracht. Hij kan splinters en angels uit de huid trekken en wie hem draagt aan een touwtje om de hals wordt zo goed als onzichtbaar.

lalou Zo goed als?

bonifaas Men ziet je wel, maar je valt niet op. Je loopt ergens naar binnen of naar buiten zonder dat ze je tegenhouden. Men herinnert zich achteraf niet eens dat men je gezien heeft. Ik zal je een nog groter geheim verklappen. Daarginds onder de muur groeit salomons-zegel. De wortelstok van de salomonszegel heette men vroeger een springwortel. Dieven hebben er zo een. Schattenjagers.

Vrouwenverleiders. Een springwortel kan deuren, bergwanden en boeien doen openspringen, en zelfs de nauwste kutjes doen opengaan. Mozes had zo'n springwortel toen hij water sloeg uit de rotsen. Maar lang niet elke salomonszegel heeft een springwortel. Alleen vogels weten de goeie te vinden. Wil je er een te pakken krijgen?

lalou O ja, graag.

bonifaas Daarvoor maak je gebruik van een specht.

lalou Een specht?

bonifaas Je weet wat een specht is?

lalou Een vogel die klopklopklop doet.

bonifaas Je sluit de specht zijn nest in een holle boom af met een houten plug. Dan gaat hij meteen een springwortel zoeken om de plug eruit te trekken. Op dat moment roep je luid: Pico!

lalou Pico. Wat betekent pico?

bonifaas Dat is de naam van een specht. Daardoor breng je hem aan het schrikken en laat hij de wortel vallen uit zijn bek. Op voorhand moet je

wel eerst een doek of een laken rond de boom opgespannen hebben om hem op te vangen voordat hij de grond raakt, anders verdwijnt zijn kracht meteen in de bodem.

lalou Pico.

bonifaas Zo'n springwortel is een kostbaar bezit.

lalou Heb jij er zo een?

bonifaas Jazeker.

lalou Laat hem eens zien.

bonifaas Hij heeft geen oogjes. Malrove, betonie, lavendel, salie, glidkruid, brunel, pimpernel, hyssop, majoraan, munt, melisse. Ze houden de zomerzon gevangen in de etherische olie van hun stevige blaadjes.

lalou Auw. Ik krijg blauwe plekken.

bonifaas Peterselie, selderij, kervel, lavas, anijs, venkel, dille. Hun bloemenscherf is één en al ontvankelijkheid voor de zonnestralen. De blaadjes zijn klein. De zonnehitte wordt opgeslagen en steeds sterker geconcentreerd in het zaad. Vele avonturen staan dat zaad te wachten, Lalou. Het maagzuur van mens en dier zal trachten het aan te tasten. Schimmels zullen het belagen. Het zal op rotsen gestort worden, in donkere spleten terechtkomen en blootgesteld aan droogte en kou. Maar groot en hardnekkig blijft zijn levenskracht. Duizenden jaren oude graankorrels uit de piramides in Egypte ontkiemden toen zij in de vochtige aarde werden gelegd. Tomatenpitten uit beerputten schieten op uit het bemeste land. Als we het zaadje breken, komt die levenskracht vrij. Graankorrels, pitten, noten en kruidenzaadjes zijn voor ons spaarpotjes van zonnekracht. Wie van de zon houdt, houdt van zaad. Jazeker, ook in kool, aardappelen en knolgewassen blijft er veel zonne-energie bewaard, maar die is zwaar, vol aarde-elementen, veel moeilijker uit de materie te verlossen. De omzetting van savooi of schorseneer vergt van je organisme veel meer inspanning dan de omzetting van zaad. Heb jij vanmiddag aardappelen gegeten? Dan komt de hitte van het zaad van pas om de verbranding van de zware materie te bevorderen. Daarom zijn de kruiden van de anijsgroep zo geschikt als keukenkruiden. Aardappelpuree met karwijzaad, koolraap met dille, wortelkoekjes met anijs, mmm!



## 8.

*Mellie, Gusta.*

*Mellies make-up is uitgelopen van het wenen.*

gusta Spreek.

mellie Met jou?

gusta Heb je iemand anders die naar je luistert?

mellie Hoe kan ik je vertrouwen?

gusta Ik luister maar één keer, Mellie.

mellie Gregor is mijn vriend sinds altijd. Maar nu twijfel ik aan de echtheid van zijn vriendschap. Ik denk dat hij niet eens beseft hoe ellendig ik me voel. Het dringt niet tot hem door.

gusta Het kan hem niet schelen.

mellie Hij ziet het niet.

gusta Wéét hij wat hij moet doen? Heb je hem al duidelijk gezegd wat je van hem verwacht?

mellie Duidelijker kon niet. Ik wilde niet alleen zijn met het kind.

gusta En?

mellie Ik heb hem ten huwelijk gevraagd.

gusta Zomaar plotseling out of the blue.

mellie Ja.

gusta En nee, zeker?

mellie Hij begon haast te flippen.

gusta Verkeerd aangepakt. Je had moeten geduld oefenen, het juiste moment afwachten tot je hem bij zijn nekvel kon pakken. Volledig jezelf zijn, geen pogingen doen om je aan te passen, accepteren dat het mis kan lopen, je volle gewicht in de schaal werpen. Als een kat die een muis vangt. Hield hij de boot af of zei hij nee?

mellie Hij hield de boot af. Maar ik denk niet dat hij het alsnog zal doen.

gusta Hij ontvlucht zijn verantwoordelijkheid.

mellie Gregor is met zijn eigen dingen bezig.

gusta Zoals?

mellie Hij heeft geen vast werk. Hij heeft geen geld. Als hij een baan had, zou hij er misschien wel anders over denken.

