

script

PUR BLAKA

Miguel Keerveld

- Verhaallijn** *De goot aan de Rottenweg loost niet. Het wijkbestuur laat toe dat er openlijk en letterlijk stront in deze goot wordt geloosd. Dit in combinatie met slecht onderhoud, maakt dat de hele wijk nu blank ligt. Daardoor stinkt het ook vreselijk in deze straat. Deze lastige situatie maakt dat Anna wil verhuizen van de Rottenweg. Sedert ze dit heeft bedacht, krijgt ze hele rare dromen omdat Boni, Lisa (twee geesten) en Monno niet willen dat Anna weggaat. Volgens Boni, die 300 jaar terug ook hier leefde, speelt dit probleem al veel te lang. Dat er geen sprake is van goed bestuur, moet voor eens en voor altijd ophouden. Boni besluit daarom terug te komen in het leven.*
- Protagonist** *Adriana Fillevoort (meer bekend als Anna) is een 21-jarige jonge vrouw die alleen woont. Ze is schizofreen, goed opgeleid, belijdt het atheïsme en heeft een scherpe tong.*
- Antagonist** *Een strijdvaardige en dominante ziel, Boni Sylvester, die in de 18^e eeuw als een guerrillaleider heeft geleefd, heeft uitstekende leiderschapskwaliteiten en is een doorzetter om zijn missie waar te maken.*
- Tritagonisten** *Lisa Sylvester is in een van haar leven de vrouw van Boni geweest die nu is veranderd in Asikan Moiman, de vriend van Anna. Deze personage is zacht van karakter, maar kan wel heftig reageren als dat nodig is. Monno is het alter ego van Anna. Het is een stevig gebouwde man die Anna regelmatig inzicht brengt via haar dromen. Hij is erg wijs en woont achter een kerkhof.*
- Plot** *Boni zal proberen Anna ten koste van alles zwanger te maken, omdat hij als Anna's kind terug wil komen aan de Rottenweg. Wanneer Anna – die geen kinderen wil zolang ze aan de Rottenweg woont – doorheeft dat ze mogelijk in verwachting is, besluit ze zelfmoord te plegen. Haar zwangerschap kan niet bewezen worden en dat is haar grote frustratie. Wat ook leidt tot die van Boni. Indien het Anna lukt zelfmoord te plegen, betekent het dat Boni's plan in gevaar komt.*
- Premise** *Het verleden, heden en de toekomst vallen samen zodra wij ons ervan bewust zijn. Dan is spiritualiteit voor elk individu een unieke reis die tijdloos is. Belangrijk is dat je ook bewust zoekt naar wat zich binnen jezelf en je omgeving afspeelt.*

HET NOODLOTTIGE KWAAD

Scène 01 Heilige drie-eenheid

Boni en Lisa bemoeien zich met wat er aan de Rottenweg gebeurt. Daarom gaat Boni een plan bedenken om terug te gaan en zelf dingen te laten veranderen. Om zijn zaad in Anna te leggen, bedenkt hij een plan waarvoor Lisa's hulp nodig is. Maar Lisa vindt het plan veel te eng. Daarom zorgt Boni er voor dat Anna een alter ego, Monno, krijgt dat mee kan helpen.

Scène 02 Erotiek van duisternis

Door de problemen aan de Rottenweg neemt Anna zich voor te verhuizen. Boni en Lisa vinden dit niet goed en gaan interveniëren. Anna wordt daarom steeds geconfronteerd met persoonlijkheidsstoornissen naast de problemen die er al spelen in haar wijk. Boni legt Lisa zijn plan uit: hoe zijn zaad in Anna's schoot zal belanden, zoals Maria op wonderlijke wijze is bevrucht.

INTERVENTIE VAN HET TOEVAL

Scène 03 De Conceptie

Zodra Boni zijn plan in uitvoering gaat, kan Lisa niets anders doen dan meewerken. Ze verschijnt dan regelmatig als een knappe jongeman bij Anna. Volgens het plan moet 'ze' gemeenschap hebben met Anna. In het seksuele spel verschijnt Boni als vlinder. Monno vertelt haar daarover via haar dromen.

Scène 04 De Apotheose

Het embryo, dat zich intussen goed ontwikkelt, groeit onder toezicht van Monno terwijl Anna begint te speculeren dat er iets niet in orde is met haar. Ze maakt zich zorgen omdat ze al drie maanden niet menstrueert.

Scène 05 Geboorte van de tragedie

Met Anna gaat het steeds slechter. Hoewel ze besluit de rust in zichzelf op te zoeken, leidt ze nu echt aan persoonlijkheidsstoornissen. Dat denkt ze zelf en ze wil daarom therapie. Maar er zijn krachten die in en op Anna werken zonder dat ze in staat is die te (h)erkennen.

