

CAMPING SUNSET

HAPPINESS

DE NIEUWE TONEELBIBLIOTHEEK

De Nieuwe Toneelbibliotheek, Tekst #584
© 2020, Camping Sunset
Eerste druk 2020

isbn 978-94-6076-584-1
nur 307

Niets uit deze uitgave mag worden opgevoerd of verveelvoudigd zonder schriftelijke toestemming van de schrijver en De Nieuwe Toneelbibliotheek

No part of this book may be reproduced in any way without written permission from the writer and De Nieuwe Toneelbibliotheek

De Nieuwe Toneelbibliotheek bestaat uit
Mara Aronson
Connie Nijman
Ditte Pelgrom
Redacteur
Vera Hoogstad

Typografie en basis lay-out
Connie Nijman
Printwerk
Hollandridderkerk, Ridderkerk

info@denieuwetoneelbibliotheek.nl
Postadres
De Nieuwe Toneelbibliotheek
Willem Beukelsstraat 42
1097 ct Amsterdam

Happiness is online te bestellen op:
www.denieuwetoneelbibliotheek.nl

Personages
in volgorde van opkomst

Joy
Stuart
Mona
Lenny
Trish
Helen
Allen
Ober
Kristina
Psychiater
Bill
Billy
Rhonda
Detective Berman
Alex
Tom
Cindy
Patrick
Boris
Lulu
Moeder van Stuart
Joe
Johnny
Ann
Diane
Zenia
Detective

bedrijf 1

Scène 1. *Joy & Stuart*

joy Alles goed Stuart?

stuart Ja tuurlijk, alles goed.

joy Goed. Ik vond het echt heel leuk.

stuart Ja. Ik ook.

joy Maar je weet natuurlijk dat ik het altijd heel leuk vond hè, met jou.

stuart Ja.

joy Maar ja.

stuart Hmm.

joy Je begrijpt het toch.

stuart Uhu.

joy En je hebt geen hekel aan mij?

stuart Nee.

joy Oké. Goed. Want ik zou ook nooit een hekel aan jou kunnen hebben, hè Stuart. Maar tegelijkertijd denk ik ook niet dat er tussen ons... dat ik... voor jou... of jij voor mij... dat wij... hè? En dan denk ik aan jou en misschien iemand anders in de toekomst...

stuart Ja.

joy En dat verdien je ook.

stuart Dank u.

joy Het eten was echt fantastisch. Ik ga het aanraden aan mijn zussen. Hoeveel sterren had het ook alweer? Drie?

stuart En een half.

Stuart zingt.

joy Luchtte dat op?

stuart Nee.

joy Het luchtte mij op.

stuart Oké.

joy Het is echt goed dat we dit gesprek hebben gehad, Stuart.

stuart Ja.

joy Voor de dingen te snel zouden gaan. Te serieus zouden worden.

stuart Ja. Sorry. Ik ben te serieus.

joy Nee dat ben je niet. Het ligt aan mij.

stuart Nee, het ligt aan mij.

joy Ja. Het ligt aan jou.

stuart Oké.

joy Weet je Stuart. Ik heb nagedacht. Over wat het is dat ik voel. En ik wil doen wat goed is, voor jou en ook voor mij. En ik vind gewoon dat ik eerlijk tegen je moet zijn. En dat verdien je ook.

stuart Bedankt.

joy Nu wil ik je gewoon weer heel maken.

stuart Ik ben heel.

joy Echt waar?

stuart Echt.

joy Want ik was even bang dat we geen vrienden meer konden zijn.

stuart Oh, Joy!

joy Oh Stuart! Maar ja, je weet hoe het meestal gaat. De meeste mensen...

stuart Ik ben niet de meeste mensen Joy.

joy Nee. Waren de meeste mensen maar zoals jij.

stuart Nee want dan zou ik dus zijn zoals de meeste mensen en dat kan natuurlijk niet want Stuart is niet zoals de meeste mensen, hè Joy.

joy Oh, Stuart. Vond ik je maar zo leuk als hoe leuk ik je zou willen vinden. Maar ja.

stuart Maar ja!

joy Het leven is niet eerlijk. Het is mijn schuld.

stuart Ik weet het. Zijt ge zeker...?

joy Ja.

stuart Is er iemand anders die wel...?

joy Nee. Het ligt aan jou.

stuart Oké. Joy? Ik zou u graag iets willen laten zien dat ik heb voor u.

joy Voor mij?

stuart Voor u! Maak maar open.

joy Wauw! Dit is prachtig.

stuart Gainsevoort-reproductie. Frankrijk, late negentiende eeuw. Gekocht juist na onze eerste date, Joy.

joy Dit is een collector's item.

stuart Ja, het is nogal bijzonder.

joy Wauw Stuart. Ik zou bijna weer willen beginnen met roken.

stuart Kijk eens naar de onderkant.

joy Ooh.

stuart Met veertien karaat goud ingelegde bodemplaat.

joy Oh, Stuart. Je hebt geen idee wat dit voor mij betekent. Ik zal dit voor altijd koesteren... als een herinnering, een bewijs van...

stuart Nee, nee dat zult ge niet Joy. Want dit is voor het meisje dat echt van mij houdt. Dit is voor het meisje dat mij neemt zoals ik ben en niet om hoe ik eruit zie. Ik wou u gewoon laten zien wat gij zult missen... Gij denkt dat ik niet van kunst houd. Gij denkt dat ik niets van mode begrijp. Gij denkt dat ik saai ben, zielig, een nerd, een dikke vette fatso. Gij denkt dat ik kak ben. Wel ge zit fout Joy. Want gij bent kak en Stuart hier is champagne! En gij bent kak. En tot de dag dat gij sterft, zult gij en niet ik, altijd kak blijven! Goodbyeeeee!

Scène 2. *Lenny, Mona, Trish, Helen & Joy*

mona Godverdomme klootzak!

lenny Aaaaaaaaaaaaaaaaaah!

mona Niet die vaas Lenny!

Lenny gooit een vaas stuk.

mona Godverdomme ge zijt bedankt.

lenny Goed. Ik ga opruimen.

mona Ik ga een dafalgan pakken.

trish Dring! Dring! Dring!

lenny Lenny en Mona, hallo?

trish Ah mama?

lenny Nee. Papa.

trish Geef mama eens?

lenny Mona!

mona Nee nee ik ben er niet.

lenny 't Is Trish! Uw dochter!

mona Zeg dat dan direct. Hey, Trish!

trish Ah mama, alles goed?

mona Trish, hallo? 't Is mama.

trish Mama? Hebt ge gisteren naar die nieuwe quiz gekeken? Mama?

mona *huilt* Trish. Hij gaat weg! Uw papa gaat bij mij weg!

trish Mama wat zegt gij nu?

mona Hij zegt... Lenny stil! Trish... Hij zegt dat hij mij niet meer graag ziet.

trish Mama, ik ben zeker dat hij het niet meent.

mona Hij meent het godverdomme wel! Hij zegt zelfs dat hij wil... scheiden.

trish Heeft hij het woord scheiden gebruikt?

mona Geloof ge het niet of wat? Vraag het hem zelf! Lenny!

lenny Jaah?

mona 't Is Trish! Ze wil u iets vragen!

lenny Jah, Trish?

trish Is het waar wat mama zegt?

lenny Wat?

trish Dat gij een scheiding wilt?

lenny Ik heb dat woord nooit gebruikt. Mona! Wat zegt gij allemaal tegen de kinderen? Trish, ze belt u terug. Mona, heb ik het woord scheiden gebruikt?

mona Gij hebt gezegd dat ge mij niet meer graag ziet.

lenny Geef antwoord op mijn vraag: heb ik het woord scheiden gebruikt?

mona Gij hebt gezegd dat ge niet meer bij mij wilt zijn.

lenny Heb ik scheiden gezegd?!

mona Lenny, ik kan niet alles onthouden wat gij tegen me zegt.

lenny Nee. Dat is duidelijk.

mona Ik ga Helen bellen. Helen! Tring! Tring!

helen Hallo?

mona Helen? Helen?

helen Mama?

Mona huilt.

helen Zijt gij nu weer aan het wenen mama? Ik heb geen tijd, ik zal u later terugbellen. Dag mama.

mona Nee wacht wacht Helen! Dat schrijft één goed boek en dat heeft geen tijd meer om met haar moeder te bellen. Lenny?

lenny Ja?

mona Waarom eigenlijk?

lenny Mona, ik wil gewoon alleen zijn.

mona Nu ineens? Mensen veranderen niet van de ene dag op de andere.

lenny Mensen veranderen wel van de ene dag op de andere... Alles verandert van de ene dag op de andere. Ik wil eruit, Mona.

mona Had ge dat dan geen twintig jaar geleden kunnen beslissen? Gij wilt er niet uit, gij zijt verliefd op Diane Freed. Dat is het.

lenny Alstublieft. Ik ben niet verliefd op Diane Freed.

joy Trrr! Trrr! Trrr! Trrr!

mona Laat het zo, da's Joy. Het zal wel op voicemail springen.

lenny En als het Helen is?

mona Nee het is Joy. Dat ziet ge toch?

joy Trrr! Trrr! Trrr! Trrr!

mona Moet ik hier alles oplossen? Hallo, Mona en Lenny hier. Wij zijn er niet, wij zijn gezellig aan het rummikuppen. Spreek iets in. Piep! joy Meen je dat nu? Hoi mam, hoi pap. Dit is Joy. Op jullie voicemail. Ik wou gewoon even hoi zeggen maar jullie zijn vast iets super leuks aan het doen met z'n tweeën. Gaat onze afspraak morgen nog door? Of doen we dat anders volgende week? Laat iets weten. Hopelijk gaat alles goed met jullie. Oké doe!

mona Ik vind het gewoon spijtig, Lenny, dat gij ineens verliefd zijt op Diane Freed.

lenny Ik ben niet verliefd.

mona Als ik zeg dat gij verliefd zijt op Diane Freed dan zijt gij verliefd op Diane Freed.

lenny Niet waar.

mona Dan zijt ge verliefd op iemand anders en waarschijnlijk nog iemand jonger ook.