gusta Wat doet hij de hele dag?  
mellie Niets.  
gusta Hij moet toch iets doen.  
mellie New age-muziek mixen op Youtube.  
gusta Hij ziet eruit als iemand die betrokken is bij handeltjes die het daglicht niet kunnen velen.  
mellie Wie, Gregor? Nog nooit iets van gemerkt. En we kennen elkaar van kindsbeen af.  
gusta Heb je een vriendin?  
mellie Mijn vriendin is er vandoor.  
gusta Heb je geld?  
mellie Nee.  
gusta Heb je werk?  
mellie Nee.  
gusta Had je op Gregor gerekend?  
mellie Ik had niet gerekend.  
gusta Wil je mijn hand vasthouden?  
mellie Ik moet overgeven.  
gusta Maak je je zorgen over je gezondheid?  
mellie Wat zal ik doen? Niet laten merken hoe ellendig ik me voel? Of juist wel, zodat je nog sneller genoeg van me krijgt.  
gusta Zeg maar Gusta.  
mellie Gusta.  
gusta Kunnen je ouders je niet helpen? Héb je ouders om je te helpen, Mellie?  
mellie Ik heb ouders, maar ze zullen me niet helpen.  
gusta Waarom niet?  
mellie Om wat ik ben.  
gusta Zouden ze je geholpen hebben als je niet lesbisch was.  
mellie Misschien wel.  
gusta Waarom ben je lesbisch?  
mellie Ik houd van vrouwen.  
gusta De man is een beest. En toch moet de vrouw die een kind verlangt met hem paren. Je kunt van vrouwen houden zoveel je wilt, hém moet je omstrengelen en bijten, hem likken en besnuffelen, je tegen zijn lendenen aanschurken als een geile teef zodat hij het

krachtigste deeg uitwerpt in jouw oventje en je een kind van de beste kwaliteit kunt bakken.

mellie Ah. Haha. Dus jij ziet het zo. Ik moet lachen. Dat oventje. Lach jij niet?

gusta Ja, ook ik lach.

mellie Hahaha.

gusta Er zit maar één ding op, Mellie. Neuken, neuken, neuken tot je voelt dat je flauwvalt van het orgasmeren. Ook al spritst je kutsap alle kanten op en schaam je je dood, blijf op die lul zitten en neuk door.

mellie Dat was bij mij dus niet het geval.

gusta Ten koste van de ziel van je kind. Door te neuken zuig je een ziel aan uit de zielenpool. Dat wordt dan de ziel van je kind. De kwaliteit van het neuken bepaalt de kwaliteit van die ziel. Zielen uit de diepte zijn de beste, daar moet je wel wat voor afpompen. Hoe kun je nu goede resultaten verwachten van zaad dat na een vreugdeloze masturbatie bij neonlicht is gestort in een yoghurtpotje? Een kind van zulk zaad heeft een beschadigde ziel of hoogstens een minderwaardige oppervlakteziel en wordt een kost en een last voor de samenleving. De kans is groot dat jouw kind geestelijk abnormaal zal zijn. De kut die niet langs de penis wil passeren moet zich niet laten bezwangeren.

mellie Okee, juf. Mijn oren zijn gewassen.

gusta Blijf dan maagd.

mellie Gusta, ik ken kutten die als ze een kind willen dat gaat halen waar ze het kunnen krijgen.

gusta Bijvoorbeeld jouw kut?

mellie Bijvoorbeeld mijn kut.

gusta Jouw beste vriendin de kut daar diep in je broek?

mellie Zo diep zit ze niet.

gusta Die heb jij lelijk belazerd. Het zou me verbazen als dat nog jouw vriendin was. Je hebt haar laten insemineren als een koeienkut.

mellie Dit heet cameltoe.

gusta En tot overmaat van ramp is de donor van het zaad wit. In plaats van voor een solide, brave jongen uit je eigen milieu heb je gekozen voor zaad van een waarschijnlijk zenuwzieke en in ieder geval moreel zwakke, anonieme witte rukker. Wat is dat voor een loser die zijn kwakje verkoopt voor een appel en een ei? Wat voor vuiligheid geeft hij

daarmee allemaal door aan jouw kind? Met wat voor smerige karma zal het zijn opgezadeld?

mellie Ahaha. Maar ik heb je door, Gusta.

gusta Je kind zal geen wortels hebben. Bij de eerste storm waait het om.

mellie Jij probeert me kopje onder te duwen voordat je me neukt, net zoals Angela.

gusta Angela.

mellie Angela, mijn ex.

gusta Mellie, ik zeg de dingen zoals ze zijn. Waren ze anders, dan zei ik ze anders.

mellie Dat liedje zong Angela ook altijd. Ter educatie. Ik zal je laten openbloeien, Mellie, zowel lichamelijk als geestelijk. Ik was zestien. Angela was alles. Ik smachtte naar haar aandacht als een kleine, lelijke hinde die genoeg zou moeten nemen met troebel water. Maar ik zou er educatie bij krijgen. Elke avond zat ik een uur op de metro om bij haar te zijn. Soms belde ik bij haar aan en had ze al iemand. Naargelang haar humeur stuurde ze me terug naar huis of liet ze me bij hen slapen. We vormden dan een triootje. Ik heb de particulariteit dat ik zeer snel en zeer hard klaarkom. Eenmaal ze dat ontdekt had, werd ik haar speelbal. Ze liet die andere vrouw op mijn gezicht zitten en dan deed ze dingen met me, onuitsprekelijk. Ik gilde gesmoord. Daar moesten ze dan allemaal om lachen. 's Ochtends trilde ik zo hevig op mijn benen dat ik in de metro op weg naar huis moest gaan zitten, desnoods op de vloer, om niet om te vallen iedere keer dat hij vertraagde en halt hield. We woonden toen nog niet samen. Hoe langer het duurde, hoe hopelozer ik in haar web verstrikt raakte. Ze haalde me aan, ze schopte me eruit, ze belde me op en liet me onmiddellijk naar haar toe komen en dan stond ik voor een gesloten deur, ze was net weggegaan. Ik dacht dat het kwam doordat ik lelijk was. Ze gaf me boeken te lezen waar ik geen snars van begreep. Ze legde ze uit. Ik begreep het nog steeds niet. Ze lachte me uit. Mijn aapje. Ze meende dat aapje niet echt, zei ze, wie wéét dat je niet mijn aapje mag zeggen, mag mijn aapje zeggen. Mijn verstand schoot tekort bij de educatie die ze me gaf. Maar ik was haar aapje. Ze aaide over mijn bolletje. Aapje. Ze gaf me een paar oorbellen. Ze gaf me een paar oorvegen. Toen kwam mijn moeder het te weten. Mijn vader schopte me

de straat op. Angela nam me in huis. Ik was dolgelukkig. Iemand hebben, bij iemand horen, okee, goed voor eventjes, maar wat doe je daarna? We besloten dat ik zwanger zou worden. En nu zit ik hier. gusta Jij zou je helemaal nog niet mogen voortplanten, Mellie. Als die Angela ook maar een greintje liefde voor je had gevoeld, zat je hier niet. mellie Waarom zou ze een greintje liefde voor me gevoeld hebben? Mij had ze en de Lotto ging ze er niet mee winnen.