Scène 06 Een verloren komedie

Het loopt uit de hand wanneer Lisa voor een krutu naar Anna afreist. De krutu is bedoeld om in te grijpen, nu Anna besluit zelfmoord te plegen. Omdat Anna de krutu met Lisa eigenlijk helemaal niet aan wil gaan, ontstaat er grote ruzie. Het gaat zo erg eraan toe dat Boni in eigen persoon verschijnt.

NIRWAN(N)A

Scène 07 Tide Na Tide

Nu Boni verschijnt, voelt ze ook de weeën. Ze kan niet meer en geeft de strijd op. De maat is nu echt vol en Boni zorgt ervoor dat hij alles op alles zet, zodat haar poging tot zelfmoord mislukt.

BIJZONDERHEDEN

Het podium is opgedeeld in drie secties:

- links : voor de keuken en op het achterdeel **kunstwerk 'Face 2 Face'** ;
- midden : schimmenspel (dialogen van Boni en Lisa) en de plek waar Anna vaak zit;
- rechts : Anna's bed met op de achtergrond **kunstwerk 'NirwAnna'**

Op een goed moment worden **beide kunstwerken** vervangen door **een tweedelig kunstwerk** getiteld **'Help To Take It Away'**. Het kunstwerk bestaat uit straatnaam- en verkeersborden met namen van politieke leiders uit heden, verleden en toekomst gepresenteerd als kerkhof.

Tot het einde veranderen alleen Anna en Monno regelmatig hun positie op het podium. Bij het verschijnen van Monno op het podium, is er soms geluid en/of beeld. Boni en Lisa voeren hun dialogen aan een eettafel. Hun gebaren zijn goed te zien als onderdeel van het toneel.

HET NOODLOTTIGE KWAAD

SCÈNE 01. INT. NACHT. SCHIMMENSPEL

Het podium is pikdonker. Lisa (staand) en Boni (zittend) houden tegenover elkaar een dialoog.

Lisa Ma' Boni, gaan we nog een plan maken?
Ingrijpen om toch langzaam iets te laten veranderen aan de Rottenweg.

Boni Tuurlijk... Wie moet die Rotten anders helpen?
Ze zijn ooit letterlijk daar gedumpt en er wordt niets voor ze gedaan.
Het is allang vrijgegeven, maar ze kunnen niet zelf voor elkaar zorgen.

Schim aan. Boni zit aan tafel en Lisa beweegt zich voort in Boni's richting.

Boni Vooral de arme mensen die aan die goot wonen. Ze gaan een voor een dood

Lisa Wat gaan we doen Boni...?

Boni Zucht... Ik heb me zinnen gezet op dat meisje, Anna.
Ze lijkt de geschikte voor mijn plan...
Weet je wat we gaan doen? Eerst ga jij na' daar. Je verschijnt een paar keer bij Anna thuis als een heel knappe jongeman.

Lisa Wil je dat ik me transformeer tot Asikan Moiman dan?

Boni Zuiver...! En je gaat zo vaak, tot 't je lukt om haar in bed te krijgen.
Daarna zorg ik wel voor de rest.

Lisa Wacht... Wat??? Wordt dat niet veel te complex?

Boni Niets veel te complex...
Anna moet denken dat ze in verwachting is van Asikan.
En als ze dat met je komt bespreken, verzin je iets.

Lisa En wat als ze op den duur doorheeft dat het een vooropgezette zaak is?
Nog erbij van dingen die voor haar helemaal niet bestaan.
Waarom niet iemand anders uitkiezen? Een van de gelovigen in de buurt.
Je weet toch dat ze zelf aan het overwegen is om weg te gaan van daar,
hoe kun je haar dan uitkiezen?

Boni Mi sab' a sma dat' n'e bribi in Gado... in' neks! Daarom wil ik juist haar hebben.

Lisa Maar ze blijft ook niet lang meer daar wonen. Wat als het misgaat...
en haar hele leven als een kaartenhuis instort?

Boni Yu altijd d'anga frede frede sani... Wat is het ergste dat kan gebeuren?
Ze gaat hier nooit weggaan. Mi syi in' en hati. Verbonden met Rottenweg.

Lisa Boni... No go pir' no wan lul nanga Anna yere.
Zie je niet dat ze nu al symptomen heeft van eenzaamheid.
Voor de buurt is ze een gek. Straks wordt ze helemaal existentieel.

Boni Ma' precies daarom is ze geschikt. En juist omdat ze denkt dat ze atheïst is, heb ik mijn zinnen op haar gezet. Dit plan gaat d'r helpen.

