

Paradiso, stad van de toekomst, 21 mei 2006

1. Introductie

(Het publiek zit op de tribune)

Art-Jan Ik ben zover, ik ga het doen, ik ga loslaten
 In mijn ideale wereld komt alles terug in je leven.
 De dingen die je geeft maar ook de dingen die je zegt of doet.
 Alle goeds komt zomaar naar je toe. Je hoeft er niets voor te doen.
 Ik ga het doen. Ik heb alles wat ik bezit op kleine kaartjes geschreven en die ga ik
 nu uitdelen. Dus als je denkt, dat wil ik hebben steek gerust je hand op.
 Schaam je niet.

(Biedt spullen op kaartjes aan) (Als ik niet speel woon ik op de Oude Delft en morgen ben ik de
hele dag thuis)

 Zo dit lucht op.
 In mijn ideale wereld is niemand meer bang voor de dood,
 omdat er naast onze gewone telefoons ook telefoons zijn die in contact met de
 hemel staan zodat je altijd nog ff kunt checken hoe het daar is.
 Soms is het heel druk of is iemand ff niet bereikbaar, maar dan kun je altijd een
 voice-mail bericht achter laten.
 En zo ziet die telefoon er ongeveer uit.

Dorien In mijn ideale wereld blijft het als je ouder wordt leuk om de spelletjes te doen die
 je als kind al deed. Dus het is dan gebruikelijk om op vrijdagmiddag nog met
 collega's te gaan hutten bouwen.

Sarah In mijn ideale wereld mag je zoveel liegen als je wilt en iedereen gelooft altijd
 alles wat je zegt.

Rene In mijn ideale wereld kan je van kapsel wisselen. Dus als er iemand voorbij komt
 met een leuker kapsel dan dat van jou dan klik je dat heel handig over.

Art-Jan In mijn ideale wereld ligt er overal gras, zowel binnen in de huizen als buiten
 zodat je overal op je blote voeten kan lopen

Sarah In mijn ideale wereld is iedereen altijd een beetje dronken

Saskia In de mijne ook... (zingt dronkenmans lied)

Rene In mijn ideale wereld kan je alles gewoon even stil zetten.... He lekker, rustig.

Dorien In mijn ideale wereld zijn de seizoenen niet verdeeld in tijd maar in plaats. Dus als
 ik in de winter ben omdat ik wilde sleeën en ik heb zin om in de zon te liggen dan
 loop ik zo de zomer in.

Rene In mijn ideale wereld kan je een heart to heart connection tot stand brengen zodat de ander jou moeiteloos begrijpt..

Saskia Sorry, maar ik kan jou af en toe wel achter het behang plakken..

Rene Hoezo..

Saskia Omdat jij zoveel ruimte inneemt..

Rene Ik..

Saskia en je begint elke zin met ik, ik dit, ik dat, je bent alleen maar met jezelf bezig...

Rene Maar het publiek...

Saskia Oh, je hoeft echt niet voor hen te zorgen hoor, die kunnen best voor zichzelf zorgen dat zijn hele verstandige..

Rene Mag ik even (Rene brengt heart to heart connection tot stand)

Saskia Ik begrijp je volkomen!

Rene Wij wonen hier met z'n allen in onze idealen.

Sarah Welkom dames en heren in Paradiso, stad van de toekomst. (schud handen met het publiek, Art en Saskia zingen Paradiso)

Rene Hier in Paradiso, stad van de toekomst, is de toekomst nu.

Dorien De toekomst is nu, wacht even?

Rene We leven hier in het nu.
Dat vinden we belangrijk, in het NU zijn.

Dorien Nu of nu of daarnet nu of zo meteen nu?