gusta Je weet dus niet eens wat dat is, liefde, jij hebt dat nooit gekend, arme meid.

mellie Wat moet jij als jong meisje een formidabel aantrekkelijke en zelfverzekerde schoonheid geweest zijn.

gusta Ik was te dun.

mellie Nu ben je niet meer te dun.

gusta Nu heb ik de schoonheid van een kei die rond geslepen is door de branding.

mellie Er moet ergens een standbeeld van je bestaan in marmer.

gusta Wees altijd bescheiden en vriendelijk, zei mijn vader me voordat hij zelfmoord pleegde door onder een trein te springen. Bescheiden en vriendelijk. Dat was rond halloween. Ik was geschminkt en gekostumeerd. Sindsdien vind ik dat deprimerend. Het slaat me plat. Ik kan alleen nog maar janken. Geschminkte en gekostumeerde kinderen. Fuck. Ik heb al drie, vier levens achter de rug, Mellie. Telkens weer denk ik, is het nu bijna voorbij, oh, was het maar voorbij. Je zou eens moeten weten wat ik soms allemaal denk. Ik word er zelf bang van.

mellie *zoekt fysieke toenadering* Gusta, als ik mocht kiezen tussen toegang tot je gedachten of toegang tot je lichaam koos ik voor het laatste.

gusta En vandaag begint er weer een nieuw leven.

mellie Vind je dit onaangenaam?

gusta Gregor kijkt naar ons.

mellie Hij mag ons zien. Ik wil juist dat hij ons ziet.

gusta Nee, ik vind dit niet onaangenaam.

mellie En dit?

gusta En jij? Dit?

mellie Vind ik ook niet onaangenaam.

gusta En dit?

mellie Ja, ta ta, wauw, jij hebt kilometers, jij weet van wanten.  
gusta Luister, Mellie.  
mellie Ga toch door, slet. Is dat nieuwe leven van je al afgelopen?  
gusta We kunnen over ons eigen en over een ander blijven wrijven tot we doodvallen, het brengt geen zoden aan de dijk.  
mellie Ik wil op dit moment wel iets anders aan mijn dijk dan zoden.  
gusta Ik ga trouwen met Leo.  
mellie Weet hij het zelf al?  
gusta Ik vraag hem vandaag nog ten huwelijk.  
mellie Een gokje.  
gusta Kan hij nee zeggen? In dit geval is het antwoord gemakkelijk. Leo kan geen nee zeggen.  
mellie Goed voor jou. Maar waarom vertel je me dit?  
gusta Mellie, ik ben te oud om nog kinderen te krijgen. Maar ik ben bereid om dat van jou te adopteren.  
mellie Eerst noem je mijn kind een monster en nu wil je het adopteren.  
gusta Om je te helpen. Biologisch zal het mijn kind niet zijn maar ik zal het biologisch te eten geven, het naar een dure school sturen, het zo goed en zo kwaad als het gaat een minimum aan respect en mores bijbrengen, met bloedend hart zijn hysterische rebellietjes ondergaan, machteloos toezien hoe het aan de drugs raakt en tenslotte treuren wanneer ergens in een kraakpand of zo het loodje legt. Mijn verdiende loon. Ik heb iets goed te maken.  
mellie Jij doet toch niets verkeerd?  
gusta Mijn voorouders hebben jouw voorouders indertijd enorm onderdrukt.  
mellie Ik wil twintigduizend euro.  
gusta Je kunt wat geld krijgen, maar geen twintigduizend euro.  
mellie Voor minder doe ik het niet.  
gusta Ik heb je niet gevraagd om zwanger te worden.  
mellie Dan maak ik het weg.  
gusta Prima. Veruit het beste voor iedereen is het zo snel mogelijk te aborteren. In een abortuskliniek schrapen ze je op brutale wijze leeg en dat vergeeft je kut je nooit. Maar geen nood. Ik ken middeltjes om de vrucht op natuurlijke wijze af te drijven, mocht je je kinderwens werkelijk verloren hebben, prinses.

mellie Hoe dan?

gusta Een week lang elke dag voor het ontbijt een lepel petroleum drinken.

*Mellie schiet in de lach.*

gusta 's Avonds een draad rond je buik winden en zo hard mogelijk aantrekken, desnoods met een tweede draad rond je lendenen en door je kruis. 's Ochtends de draad losmaken, oprollen en begraven.

mellie Dat ken ik. Ik moest van Angela soms zo'n dik touw van ruwe hennep rond mijn heupen en tussen mijn kutlippen dragen voor straf.

gusta Of een handvol erwten over je buik wrijven, die in een zakje doen zonder dat er ook maar eentje uitspringt en dat zakje over je schouder in een put werpen.

mellie Mogen het ook zwarte bonen zijn?

gusta Bij volle maan over je buik blazen in de richting van de maan, dan gaat het kind naar de maan.

mellie Dat gaan we doen. Pff, hop. We blazen zijn zieltje terug naar de zielenpool via de maan.

## 9.

*Leo, Gregor.*

leo Hier in mijn rechtervoet. Nog nooit zoiets meegemaakt. Mijn grote teen zwol op en begon te kloppen als een eikel, maar deugd deed het niet, juist integendeel. Pijn. Man, wat een pijn. Kilo's pijn. Ik kon geen stap meer verzetten. Dat ging weg en het kwam weer terug. Na de derde aanval ben ik dan naar dat kuuroord gegaan. Ik raad het niemand aan, het is oplichterij en daar heb ik Gusta weggehaald. Ik dacht, nu ik er hier toch ben ingetuind.

gregor Je hebt haar naar je hol gesleept.

leo Ik heb haar een job aangeboden.

gregor En, Gusta? Gusta te gusta?

leo Thee, Gusta? Vraag je nu of ze thee wil?

gregor Te gusta Gusta? Dat is Spaans voor vind je Gusta lekker?

leo Veel van wat ons gisteren nog bitter voorkwam, smaakt vandaag zoet.

gregor Weet je dat er hier een jong blond meisje rondloopt, poedelnaakt, een wezentje noemt ze zichzelf.