Schim uit. Mono verschijnt op het podium vanachter kunstwerk 'Face 2 Face'.
Het doek wordt gebruikt om erop te beamen. **Publiek ziet video 'Crimson rising sun'.**

Monno: *Het lot aan de Rottenweg is niet makkelijk. ha ha ha.
De Rotten zijn allen arme mensen. En dat clubje: Openbare Werken....
OW heeft bijna al hun vertrouwen gewonnen.
Maar 't lijkt alsof de Rotten niet doorhebben hoe OW ze kaal naait.
Niemand krijgt echt iets aan de Rottenweg.
Ma' zogenaamd geeft dat clubje ze wat nodig is.*

*Volgens mij is OW gewoon een dikke vriend van Hotel Bronbere.
Dat hotel aan de hoofdweg is de plek waar dit clubje hangt.
Of beter gezegd, zuipt tijdens hun kaartenspel.
Ze zijn daar eeuwig in bezopen toestand, terwijl zij voor iedereen bepalen
wat en hoe. Hun 'jokke-jokke-dinge' noem ik prei-preihulp.
Zoals bij de St.- Bouta Kathedraal, waar 't helemaal nergens op slaat....
Ach, ze hebben wel kennis van massamanagement en dat soort dingen.*

*Weet je, de afvoer van Hotel Bronbere, een vijfsterrenparadijs hoor, loost
in de goot bij die Rotten. Bovendien gooit ook de hele buurt openlijk zijn
stront in a gotro. Ma deze goot loost niet meer en de straat ligt blank.
Da 'ala sma e tak': 'is voor OW'. Terwijl OW niet komt schoonmaken.
En precies dat maakt dat de hele buurt nu zelf schijt eet. Soso ka...*

*Zo houdt iedereen daar, klein en groot, geschoold en ongeschoold, die ka
zélf in stand. Bovendien, Openbare Werken loost ook van tijd tot tijd.
Bij hoogtijdagen van promotie, planten ze vooral hun vlaggen bij die
mensen hun mofo doro. Ma' voor duikers aan de Rottenweg is er nóóit
geld.
Wie geen middelen heeft, kan niets doen toch? Dus OW kan niet helpen.
Sa de fin' fu Bronbere, ondro tafra, a no algemeen belang.*

SCÈNE 02. INT. DAG. IN DE KEUKEN

Video uit. Spot bed aan zodat het publiek kan zien dat Anna ligt te slapen.

Anna wordt wakker en loopt - zonder oogcontact te maken met het publiek - vanaf de slaapkamer naar de keuken om thee te zetten en de radio aan te doen (de spot volgt haar). De rest van het decor op 't podium, Boni en Lisa blijven onzichtbaar.

Audio 'DDB 160225' (afspelen 2.55 - 3.45). Met een tyuri doet ze de radio meteen weer uit, maakt haar thee en houdt tegelijk een monoloog:

Anna Die glazen bol van commandant, Baas Redi Musu, is hem weer goed van dienst geweest. Volgens mij moet deze man 't vervangen door een blaastest. Hij weet niet dat zijn hebis niet voor het publiek zijn.

Ik word niet vrolijk van die stront in het nieuws. Ze zeggen helemaal niets van al dat fucking water hier in de straat. Ach man...

Spot in de keuken blijft aan, terwijl Anna opstaat om terug te gaan naar de slaapkamer. Ze verschijnt in het donker en zet haar monoloog voort:

Anna God zij met onze Rottenweg. Of woorden van ongeveer dezelfde strekking. Buurvrouw wacht nog steeds op hulp van boven. Maar 't lijkt alsof...

Vader... waarom hebt Gij ons verlaten?

Spotlachend: ook onze hemelse vader doet tegenwoordig geen moer.

Spot keuken blijft aan terwijl **schim aangaat**. Boni (staat hoofdschuddend op van zijn stoel) wordt steeds dominanter in zijn bewegingen en gaat op de tafel zitten wanneer Lisa aan komt rennen.

Boni Lisa... Lisa... Lisa.. Opo no. Dei o krin dâlek yere...

Lisa Wat is er? Is toch zondag, waarom roep je me dan zo vroeg?

Boni Meisje, hel breekt los aan de Rottenweg!

Lisa Ga je me daarvoor echt zo vroeg wakker maken? Tyuri.

Boni Ma' nu wordt het erger.
Die klootzak heeft mensen in bezopen toestand toegesproken.

Lisa Wat zeg je?

Boni Ik ga nu echt ingrijpen. Met of zonder jou. Dat gedoe is nu veel te eng. Er wordt op die arme mensen geplast, terwijl aan hen wordt voorgehouden dat het regent. Mi denk' dat now wan kenki mu kon yere.

Lisa Wel Boni... Alles wordt een keer her-ijkt ja. Dus tra fas' no de.
Ma da fa dan? Wat ga je precies doen?

Boni Tijdens de nieuwe maan moet je als Asikan seks met Anna hebben.
En vannacht bij middernacht ga ik Anna kaal naaien.

Lisa Hmm man. So grofu...

Spot Keuken en Schim uit. Boni eindigt dialoog met: 'Ai'

INTERVENTIE VAN HET TOEVAL

SCÈNE 03. INT. NACHT. SLAAPKAMER

Publiek ziet **video 'King Snake Laying an Egg'**. Monno verschijnt op het podium, houdt een monoloog terwijl **beeld op doek** (eventueel 30 sec doorspeelt). Op een afstand van Anna beweegt Monno zich rustig terwijl hij zich verplaatst.