Scène 3. *Trish, Helen & Joy*

trish *tegen ober* Hallo! Zou ik een tomatensap kunnen krijgen?
helen Ah Trish!
trish Ah Helen!
helen Ah zus!
trish Ah zus!
helen 'k Ben te laat!
trish 't Is niet erg! Ge zijt er, dat is het belangrijkste toch. Ik zie u bijna nooit, ge hebt het altijd zo druk.
helen Nee, gij hebt het zo druk.
trish Nee gij hebt het druk!
helen Trish, gij hebt het druk.
trish Helen, gij hebt het druk!
helen Ja, da's waar ik heb het druk.
trish Ik ook hoor.
helen 'k Heb trouwens nog een interview, ik heb niet veel tijd.
trish Wordt ge dat niet beu zo al dat succes?
helen Dat is ongelooflijk vermoeiend: al dat bewonderd worden. En dan al die mannen! Pas op: leuk hé, knap, artistieke seks, interessant lichaam, het hele plaatje. Maar leeg. Niemand ziet mij voor wie ik echt ben.
trish Dat is omdat het geen familie is, Helen.
helen Oh, Trish. Had ik maar uw man, uw huis, uw kind, uw hond, uw kat,...

trish Dat snap ik! Maar soms vraag ik mij toch ook af hoe mijn leven eruit had gezien als ik ook een boek had geschreven.
helen Oh, 't zou heel goed geweest zijn.
trish Misschien probeer ik het wel nog.
helen Ha! 'k Zou dat doen. 'k Zou dat zeker proberen.
trish Nee Helen ik heb dat soort succes toch niet nodig!
helen Och, hoor ons bezig over al ons succes. En Joy onze zus: wat heeft zij?
trish Ge hebt gelijk. En ze wordt alleen maar ouder.

helen Ze belde me gisterenavond, ik lag in bed met Gregory, ze was in tranen. Ze heeft ontslag genomen op haar werk.

trish Oh, maar dat past perfect in haar levensverhaal.

helen Ze wil haar leven omgooien, ze wil iets doen voor de arme mensen, voor diegenen die het écht nodig hebben.

trish Dat snap ik dus niet.

helen Ik ook niet. En ze snapt dat zelf ook niet. Ze begrijpt niet dat zij al goed is, dat ze geen goed moet doén.

trish En hoe zit het met haar muziekcarrière?

helen Ik weet het niet, maar verwacht maar niets. En zwijgen over dat ontslag, Trish, da's een geheim.

trish Oh maar ze heeft het u toch verteld.

helen Ze vertrouwt mij zulke dingen toe, ja.

trish En ik dacht altijd dat ik degene was die ze kon vertrouwen.

trish Heeft mama u gebeld?

helen In verband met die scheiding?

trish Ah. Ik dacht dat dat een geheim was.

helen Alleen voor Joy, ze is te kwetsbaar. Behalve zij, weet iedereen het.

joy Hi! Ah zus, ah zus! Zo gezellig!

trish Ah Joy!

helen Ah zus!

Joy huilt.

trish Oei, Joy, Joy. Is er iets?

joy Ik voel zoveel vijandigheid mijn kant op komen.

trish Heeft er weer een of andere man je gedumpt?

joy Ik voel me echt verschrikkelijk. Ik ben gewoon overwerkt.

trish Dat is goed. Want misschien zult ge dan eindelijk eens naar ons luisteren.

joy Oh Trish.

trish Gij moet meer rood vlees eten!

joy Oh, Trish. Ik ben vegetariër!

trish Oh, ik wist dat ge zo zou reageren maar het is echt zo. Echt Joy, het is het allerbeste voor de huid. Het klaart helemaal op.

joy Wat is er mis met mijn huid?

trish Nu is het nog redelijk, maar binnen een paar jaar. Alstublieft Joy, geloof mij.

joy Ik weet het, je hebt gelijk. Oh, ik ben zo gelukkig! Hier met jullie te zijn.

trish Oh... en wij zijn zo blij dat jij blij zijt! Wij dachten altijd dat jij depressief waart...

joy Net op het moment dat ik niet gelukkiger kan zijn!

trish Wel Joy, we hebben u dit nog nooit eerder verteld, maar nu we ouder zijn, en we voelen ons zo verbonden met u, wel... de waarheid is dat wij altijd dachten dat uw leven nooit iets zou voorstellen. Dat jij alleen zou eindigen zonder carrière of iets... Dat is echt wat iedereen dacht. Mama, Papa, Helen, Billy... iedereen... Ik heb altijd gehoopt dat we allemaal fout zaten, maar jij zag er gewoon altijd zo uit... gedoemd om te mislukken. Maar nu, zie ik dat dat niet zo is. Dat er na al die tijd toch een sprankeltje hoop is voor Joy. Ik weet dat ik mezelf herhaal maar oh ik... ik ben zo blij voor u!

helen Trish, gaat jij afrekenen? Dank u, 't was heel gezellig!

trish Natuurlijk ik betaal! De rekening alstublieft! Met Bancontact.

Scène 4. *Allen & Helen*

allen Ik weet het ook niet... Maar elke keer als ik haar zie, wil ik haar uitkleden, en vastbinden en neuken. Neuken, neuken, neuken. Tot ze moord en brand schreeuwt. En dan wil ik haar omdraaien en doorneuken en zo hard dat m'n pik recht door haar heen schiet en m'n zaad uit haar mond spuit... Niet dat ik dat ooit daadwerkelijk zou doen. Goh, als ze gewoon wist hoe ik me voelde. Dat ik om haar geef, dat ik haar respecteer, ze zou ook van mij houden. Denk ik. Maar ze weet nauwelijks dat ik besta. Nee, ho! Ik bedoel, ze weet dat ik besta, we zijn burens, we lachen beleefd naar elkaar... Maar ik weet oprecht niet hoe ik ooit echt met haar zou kunnen praten, waarover zou ik moeten praten? Ik heb niets om over te praten. Ik ben saai. Dat weet ik. Het is me vaker verteld, dus je hoeft me niet te zeggen dat het niet zo is. Het is gewoon een feit. Ik verveel mensen. Mensen kijken naar me en raken verveeld. Ze luisteren naar me en dwalen af, verveeld. En dat zij zou zien hoe saai ik ben, nee, nee, nee. Het is maar beter dat ik niets zeg... en dan hoop... Maar op dit moment en dat denk ik echt, als ik nu plotseling uit m'n raam spring, het zou haar weinig doen. Ik bedoel, het zou haar wel iets doen. Natuurlijk wel, wel iets. Ik bedoel, ze is ook een mens. Het zou haar iets doen op de manier waarop het je iets doet als je leest over iemand die je niet kent die voor de metro is gesprongen. Iemand van wie je de naam niet kan onthouden. Ik zou gewoon een anekdote zijn. Maar weet je wat ik ga doen? De volgende keer als ik haar zie, ga ik haar gewoon zeggen, zeggen dat ik vind... dat ze aantrekkelijk is.

helen *tegen ober* Excuseer, ik ben mijn jas vergeten.

allen Dat is ze! Goeienavond!

helen Ja.

allen Hoe is het?

helen Ça va. Dank u.

allen Ja met mij ook ja. Salut hè!

helen Ciao.

Scène 5. *Allen & Kristina*

kristina Allen! Allen! Allen!

allen U bent?

kristina Ik ben uw buurvrouw, Kristina. Uw andere buurvrouw. Niet Helen.

allen Ah.

kristina Hebt ge gehoord van Peter?

allen Peter?

kristina Ge weet wel, de nachtportier?

allen Ah?

kristina Hij is vanmorgen dood gevonden in zijn appartement.

allen Ugh.

kristina Ja. En vermoedelijk ontbreekt zijn penis.

allen Uugh.

kristina Ja mhm. Maar euhm, Carla van 2B zamelt geld in voor de begrafenis, moest ge willen? Blijkbaar had die geen familie, geen vrienden... Goh als ik dat had geweten... Maar ja... Ik heb wel altijd dag tegen hem gezegd, denk ik.

allen Ik ook, als het is wie ik denk... dat het is... die je bedoelt.

kristina Oh trouwens, um, ik heb nog een extra ticket voor de play-offs vanavond. Zin om mee te gaan?

allen Nah. Dankjewel. Ik heb nog veel werk.

kristina Oh oké. Geen probleem. Ik wou het u eigenlijk gewoon vertellen over Peter.

allen Ja. Ja.

kristina Dag!

allen Ja.