Rene (zet tijd stil) We proberen bij de dag te leven, hier.
En we proberen te kijken naar de dingen alsof we ze voor de eerste keer zien.
Iedere keer opnieuw.
Als je voor het eerst naar iets of iemand kijkt, zijn je ogen nog fris.
Na een paar keer kijken, raak je gewend,
denk je al snel: dit is saai.
Wanneer keken jullie bijvoorbeeld voor het laatst naar je eigen schoenen met frisse, nieuwe ogen?
(kijk naar schoenen) He, wat een leuke sneakers zeg!
Of kijk eens naar onze stad
en denk aan het moment dat je hier binnenkwam

en de ruimte voor het eerst zag.
Je was misschien bezig met waar je moest gaan zitten,
of wat je net op straat had meegemaakt.
Dat je geen zin had om naast die suffe jongen te zitten
of naast die deftige mevrouw.
Maar je hebt in de afgelopen minuten
zeker ook een paar keer je ogen laten vallen
op al die bijzondere objecten achter ons.
Je bent zeker al één keer nieuwsgierig geweest
om daarna je aandacht weer op andere dingen te richten.
Weet je dat moment nog?
Die eerste nieuwsgierige blik, die is belangrijk.
Ook als je straks weer buiten staat.
Een echte, oorspronkelijke, nieuwe blik.

Sarah In deze stad geven we jullie ideeën voor de toekomst.
 Inspiratie voor een beter leven, een betere wereld.
 We werken hier bijvoorbeeld aan je geluksgevoel.
 Onderzoek heeft aangetoond dat ieder mens een gelukssysteem heeft.

Art-Jan En dan vraag je je af waar zit dat gelukssysteem?

(Iedereen wijst een ander lichaamsdeel aan)

Sarah We kunnen onze hersenen
 en ons lichaam
 trainen in goeie gevoelens.

Art-Jan Je moet natuurlijk wel oefenen.

Dorien Dat gaan we even doen. Doe je ogen maar dicht.
 En denk bijvoorbeeld even aan een succesje van jezelf vandaag.
 Je hebt je mond open gedaan tegen iemand waar je tegenop kijkt.
 Je hebt een goed geplaatste grap gemaakt.
 Je keuken opgeruimd, iemand opgebeld, je bent hiernaar toegekomen,
 maakt niet uit. Alles is goed.
 Geef jezelf een compliment daarvoor.

Rene We kunnen ook met speciale bewegingen positieve gevoelens oproepen.

(Dorien, Sarah, Saskia)

Sarah Een belangrijke bron van geluk gaat verder over
 weten waar je goed in bent
 en dat dan optimaal benutten.

Art-Jan Wij doen dat dus hier.

Sarah Ja we doen hier waar we goed in zijn.

Saskia ik ben goed in kinderen voor kinderen,
en daar maak ik veel vrienden mee.

Dorien Ik ben bijvoorbeeld goed in opvangen.
Als je behoefte hebt aan steun dan vang ik je op.

Sarah Ik ook.

(Ze doen het voor)

Rene Ik ben goed in vechten.

Sarah Ik ook.

Dorien Ik ben goed in lachen.(verschillende lachen)
Ik ben goed in liefdesverklaringen, complimenten geven,
zonnige kanten zien en geven zonder iets terug te verlangen.

Art Jan Ik ben ook goed in liefdesverklaringen, complimenten geven,
zonnige kanten zien en geven zonder iets terug te verlangen.
En ik ben goed in ontmoetingen arrangeren.

Sarah Ik ben goed in zwijgen, in mooi zwijgen.

Art Jan Ik ook.

Sarah Nou ik weet niet of dat klopt,
je hebt bijvoorbeeld al een heleboel gezegd
Ik ben goed in zeggen wat er in me opkomt etc. etc.

(Sarah zegt iets actueels over Art Jan, Art Jan geeft aan wanneer het genoeg is)
(Art Jan zegt wat hem raakt en wat niet)

Art Jan In onze stad mag je zeggen wat er in je opkomt.
Mag je voelen wat er te voelen is.
Mag je boos zijn en ontevreden.
We beschouwen kritiek als een kans.
Dankjewel Sarah.

Sarah Alsjeblieft Art Jan.

Rene Wat zou er gebeuren als mensen elkaar voorwerpen konden toesturen
via gedachtekracht?
Wat als de wereldheerschappij morgen wordt overgenomen door voetballers?

Wat als iedereen morgen niet in huizen maar in koelkasten zou wonen?

Sarah Dan zouden we altijd een zaklamp bij ons hebben omdat het licht uitgaat als de koelkast dicht is.

Saskia Bravo, hoe weet je dat, jij bent toch een Belg?

Sarah Ja... nou en?
Jij bent toch een Achterhoeker?