Monno: *Wan pikin negre... Ma ala yuru nomo en' smul bigi.
Ma mi, w'wan kan kan yorka di d'e kar' Monno. No, mi na leba.
Wel, mi no ab' wan fesi... Me hor baka dy'en.
I syi a law beest disi. M'o mek' a syi yorka...
En m'o mik' a ter' den, wan fru wan.
Lek' en' ede n'e wroko. Ma en' hati no tap' blo.*

Spot bed aan. Anna maakt bewegingen waarbij ze zichzelf seksueel aan het bevredigen is. Daarna schrikt ze wakker uit een droom en gaat rechtop in bed zitten (geschrokken opkijkend). Ineens houdt ze haar buik vast in een reflex. **Spot volgt Anna** wanneer ze zich verplaatst. Ze loopt naar het bankje in het midden en gaat zitten. Haar handen ondersteunen haar hoofd en haar ellebogen steunen op beide benen. Publiek hoort **lied 'Te mi no de sa we kar' kar mi'**: Anna staat op van het bankje, begint radeloos in cirkels om het bankje te lopen. Steeds met toenemende snelheid. Haar cirkels worden kleiner en kleiner en kleiner. Ze wordt draaierig en stort neer op het podium.

Anna Soemaye.... Soemaye... Soemaye...

Anna Soemaye.... Soemaye... Soemaye...

Anna Soemaye.... Soemaye... Soemaye...

Na een luide kreet wordt **lied 'Son Suma de'** gezongen terwijl Anna nog op de vloer blijft liggen. **Spot Anna langzaam uit, terwijl spot op bed langzaam aangaat:** Monno zit intussen **op Anna's bed**. Vandaar loopt hij naar Anna en legt zijn hand op haar hoofd voor zijn monoloog:

Monno: *Mi sabi dat ala sma denk' dat yu e law... Ma yu kon lek' Anansi tu!
Arki. Yu m' ab' dek' hati mi pikin...
No luku den trawan, sa e mek den Redi Musu tek' abra.
Soso fu din kan fit' in a ka kondre! Ma yu'm tai hori.
Tan pot' den hebi fu yu na doro. No span, prei o prei...
Arki mi pikin. Ma no sidon na prakseri bangi tumsi.*

Dan loopt hij in de richting van **kunstwerk 'Face 2 Face'**. Halverwege richt hij zich tot 't publiek:

Monno: *Mi Ta....
Een vieze vette nachtvlinder via haar poenie. Regelrecht naar binnen.
Zij denkend dat ze nog te laat een eitje heeft gegeten.
Deze vlinder vliegt ogenschijnlijk doelloos in haar donkere kamer.
Met een missie om negen maanden daar rond te vliegen.
In die donkerte van Anna... figuurlijk en letterlijk.
En ik zorg ervoor dat zij is bewaakt.*

Misschien zal ze op den duur wel doorhebben wat Asikan bedoelt, wanneer hij haar zegt dat a ka gotro e tingi. Ze geeft dan niet toe. Asikan woont hier niet. Dus als hij bij Anna komt, ruikt hij die stront van de hele buurt. En hij eet nooit bij haar thuis. 't Zou wat moois zijn, bij elk hap eten a mu swar' a ka, sa a e smeri. Die schijt van al die Rotten, Bronbere en OW.

*Terwijl Monno verdwijnt achter het kunstwerk gaat **spot Anna aan**. Ze staat langzaam op en loopt nog halfonbewust weg. In het bed gaat ze met haar gezicht weggezakt in de kussens om haar kreet in te houden.*

Lisa Nu ligt ze te huilen. Of houdt ze het in bedwang?

Boni Lib' en if' a wan pir' en smoelwerk. Moro d'a pasi e kon.

*Anna pakt van onder haar bed een dagboek. Draait zich om en veegt haar ogen. **Op de linker- en rechterkant van het dagboek staan de namen van de schimmen (rechts: Boni en Links: Lisa) zodanig dat het publiek het kan lezen.** Ze begint voor te lezen:*

Die tingi. Als een spook bij donkere hemel. 't Loopt ook door mijn eigen slaapkamer nu. Misschien dat Asikan daarom nooit iets eet, wanneer hij hier is. Wat het ook is dat ik klaarmaak. Hij doet niet mee. Eeuwig zegt hij: Ik heb al gegeten. Mi bere furu yere. Ma volgens mij komt het door die stank hier. Want ik bedoel... Al die keren wanneer hij op bezoek komt en ik hem iets aanbied.. Zal je een keer niet ervoor zorgen dat je met een lege maag komt? Ik snap het eigenlijk wel hoor. Want a gotro e tingi tru tru.