Scène 6. *Bill & Psychiater*

Bill wandelt op een dromerige plek vol mensen. Hij haalt een geweer boven en schiet iedereen dood.

psychiater Oké Bill. En hoe is dit nu verschillend van je andere droom?

bill Ik pleeg geen zelfmoord.

psychiater En dit zie je als iets positiefs?

bill Dat weet ik niet.

psychiater Dat weet je niet... En welk gevoel geeft dat einde je?

bill Een goed gevoel. Ik word blij wakker. Tot ik beseft dat ik in hetzelfde bed ben wakker geworden waar ik de avond voordien heel depressief in slaap ben gevallen.

psychiater En in het echte leven zou je geen mensen doden?

bill Nee. Ik denk van niet...

psychiater Je denkt van niet? Je klinkt niet zo zeker, Bill.

bill Ik moest aan mijn patiënten denken.

psychiater Wat is er met je patiënten Bill?

bill Hoe moet ik dat omschrijven...

psychiater Spreek vrijuit Bill. Dit is een veilige ruimte...

bill & psychiater Een safe space.

bill Mijn patiënten zijn lelijk.

psychiater Goed.

bill Ze zijn dom. Waarom denkt iedereen dat hij of zij uniek is? Waarom denkt iedereen dat die evenaar door dat gatje loopt? Op professioneel vlak verveel ik mij dood. Op persoonlijk vlak heb ik nul sympathie. Ze krijgen wat ze verdienen.

psychiater Voilà! En je gezin? Trish? Hoe gaat het daarmee?

bill Trish ziet mij heel graag.

psychiater Maar nog steeds geen...?

bill Nee. Maar ze is eigenlijk ook niet zo geïnteresseerd dus dat vormt geen groot probleem. Schrijft u het op?

psychiater Ja hoor Bill, ik schrijf het allemaal op. Goed. Dat was het voor vandaag Bill. Volgende week zelfde dag, zelfde uur?

bill Wacht eens. Wat ik mij altijd afvroeg. Die foto die daar hangt, bent u dat?

psychiater Ja, ja dat ben ik ja. Maar dat is heel lang geleden hoor Bill.
bill U bent veel veranderd.

psychiater Goed. Tot volgende week! Ciao!

Scène 7. *Bill, Trish & Billy*

trish Hoe was 't op uw werk schat?

bill Oh, goed. Billy, zoon, hoe was het op school?

billy Gewoon.

trish Hij is 'depri'.

bill Is er iets?

billy Ik wil er niet over praten.

trish Hij wil gewoon dat ge onder de indruk zijt schat omdat ge de laatste tijd nogal vaak niet onder de indruk zijt... Ik heb Joy vandaag gezien.

bill Oh, hoe stelt het arme meisje het?

trish Ik maak mij zorgen. Ik bedoel zij is niet zoals ik... Zij heeft niet het perfecte plaatje. Ze kan heel goed doen alsof ze gelukkig is, maar ik kan daar recht doorkijken: ze voelt zich verschrikkelijk.

bill En waarom denk je dat?

trish Zij is gewoon niet zo een ondernemend type als ik. En ze is zo kieskeurig. Ik heb haar het nummer van Damien Ross gegeven, ge weet maar nooit. Maar ze gaat nooit bellen. Ze gaat volgens mij altijd alleen blijven.

bill We zijn ergens allemaal alleen.

trish Jezus, Bill. Soms vraag ik mij af hoe uw patiënten de moed vinden om met u te spreken.

bill Soms vraag ik mij af of ze ooit zullen stoppen met spreken. Ik zou ze eens moeten opnemen, je zou verschieten.

trish Echt? Zou ge dat willen doen? Zodat Billy en ik kunnen meeluisteren?

bill Nee.

trish Ge weet toch dat wij dat tegen niemand zouden zeggen.

bill Ja, want jij bent zo geheimzinnig...

trish Wel niet zo geheimzinnig als gij.

bill Denk jij dat ik een geheim heb?

trish Misschien hoe het komt dat hoe geheimzinniger gij zijt hoe liever dat ik u zie.

billy Papa wat betekent klaarkomen?

bill Trish...

trish Hij zei papa...

bill Klaarkomen... Wel jouw piemeltje... Penis, slakje, slurfje, wat je wil... Dat wordt soms hard, als je opgewonden bent en soms wordt die zo hard en ben je zo opgewonden dat er plots een wit kleverig goedje uitspat!

billy Rukmayonaise?

bill Nee Billy! Dit is geen grap. De meeste mensen noemen het sperma.

trish Sperma...

bill Billy, ben jij al eens klaargekomen?

billy Ja...

trish Echt?

bill Billy, het is helemaal niet erg als dat nog niet is gebeurd.

billy Maar dat is wel al gebeurd.

bill Billy niet liegen.

billy Maar alle anderen in mijn klas zijn wel al klaargekomen en ik wil dat ook!

bill Ik heb toch gezegd dat dat niet erg is! Dat is heel normaal! Heb je al eens geprobeerd om met jezelf te spelen?

billy Ik weet niet hoe dat moet.

bill Papa kan dat altijd eens voortonen!

billy Nee ik wou gewoon dat ik ook normaal was.

trish Schatje gij zijt normaal!

bill Billy, jij bent perfect normaal! Jouw mama is normaal, ik ben normaal, iedereen is hier supernormaal!

Scène 8. *Allen & Joy*

allen Tring tring! Tring tring!

joy Ja, ik kom! Hallo, Joy Jordan.

allen Hey! Hoe is het?

joy Huh. Oh! Jij bent Damien!

allen Jup!... Dus, uh, hoe gaat het?

joy Wat leuk, mijn zus zei al dat je mij misschien zou bellen.

allen Ja, nou...

joy Ja dit is raar hè. Maar mijn zus weet altijd heel goed wat goed voor mij is, dus ik dacht, you know, waarom niet? Het is niet alsof ik zo'n enorm sociaal leven heb. Ik bedoel, ik heb wel een sociaal leven. Het is gewoon niet enorm.

allen Ja. Nee. Ja. Ik ook niet.

joy Oh. Cool. Ik bedoel, cool dat je dat zegt. Loser. Oh sorry! Ik bedoel. De meeste mensen lijken zo zelfverzekerd... Of het zijn gewoon allemaal eikels.

allen Ben je alleen?

joy Ja, ik ben alleen. Niemand luistert mee. God, je bent precies zoals ik. Grappig.

allen Wat heb je aan?

joy Vanavond bedoel je? Weet ik niet, ligt eraan. Waar wil je heen? Ik ben heel makkelijk. Ik houd niet zo van chic.

allen Wat heb je aan, nu?

joy Oh nu! Een broek. Een beetje goudachtig. Hij is een beetje nat eigenlijk.

allen Een strakke?

joy Nee niet echt. Hij zit lekker.

allen Niet de broek. Daaronder. Wat heb je daaronder aan? Kijk eens.

joy Eronder? Ja, Damien, eronder, ik weet niet. Een Adidas-sportbroekje, voor de volgende scène. Oh nee, jij bent niet Damien hè? Stom stom stom.

allen Word je nat? Is je kutje helemaal...?

Scène 9. *Rhonda, Joy, Detective Berman, Alex, Tom, Cindy, Patrick, Boris, Lulu & Moeder van Stuart*

rhonda Ah Joy! Daar zijt ge! Breng mij eens asap een iced latte macchiato karamel met extra suiker, extra karamel, extra topping slagroom en een Chocotoff! Nu Joy! En Joy! Extra... macchiato! En Joy, een asbak! Joy, het loopt hier helemaal in het honderd bij callcenter Unicard America. Ze nemen enkel nog van die incapabele stagiairs aan die niet weten wat écht werken is. Maar weet ge wat het zijn Joy?

joy Millennials.

rhonda Millennial job hoppers! International students die enkel aan hun cv denken maar niks kunnen. In die veertig jaar dat ik hier werk heb ik alles al gezien, behalve resultaten Joy! Maar pas op, er zitten een paar lekkere snoepjes tussen...

joy Oh, nee, geen snoepjes, ik word daar helemaal hyperactief van, geen snoep meer.

rhonda Mannen Joy, mannen...

joy Oh, stom...

rhonda Ja inderdaad! Maar goed, genoeg gekletst! Ik wil resultaten zien Joy! Als ik binnen tien minuten geen resultaten zie, dan zal ik toch resultaten moeten zien! Werk! Werk! Chop chop!

joy Joy Jordan, Sales, waarmee kan ik u van dienst zijn?

detective berman Hallo. Dit is detective Berman, spreek ik met Joy Jordan?

joy Ja spreekt u mee.

detective berman Mevrouw Jordan, bent u bekend met ene Stuart Lowell?

joy Stuart ja.

detective berman Dan heb ik helaas slecht nieuws voor u mevrouw Jordan. We hebben Stuarts lichaam gevonden met daarnaast een afscheidsbriefje aan u gericht. Zal ik het voorlezen?

joy Ja. Ja doe maar. Ik luister.

detective berman Het briefje gaat als volgt: 'Liefste Joy, ik kan niet leven zonder jou. Liefs Stuart. PS: de asbak is voor jou.' Veel sterkte mevrouw Jordan.

alex Joy, wat is er?

joy Stuart is dood.

alex Stuart?

joy Ja, die altijd daar zat...

alex Oei... Tom? Tom!

tom Wat?

alex Weet jij wie Stuart is?

tom Waarom praat jij zo stil?

alex Sst! Hij is dood!

tom Stuart? Ken ik niet.

alex Hij zat blijkbaar daar.

tom Cindy! Kent jij Stuart?

cindy Stuart? Nee?

tom Hij zat blijkbaar daar. Hij is dood.