leo Lalou. Dat was ik vergeten je te vertellen. Ze woont in het dorp. Ze heeft de sleutel. Ze komt, ze gaat. Bonifaas heb ik daar ook weggehaald. Uit dat kuuroord.

gregor Als ik Bonifaas bezig zie, krijg ik zin om zelf te gaan tuinieren.

leo Daarom heb ik hem genomen.

gregor Hij doet niks.

leo Dat is de bedoeling.

gregor Je haalt hem naar hier om hier niks te doen?

leo Ik laat groeien wat groeit.

gregor Respect. Ik heb het niet over jou maar over Bonifaas.

leo Gusta droomt van een nieuw mensentype met een doorschijnende huid, zodat je kunt zien wat ze in zich hebben. Die hypersensitieve doorzichtige mens met zijn vlied dunne huid en zijn prachtige zichtbare aders zal een sport hoger op de ladder van de evolutie staan dan zijn voorgangers.

gregor In feite is dat op het randje. Wat moeten mensen met een dikke,



ondoorzichtige huid daarvan denken?

leo Het is simpel. Staat iets lager omdat iets anders hoger staat?

gregor Dat is toch. Ik weet niet.

leo Volgens Gusta. Maar wie is Gusta? Wat drijft Gusta?

gregor Wat er haar ook drijft, ze zegt dingen die niet kunnen.

leo In werkelijkheid staan alle huiden op dezelfde sport.

gregor Homoseksualiteit bij van kleur moet worden aangemoedigd. Ik had haar de mond moeten snoeren.

leo Jij bent toch zelf homo?

gregor Ik moet het er daarom niet mee eens zijn.

leo Een spagaat.

gregor Een sarcasme. Ze doet me aan mijn vader denken.

leo Is je vader een sarcast?

gregor Mijn vader is heftruckchauffeur in een vleesfabriek.

leo Ah. Kun je nog wat meer over hem zeggen?

gregor Het is daar altijd koud.

leo Jij denkt aan je vader maar denkt hij aan jou terwijl hij daar rondrijdt met zijn heftruck in de kou?

gregor Hij denkt aan eten, aan drinken, aan zijn buik, aan neuken. Hij denkt dat hij alles door heeft. De wereld is tegen mij. Ik vervloek het vlees dat ik hef. Wat doe ik hier? Waarom laat God de zwarten niet in Afrika wonen? Hij verzint sarcasmen die hij mee naar huis neemt en waarmee hij ons dan om de oren slaat alsof het dode ratten zijn. Mijn moeder rolt over de vloer, niet van het lachen maar van ellende want al zijn geld gaat op aan een witte hoer. Georg, mijn oudste broer, is in de wieg door hem geknakt. Mijn zussen willen niets meer met hem te maken hebben. Bij mij moest hij alleen zijn hand opheffen. Ik hield me van de domme. Maar de meeste schade brengt hij toe met zijn tong.

leo En wat doet hij met zijn tong?

gregor Kwetsen.

leo Met zijn tong?

gregor Een woord kan meer kapot maken dan een muilpeer.

leo Ik zal jou eens een muilpeer geven.

gregor Een muilpeer van jou zou niet harder aankomen dan een afkorting of een eufemisme.

leo Vreemd. Ik praat met je alsof ik je al jaren ken.

gregor Jij straalt iets zo kwetsbaars uit, Leo, dat ik voel dat ik je onder mijn hoede moet nemen. In bescherming tegen wat je belaagt.

leo Jicht. Verlatenheid. Melancholie.

gregor De kleine roofdieren die de oude leeuw gaan slachten en opeten.

leo De natuur kan een troost zijn. Voor ééntje die de ziel heeft van een roofdier, zijn er vele tientallen andere met de ziel van een trouwe hond en zo.

gregor Ik zou willen dat je nog iets meer zei over Egidius. Je kunt gerust je hart bij me uitstorten.

leo Egidius is van de ladder gevallen toen hij een pruim voor me wilde plukken.

gregor Wat is er in werkelijkheid gebeurd?

leo Zoals ik al zei.

gregor Egidius is misschien niet vanzelf van die ladder gevallen.

leo De zwaartekracht heeft een rol gespeeld. De aarde trok hem aan.

gregor Leefde hij nog, toen hij viel?

leo Hij leefde nog. Wat is dat voor een idiote vraag. Hij leeft nog steeds.

gregor Hoe lang is het geleden sinds hij van die ladder gevallen is?

leo Van de pruimentijd.

gregor Wanneer is de pruimentijd?

leo Augustus, september.

gregor In augustus, september verleden jaar is hij van die ladder gevallen? Dat is bijna een vol jaar geleden.

leo Het was een complexe breuk. Er waren ook andere complicaties. Een ziekenhuisinfectie. Een ziekenhuisherinfectie. De catch-22 van de ziekenhuizen, je kunt alleen in een ziekenhuis behandeld worden voor een ziekenhuisinfectie. Om kort te gaan, hij geneest maar niet.

gregor Dat betekent dat jij die ladder daar de hele winter hebt laten staan. Waarom? Voor een toonmoment. Je slooft je uit om ons te tonen. Zodat we het met eigen ogen kunnen zien. Ik vraag je, wat zien?

leo De boom waarvan hij een pruim heeft geplukt, de ladder waarvan hij gevallen is.

gregor Jouw versie van de feiten.

leo Hoe het gegaan is.

gregor Welke pruim? Waar is die pruim?

leo Die heb ik opgegeten.

gregor Opgegeten.

leo Wat moest ik er mee doen? Weggooien? De pruim die Egidius ten koste van wie weet zijn eigen leven voor me geplukt had?

gregor Je hebt bewijsmateriaal opgegeten.

leo Er viel niets te bewijzen, het was een ongeluk.

gregor Een mens verraadt zich altijd. Vroeg of laat verspreekt hij zich. Hij schrijft een anonieme brief waarin hij zichzelf beschuldigt. Hij maakt een testament. Hij verraadt zich al mompelend in zijn slaap. Hij biecht zijn zonden op tegenover diegenen die aan zijn sterfbed staan. Hij zweert en zucht. Hij siddert en kreunt. Hij breekt als ijs in de lente. Hij zit op het beklagdenbankje met kromme rug, de vuisten gebald als een ongeboren kind.

leo Vertel jij me nu maar eens hoe het zit met Mellie.