*Terwijl Anna na het voorlezen in slaap valt, gaat **spot op haar uit en Schim aan**. Lisa en Boni staan nu beiden aan tafel en richten hun vingers op elkaar wanneer ze praten.*

Boni Zorg ervoor dat je ready steady bent zo meteen. Tide Asikan mu go in' Anna bere. I yere toch?

Lisa Je kan erop rekenen wat mij betreft. No span boi...!

Boni I sa musu... If yu wan' fu a obiya wroko...
En zorg ervoor dat je sterk blijft. Geen hap bij d'r eet. Zelfs geen slok drinken. Heb je gehoord?

SCÈNE 04. INT. NACHT. SLAAPKAMER

Schim uit en spot bed aan. Anna wordt wakker, staat op en loopt naar **kunstwerk 'NirwAnna'** (Spot volgt). Ze pakt de fles bij de hals, kijkt ernaar terwijl ze ermee rondloopt.

Anna Alleen maar span ede.
Al drie maanden geen tante op bezoek. Hoe en wat moet ik nu doen?

Lisa **Zingend:** Wanaisa yu mu yere begi-o....

Anna Gelul!

Lisa **Zingend:** Wanaisa yu mu yere begi-o....

Anna Ik weet zeker dat die jongen me niet zwanger kan hebben gemaakt.

Lisa **Zingend:** Yu na mama. Mi na Gado. Wanaisa yu mu yere begi

Anna Ik ben niet zwanger. Het is veilig gebeurd. Ik heb gezien dat zijn sperma in **dat** condoom was. Hoe ga ik dit met em bespreken?

Lisa Yu na pikin... Mi na mama.... Mamaisa yu mu yere begi-o!

Anna Wat zal hij denken?
Mi go na wan tra man... en ik wil 't voor hem 'schuiven'?

Schim aan. Anna legt de fles weer op z'n plek en gaat op de bank zitten.

Lisa Ma gaat dat meisje het wel aankunnen Boni?

Boni Wat bedoel je? Hoe zo...?

Lisa Ze vreet zichzelf letterlijk op nu. Moet dat ding zo werken?

Boni Je maakt je zomaar zorgen. Wacht rustig. Tek' yu ai luku.

Anna springt op wanneer ze ineens een vlinder ziet rondvliegen, om de vlinder dood te slaan.

Anna Hoe komt die fucking vlinder hier?

*Ze pakt het dagboek om (in de ruimte) de vlinder te pakken. Het lukt Anna de vlinder dood te slaan, **spot schim uit**. Het publiek hoort de rake klap.*

Anna Die ka in mijn hoofd

Boni Ach... houd je bek! 't is zo voorbij

Anna kijkt het publiek nu nadrukkelijk aan terwijl ze zwaar ademt, laat het dagboek uit haar handen glijden. Daarna legt ze beide handen op haar hoofd, strijkt naar beneden over haar gezicht en begint te huilen terwijl ze op het bed gaat zitten.

Anna Waarom krijg ik die nare dromen? En die stemmen in mijn hoofd...?
En ik zie een lange hipsi man. Die tot me komt praten. Nog erbij hierover.

En soso stront a e leg uit. Over een vlinder die regelrecht, via me vagina na' binnen zal gaan.

Ze gaat weer liggen, maar kijkt op wanneer ze vraagt aan de zaal:

Anna Kan dat wel?

Dan keert ze zich om, legt 't dagboek neer. Maar ze kan niet in slaap vallen.

Anna Eigenlijk weet ik 't nie meer. Tyuri... liever ga ik dood hor.
Da' kan alles - dat als een staartje aan me leven hangt - ophouden...
O gunst, die dromen. Ik wil echt dat alles ophoudt. Ma mijn God hoor.
Ma stel... stel dat ik nu echt zwanger ben. Moet ik hier mijn kind grootbrengen?
No baya... ik kan mezelf en dat arm kind dat helemaal niet aandoen.
Zucht...
Nu lijk ik wel de gelovige buurvrouw... Waarvan alles de wil van God is.
Ook al ga ik weg van de Rottenweg, ik ben nu al omringd door allerlei leleku's.

En wat als ik zelf iets begin te doen. Beetje bij beetje.
Zo moeilijk kan het toch niet zijn? Bij beetje die ka beginnen weg te halen.
Misschien komen daarna een paar burenen ook helpen no? .
En te un' verzamel a ka... wat doen we verder ermee dan?

Anna staat op en loopt naar de radio (in de keuken) om die aan te zetten en hoort een nieuwsitem:

Nieuws: ***Baas Redi Musu, de voorzitter van het bestuur verantwoordelijk voor de Rottenweg, heeft aangekondigd strengere maatregelen door te voeren. Deze maatregelen moeten de schulden bij hotel Bronbere aflossen.***

Uit ergernis slaat Anna de radio omver....

Anna San! Hé... Kijk weer een andere stront hier.

....