Saskia Nee.

Dorien Ik ben een Achterhoeker, Dorien heet ik.

Saskia Jij bent helemaal geen Achterhoeker.

Dorien Ik ben hier wie ik wil zijn.

Art-Jan Ja, je mag hier zijn wie je wilt zijn.

Saskia Dan ben ik een Brabander.

Dorien Ik ook.

Saskia Net zei je dat je een Achterhoeker was.

Dorien Nou en. Net was ik Achterhoeker Nu niet meer.

Rene Probeer je hier niet te vereenzelvigen met waar je vandaan komt.
Denk niet ik had een ongelukkige jeugd dus ben ik niet goed genoeg.
Of ik kom uit Brabant dus ik ben een loser.

Dorien (boos)Ik ben geen loser!!

Saskia Hé kom jij ook uit Brabant?

Rene Het doet er dus niet toe, hier.

Art-Jan Goed, dan is het nu tijd om jullie uit te nodigen onze stad te betreden.
Door onze huizen binnen te treden geef je aan
een nieuwe mens te willen worden
en ook al ben je niet in staat om alles los te laten
in het nu te zijn of steeds frisse ogen te gebruiken,
je zult worden geprezen voor alles wat je probeert.
Nieuw worden is veel makkelijker dan het lijkt.
Mag ik jullie vragen van de tribune af te komen
en onze stad binnen te komen.

Huis van de liefde

- Art-Jan Welkom in het huis van de liefde.
- Dorien Ik zal jullie om te beginnen vertellen waarom dit huis zo is als het is.
Zo zacht, zo rond...zo.....
Wij noemen dit huis de baby, maar in feite zijn jullie de baby en is dit huis de baarmoeder.
De kloppende, beschermende, warme plek,
waar iedereen zich helemaal, totaal geliefd voelt.
Waar jullie gekoesterd worden, waar je gewaardeerd wordt precies om wie of wat je bent.
Een baby in de buik van de moeder bestaat uit miljarden intelligente cellen die volautomatisch groeien.
Een mens verandert in de baarmoeder in no-time van een visje in de oceaan, in een royaal zoogdier. In negen maanden tijd!
In zo'n korte periode heb je een gigantische evolutie meegemaakt, zonder dat iemand zich er mee bemoeid heeft. Alles ging vanzelf.
Deze groei heb jij helemaal op eigen kracht gedaan.
Mensen dit is een topprestatie!
- Art-Jan En wie beweert er dan nog dat jij niet goed genoeg bent?
Wie durft dat nog te zeggen?
Je bent tot in iedere cel van je lichaam perfect.
En dat mag je hier ook zijn, gewoon perfect.
En daar is niets moeilijks aan....
- Dorien Ik vindt dat heel moeilijk, ik weet niet of ik zo perfect ben.
Ik maak zoveel fouten.
Ik heb zoveel nadelen
Ik ben bijvoorbeeld een enorme zenuwpees.
Dat zit me dan gewoon in de weg.
Wat moet ik daar nou mee.
- Art-Jan Volhouden.
- Dorien Dan word ik langzaam gek dus.
Gaat niet werken, dat.
- Art-Jan Er helemaal in gaan hangen misschien?
- Dorien En al mijn andere kwaliteiten dan?
Ik heb echt wel meer in huis hoor.
- Art-Jan Je kan er ook gewoon om lachen.
- Dorien En dan doen alsof ik geen zenuwpees ben.

Nee dat kan niet.

Art-Jan Nou wat dan? Wat denk je zelf?

Dorien Ja. Dat weet ik dus niet.
Sorry, ik vind het vervelend om zoveel aandacht te vragen.

Art-Jan Misschien moet je een keer met frisse ogen kijken.
Weet je wat, schrijf het eens op.
Laten we dat met z'n allen doen.
Achter jullie liggen envelopjes met daarin een pen en een papiertje. Pak dat erbij en schrijf op dat papiertje een nadeel van jezelf. Dus Dorien jij schrijft dan op "Ik ben een enorme zenuwpees"

Dorien Ja, ik heb last van een nadeel, die mensen hebben toch nergens last van..