patrick Wie is er dood?

alex Ssst! Stuart.

boris Stuart?

cindy Hij zat daar.

patrick Was hij die dikke?

alex Dik? Joy, was hij dik?

joy Nee...

rhonda Wat is er?

lulu Stuart is dood.

rhonda Heeft die dat laten weten? Cindy, vervanging!

moeder van stuart Tring tring! Tring tring!

joy Joy Jordan, Sales, waarmee kan ik u...?

moeder van stuart Spreek ik met Joy Jordan?

joy Ja. Spreekt u mee.

moeder van stuart Dit is de moeder van Stuart. Ik hoop dat je fucking rot in de hel.

rhonda Werk! Werk! Chop chop!

bedrijf 2

Scène 10. *Allen, Trish & Helen*

allen Tring tring! Tring tring!

trish Hallo met Trish Maplewood.

allen Hee Trish. Is je kutje nat? Ik ga je kapot neuken.

helen Prrr prrr! Prrr prrr! Ah Vicky. 't Gaat heel goed. Ik heb al ongelofelijke vorderingen gemaakt. Het laatste hoofdstuk is zo goed als afgewerkt. Nee, er valt nog niets te lezen. Maar dat is het enigste werkje dat er nog moet gebeuren: het op papier zetten. Vicky, het boek is al af hè, 't moet gewoon nog uitgetypt worden. Een beetje vertrouwen is hier ook wel op z'n plaats. Ge spreekt hier met Helen Jordan, Vicky, vergeet dat niet. Die mails ja Vicky, ik had efkes nood om me helemaal op dat nieuwe boek te focussen, ge weet dat ik op mijn meest productieve momenten geen afleiding nodig heb, dat doodt de verbeelding. En ik heb het ook enorm druk met al die lezingen van dat debuut. Vanavond? Vanavond! Ja natuurlijk, helemaal voorbereid. Tuurlijk Vicky weet ik dat dat een belangrijk moment is voor de pers. Staat al zo lang met stip in mijn agenda. Vicky, ik ga moeten afronden. 'k Heb nog een telefonisch interview dus 'k ga de lijn moeten vrijhouden, ja? Dag Vicky.

Scène 11. *Joy & Boris*

boris Oh hi Joy!

joy Oh hi. Wie ben jij?

boris I'm Boris. Boris Stevenson. I work with you in the call center.

joy Oh. Sorry.

boris Nice to meet you.

joy Nice to meet you.

boris Joy, is this yours? *haalt ring tevoorschijn*

joy Oh. Ja! Huh. Hoe...

boris I found it in the gatter.

joy You found it? In the gatter?

boris Yeah. The gatter. I found it in the gatter.

joy Oh. You mean the gutter.

boris Yeah the gutter.

joy Ik wist niet eens dat ik hem kwijt was.

boris Shall I put it on?

joy Ja doe maar.

boris Wow. It's beautiful.

joy Dank je. *huilt*

boris Are you okay?

joy Yes. No.

boris You want a hug?

joy Nee. Ja.

boris It's okay. Just let them tears flow. It's good to cry sometimes you know. I cry too.

joy Oké. Bedankt. Voor de ring en de knuffel. Tot morgen.

boris Woar gha je nartoo?

joy Naar huis.

boris Moewt ik jouw nar house brengen?

joy Nee geen sprake van. Ik ga gewoon thuis depressief zitten zijn.

boris Are you sure?

joy Ja. Ik woon ook echt ver weg.

boris That's okay. Ik bring jouw nar de verweg.

joy No Boris. You don't understand. I live very far away.

boris No Joy. You don't understand. I'll take you far away.
joy Oh oké. Ja fuck it. Weet je het zeker?
boris O yeah Boris knows. Boris always knows.

Scène 12. *Joe, Bill, Billy, Trish & Johnny*

Billy en Johnny spelen een honkbal-wedstrijd. Hun ouders kijken.

joe Bill! D'r is etwa mis mè mien zeune.

bill Wat is er met je zoon?

joe 't Is een janette, 'k zie kik nie blind é.

bill Joe... Hoe weet jij nu zo zeker dat jouw zoon een... homoseksueel is.

joe Mjèndje gie da nu? Ej gie gin ogen in je kop?

bill Soms zijn de dingen die je denkt te zien of te weten niet wat ze lijken... En moest dat zo zijn, er is bitter weinig dat je kan doen.

joe Wuk peis je d'r van oakik zukke professionele dingies zoen inheuren... ge wit wel...

bill Een professionele wat?

joe Een oere, vwo te twon oe dat moet, woa dat moe zittn.

bill Joe! De jongen is elf.

joe Ja. Ja gè geliek, 't is te loate. 't Koalf is ol verdroenk'n. Vergit dak e twuk gezeid èn.

bill Misschien moet je het er eens over hebben met Betty.

joe Mè mien vrouwe klapp'n? Da goa niet wih.

bill Dat is moeilijk.

joe 't Goa nie goed tuss'n us.

billy Papa, mag Johnny vanavond blijven slapen?

bill Dat moet je aan je moeder vragen.

trish Ja het mag!

bill Joe?

joe Ja tis goewd.

johnny & billy Yes!

joe Just gelijk meisjes.

Scène 13. *Bill, Trish, Billy & Johnny*

bill Jongens! Ik heb een super coole verrassing! IJsjes!

trish Bill. Dat had je nu toch niet moeten doen.

bill Je leeft maar een keer!

trish De kinderen hebben hun tanden al gepoetst!

bill Soms is het feest ten huize Maplewood. Pak af!

billy Maar ik heb mijn tanden al gepoetst?

bill Als je een ijsje plots niet meer lekker vindt hoef je het niet op te eten...

billy Jawel!

bill Johnny, eentje voor jou!

johnny Nee, dank u, Dr. Maplewood.

billy Johnny is allergisch aan ijsjes.

bill Oei... Is er soms iets anders waar ik jou mee kan plezieren?

johnny Nee, dank u.

bill Wil je misschien iets drinken?

trish Oh, laat hem toch met rust. Hij moet niets hebben...

bill Trish, ik probeer gewoon uit te vogelen waar die jongen zin in heeft. We kunnen hem toch moeilijk op water en brood zetten.

johnny Heeft u soms pompelmoes-granaat-appelsap?

bill Hebben we dat Trish?

trish Nee we hebben geen pompelmoes-granaatappelsap.

bill Dacht ik al. Dan zit er niks anders op dan naar de winkel te gaan.

trish Bill, doe niet onnozel. De winkels zijn al gesloten.

johnny Of een broodje verse tonijnsalade, heeft u dat?

bill Hebben wij verse tonijnsalade in de koelkast Trish?

trish Ja wij hebben toevallig tonijnsalade!

bill Wil je een boterham met tonijnsalade?

johnny Ja, graag.

bill Komt eraan!

Trish en Billy vallen in slaap.

bill Een lekkere boterham met verse... Wat is hier gebeurd?

johnny Ik weet het niet. Ze zijn plots in slaap gevallen.

bill Ik heb je boterham met verse tonijnsalade mee! Geniet ervan!

johnny Dank u, meneer Maplewood.

bill Ga je niet van je boterham eten?

johnny Straks.

bill Pak je tijd!

johnny Dr. Maplewood, is het oké als ik dit morgen opeet?

bill Zeker! Maar het is absoluut niet beleefd om een vers gemaakte boterham te laten geuren tot de volgende ochtend. Smaakt het?

johnny Jah. 't Is mega lekker...

bill Geniet ervan!

Johnny valt in slaap. Bill draagt hem af.

Scène 14. *Joy & Boris*

boris I love far away.

joy Waar woon jij?

boris Fuck home. I can be home everywhere.

joy Ja, dat is misschien wel de beste instelling. Fuck home. Nou, uhm, heel erg bedankt. Voor de rit. Was echt gezellig. Misschien kunnen we...

boris Yeah we can have a coffee together after work.

Joy kust Boris.

joy Sorry. Stom.

boris It's okay.

joy Tot maandag.

boris Yeah see you Monday. At work.

Ze kussen.

joy Thee? Wil je thee? Of je thee wilt.

boris Okay.

joy Do you heb je hobby's? Of je hobby's hebt?

boris Yeah but I can't tell you.

joy Ah toe.

boris Okay. I'm a fief.

joy A thief? Een dief?

boris Yeah, a dief.

joy Bedoel je... bij de maffia?

boris No no maffia. I am independent. I steal things for myself. So you better watch out, before I steal your heart.

joy *lacht hem uit* Sorry.

boris That's Boris. Do you heb je hobby's?

joy Oh nee, niet echt. Ik maak soms wat muziek.

boris Okay. What kind of music?

joy Gitaar.

boris You sing?

joy Ja. Maar stelt niks voor.

boris Can you sing for me?

joy Geen sprake van. Oké, eentje.

boris I'll sit here. Just relax Joy. Nothing to worry about.
joy I'm relaxed Boris. *zingt*

It seems the things I wanted in this life I never had
boris Oh I know that song.

joy Oh you know it? I wrote it.

boris Oh okay.

joy *zingt*

And so it's no surprise it leaves me lonely, leaves me sad
boris Sad. You see I know it.

Boris blijft er doorheen praten.

joy *zingt*

Happiness where are you?

I searched so long for you

Happiness where—

tegen Boris Kun je alsjeblieft even je bek houden?

boris Okay.

joy *zingt*:

Happiness where are you?