gregor Die make-up. Die hotpants. Die cameltoe. Die schoenen. Ik word er niet goed van. Als kind ging ze naar school in lakschoentjes, kniekousen, een plissérokje en een katoenen bloes. Haar ouders waren keurige mensen. Haar haar zat in een dotje boven op haar hoofd. Ze had kuiltjes in haar wangen als ze lachte en grote, witte tanden. Op een dag vertelden we elkaar hoe de vork aan de steel zat. Om te bewijzen dat we niets voelden voor het andere geslacht, toonden we elkaar ons geslacht. En inderdaad, we voelden niets. Angela is goed voor haar geweest maar ik heb Mellie zien afglijden. Geloof maar niet dat verhaal van die zaadverwisseling. Mellie doet het ook met mannen, bij voorkeur witten. Het zaad voor dat kind komt rechtstreeks uit de balzak van een wit iemand. Ik was er kapot van dat ze daarover tegen me loog. Een stomp in mijn maag had niet harder aan kunnen komen. Ik had zin om haar de ogen uit te krabben. En toch hebben we een sterke band met elkaar. Ze is mijn kleine zus. Ze heeft me gevraagd om met haar te trouwen. Dat was opnieuw een schok voor me. Kun je je voorstellen? Dat je eigen lieve kleine zus je vraagt om met haar te trouwen omwille van haar hoerkind?

*Mellie, Gusta en Bonifaas op*

## 10.

*Lalou, Leo, Gusta, Gregor, Mellie, Bonifaas, Egidius, Hoorne.*

*Rustmoment. Allen zingen, polyfonisch,  
Gregor begeleidt op zijn fluit:*

Egidius waer bestu bleven,  
Mi lanct na di gheselle mijn,  
jou koos de dood, mij liet hij leven,  
ic moet noch zinghen een liedekijn.

*fluitsolo*

Bewaar die plek naast jou nog even,  
ic moet noch zinghen een liedekijn.

leo Egidius was meer dan alleen maar een trouwe knecht, hij was een hoofdstuk in mijn leven. En toch zou ik van dat hoofdstuk nu de laatste bladzijde voorgoed willen omslaan. Want aangenaam gezelschap was hij de laatste tijd niet meer. Soms ging er zelfs een soort zielige dreiging van hem uit, als van een oude hond die vals wordt. De dieren die hij doodstak met zijn zakmes en in een rijtje op de stoep van mijn huis deponeerde waren, zo leek het, een signaal naar mij toe, ik kan jou ook zo doodsteken en in dat rijtje leggen. Niet dat hij dat ooit geprobeerd heeft. Of dat hij ooit concreet aanleiding heeft gegeven tot de verdenking dat hij zich tegen me had gekeerd. Integendeel, hij zat vol kleine attenties. Hij is van de ladder gevallen met in zijn hand de pruim die hij voor me geplukt had, dat zegt genoeg. Maar ook waren er tussen ons spanningen die soms wekenlang aansleepten. Ikzelf kon niet altijd mijn moordlust bedwingen. De Chinezen geloven dat als je iemand zijn leven redt, je de rest van zijn leven voor hem verantwoordelijk blijft. Ben ik voor hem verantwoordelijk? Ik heb zijn leven niet gered, ik heb hem alleen een beter leven gegeven. Zonder engagement. Of juist wel? Het is ingewikkeld. Ergens heb ik het gevoel dat er nog een rekening openstaat, vandaar de dubbelhartigheid waarmee ik jullie heb ingehuurd, Gusta, en Bonifaas.

gusta Dat begrijp ik niet.

bonifaas Jij bent geen eersteklas zorgverleenster, Gusta.  
gusta En wat ben jij voor een tuinman?  
gregor Met andere woorden, Leo, bij zijn terugkeer uit het hospitaal is Egidius jou wel wat zorg waard, maar niet de allerbeste zorg.  
leo Dat klopt.  
gregor Het mag niet te duur worden.  
leo Geld speelt minder een rol.  
gregor En vooral mag het niet te, hoe zal ik het zeggen, lang duren.  
leo Egidius heeft het hier altijd goed gehad. Die tijd keert niet meer weer. Zijn plek is ingenomen.  
gusta Daar vinden Leo en ik elkaar. Laat de natuur haar werk doen. Zieken en gebrekkigen hoeven niet per se zo lang mogelijk in leven gehouden te worden.  
mellie En wat als ze zelf niet willen vertrekken?  
gusta Dan moeten ze overtuigd worden. Ik heb nog nooit iemand gehad die doodging zonder dat hij dat zelf wilde.  
gregor Los daarvan, of misschien wel aansluitend daarop, wat een bijzonder goed heb jij hier toch, Leo.  
leo Je bedoelt mijn magische tuin.  
gregor Absoluut. Magisch, dat is het woord. Een magische tuin.  
leo Ik heb hem per toeval kunnen kopen. Ik was hier in de streek wat aan het rondrijden, ik kwam in het dorp en ik zag aan het klooster het bordje 'te koop'. Het hing er nog maar net. De paters beseften volgens mij zelf niet dat ze het paradijs verkochten. Maar toen was het natuurlijk nog maar een verzameling moestuinen.  
gregor Wij zijn helemaal in de ban.  
leo Ik heb alles wat wilde groeien laten groeien.  
bonifaas Een juiste beslissing.  
leo Er heerst hier nu zo een beetje een douanier-Rousseausfeertje, vind ik.  
gregor Een doe aan hier wàt-sfeertje? Een doe hier wat aan-sfeertje!  
leo Douanjéé Rousseau. Een Franse schilder van geheimzinnige tuinen met sluipende tijgers en donkere fluitspelers.  
gregor Ja, ik weet wie je bedoelt. Dat is het precies. Spijker op de kop. Douanjéé Rousseau. Die donkere fluitspeler heb je al.  
leo Maar evengoed is het de megalomane versie van de hortus

conclusus door een of andere negentiende-eeuwse abt met te veel centen.

gregor De hortus, ja. Ook dat.

leo De hortus conclusus. Een middeleeuws begrip dat zijn oorsprong vindt in het bijbelse hooglied. De tuin als een metafysisch venster op de innerlijke wereld.

gregor Het zijn misschien mijn zaken niet, maar heb je al een idee wat je er wilt mee aanvangen, Leo?

leo Niks.