Art-Jan Geloof me in elk mens schuilt wel een nadeel
Dus iedereen hier heeft wel wat op te schrijven denk ik.
Als je klaar bent ga dan staan, doe dan je nadeel terug in het envelopje en plaats dat nadeel vervolgens op het kussen voor je op de grond. En kijk er nog eens na, naar dat nadeel, kijk eens hoe het erbij ligt. Dan lijkt het me nu goed om afstand te gaan nemen van je nadeel en dat doen we door een kwartslag naar rechts te draaien en dan gaan we er met z'n alle in een cirkel vanaf bewegen. Maar houdt contact met je nadeel. Voel dat het daar achter blijft. En voel de ruimte tussen jou en je nadeel groeien, wees je bewust wat dat doet met je innerlijke ik. Misschien komt er wel ruimte voor iets nieuws, iets anders.
Hoe gaat het Dorien?

Dorien Ik vind het lekker gaan, hoe verder hoe beter

Art-Jan Dan gaan we net zover tot jij stop zegt.

Dorien Stop, verderweg kan ik niet.

Art-Jan Oké, dan zorgen we dat we allemaal weer voor een kussentje uitkomen

Dorien Laten we nu Oudhollandsnadelen gaan zitten. Dat klinkt ingewikkeld maar is in wezen heel gemakkelijk. Het begint door een stap over het nadeel heen te zetten. Daarmee heb je het nadeel dus achter je gelaten. Voel dat nadeel achter je liggen en voel ook de zuigende werking van dat nadeel. Nadelen zuigen nu eenmaal, daar is niets aan te doen. Ervaar het, verzet je er niet tegen, geef eraan toe, geef toe aan de zuigende werking van dat nadeel, laat het zuigen, zuigen, zuigen en kom tot zit. Dit is de basis zit, die is heel eenvoudig, dat zijn 2 billen op 1 nadeel. Wat belangrijk is is dat je echt met je volle gewicht op dat nadeel gaat zitten. Niets hoog houden, alles vol en zwaar op dat nadeel. Dit heet de gevulde zit. Nu gaan we het volgende doen.

We gaan nu het nadeel liefde en warmte geven. Ik doe dat eerst even voor, u hoeft nog niet mee te doen. Je ademt door je neus in, dan ga je met je aandacht naar je rug, dan krijg je een warme rug, dan ga je met je aandacht naar je billen, dan krijg je twee warme billen en dan adem je al die warmte en liefde uit in dat nadeel. Oké, dat doen we met z'n allen. Aden in door je neus, een warme rug, warme billen en adem uit in het nadeel. Nog een keer. En als je billen gaan tintelen dan geeft dat niets, dat hoort erbij, bij oudhollandsnadelenzitten. En dan voel je dat het nadeel gaat gloeien, adem door. Dan voel dat het kussen gaat gloeien, dat de hele vloer gaat gloeien, ook de mensen gaan gloeien, en voel dat de hele tent gaat gloeien, alles gloeit.

Art-Jan Dorien

Dorien Dit is heel bijzonder. Dit hebben we nog niet vaak mee gemaakt. Dit is een duidelijk teken dat er veel talent en warmte aanwezig is in deze groep. Daar wil ik jullie mee feliciteren. Gefeliciteerd

Art-Jan Ook namens mij.

Dorien Oké, geef nog even alles wat je hebt aan dat nadeel en dan ga ik even kijken of er iets gebeurd is met het nadeel waar ik op gezeten heb.
Dit vond dus iemand een nadeel van zichzelf
“Ik lig altijd veel te lang in bed”.
Mag ik weten van wie dit is?

Art-Jan Dorien, dat is mijn nadeel.

Dorien Wat toevallig.
Dit vind jij dus een nadeel van jezelf!?
Terwijl, Art-Jan doordat jij altijd lekker lang in bed blijft liggen zie jij er elke dag uitgerust en stralend uit. Dat noem ik geen nadeel
Lijkt mij een voordeel.
Hé. Zo kan je het ook zien.
Heeft iemand jou gezegd dat je dat niet zo mag zien?
Nou? Heb ik dat ooit gezegd.
Ik heb dat nooit tegen jou gezegd.

Art-Jan Ehh... nee

Dorien Dat is nou het voordeel van jouw nadeel.
Ik heb wel eens iemand horen zeggen: elk nadeel heb ze voordeel, en zo is het!!