I still don't have a clue

Het lijkt alsof het leven mij niet geeft wat ik verlang

En daarom maakt het leven mij zo triestig en zo bang

Happiness waar ben je?

Besta je wel misschien?

Happiness waar ben je?

Ik heb jou nog nooit gezien

boris Oh Joy that was beautiful.

Ze vrijen.

joy Boris. Stop. Relax.

boris Okay.

Ze vrijen.

boris Oh ja Joy. Oh ge zijt zo schoon.

joy Oh oei. Nee. Engels alsjeblieft. Engels.

boris Okay.

Ze komen klaar.

boris Okay. I go now.

joy You go now.

boris See you at work.

joy See you at work. Nice to meet you Boris.

boris Nice to meet you. Joy. Can I borrow your guitar?

joy Oh. Oké. Ja. Is goed.

boris I'll give it back on Monday.

joy Ja. Maandag. Wel voorzichtig.

Scène 15. *Bill & Trish*

Trish wordt wakker.

trish Hallo, alles goed! Wow schat gij ziet er goed uit.

bill Dank u.

trish Bill hebben wij seks gehad?

bill Ja!

trish En ik ben ook...?

bill Ja zeker!

trish Oh nee ik herinner mij dat dus niet...

bill Dat is helemaal niet erg, maakt niet uit.

trish Dat maakt wel uit. Dan gebeurt er eens iets en dan herinner ik het mij niet meer.

bill Dat is normaal, zie ik veel gebeuren bij mijn patiënten...

trish Bill ik weet dat ge het haat als ik het vraag maar wilt ge nog één keer zeggen dat ge mij graag ziet?

bill Oh. Ik zie jou heel graag Trish.

trish Het is gewoon zo lang geleden!

bill Dat is waar. Dat is mijn fout...

trish Mijn fout.

bill Trish, ik....

trish Ik weet het.

bill Nee nee, ik... Ik...

trish Straks nog eens... Billy! Mama is zo blij. Papa en ik hebben echt een heel goed gesprek gehad!

bill Trish?... Trish?

trish Ja?

bill Ziet gij mij nog graag?

trish Oh, Bill... ja.

bill Nee maar ik bedoel, ziet ge mij echt echt graag, wat er ook gebeurt.

trish Wat er ook gebeurt. Tot straks!

Scène 16. *Bill & Johnny*

Johnny wordt wakker.

bill Johnny! Heb jij een beetje goed geslapen?

johnny Ja...

bill Ben je niet met Billy aan het spelen?

johnny Nee, hij had geen zin. Dr. Maplewood?

bill Ja?

johnny Ik voel me niet zo lekker.

bill Oei, wat voel je?

johnny Buikpijn. Sorry.

bill Jij moet absoluut geen sorry zeggen. Buikpijn is normaal.

johnny Ik vond het wel echt super leuk.

bill Billy vond het ook leuk. Trish vond het leuk. Ik... Iedereen vond het leuk dat je er was!

johnny Dr. Maplewood?

bill Ja Johnny?

johnny U bent echt mega nice. Heeft u TikTok?

bill Euh... Nee.

johnny Kunt u me naar huis brengen?

bedrijf 3

Scène 17. *Mona & Ann*

ann Aha!

mona Eindelijk.

ann Hallo, hallo, hallo. Sorry dat ik wat later ben, niet van mijn gewoonte.

mona Dag meneer.

ann Ann. Ann Chambeau. Enchanté. Mevrouw Jordan?

mona Mona.

ann Mooie naam. Fantasties. Wil jij nog iets om te drinken? Thee, koffie?

mona Nee merci, gewoon liever...

ann Er meteen aan beginnen. Goed. Maar eerst heb ik wat informatie nodig. Ben je op zoek naar een, twee, drie slaapkamers?

mona Drie.

ann Fantasties. Is dat dan voor jou en je man?

mona Voor mijn man? Nee.

ann Alleen voor jezelf dan...?

mona Ja.

ann Geen kinderen?

mona Mijn kinderen zijn al volwassen.

ann Geen huisdieren?

mona Nee ook niet.

ann Dus eigenlijk... enkel jij... helemaal alleen? Drie slaapkamers? Voor jezelf?

mona Ja.

ann Fantasties.

Mona huilt.

ann Mevrouw Jordan? Scheelt er iets? Kijk, mevrouw Jordan. Ik ben zelf een gescheiden vrouw. En tussen ons gezegd en gezwegen: scheiden is het beste dat mij ooit is overkomen.

Mona zingt.

ann Luchtte dat op?

mona Ja.

ann Oké dan gaan we eens een kijkje nemen in het gebouw. Het is langs hier hoor, volgt u maar. Het perceel is opgericht in 1924 door Maurice Dossche. Momenteel zitten we in een stadsvernieuwings-verbouwingsproject genaamd En Route. Nu, vroeger was dit een wasserij, maar die is failliet gegaan, er is dan een andere wasserij in de plaats gekomen genaamd Rapid-Was-O-Matic, echt waar, maar die is ook failliet gegaan. Nu moet ik wel even melden, standaard protocol; die wasserij heeft toen nogal onzorgvuldig gebruik gemaakt van chemicaliën, waardoor er, voornamelijk hier, bodemverontreiniging is tot tien meter diep en dat in dit perceel en tweehonderd percelen rondom. Maar zoals je ziet hebben ze er wat zand op gegooid tsjak tsjak tsjak, dus 'tis in orde nu. Soms zitten er hier artiesten, muzikanten, tjingel tjangel tjing tjang tjong, toffe jongens hoor, maar ze moeten eruit. Er komt een ventilator in de plaats. Ah, mevrouw Jordan, rookt u?

mona Oei ja.

ann Ah dat is een probleem, dit hier is een niet-rokerszone. Maar in dit deel mag u doen met uw longen wat u wilt. Maak ze maar kapot. Oké nooduitgangen zijn daar, daar en daar. Hier kan u kiezen: die kant hebben we de Kunstenaarsstraat, en die kant de Toekomststraat. Dus u kan kiezen: Kunstenaars... of Toekomst! De toiletten die werken al, ik heb ze geflusht en alles, maar gewoon efkes voor en na gebruik pssht pssht pssht, ontsmetten hè! Nieuwe tijden mevrouw Jordan, pas u aan!

Goed dan gaan we een kijkje nemen boven waar ik nog iets wil vertellen over de bakstenen die ambachtelijk gemaakt zijn in 1925, wat vreemd is want het gebouw is van 1924, dus dat spreekt elkaar tegen, dat heet een paradox mevrouw Jordan. Boven zijn er spiegels en als u erin kijkt ziet u er misschien een. Volgt u mij, de trapjes op.

Scène 18. *Helen*

helen Ik ben ontzettend verheugd dat we hier allemaal samen zijn om terug te blikken op mijn debuutroman. 'Pornografische kinderjaren,' een autobiografie van Helen Jordan. Ik zal onmiddellijk een fragment voorlezen om jullie live de stem van de auteur te laten horen.

'Het was zo'n avond waarop ik een beetje beneveld afstand nam van het feestgedruis en de drukte in de cafés. Ik wandelde buiten in de koele nachtlucht en vond een eenzame bank. Ik ademde uit en had plots in de gaten dat er een oudere man naast mij op de bank was komen zitten. We begonnen te praten; een heel onschuldig gesprek tot hij zijn hand op mijn been legde en me vroeg of hij me mocht kussen. Ik zei nee en voelde hoe zijn grip op mijn been steviger werd. Ik wilde opstaan maar met zijn andere hand sleurde hij me mee naar het struikgewas iets verderop.'

Pfff. bladert in haar boek

'Hij omhelsde me nadat hij was klaargekomen en fluisterde nog iets in mijn oor. Maar ik was al zo verdoofd van angst dat ik me alleen de klanken nog herinner. Niet de inhoud van de woorden.'

't Is lang geleden dat ik het zelf heb gelezen. bladert

'Ik besepte dat ik niet geroepen had omdat hij me zei dat niet te doen. Op het moment dat ik mijn topje van me af voelde glijden, besepte ik plots wat er in die momenten daarvoor was gebeurd. Het was alsof een deel van hem aan mij was blijven kleven. In mij.'

Ma jongens toch.

Een autobiografie. Ik heb zo'n mooie brief gekregen, van een vrouw. Helen, schreef ze, ge hebt mijn leven gered. Door u ben ik naar buiten durven komen met mijn verhaal. Door u heb ik mijn man verlaten, ben

ik naar de psycholoog gegaan. Dank u Helen dank u dank u dank u. Ik heb daar zelf niet voor gekozen, voor al die bedankingen. Voor al die brieven en nog meer brieven. Maar ja. Vicky zei Helen, we zetten daar autobiografie onder. En heel efkes dacht ik kan dat wel? Maar dan doet ge dat toch en ge denkt ahja tuurlijk autobiografie want het werkt, mensen hebben daar iets aan. Ge begint aan iets en het is vertrokken en dat groeit en groeit en brieven en danku's en literaire prijzen en bloemen. Helen Jordan, de stem van de eerlijke generatie, the New Sincerity. Ik las gewoon op een dag eens in de krant een verhaal van een meisje, hele pijnlijke gebeurtenissen. En mijn verbeelding sloeg op hol. En ik heb dat verhaal genomen en ik ben beginnen schrijven. En nu sta ik hier. Met al mijn danku's. Ik sta hier. Zij niet. 'k Zou niet weten hoe het nu met dat meisje is. Pas op, ik wou dat ik het was. Ik wou dat ik verkracht was, dan had ik tenminste iets te vertellen. Maar ik heb geen verhaal.