Men doet al helemaal geen moer... ma' plukt ons wel kaal.
Deze ka is echt een schepje... boven die waar we al mee dealen.
Al eeuwig wordt door dit soort mensen, die zogenaamd de boel regelen,
alleen maar flink gevreten en gescheten. Me zwarte mars voor Baas, zijn
voorgangers, én die metgezellen. Wij voelen 't hier.

....

Ik schrok er al van. Toen de hele buurt had besloten dat het nu tijd was vo
Baas. Daarna is z'n clubje verhuisd naar Hotel Bronbere.
Zodat degenen die zich eenmaal hadden aangesloten bij die club, noch
konden weglopen, noch zelf konden bepalen wat ze drinken.

....

Ma' terwijl den e nyan a bita dik' diki, schijt de hele buurt. Alle bewoners.
Wat een keiharde ma panpan.
Nu moet de hele buurt helpen dragen. Zogenaamd, we moeten 't samendoen.
En niemand begint hoor. Wel, laat de rest blijven betalen.
Mi dat' o lusu te....

...
Men zorgt ervoor dat no wan sma dya ai n'e opo.
De hele wijk wordt op zo een geniale manier dom gehouden.
Of ja... Ik weet ook echt niet hoe ik het anders moet noemen.
Ik heb er geen woorden voor.

Alles wordt pikdonker op het podium.

SCÈNE 05. INT. NACHT. SLAAPKAMER

Er worden Boeddhabeeldjes (20) in een cirkel rond het bankje klaargelegd.

Lisa Dat die mensen daar echt nog geen slapeloze nachten krijgen.
Ze zijn gezegend baya.

Boni Gezegend? Gezegend? Me mars gezegend!
Ze slapen nog bedoel je.

Spot bed aan. *Anna gaat uit bed en loopt langzaam (zich bezighoudend met een Boeddhabeeldje in haar hand) en gaat midden in de cirkel op vloer zitten. Anna mag hier alleen een liedje zingen tot dat **schim aan** gaat.*

*Anna staat op, loopt eerst in de richting van de keuken, vervolgens naar de slaapkamer en verdwijnt daar uit beeld tijdens de dialoog van Boni en Lisa. **Boni gaat nu op de tafel staan.***

Boni Je moet weer naar dat wijf.

Lisa Hmm... No kar' a sma pikin so. A no bon prit en.

Boni Ma a e wer' mi ede! Ze doet koppig... Zo eigenwijs.
En ga nu niet als Asikan. Maar gewoon so mek' a syi dat' sani de.
I yere toch?

Lisa Ga zelf... Ik weet niet wat ik d'r dan moet zeggen.

Boni Taigi en suma na mi
Sor' yu srefi... Laat merken dat yu ben dape keba, als dat nodig is.
Verklaar mijn verleden aan haar... Doe in elk geval iets.
Maak dat a sabi... dat a verstan. Maak het haar duidelijk.
Doe alles dat nodig is. Dat a mu bigin bribi dat a bere de.

Lisa Dus wat? Ik moet Anna zo ver krijgen een sweri te bezegelen om voor dat kind te zorgen. Wat? D'r vertellen over den kra fu wi tata...
Zodat a hor' baka gi a bere. Mek' a sabi dat yu Boni e kon baka?

Boni, maar zeg me... Verwacht je écht dat ze die zwangerschap gaat accepteren? En wat als dat niet gebeurt? Je bent net zo koppig als Asikan.
A sowt' watra negre die jou inwijdde tot edeman. Die je nog denkt te zijn.

Schim uit. *Monno verschijnt weer op het podium: nu van een willekeurige plek. Publiek ziet (en hoort op de achtergrond terwijl Monno zijn verhaal doet):
video 'To Help Soothe and Warm Your Soul'.*

Boni Tef' kon langa, mi ede tron prei sani...
Al die verhalen. Fa mi ede dyompo gwe a liba... Ini Lawa.
Nooit den no fin' en...
Mijn moordenaar heeft nooit kunnen bewijzen hoe geweldig hij was.

Monno: *Asikan droeg over aan Boni die net zo oud was als toen Jezus Christus stierf aan 't kruis. De mensen die de stront van Rottenweg niet meer aankonden, hebben zich gebundeld daarbuiten. Nu is Boni vastberaden terug te gaan om die poep daar weg te halen. Aan de Rottenweg zit men vrijwillig gevangen. Achter tralies van die strontdamp.*

*Deze koppige neger kent niet anders dan vrij zijn.
De Rotten zijn geen strijders. En Boni's bloed kookt van strijdzuchtigheid.
De Rotten kennen geen vrij zijn. En Boni kent juist niets anders.
De Rotten zitten graag op hun plek zoals het is...
Ze blijven liever doorslikken.
Boni daarentegen... Hij kent het doorgaans op de vlucht zijn.
Gaat hij het wel aankunnen? Die Rotten vrij te kopen.*

*Vrij van die stank... die stront. Vrij van hun heersers...
Die hoofdmatadors die maken dat de mensen zelf geen moer zien.
Verdeel en heers wordt nu angst zaaien.
Wanneer gaat men beseffen ook recht te hebben op gewoon leven?
In plaats van overleven...*

Boni Wanneer ik deze keer daar ben, ga ik hoofdmatador zijn hoofd zelf afhakken.
Want a no gi a ka disi mi fet' bifo.