Art-Jan O, wat mooi gezegd... Heb ik nog nooit gehoord, elk nadeel heb ze voordeel.
Heel mooi gezegd zeg. Wat een goeie.

Dorien En dat is dus de filosofie achter het Oudhollandsnadelen zitten

Laten we allemaal eens kijken wat er met dat nadeel gebeurt is. Pak ze er maar bij en lees ze maar. Dan zul je zien dat er in dat nadeel een voordeel schuilgaat. En dat schrijf je dan op aan de andere kant van het blaadje. Daar hoeft je niet lang over na te denken. Door dat Oudhollandsnadelen zitten is het nadeel al veranderd in een voordeel, je hoeft het alleen maar even op te schrijven

Als je klaar bent leg het briefje dan op het kussentje en ga er vervolgens achter staan. Oké, we gaan nu dat nieuwe voordeel ruimte geven en terwijl we dat doen slaan we twee vliegen in een klap, want tegelijkertijd keren we terug naar ons eigen oude nadeel ergens aan de overkant van de cirkel wat met een beetje geluk is veranderd in een voordeel . Geef je voordeel lucht en keer terug naar je oude nadeel aan de overkant van de kring. Je kan elkaar wegduwen, je kan ook telefoonnummers uitwisselen als je wilt. Het is tenslotte de liefdestent, dus er mag contact zijn. Pak je nadeel en lees in wat voor een voordeel het veranderd is.

Art-Jan Dames en Heren, als je dat nieuwe voordeel van jezelf hebt neem het dan mee naar huis en hang het ergens op als reminder dat er in elk nadeel een voordeel schuil gaat.
Dus hang het BV. Op aan je koelkast, of in de wc...

Dorien Art-jan mag ik je nog heel even onderbreken.
Soms bestaat namelijk de kans dat je na het Oudhollandsnadelenzitten onder aan je rug nog wat resten oude nadelen hebt zitten, van een ander, dus daar kan je last van krijgen.
We hebben daar het volgende op gevonden. Je pakt je kussen en help je buurman of buurvrouw rechts van je van die resten nadelen af door te slaan, onder aan de rug. Sla het er met een paar ferme slagen af.

Oké, nu kan je met je nieuwe voordeel de wereld in.

Huis van de vrijheid

Track 1

(Binnenkomst:)

Rene Welkom,
Saskia Welcome,
Sarah Willkommen (herhaling Eindeloos)

Track 2

(Iedereen binnen, Smalle stand)

Rene Welkom in het huis van de vrijheid
Saskia Welcome in the house of freedom
Sarah Willkommen ins Freiheitshause
Rene Move froward to the front please.
Saskia welcome
Rene welkom
Sarah willkommen
Rene (Geluidseffect PEEP) Chapter one emotional housing
Experience one.
Saskia In het huis van de vrijheid
passen we de ruimte aan, aan je gevoel.
Voel je je klein en heb je behoefte aan intimiteit,
dan maak we ons huis klein.
Sarah Do you feel the intimacy? Please stay cool.
Saskia Een huis moet als kleding zijn.
Voel je je strak en sexy. Dan zit de ruimte dicht op je huid.
Rene Experience two
Saskia Heb je ruimte om je heen nodig dan beweegt het huis met je mee.

Je trekt het huis aan waar je op dat moment zin in hebt.

Mobiliteit van de omgeving is alles.

Sarah Please move to the bleu zone.

(Muren bewegen iets naar binnen dan opzij naar ruime stand)

Sarah Mind your step, mind your step
Let op uw stap, let op uw stap. (4 keer)

Rene Let op! Als u naar de vloer kijkt zult u verschillende kleurvlakken aan treffen. Wilt u zich allen in de blauwe zone begeven.
Would you please move to the bleu zone.
Mind your step, mind your step

(Publiek verplaatst zich naar blauwe zone)

Sarah Let op uw stap, let op uw stap
Mind your step, mind your step
Let op uw stap, let op uw stap. (herhaalt eindeloos)

Track 3

(opkomst acteurs)

Sarah Prettig kennis met jullie te maken.