Scène 19. *Mona, Ann & Helen*

ann Het perceel bedraagt in totaal tweeduizend vierkante meter oppervlakte. Dat is ontzettend veel ruimte voor u en uw verbeelding mevrouw Jordan. De architecten werken nauw samen met HP Engineers om er een aantrekkelijke plek van te maken voor jonge ondernemers. Denk aan transparantie mevrouw Jordan, zichtbaarheid, flexibele ruimtes die u kan invullen naar wens, polyvalente zalen klaar voor tentoonstellingen, boekvoorstellingen, buurtkeuken...

mona Helen?

helen Mam?

ann...ah, u bent hier al. U bent een rappe hè, mevrouw Jordan! Oké dan gaan we pamperampampam een kijkje nemen naar het terras! Het is een waar Shakespeareaans terras, al zeg ik het zelf, met ware Romeo en Julia vibes. Er is een fonteintje met visjes blubblubblub en u zal zichzelf al kunnen inbeelden hoe u een flesje witte wijn popt. Ja het is langs hier hoor, ga maar voor. Pas op voor het trapje! Uw tas niet vergeten mevrouw Jordan! Tsaaargh!

Scène 20. *Helen & Allen*

allen Tring tring! Tring tring!

helen Hallo?

allen Ik weet wie jij bent en je bent en je bent niets. Je bent niemand. Ik ga je kapot neuken. Je bent leeg. Je bent nul. Je bent een zwart gat en ik ga je zo hard neuken dat ik recht door je heen kom en je klaar komt uit je oren!

helen Prrr! Prrr! Prrr! Prrr!

allen Hallo?

helen Wie ben jij? Prrr! Prrr! Prrr! Prrr!

allen Wat wil je van me?

helen Ja, ik wil dat je mij neukt.

allen Ik... uh... ik denk niet dat ik dat kan... ik bedoel... Ik denk niet dat ik dat kan. Ik moet gaan.

helen Prrr! Prrr! Prrr! Ik wil dat je komt. In mij. Langskomt bij mij. Nu.

allen ...Oké.

helen Prrr! Prrr! Adres: 24th and 7th, het hoekgebouw.

allen Ik weet het.

Scène 21. *Mona & Ann*

ann Dit deel gaan ze helemaal openbreken, het dak gaat eraf bam alles plat en hier komt een groene speel- en ontmoetingsruimte voor de buurt. Begrijpt u mevrouw Jordan? Ont-moeten, hier moet men niks. Het gebouw wacht eigenlijk al jaren op een nieuwe bestemming, maar doen we dat niet allemaal? Daar komt een fietsenstalling, daar komt een fietsenstalling en daar komt een fietsenstalling. Ik hoop dat u een fiets heeft mevrouw Jordan, u zal nogal kunnen fietsen fietsen fietsen! mona Ann... Ann...

Scène 22. *Helen & Allen*

allen Hey!

helen Ik heb geen tijd, ik moet ergens zijn.

Scène 23. *Mona & Ann*

ann De prijs is wat u betaalt mevrouw Jordan, maar het is de waarde die u krijgt. Nu vragen ze 800. Maar ik weet, ik kan het zeker terugbrengen tot 650. Ik ken de architecten. Het uiteindelijke projectvoorstel is 24 september, dus dat is binnen een paar dagen. Ah de uitzichten hier zijn trouwens absoluut spectaculair. Maar wat echt fantasties is, is dat je de hele wereld kan zien en je tegelijkertijd helemaal alleen kunt voelen. Het is een soort dubbele bonus: je krijgt de space voor me-time en het zoeken naar uw ware zelf terwijl de wereld aan uw voeten ligt.

mona Ann!

ann Zo dat was ongeveer alles in een notendop, als u graag nog eens alles wil recapituleren of nalezen, van voor in de Toekomststraat hangt er een groot bord waar eigenlijk alles opstaat wat ik zonet verteld heb of anders eventjes tikketiketik op de website. Wat denkt u? Neemt u het? Wat vindt u? Koopt u het mevrouw Jordan?

mona ...Ja.

ann Fantasties! Dan heb ik nog eventjes uw handtekening nodig, kunt u even vasthouden mevrouw Jordan. En dan mag u tekenen hier, en hier en daar. Voilà dat is in orde, als alles vlot verloopt kan u erin binnen twee jaar. En dit is voor u! Ciao!

bedrijf 4

Scène 24. *Lenny & Mona*

mona Lenny?

lenny Ja?

mona Lenny waarom doen we dit?

lenny Ik wil er gewoon uit, Mona.

mona Ik heb een advocaat gevonden.

lenny Ah. Is hij goed?

mona Zij is heel goed.

lenny Ik heb ook een advocaat gevonden.

mona Ah?

lenny En hij is ook heel goed.

mona Ik heb ook een huis gekocht.

lenny Ah?

mona Met drie slaapkamers. Tussen de Kunstenaarsstraat en de Toekomststraat dus ik kan kiezen. En er is een Shakespeareterras. En heel de bodem zit vol chemicaliën maar ze hebben er zand opgegooid dus het is niet erg. En er zitten artiesten. Maar die moeten eruit.

Lenny?

lenny Ja?

mona Ik denk dat het voor ons allebei beter is als gij vanavond in de living slaapt.

lenny Waarom?

mona Dat weet ik niet. Mijn advocaat vond dat een goed idee.

lenny Oké.

mona Oké?

lenny Jah oké.

mona Lenny laat maar. Ge moogt ook bij mij slapen als ge wilt.

lenny Neh. 't Is oké. Als uw advocaat dat een goed idee vindt.

Slaapwel.

Scène 25. *Diane, Mona & Lenny*

diane Hi Lenny.

mona & lenny Diane Freed!

diane Ik weet het hoor. Van jou en Mona.

lenny Wat?

diane Dat jullie gaan scheiden.

lenny We gaan helemaal niet scheiden.

diane Scheiden, uit elkaar gaan, me-time, even een pauze, even in een vakantiepark, whatever. Komt op hetzelfde neer. Je bent weer alleen nu Lenny.

lenny Ja.

diane Gin tonic?

lenny Ja. Goed.

diane Het is zo warm. Oh wat is het warm. Ik heb het zo warm. Jezus. En dat licht. Ik krijg al hoofdpijn als ik naar buiten kijk. Gadverdamme.

lenny Wel ik heb goed nieuws. Morgen gaat het regenen.

diane Ik wil niet praten over het weer Lenny.

lenny Ik ben gaan golfen gisteren. Ik had een hole-in-one.

diane Ik haat golfen. Golfen is zo saai en zo langzaam.

lenny 't Is een tijdverdrijf, Diane.

diane Ik hou van reizen.

lenny We zijn eens naar de Kempen geweest. Met de camper.

diane Ben je al eens naar Tahiti geweest?

lenny Nee.

diane Of naar Tunesië? Lenny, een nacht in Tunesië!

lenny Nee.

diane Mijn ex-man hield niet van reizen.

lenny Dan ben ik net als uw ex-man.

diane Zal ik jou eens iets vertellen Lenny. Vroeger, toen ik nog jong en aantrekkelijk was, had ik de fantasie dat ik een man zou vinden, waar ik verliefd op zou worden en mee zou trouwen en dat ik dan jong, zeer aantrekkelijk, tragisch en heel onverwacht zou sterven.

lenny Diane, ik denk dat ge uw fantasie nooit zikt kwijtgeraakt.

diane Lenny, ik moet hier weg. Ik kan hier niet ademen. Die vrouwen,
dat pathetische zielige geroddel, en dan die mannen, nog erger.

lenny Die zijn gewoon zielig.

diane Au. Au. Au. Ik wil hier niet doodgaan, Lenny.

lenny Diane, gij wilt gewoon niet doodgaan.

diane Niet alleen.

legt haar hand op zijn kruis

Je hoeft je niet schuldig te voelen, Lenny.

lenny Ik voel me niet schuldig, Diane. Ik voel niets.

Scène 26. *Allen & Kristina*

kristina Allen. Het is...

allen & kristina ...Uw buurvrouw Kristina.

kristina Uw andere buurvrouw. Hey. Ça va?

allen Oké.

kristina Ik heb nog wat info over Peter.

allen Peter?

kristina Ja Peter... ge weet wel... de, euh... nachtportier.

allen Oh, ja. Wat?

kristina Ja dus, eum... Ik heb met de politie gesproken, het was dus geen zelfmoord. Hij is overleden in verdachte omstandigheden. Maar ze hebben geen lichaam gevonden. Ça va?

Allen stort in elkaar, dronken.