Lisa Ik hoop 't voor je. Bouw je luchtkastelen maar op drijfzand.
Voordat je rijp genoeg bent...
Terwijl het gras groeit, sterft het paard. **Spottend:** Ai baya! Boni...
A ka san e fadon in a gotro dape, al meer dan 300 jaar, eist nog steeds z'n tol.
Die hebi van zo'n zware energie...

SCÈNE 06. EXT. NACHT. BEGRAAFPLAATS

Het publiek ziet, hoewel het (behalve de spot op Anna) donker is, tijdens deze scène de bewegingen van manpower die veranderingen aan het podiumdecor aanbrengt.

Anna loopt het podium heel langzaam op. Nu met, duidelijk, een grote buik.

Spot volgt Anna. *Ze loopt met het bankje en gaat ergens op het podium met haar rug naar het publiek gekeerd zitten.*

Lisa 't Is het kunstwerk dat jij zelf hebt geschapen me kind.

Anna Waar heb je het over? Je begint met cryptische dingen...
Net als die mensen van de St.- Boutakathedraal en het wijkbestuur.

Lisa Luister mensenkind... Over dat Boutisme wil ik het niet hebben. Ik weet beter.
Maar laat de natuur haar werk doen, lieve meid.
Het hoofd lijkt ons vaak de baas te zijn in het erotisch spel.
Maar gebruik 't om precies het spel te spelen mi gudu...

Anna Wat voor een nonsens leg jij me nu uit?

Lisa Nee... Wacht! Als je me de ruimte geeft, ga ik je dat haarfijn uitleggen.
Heb je geleerd over Boni op school? Of over Aluku's gelezen?

Anna keert zich om naar het publiek. Lisa verschijnt vanachter de schim en gaat schuin voor Anna op de vloer zitten. Klaar om goed met haar te praten.

Lisa Schat luister: Ik weet dat je worstelt.
Je menstrueert nu al precies negen maanden niet.
Je bent tot vervelens toe naar de dokter geweest.
Ma' die zegt dat je niet zwanger bent.
En jij weet zelf beter... een zwangerschap die niet bewezen kan worden.
Want je skin firi vertelt je alles. Negeer het niet en luister heel goed ernaar.

Anna Ma wat als ik je nu vertel dat jij je tijd zit te verspillen?
Ik geloof best dat je een mooi verhaal hebt... Daar niet van.
Alleen als ik naar je hele prululu kijk, ben ik al bijna verkocht.
En toch heb ik er geen zin in. Ik heb mijn eigen kopzorgen. Waar jij me niet mee kan helpen. Dus die nonsens die je mij wil uitleggen... nono.
Ik ben al een verloren schat. Niets maakt meer uit. Punt uit...

Wanneer Anna probeert weg te lopen, volgt Lisa haar. Ze schrikt van wat ze hoort.

Lisa Als je de moeite had genomen om het met me te bespreken...
Nou ja, ik bedoel Asikan. Maar je durft niet...
Omdat je zeker weet dat 't niet van hem komt. Die dag, 25 m...

Anna Hou je snavel vies wijf!... Ik heb dit aan niemand verteld.
Ik heb niets met iemand besproken...
Zit je in mijn hoofd? Of wat voor leleku ben je? Ga weg! Yu sakasaka.
O gunst... ik ben echt doorgedraaid. Ik ben echt gek geworden van hier.

Lisa Accepteer gewoon dat je uitgekozen bent voor deze goddelijke taak. En begrijp me goed. Want ik zeg niet dat enige entiteit daarboven je heeft uitgekozen. Maar het goddelijke in je doet z'n werk.

Anna Als ik nog één ding uit je smoelwerk hoor toch, ga je zien.... Bovendien, wanneer ik straks doodga, houdt het ook op. Zal je anders praten. Yu ma panpan! Da' moet je niet huilen. Laat God ook samen met jou z'n smoel dichthouden.

Anna pakt het bankje en houdt het gereed om zogenaamd ermee te gooien.

Lisa Meisje zeg geen ka met je mond. Ik ben hier niet om ruzie te maken. Ik ben hier niet, omdat ik dat wil. Ik ben hierheen gezonden, omdat jij zo nodig hulpbehoevend bent. En aangezien ik met veel tegenzin hier ben, is het absoluut geen moeite voor mij om zo weg te zijn.