Saskia Wij bieden u de tools voor een vrijer en beter leven

Rene This lifechanging experience is presented bij Nextromonics.
You want we create.

Rene (geluiseffect PEEP)Chapter two: boardless thinking
Demonstrationtape.

Saskia Jullie krijgen straks een demonstrationtape the zien.
We willen je vragen te tellen hoe vaak de witte personen de bal overgooien.

Sarah Count how many times the white people touch the bal

Saskia Herhaling: tel hoe vaak de witte personen de bal overgooien.

Rene Attention please, ready for playing tape.
Start counting now.

(Film aan)

Rene Explanation

Saskia We worden de hele dag overspoeld met informatie en onze hersenen zijn erin getraind om die informatie te filteren. Alleen dingen die belangrijk lijken dringen door tot ons bewustzijn.

Sarah Onbelangrijke ruis verdwijnt naar de achtergrond. Dat filter geeft rust maar het beperkt ook de mate waarin we openstaan voor bijzonderheden, nieuwe gedachten, verrassingen. Kunnen we het filmpje nog een keer zien?

Rene Please play tape again.

(film wordt opnieuw getoond)

Saskia Wat hebben jullie over het hoofd gezien?

Sarah Do you see the monkey

Allen Commercial break (Commercial sound)

Rene Remote controlled enemy!

(Soundeffect BOOR, KLAP)

Sarah Also available, the remote controled Frennd, The remote controled Lover and the remote controled Family. Collect them all! Available in different shapes ans sises

Saskia This is a produkt of Nextromonics

Sarah Ook leuk om kado te doen

Rene (geluiseffect PEEP) Chapter three: identity flexibility One: Creating stories.

Sarah Zoals je daarnet al merkte bij the demonstationtape gooien onze hersenen 90% van alles wat ze zien weg. Onze hersenen, volgen de grote lijnen, ze creëren een verhaal.

René Two: Making pictures (Geluidseffect FOTO)

Saskia Als we naar onszelf kijken doen we hetzelfde: we maken een eenvoudig plaatje. We zien maar een zeer beperkt beeld van onszelf

waar we heel ijverig in proberen te geloven.

Rene Let's get personal

(Achterwand iets naar binnen)

Saskia Nou, eh..Ik ben bijvoorbeeld driftig, gesloten en koppig en dat komt allemaal omdat ik klein ben.

Sarah Ja precies, zulk soort verhalen.
Het is natuurlijk wel een beetje waar.

Saskia Het is helemaal niet waar!
M'n ouders hebben me dat aangepraat.
Ik ben heel lief.

Sarah Soms.

(Muziek uit)

Rene Three: Modelling

Sarah We verwarren onszelf met het model dat we van onszelf hebben gemaakt.
En we denken dat we er niet uit kunnen stappen.

Rene Lets get personal again

(achterwand nog meer naar binnen)

Sarah Ik kan dingen nooit meteen geloven
en ik vergeet zelfs namen van vrienden.

René Ik doe altijd vrolijk, ook als ik het niet voel.

Saskia Ik ga vaak schreeuwen als ik boos ben en ik sla nogal makkelijk.

(Muziek uit)

Allen Zucht

Sarah Allemaal flauwekul. (Geluidseffect RINKELDEKINKEL)

(achterwand terug naar ruime stand)

Rene Four: Stop story telling

Saskia Vrij zijn begint met loskomen van die verhalen.

Beginnt met ruimte in je hoofd maken.

Sarah Please move to the yellow zone.
Mind your step, mind your step
Let op uw stap, let op uw stap (eindeloos)

(Publiek verplaatst naar gele zone, middencirkel)

Track 4

Rene (Geluiseffect PEEP, wissel richting skate)
Chapter four: the new boarderless you.

Saskia Maak jezelf grenzeloos.
Laat hier je krappe, beperkte zelf achter.

Rene Leave your narrow,

Sarah Restricted

Saskia self

Rene Behind

Sarah Make yourself boarderless

Saskia Grenzloss

Rene Grenzeloos

Sarah Boarders are bad

Saskia Leave them behind

Rene Always look to the

Allen Future

Sarah Freedom

Saskia Frijheit

Rene Be free, now!