gregor Dat meen je niet. Je kunt het niet zo laten.

leo Ik zou het zo laten.

gregor Het zou zonde zijn. Wat je nu ziet is, met alle respect, het pleistoceen. De donkere nacht van de ziel. De strijd van allen tegen allen. Hobbes. Verwildering. Barbarisme. Hier vindt in slow motion een gevecht plaats op leven en dood, een trage veldslag in een moordende oorlog van plant tegen plant.

leo Waarom zou ik daarin tussenbeide komen?

gregor Omdat je een mens bent. Hier onderdrukt de sterkere plant de zwakkere. Jij bent moreel verantwoordelijk. Je moet ingrijpen of je krijgt één soort die alles overwoekert en dat gaat vervelen.

bonifaas Dit klopt niet helemaal. Elke dominante soort raakt na verloop van tijd ook weer uitgeput en levensmoe en laat zich dan verdringen door een nieuwe soort. De ene golf volgt op de andere. Bovendien blijft de overheersing van een soort meestal beperkt tot een bepaalde zone. Naast die ene soort gedijen in een vegetatie steeds vele tientallen ondergeschikte soorten, in symbiose, opportunistisch of antagonistisch. Vroeg of laat grijpt een van hen de macht. Op langere termijn ontstaat er een kringloop van geven en nemen. Het zou niet verstandig zijn om hierin tussen te komen.

leo Ik vind het ook wel goed zoals het is.

bonifaas Meedeinen is volgens mij het beste. Niet de grootste of de agressiefste types blijven het langste bestaan, maar degene die zich het beste kunnen aanpassen.

gusta Wat is een lang bestaan? Hoe lang duurt lang? Waarom zou een soort lang willen bestaan? Wie heeft daar wat aan? Wie houdt dat bij? Wie maakt de rekening op?

gregor Ik snap dat je dat zegt, Leo. Uit jezelf in beweging komen is soms moeilijk. Maar status quo is achteruitgang. Wat jij nodig hebt is iemand die jou een bestemming aanreikt voor wat het lot jou in de schoot geworpen heeft, deze prachtige tuin, een ambitie, een doel. Ik heb een voorstel. Mensen gelukkig maken. Deze tuin openstellen voor het publiek. Met paadjes om te wandelen, een speelhoek voor de kleintjes, een terrasje. Een barretje. Concertjes. Animatie. Daarginds een gazon waar de mensen mogen picknicken.

leo Op die manier verdwijnt elke magie.

gregor Dat hoeft niet noodzakelijk zo te zijn. Je zou de tuin kunnen herinrichten met respect voor de magie. Overigens, wat heb je aan magie als er niemand is om ze te ondergaan?

gusta Leo is te oud om nog aan zoiets te beginnen. Hij heeft jicht. Hij loopt met een stok. Zijn lever is niet in orde.

gregor Aan zo'n leuk project als dit wil ik in het begin gerust een tijdje voor niks meehelpen. Als vrijwilliger.

leo Daar kan geen sprake van zijn, Gregor. Ik ga jou een salaris betalen. Zestienhonderd euro.

gusta Hang jij nu zomaar opeens je huik naar de wind?

leo Gregor heeft me de ogen geopend.

gregor Dat waardeer ik, Leo.

gusta Gregor kletst uit zijn nek.

gregor Samen maken we hier iets van.

gusta Mag ik jou eens wat vragen, Gregor?

gregor Vraag maar.

gusta Jij boezemt me geen vertrouwen in, Gregor.

gregor Was dat een vraag?

gusta Om hoe laat sta jij 's ochtends op?

gregor Dat hangt ervan af.

gusta Jou zie ik niet elke dag om negen uur, het uur van de grootste daadkracht, aan de slag in een tuin of op een kantoor. Noch, met alle respect, op enig ander uur van de dag. Op hoeken en pleintjes staan niksen, ja, op de stoep joints zitten roken of hoogstens een plannetje beramen voor een deal of een diefstal voor zover je nog enige ambitie hebt.

gregor Nu heb je het over zwarten in het algemeen.

bonifaas Mag ik ook eens iets zeggen?

gusta Jouw huidskleur heeft hier niets mee te maken. Ik heb een zoon, wit als een lelie, hij leefde 's nachts en hij had net als jij een heleboel mooie praatjes. Maar er kwam nooit iets van in huis. Tot 's middags in zijn nest liggen. Gitaar spelen in een bandje. En weet je wat? Nu zit hij in de gevangenis.

gregor Ik hoop dat het zijn verdiende loon was. Zelf heb ik ook al in de bak gezeten, maar dan onschuldig. Het maakt elke ervaring daar zo zinloos.

gusta Ik vind niet dat Leo met jou in zee moet gaan.

gregor Te laat. Leo en ik zijn gescheept. Wij gaan varen.

leo Mellie, wil jij ook een salaris?

mellie Wat moet ik daarvoor doen?

leo Wat kun je?

mellie Niets.

bonifaas Ik heb namelijk nog een belangrijk bezwaar.

leo Wat moet ze doen, Gregor?

gregor Schoonmaken, ticketverkoop, algemene inzetbaarheid.

leo Schoonmaken, ticketverkoop, algemene inzetbaarheid.

mellie Ik verwacht een kind.

gusta Dat kind gaat naar de maan, dat is beter voor iedereen.

leo Je kind is welkom, Mellie.

gregor We gaan het Egidius noemen. Het zal een geweldige jeugd kennen in deze tuin. Geen kind zal zo'n mooie tuin hebben gehad.

leo Zestienhonderd euro.

mellie Wat is hier aan de hand? Waarom gebeurt dit? Wat heeft dit te betekenen?

gregor Je bent nu eenmaal hier, Mellie. Je hoort erbij.

mellie Ik wil hier niet zijn. Ik vind het hier niet eens leuk.

gusta Je hebt gelijk. Ik vind het hier ook niet meer leuk. Er hangt hier een gluiperig sfeertje.

leo Dan hoop ik dat je het op den duur leuk gaat vinden. Ik zou willen dat iedereen hier op zijn minst tevreden is, dat het botert tussen iedereen, dat mijn tuin het beste uit ons allemaal naar boven haalt. Als een soort paradijs. Maak je geen zorgen over dat salaris. Als je geen zin hebt om te werken, hoef je geen klap te doen. Ik ben oud en rijk. Wie



oud is en rijk, moet smijten met zijn geld. Noem het filantropie. Het gaat misschien wel ten koste van mijn fortuin maar dat deert me niet, integendeel. Hoeveel geld heb ik nog? Hoeveel jaren heb ik nog? Weinig. Daarna zal het op zijn.