Scène 27. *Joy, Boris, Zenia & Rhonda*

boris Oh hi Joy.

joy Hee Boris. Alles goed?

boris Yeah I'm fine. Just doing my thing. How are you?

joy Heb je mijn gitaar?

boris Je gitaar?

joy Ja mijn gitaar.

boris Oh your guitar.

joy Ja. Mag ik hem terug.

boris Oh I left it at home. Oh it was today?

joy Ja vandaag.

boris Oh I'm sorry I thought it was next week. It's on my couch...

joy Kun je even gewoon Nederlands praten alsjeblieft?

boris Joak.

joy Waar is mijn gitaar?

boris Ja dus kwoare me Jappe aant jammen up stroate, en ommekeer komt Frank nar ons. Frank das nen maat van ons. En em zei: 'amai Boris zukke schone gitaar is dadde. Ik geef u honderd euro.' Kzeg zadde honderd euro. Ja tes goed en dan heb ik em verkocht.

zenia Excuse me, miss, I'm looking for someone called Joy. Do you know her?

joy Dat ben ik.

rhonda Joy? Lang bruin haar, ordinaire hakjes, snoezig snoetje, ruikt naar versgebakken koekjes, lavendel en rozemarijn?

zenia Yeah that sounds exactly like her.

rhonda Altijd vrolijk, fris en fruitig, zingt altijd, verzamelt mottige asbakken maar als ge er om een vraagt kan ze er nooit een vinden?

zenia That's her yeah, do you know where she is?

rhonda Ja die staat hier, dat is ze.

zenia Oh so you're little miss Joy? My name is Zenia. I heard you had a great time with Boris?

boris Oh hi Joy!

zenia Look who's there! Boris, aren't you gonna tell little miss Joy who I am?

boris Joy, this is Zenia, Zenia this is Joy. Zenia is my wife.

rhonda Aaaaah, his wife... Oh Joy! Ho ho ho...

joy Oh, I didn't...

zenia Of course you didn't know. Let me ask you something, little miss Joy. Do you have ten kids?

joy No.

zenia Well, I do. Do you have a hard time finding enough money to raise those kids, Joy? Well I do. So maybe next time you wanna think twice before you start fucking around with someone's husband, whaddayathink?

boris Have a drink Joy!

zenia Don't be scared, Joy. Don't you love drinking in the rain? She is really pretty, Boris.

boris She is, right?

zenia I think I like her too.

boris Do you like her lips?

zenia I love her lips. Nice clothes too.

boris It's Dries Van Noten.

zenia Okay, expensive! I think we need to ask little miss Joy one little question, isn't it?

boris Yes. Joy, we need to ask you one question but we're very ashamed.

joy Ik zal het wel begrijpen zeker...

boris Okay, can we borrow some money?

joy Hoeveel?

boris & zenia One million.

joy Dat heb ik niet...

Iedereen drijft Joy in een hoekje. Ze betaalt.

zenia Thank you little miss Joy!

boris Joy I love you.

joy Nee! Stop! Boris ik wil mijn gitaar terug.

boris Ja, ma Joy da ga nie zomaar e.

joy Het kan me niet schelen.

boris Joy, ik heb geweun problemen.

joy Het kan me niet schelen. Kan me niet schelen hoeveel problemen je hebt. Wat je moet doen. Ik wil mijn gitaar nu terug. Wie moet je bellen?

boris Frank.

joy Bel hem. Nu!

boris Ja ma Joy da gaat nie zomaar he.

joy I don't fucking care. Bel hem.

boris Oké.

Scène 28. *Bill, Trish & Billy*

billy Papa weet jij hoeveel centimeter uw piemel is?

bill Die heb ik nog nooit gemeten.

billy Arnold van mijn klas zei dat die van zijn papa dertig centimeter is. Kan dat?

bill Wat Arnold niet weet is dat niet de lengte maar de dikte er toe doet.

billy Waarom?

bill Laat ons zeggen dat het de dingen een beetje spannender maakt.

Heb je nog een beetje geoefend?

billy Een beetje maar het lukt niet. Er komt nooit iets uit.

bill Geduld is een schone deugd... zei mijn vader altijd. En wat Arnold zegt is helemaal fout!

billy Ik wist het. En ik ben er zeker van dat uw piemel veel langer en veel dikker is.

bill Misschien moeten we hem eens meten. Trish! Trish, jij gaat mij nooit verlaten.

trish Nee.

bill Jij ziet mij graag.

trish Ik zie u graag Bill. Dat zal altijd zo blijven.

billy Dat zal altijd zo blijven.

bill, trish & billy Hoe was het op school? Leuk, de juf was er niet. Huh? En was Johnny daar? Nee, Johnny was er ook niet.

trish Dus de juf was ziek?

billy Nee niet ziek. De juf is gewoon helemaal naar de kloten.

trish Billy waarom zegt jij zoiets?

billy Mama. Dat betekent dat ze aan de drugs zit.

trish En hoe weet jij dat?

billy Dat weet iedereen.

trish Wel, ik wist dat niet. Wist jij dat, Bill?

bill Nee.

billy Iedereen zegt altijd: de juf die is echt zwaar naar de kloten, ze zouden haar moeten ontslaan.

trish Wel als blijkt dat mevrouw Paley feitelijk een junkie is... dan moet ze ontslagen worden. Wat denkt jij daarvan, Bill?

bill Dat weet ik niet. Ik denk dat dat overhaast is. Als het haar werk niet beïnvloedt.

trish Wel, blijkbaar doet het dat wel. En nee, als ik eerlijk ben denk ik dat dat helemaal niet overhaast is. Als het gaat over drugsmisbruik... en kinderen, mijn kind! Ze zouden ze allemaal mogen opsluiten en de sleutel weggooien! En Billy, ik wil dat ge weet dat als ge er ooit nog maar aan denkt om drugs te gebruiken en halfdood in een of ander ziekenhuis eindigt... dan onterf ik u! Dat is hoe sterk mijn ideeën daarover zijn. Nu ik weet, Bill, dat mag hard klinken, maar we spreken hier over drugsmisbruik en kinderen, mijn kind!

Scène 29. *Joe, Johnny & Detective*

joe Johnny woa zit je? Ah! D'r goat etwien kom'n en ze goa vroag'n stell'n en 't is belangriek daj jirlijk goat antwoord'n é ja? Ejt verstoan?

detective Goeienavond!

joe Goeienoavend.

detective Hoe voelt gij u?

joe Oe voeldjeje?

johnny Oké.

detective Zijt ge zeker?

joe Ziej 't zeker?

johnny Ja. Ik voel me oké. Een beetje pijn misschien.

detective Johnny ik moet u een paar vragen stellen.

joe En jirlijk antwoord'n é vintje.

johnny Ja.

detective Goed. Wanneer begon gij u voor het eerst ziek te voelen?

johnny Gisteren.

detective Wat is er gebeurd?

johnny Ik heb tv gekeken bij Billy thuis.

detective Hebt ge daar iets ongewoons gegeten?

johnny Nee. Gewoon een broodje tonijn.

joe Bloed in z'n kaka van tonijnsalade zeker? Kan niet é.

detective Wanneer hebt ge het bloed in uw uitwerpselen ontdekt?

johnny Toen ik vanmorgen naar de badkamer ging.

detective Johnny ik wil dat je heel eerlijk bent. Is er iemand die u in de laatste twee drie dagen pijn heeft gedaan?

joe Eet er joen etwien angerakt?

johnny Ik denk het niet.

detective Maar iemand heeft u pijn gedaan toch?

johnny Nee. Niemand heeft me pijn gedaan.

joe Wuk zegge gie nu ollemolle Johnny, ge zie godverdomme verkracht!!

Scène 30. *Joe, Trish & Bill*

joe Tring tring!

trish Ik neem wel op. Hallo, met wie spreek ik alstublieft?

joe 't Is Joe. Is Bill doa?

trish Oh, hallo Joe, alles goed... Tuurlijk, blijf aan de lijn... 't is Joe, de papa van Johnny.

bill Wat een verrassing! Hey Joe! Alles goed? Hoe is het met Johnny?

joe Daj gie dat eigenlijk durft te vroagn, ik goa joe kapot moak'n vint.

bill Goed! Ja! Oké, tot vrijdag! Dag Joe!

trish Hoe is 't met Johnny?

bill Beter, veel beter!

luid geklop

trish Maar enfin wie kan dat nu zijn?

bill Wie is er daar?

iedereen Politie! Hoe is het met Johnny? Hoe is het met Johnny? Hoe is het met Johnny? Hoe is het met Johnny?

Scène 31. *Allen, Kristina & Ober*

kristina Allen Allen Allen, het is uw buurvrouw Kristina.

allen Ha!

kristina Hey! Sorry voor daarnet, ik had u daar niet mogen laten liggen.

allen Yeah. Ik. Sorry. Ik had niet zo... um...

kristina Ik moet u iets vertellen, ik ben op... nee laat maar. Weet ge nog Peters penis?

allen Je bedoelt... die er af was gesneden?

kristina Ja... Hij is er niet afgesneden.

allen Ah goed.

kristina Maar hij is wel dood.

allen Hoe weet je dat? Wat is er gebeurd?

kristina Op een avond. Ik kwam laat thuis van de supermarkt. Peter doet de deur open en ik zeg 'oh Peter kunt u me even helpen met de zakken alstublieft'. Normaal gezien heb ik geen hulp nodig hoor, Allen, maar de zakken waren echt heel zwaar. Ik had twee liter aardbeienijs, een paar zakken Chocotoffs en een stuk limoentaart gekocht... maar bon. Het begon allemaal in de lift... Peter was nogal raar aan het kijken naar mij, maar ook wel lief. Dus ik dacht: die is gewoon lief. En dan kwamen wij in mijn appartement en Peter zette de zakken op het aanrecht en hij blijft staan. Ik schoot bijna in paniek. En dan besepte ik dat hij waarschijnlijk gewoon op een fooi aan het wachten was. Dus ik ging naar mijn handtas om geld te zoeken... En dan zei hij: 'Laat zitten. Wat ik graag zou hebben is een bolletje ijs voor ik weer naar beneden ga'. Natuurlijk Peter, geen probleem! Dus Peter ging zitten en terwijl hij wachtte op het ijsje dat ik aan het klaarmaken was begon hij zijn hele levensverhaal te vertellen, dat hij geen vrienden had, geen familie had... heel heel erg allemaal. En dan plotseling, uit het niets, als ik net zijn bolletje ijs had klaargemaakt... begon hij mij te kussen... meer en meer... en langer en dieper... En dan trok hij al mijn kleren van mijn lijf, smeet mij op tafel, kroop op mij en voor ik het wist zat hij in mij, mij kapot te neuken.

ober Klaar? Heeft het gesmaakt?

allen Yeah.

kristina Yes.

ober Hadden jullie nog iets gewenst?

kristina Welke soorten ijs heeft u?

ober Chocolade, vanille, en aardbei.

kristina Voor mij een bolletje aardbeienijs alstublieft.

ober Meneer?

allen De rekening, alstublieft.

kristina Alles werd plots heel stil, en ik dacht: oké, het ergste is voorbij.