Sarah Lets make things free

Saskia Together

Rene Samen
Sarah Zusammen
Allen Now! (muziek uit)
Sarah Please move to the red zone.
Mind your step, mind your step.
Let op uw stap, let op uw stap. (eindeloos)

(Publiek verplaatst naar rode zone, achterwand)

Track 5

Saskia Zie jezelf als onderdeel van een groter geheel
Example
Sarah Nou dat vind ik makkelijker gezegd dan gedaan.
Hoe doe je dat, onderdeel worden van een groter geheel?
René Nou, bijvoorbeeld naar mij kijken
en je voorstellen dat jij hier zou staan.
Sarah Liever niet.
René Hoezo?
Sarah Ik vind jou een ijdele kwast.
René Ja, nee, dank je.
Maar dat bedoel ik niet.
Je hoeft niet op mij te lijken.
Je moet mij alleen gebruiken.
Bedenk dat ‘ijdele kwast zijn’ ook kan, als het je uitkomt.
Sluit niets uit.
Doe ‘ns: ijdele kwast.
Sarah Waarom? Daar heb ik helemaal geen zin in.

(Rene en Marie maken ruzie)

Saskia In dit huis werken we voortdurend met identity flexibility
Demonstration personal transformer
In three, two, one seconds...ready for take of. (geluiseffect TAKEOFF)

Saskia En hoe voelt het?

Sarah Anders....lekker.....Goh, ik herken iets in jou wat ik ook heb!

Saskia En jij?

Rene Ja, ik vind het prettig om mezelf eens van een afstand te bekijken

Saskia Personal transformer rewind

Allen Commercial break (commercial jingle)

Saskia Vliegt u van de ene naar de andere afspraak

Rene Bent u de hele dag in touw

Sarah En heeft u nooit eens een momentje voor uzelf.

Saskia Nextromonics biedt u de oplossing: Spare time

Rene Vrije tijd om te besteden zoals u zelf wilt, alleen of met een geliefde

Sarah Al verkrijgbaar in flacons vanaf 10 min.
U krijgt nu van ons 7 en een halve seconde gratis vrije tijd aangeboden

Saskia Free spare time, geniet ervan.
(7,5 sec. stilte)
Te bestellen bij Nextromonics

Sarah Ook leuk om kado te doen

Rene (Geluideffect PEEP) Chapter five Produkt information

Sarah Wat kunt u verder van ons verwachten.

Rene de lenig legging,

Saskia Het manusje van alles,

Rene Het lariumkoekje,

Saskia De stomme trut buis,

Rene negativity shelter.

Sarah U kunt deze en vele andere produkten bestellen via 0900 nextromonics.fx
Als u binnen 5 werkdagen besteld krijgt u een rol lariumkoekjes gratis thuis bezorgt

Dank u wel

Rene Don't forget to leave your boarders behind, thank you
Please move slowly to the exit

Saskia Dank u wel

Sarah Mind you step, mind your step

Rene Don't forget to leave your boarders behind.

(AchterWand beweegt naar voren, publiek verlaat het huis)

Saskia Dank u

Rene Thank you

Sarah Danke schon (eindeloos)

Huizenwissel

(Een aantal "In mijn ideale wereld" voorbeelden. Bv. Dorien: In mijn ideale wereld kun je zomaar ook even man worden, want er bestaat een kastje..., Stommetrutbuis met Sarah, Rene, Saskia en Artjan als voorbijganger. Saskia met in mijn ideale wereld heeft iedereen een klein adviseurtje...., Artjan met zijn compilmenten medley. Sarah, Ik ben heel goed in Frans spreken, Dorien ik ben goed in imiteren, Saskia, in mijn ideale wereld hoef ik me nooit meer in te houden)

Bordengooien

(Misschien vooraf gegaan door een waterdichte mini opwarming?)

Art-Jan Scan je gedachten op onaangenaamheden.
Op dingen waar je je kwaad over maakt.
Iets uit je verleden, een onbeantwoorde liefde,
een terugkerende nachtmerrie,
een persoon die je al jaren dwarszit.
Probeer iets te vinden waar je nu eindelijk eens van af wilt.
Kies dan nu een gedachte, een persoon of een situatie.
En kijk naar het object in je handen.
Kijk er maar eens goed naar.
Dit object is een projectiescherm.
Je kunt er alle woede die je in je hebt, op projecteren.
Denk nu aan die persoon, die situatie, die droom.
En projecteer die gedachte op jouw object.
Concentreer je zo goed als je kunt.
Stop al je ongenoegen in dat ding.
Ga je gang.
Blijf je concentreren.
En als je zover bent kan je met één beweging je woede loslaten.