gregor En dan is het aan ons, Leo. Dan gaan wij met zijn allen voor jou zorgen.

leo Bedankt Gregor.

bonifaas Het spijt me, Leo, maar ik ga niet mee in dit verhaal. Bij deze dien ik mijn ontslag in.

leo Ah. Bonifaas. Dit komt onverwacht.

bonifaas Voor mij stopt het hier.

leo Wat een pijnlijke verrassing. Mag ik vragen waarom? Ben je hier niet graag?

bonifaas Ik ben hier dolgraag. Nog niet in mijn dromen was er een plek waar ik zo graag was. Hier voel ik me voor het eerst in mijn leven oprecht gelukkig. Maar ik verwerp mijn geluk. Ik wil niet gelukkig zijn tegen deze voorwaarden.

leo Is er iets wat ik kan doen om iets voor je te verbeteren?

bonifaas Ik ben het niet eens met de plannen voor deze tuin. Ik voorzie dat het naar een park toe gaat en parken gaan in tegen alles waar ik achter sta. Parken zijn monumenten voor stompzinnigheid.

gregor We gaan de natuur in deze prachtige woeste tuin gewoon een handje helpen om een klein beetje eerlijker en evenwichtiger te worden, Bonifaas. En we gaan daar een heleboel mensen blij mee maken.

bonifaas Ik wil niet beslissen welke soorten moeten verdwijnen en welke mogen blijven staan.

gregor Dat beslissen we samen.

bonifaas Elke plant is kostbaar, elk biotoop waardevol. Ik raad je af om met deze man in zee te gaan, Leo. Hij is uit op een genocide onder de flora in jouw tuin, die hij nu al als de zijne beschouwt en hij is hier nog maar pas.

leo Juist daarom, blijf aan boord, Bonifaas, dan kun je nog een oogje in het zeil houden. De planten en de bloemen hier gaan zich niet zelf verdedigen. Ze hebben jouw hulp nodig.

bonifaas Ik discussieer niet over mijn principes.

gusta Hoe dan ook vind jij nergens anders meer werk. Jij belandt op

straat, sukkel, of in de gevangenis. Waarschijnlijk zelfs in de gevangenis.

gregor Als je bij ons blijft, Bonifaas, krijg je je eigen stuk tuin waarin jij compromisloos naar eigen inzicht alles mag laten groeien zoals het groeit.

*Takken kraken. Egidius verschijnt.*

egidius *brult* Klootzak!

leo Egidius! Tegen de anderen Kom niet te dichtbij. Opgepast. Dat mes in zijn zak. Die blik in zijn ogen!

*Egidius loopt langzaam naar hen toe, hij brult 'klootzak', ze wijken uiteen, ze laten hem door, hij verdwijnt weer in het struikgewas. Vanaf hier zijn af en toe krakende takken en geritsel en het gebrul 'klootzak' van Egidius te horen.*

mellie Dat is merkwaardig. Ik had het wel kunnen weten, en toch had ik op een of andere manier niet gedacht dat Egidius zwart was.

leo Hij is half wit. Zijn moeder was een Katangese.

mellie Wat riep hij daar? Riep hij daar, klootzak?

gusta Wie zou hij daarmee bedoelen?

gregor Ik denk dat hij het over zijn vader had.

gusta Of over Leo.

gregor *tegen Bonifaas* Hij keek wel naar jou toen hij klootzak brulde.

leo *tracht Egidius te lokken* Egidius! Egidius! Ik ben het, Leo. Kom tevoorschijn. Welkom, trouwe knecht! Welkom trouwe knecht!

bonifaas Waarom zou hij me klootzak noemen? Hij kent me niet eens.

gusta Met dat woord zal hij zich zeker niet tot de vrouwen onder ons gericht hebben.

mellie En waarom niet? Een vrouwelijke klootzak, daar kan ik me wel wat bij voorstellen.

gusta Kutwif is dan een beter woord.

mellie Klotewif.

gusta Kutvent.

mellie Je bent zelf een kutvent.

gusta Ik ken dat woord niet eens, kutvent.

egidius Klootzak!

*Pastoor Hoorne op*

hoorne Leo! Wat vreselijk. Ik ben meteen naar hier gekomen bij het

ontstellende nieuws.

leo Egidius, pastoor Hoorne.

hoorne Treurig, ja, onze goede vriend Egidius is vanmiddag in het hospitaal overleden. Ik leef met je mee.

leo Dank u.

hoorne De schok is groot, neem ik aan.

leo Het nieuws is ontstellend maar niet zo treurig.

hoorne Nu ja, hij was oud en suf aan het worden. Als misdienaar vergat hij wel eens dat hij in de mis zat. Dat gaf soms aanleiding tot hilarische toestanden.

leo Ik had er min of meer op gerekend dat het met hem afgelopen zou zijn na zijn val van de ladder.

hoorne En het heeft alles bij elkaar nog lang geduurd.

leo Een lelijke val maar het leven is taai.

hoorne Ik kom kijken voor de begrafenis.

leo Bij jou, uiteraard. Zaterdag, elf uur. Maar we zitten met een ander probleem, pastoor Hoorne. Treurig is dat hij is gestorven. Ontstellend is dat hij na zijn dood hier is verschenen.

hoorne Wie?

leo Egidius.

hoorne Verschenen?

leo We hebben hem allemaal gezien.

*Iedereen knikt.*

hoorne Ik weiger te geloven in het bovennatuurlijke.

*Lalou op*

lalou La, la, la, la.

hoorne Dat is Lalou Brootmaeker, de dochter van de bakker.

gusta Brootmaeker?

leo Waarom heten we zoals we heten? Waarom heet jij bijvoorbeeld Gregor? Waarom heet pastoor Hoorne pastoor Hoorne? En Gusta Gusta, en Bonifaas Bonifaas?

bonifaas Venus!

*De planeet Venus schittert aan de hemel.*

gregor Schitterend!

bonifaas De maan zal nu niet lang meer op zich laten wachten. Het is volle maan vannacht, mensen! Midzomernacht en volle maan!