En dan zei hij: 'hoe voelt ge u?' En ik zeg: 'kus mij.' En hij kust mij. En

ik pak zijn nek en ik draai hem achterstevoren.

ober Voilà, alsjeblieft.

kristina Oh! Dank u wel. Heeft u nog een lepeltje?

ober Excuses! Is een mes ook goed?

kristina Bon, dus dan heb ik zijn lichaam in stukken gesneden en alle

lichaamsdelen in plastic zakken gestopt en in de diepvriezer

gestoken. En sindsdien gooi ik alles geleidelijk aan weg. Oh, ik voel mij

zo kut. Ge zult wel denken dat ik een monster ben, maar wat had ik

anders kunnen doen? Ik haat seks! Sorry maar het idee alleen al dat er

iemand... helemaal in mij... Ik had hem niet moeten vermoorden.

Kunnen we nog steeds vrienden zijn?

allen Ja, denk ik wel... Ja... Ik bedoel, we hebben allemaal onze...

betere en mindere kanten...

kristina Het was een passiemoord. Ik ben een heel passionele vrouw.

Ik had een hele fijne avond, Allen. Dank u. Ik hoop dat we dit nog eens

kunnen doen. Oh en Allen, ge kunt goed luisteren.

Scène 32. *Bill & Psychiater*

Bill wandelt opnieuw op een dromerige plek vol mensen. Deze keer schiet hij niemand dood, maar omhelst iemand.

psychiater Mooi Bill! Mooi, mooi, mooi, mooi!

bill Ja, dat is het inderdaad, ik zie het als een teken.

psychiater Van wat...

bill Trish en ik zijn aan het denken om te verhuizen naar het platteland. Den echten buiten.

psychiater Hoe gaat het met jou en Trish?

bill Nooit beter geweest.

psychiater Oh?

bill Vorige week was ik met Trish naar televisie aan het kijken. En plots legt Trish haar hand op mijn bil en ik werd geil. We hebben die avond seks gehad. En de volgende morgen. In het weekend. Gisteren hebben we nog seks gehad. Mijn leven is een grote neukpartij.

psychiater Ik ben blij om dat te horen.

bill Weet u wat het vreemdste is? Dat alles opeens normaal is geworden. Bon, we zijn klaar denk ik.

psychiater Er zijn nog tien minuten over. Niets meer dat je wilt bespreken?

bill Nee, alles is heel goed.

Scène 33. *Bill & Billy*

billy Papa? Iedereen op school zegt hele rare dingen over u.

bill Wie is iedereen?

billy Mensen van mijn klas. Gewoon. Iedereen.

bill Wat zeggen ze dan?

billy Dat jij een kinderverkrachter zijt. En een smerige pedo. Dat zeggen ze ook. Papa... Hebt jij met Johnny...

bill Ja.

billy Wat hebt ge dan gedaan?

bill Ik heb hem aangeraakt.

billy Wat bedoel ge, aangeraakt?

bill Ik heb hem gestreeld.

billy Ge bedoelt gemasturbeerd.

bill Nee, jongen.

billy Wat dan?

bill Ik heb met hem de liefde bedreven.

billy Wat betekent dat?

bill Dat ik met hem heb gevreeën.

billy Waarom?

bill Omdat dat sterker is dan mijzelf.

billy Vindt ge dat dan leuk?

bill Ja, heel leuk.

billy Papa betekent dat dat ge met mij ook wilt... vrijen?

bill Nee, op jou trek ik mij alleen maar af. Trish, het is allemaal waar. Ik ben het.

Scène 34. *Allen & Helen*

allen Ding dong! Ding dong!

helen Hallo? Ja?

allen Ik ben het.

helen Ja en wie euh...?

allen Ik ben het.

helen Oh. Kom binnen.

allen Oké.

helen Iets drinken?

allen Nee... dankje.

Ze kleden elkaar uit. Allen klampt zich vast aan de benen van Helen.

helen Allen? Allen? Dit werkt niet voor mij.

allen Nee.

helen Ge zijt mijn type niet helemaal.

allen Nee.

helen Het spijt me.

allen Het is niet erg.

helen Ik heb mij vergist.

allen Ik ook.

helen Goeienavond.

nawoord

Camping Sunset

Camping Sunset, een groep afstuderende of net-afgestudeerde spelers van KASK Drama in Gent, speelde in de zomer van 2019 voor het eerst met de voorstelling *Zomergasten*. In de zomer van 2020 brachten zij *Happiness*.

Het concept is simpel: er wordt kort gerepeteerd (twee weken) en lang gespeeld (drie weken), met een grote groep spelers, op locatie (geen theater). Want een speler word je door te spelen. En een voorstelling groeit voor de ogen van een publiek. De toeschouwer mag daarom met één kaartje drie keer komen kijken. Zo daagt Camping Sunset zichzelf uit om zich voor de leeuwen te werpen, en ziet de toeschouwer hen én de voorstelling evolueren doorheen de drie weken lange speelperiode.

Camping Sunset werkt vanuit een 'spelersdramaturgie': niet vanuit een uitgedacht concept dat wordt vormgegeven door een regisseur, maar vanuit het spel dat ontstaat op de vloer. Ook licht, kostuum en muziek is tijdens het spelen nooit af en blijft voortdurend in ontwikkeling.

Camping Sunset ontwikkelt daarmee een nieuwe visie op de praktijk van de afgestudeerde acteur, door een collectieve verantwoordelijkheid te dragen voor elkaars ontwikkeling als speler. Tegelijkertijd is dit ook een aanklacht en protest tegen een systeem waarin er steeds minder plek is voor nieuwe acteurs om in te stromen en veel vlieguren te maken.

Camping Sunset werd voor *Zomergasten* door De Acteursgilde genomineerd voor 'Meest Gewaardeerde Samenspel'.

Happiness

De voorstelling *Happiness* werd op twee weken tijd gerepeteerd op locatie in een oude wasserij in Gent en speelde vervolgens achttien keer. De tekst werd gebaseerd op het gelijknamige filmscenario van Todd Solondz uit 1998. Net als bij *Zomergasten* vertaalde en leerde elke speler twee weken voor aanvang van de repetities van *Happiness* de replieken van zijn eigen personage(s). Gedurende de repetitie- en speelweken is de voorstelling (en daarmee ook de tekst) nog in voortdurende verandering. De tekstbewerking is dus grotendeels spelenderwijs ontstaan. Deze tekst, zoals u die hier vindt, is een weergave van de tekst zoals die gespeeld werd tijdens de laatste dagen van de speelreeks. Iedere acteur speelde meerdere rollen.

Happiness werd voor het eerst gespeeld op 25 augustus 2020 in de Wasserij der Vlaanderen in Gent.

joy, diane	Carine van Bruggen
stuart, trish,	
cindy, detective	Eleonore Van Godtsenhoven
mona, billy,	
zenia, alex	Mitch Van Landeghem
lenny, ann, psychiater,	
johnny, rhonda	Freek De Craecker
helen, joe,	
detective berman, lulu	Loes Swaenepoel
allen, patrick,	
moeder van stuart	Menzo Kircz
kristina, boris	Flor Van Severen
bill, tom, ober	Arne De Tremerie
Coaches	Lennert Boots, Jesse Vandamme en Laurens Aneca
Muziek	VENTILATEUR (Daan Soenens, Iben Stalpaert, Jasper Hollevoet)
Kostuums	Louis Verlinde en Lucie Plasschaert
Techniek	Gilles Pollak
Productie	Eva Bracke en Erica Van Mulders

Met veel dank aan: Joeri Happel, Jana De Kockere, Martha Balthazar, CAMPO, Vooruit, Wasserij der Vlaanderen

Camping Sunset (Gent, 2019) zijn: Aimé Claeys, Arne De Tremerie, Bjorn Floréal, Carine van Bruggen, Eleonore Van Godtsenhoven, Flor Van Severen, Jesse Vandamme, Loes Swaenepoel, Louise Bergez, Lucie Plasschaert, Mitch Van Landeghem, Martha Balthazar, Lennert Boots, Jana De Kockere, Joeri Happel, Freek De Craecker, Menzo Kircz, Gilles Pollak, Eva Bracke en Erica Van Mulders.

www.campingsunset.be

Toneelwerk

Happiness – groepsbewerking van filmscript van Todd Solondz – 2020

Zomergasten – groepsbewerking van de toneeltekst van Maxim Gorki
– 2019