Anna Wat wil je anders dan?... Kijk waar ik woon: in kaka-land. Ala deimi e nyan ka... dus verwacht dan ook niet anders uit me mond.
...
Dus, je zegt dat ik echt zwanger ben.
Da' moet ik hier dat kind krijgen en grootbrengen?
En waarom zegt de dokter dat ik niet zwanger ben?

Lisa Ik wil alleen maar een afspraak met je maken...
Of je helpen als je me iets belooft.

Anna t Kan me geen moer schelen.
Tide na tide. Die sakasaka!
A dagu. A bit' mi... Seni en futuboi kon na mi.. Of futumeid?

Lisa Doe rustig... je hebt die zwangerschap al de hele tijd gedragen. De oplossing van alles waar je je aan ergert,... is precies datgene wat nu in je schoot zit. Boni komt terug na al die eeuwen.
En dat is oorzaak van je ellende. Na a boi sa yu e tyari...

*Anna doet weer alsof ze het bankje op Lisa gooit. **Nu is Boni ook vanachter de schim gekomen.***

Anna Mijn wereld op z'n kop. Ik draai dol en alles gaat door. Als God bestaat... Laat me zien dat je geen mens-erger-je-niet speelt. Wat heb ik gedaan? Ik houd van deze buurt. Ik wil niet weg. Maar je ziet het zelf toch? Alleen maar ellende met me, in me en bij me. Hoe wil je dat ik geloof. Hoe wil je dat ik nog iets van mijn leven ga maken? If na so yu e wroko... Dan zal de hemel leeg zijn... en de hel overvol raken. Yu sakasaka yu! Stik met je verhalen... 't beloofde land en alles wat om jou draait. Hemel is leeg of vol stront? Ik heb het niet. Ik heb je nooit om iets gevraagd...

Anna doet nog een keer alsof ze het bankje op Lisa gooit.

Boni: *Terwijl hij rechtop gaat staan:* Ha...

Anna So bun... yu e frede fyofyo?

Anna Wel.. Tide na tide!
Ik zal je laten zien dat tide na tide.
Is baby wil je? huh...
Dat kind, dat toch niet bestaat. Me lijk mag je komen opruimen.
Baka dat, i mag kot' mi bere opo.

Boni: *Terwijl hij rent naar de kant waar Anna en Lisa staan:* Ha...

Nu doet Anna alsof ze het bankje in het publiek gooit uit frustratie.

Ik ben moe. Zo verdomd moe hiervan...

Met hele diepe ademhaling, zuchtend: Mi n'e frede neks moro.

Gado sa sabi... En als hij een geweten heeft, hopelijk nog wel, a sa nyan ka.

If na so a bigi, mik' a sor en srefi... Die klootzak! Die klootzak!

So bun... na mens-erger-je-niet a wan' prei...?

Monno: *Springt nu vanachter de schim* te voorschijn: Ha!

Schim en spot Anna en Lisa uit. Spot volgt Monno. Terwijl Lisa en Boni van het podium weglopen, gaat Anna gebroken op de vloer bij Monno's voeten liggen, nadat hij zijn monoloog is begonnen. (Ze kruipt huilend over de vloer).

Monno: *Ach man! Houden jullie op. Gekakel in haar hoofd.
Bewegingen in haar buik. Wanhoop van haar hart.
Alleen maar gedoe en ze beseft nog steeds niet hoe.
De realiteit vervalt. Rottenweg is ook helemaal daarin verdwaald.
Iedereen belandt in de vieze strontgoot. God... God.. God..
Maar heeft die nu wel iets of niets gedaan?
D'r mars met God. D'r mars met Rottenweg. D'r mars met die
zwangerschap
Ze wil hier en nu weg. Niet gewoon... maar ver weg van alle Rotten.
Alle ellende... en waar niets meer is.*

*Haar eigen pad opzoeken of bepalen?
Baby of niet? Vlinder of niet? Gekte of niet?
Gezegend! Vervloekt!
A sakasaka dya, san tek' en?
A no man moro...*

HET NOODLOTTIGE KWAAD

SCÈNE 07. EXT. DAG. BEGRAAFPLAATS

Dan ziet Anna de vlinder ineens weer. Ze begint op dat moment rondjes te draaien. Daarna gaat ze zitten op het houten bankje. Nu met haar benen wijd gespreid. Bewegingen van haar handen vertellen iets raadselachtig.

Anna Kijk een andere stront hier....
Weer die vieze, vette vlinder die ik dood heb gemaakt!

Monno: ***Die schoonheid verloren
Die waarheid verbroken
Wijsheid is nu niet aan de orde
Alleen de turbulente transformerende confrontatie
Die van een ziel... of zijn 't er vier?
Vervloekt of gezegend?
Al meer dan 300 jaar,
zit die stront hier vast.
Meisje houd je bek en draag
Daar 't kind is van deze natie
Draag de lang vergeten trots
De strijd van ons allen voorvaderen.***

Anna Tide na Tide....
Tide na Tide....
Tide na Tide....

Alle lichten gaan uit.

--- EINDE ---