Kruidenzoekerstijd!

gusta Waar komt ze op? In welke richting moeten we kijken?

leo Daarginds, in het oosten, tussen die linde aan deze kant van de muur en die eik aan de andere kant.

bonifaas De melkweg! Andromeda! Perseus! De grote beer! De leeuw!

gregor Prachtig, toch, die kosmos?

gusta Wat zijn we nietig, hè.

egidius Klootzak!

leo Daar heb je hem. Hoorde je dat?

hoorne Ik hoorde niks.

leo Hij brulde.

hoorne Luid?

leo Luid.

hoorne Niks gehoord.

leo Dat geritsel.

hoorne De wind.

leo Dat gekraak.

hoorne Het is jouw tuin. Misschien moet je het sprokkelhout eens sprokkelen.

leo Hebben jullie wat gehoord?

gusta *aarzelend* Ja, ik wel.

mellie Misschien heb ik deze keer niet goed opgelet.

bonifaas Ik wel.

egidius Klootzak!

leo Daar!

hoorne Egidius?

egidius Klootzak!

hoorne Egidius? Ik hoor niks.

egidius Klootzak!

leo Hij roept luid en duidelijk klootzak.

hoorne Dat is hoe dan ook niet de echte Egidius. De echte Egidius is vanmiddag overleden.

bonifaas Het is de etherische Egidius.

gregor Wauw. Ik zie het helemaal voor me. Een fascinerende mix. De maan. De tuin. Het spook van Egidius. Katanga. Douanier Rousseau. Identity. Een excentrieke eigenaar. Een overlijden in verdachte

omstandigheden. De Egidiustuin zou een thematuin kunnen worden, vang een glimp op van het spook terwijl je wandelt door het paradijs, iets tussen new age, griezel en woke.

leo Egidius?

*Een vogel zingt.*

gregor Zo mooi!

mellie Wat voor een vogeltje is dat?

*De nachtegaal zwijgt. Een uil oehoet.*

bonifaas Dat was de nachtegaal. En dit de uil.

egidius Klootzak.

leo Dat geklootzak werkt op mijn zenuwen. Doe iets, pastoor Hoorne.

hoorne Wat wil je dat ik doe?

leo Hem verdrijven.

hoorne Hij bestaat alleen in jouw verbeelding.

leo Voer dan een ritueel uit dat inwerkt op mijn verbeelding.

hoorne Mogelijk is hij het product van je slechte geweten.

leo Verlos me.

hoorne Breng mij een doos of een stevige zak en wat kaas, ik zal hem erin stoppen nadat ik hem gevangen heb. Werp die zak dan in het vuur.

*Leo brengt een doos en kaas aan.*

hoorne Wat voor kaas is dit?

leo Gouda.

hoorne Egidius! Egidius! Kom! Gouda! Cuchicuchi. Hij was nochtans dol op kaas. Ik gaf hem na de mis altijd een boterham met smeerkaas. Het moet smeerkaas zijn.

leo Probeer misschien iets krachtigers.

hoorne Breng mij potten en pannen en houten lepels. Iedere keer dat julie hem horen brullen, maak dan ontzettend veel kabaal.

*Ze krijgen allemaal een pan met een houten lepel, luisteren, ze horen niks, ze beginnen te rammelen, met horten en stoten maar gaandeweg in een complex, ingestudeerd ritme. Het wordt weer stil. Bij de eerstvolgende klootzak wordt er niet gerammeld en dan weer wel.*

*Telkens wanneer ze rammelen, klimt de maan een stukje hoger van achter de tuinmuur. Het lijkt alsof ze de maan opkrikken.*

hoorne Het heeft geen zin, Leo. De etherische Egidius kan niet bestaan omdat hij niet mag bestaan. Wij zijn nuchtere mensen. Wij geloven daar

niet in.

*De maan is nu helemaal boven de tuinmuur.*

gregor De maan!

gusta Daar is ze dan eindelijk.

mellie De maan.

bonifaas De maan van midzomernacht.

mellie De volle maan.

gusta Voel je hoe ze zuigt? Eigenlijk zou je de maan moeten uitschelden als een hoer.

mellie Zullen we de maan dan maar eens uitschelden als een hoer?

bonifaas Hoer! Hoer!

leo Boe!

gusta Trut.

mellie Kutvent.

hoorne Klootzak!

allen *schelden de maan uit* Klootzak, klootzak, klootzak.

mellie Een maan om nooit meer te vergeten.

leo Ssjt.

*Gregor speelt fluit. Lalou danst in het maanlicht. Egidius sluipt tussen de struiken.*

gusta Trouw met mij.

leo Okee.

Bruno Mistiaen (Gent, 1959) vindt het leuk om toneelteksten te schrijven. Hij heeft belangstelling voor de halfslachtige, dubbelhartige, hypocriete en corrupte mens. De Kopergieterij speelde in 2012 *De papa, de mama en de nazi. Uw Penis* won de PTa-stimuleringsbeurs tijdens Verse Tekst 2011. *Oorlog, seks en hulpverlening, Mijn geld is op, Die ster draag ik niet, Een kut voor een kut, Grote Nederlagen* en *Constance, dweil* zijn geschreven met een beurs van het Vlaams Fonds voor de Letteren. *De Golem van Molenbeek* werd geselecteerd werd voor Verse Tekst 2020.

#### Toneelwerk

*Klootzak\** – 2021  
*En wie ben jij?\** – 2020  
*De Golem van Molenbeek\** – 2019  
*Constance, dweil\** – 2019  
*Grote Nederlagen\** – 2018  
*Een kut voor een kut\** – 2017  
*Die ster draag ik niet\** – 2016  
*Mijn geld is op\** – 2015  
*Oorlog, seks en hulpverlening\** – 2014  
*Jezus is een aap!\** – 2013  
*Of Donalda* – 2012  
*Uw Penis\** – 2011  
*De papa, de mama en de nazi\** – 2003  
*Twee van een slag* – 2002  
*Drie Monologen* – 2000  
*De Vereffening* – 1998  
*Ver van Huis* – 1996  
*Vacherie\** – 1995  
*De Vuurvogel* – 1994  
*Onze Lievevrouw van Pijn* – 1993  
*Alfonso* – 1992  
*De Meesterkok* – 1991  
*De Mensenslinger* – 1990

\*Teksten verschenen bij De Nieuwe Toneelbibliotheek