Op het plein

Rene Jullie staan nu op het plein van onze stad.
Al onze huizen zijn gebouwd van stof, karton of schroothout
dus niet bepaald duurzaam allemaal.
Maar daar gaat het hier ook niet om.
Het gaat in Paradiso, stad van de toekomst om beweging,
alleen nog maar om: in beweging zijn.
Onze huizen zijn vooral gebouwd op ideeën.

Dorien We hebben ontdekt dat fantasie de hersenen
evenveel kan beïnvloeden als echte ervaringen.

Rene En daar gaan we nu vast een beginnetje mee maken.

(Iedereen krijgt een blinddoek en we horen de verhalen van Sarah en geluiden van het koor, ondertussen delen we fruit uit, houden we geuren onder de neus van de mensen, leggen we een hand op een hand of op een schouder, kietelen we met een veer etc.)

Welkom in de stad van het ultieme voelen. In de stad van het ultieme voelen zijn de straten met matrassen bedekt en de muren van fluweel. Je loopt er steeds in bochten, want er zijn geen hoeken waaraan je je kunt snijden. Je hele huid wordt hier zo gevoelig als het uiterste topje van je pink en al je poriën gaan wijd open zodat je zelfs kleuren kunt voelen.

Als er iemand toevallig langs loopt, voel je een zacht briesje dat je armen streelt. Mensen gaan bij elkaar op bezoek en zitten uren bijeen zonder een woord te wisselen want door de trillingen in de lucht weet de hand precies wat het lichaam nodig heeft. Extreme gevoelens veranderen zich zelf in grote witte stille wezens die opstijgen en wolken worden. Sommigen hebben nog roze randjes van vergane passies.

De stad van het ultieme voelen bestaat niet meer. Er kwam een grote vloedgolf en die spoelde alles weg. Tot er niets meer was. Zodat er weer iets kon komen.

Welkom in de stad van het ultieme proeven. In de stad van het ultieme proeven zijn al je poriën over je hele lijf kleine mondjes, zodat je met je tenen bitter kunt proeven en met je schouder zoet, of omgekeerd.

Als je je tong uitsteekt, gaat het regenen. De druppels smaken naar rozenwater, of warme chocolademelk, of champagne, wat je zelf wil. Alles is eetbaar. De straten zijn van drop, als je zin hebt breek je er gewoon een stukje vanaf. En de huizen zijn van roomijs, in alle mogelijke smaken en je mag overal aan likken. Alles groeit ook steeds opnieuw aan. Dus als je het oor van je geliefde lekker vindt mag je dat gerust helemaal opeten, en dan nog eens en dan nog eens. Elke ochtend wordt je wakker met een andere smaak in je mond waarvan je het bestaan niet vermoeden, zo lekker, en aan die smaak kun je proeven hoe je dag er uit zal zien.

De stad van het ultieme proeven bestaat niet meer. Er kwam een grote vloedgolf en die spoelde alles weg. Tot er niets meer was. Zodat er weer iets kon komen.

Welkom in de stad van het ultieme ruiken. Er zijn geen huizen maar geuren waar je in kunt wonen. Een autobus is geen autobus maar de geur van verse koffie 's ochtends en als je gaat douchen, ruik je het bos na een onweer. Alles is vluchtig en niemand leeft er lang maar de geurwezens zijn overal te gelijk waar je ze maar wilt hebben. De lichtere geuren zweven vrolijk boven de zwaardere. Als je een van de geurwezens heel lekker vindt, kan die even in een van jouw lege geurvelden kamperen. Of een van z'n kinderen aan jou uitlenen, hij heeft er toch genoeg. Heel soms wordt er een toneelstuk opgevoerd, dan komen de herinneringsgeuren uit hun potjes en brengen je aan het lachen. Of aan het huilen.

De stad van het ultieme ruiken bestaat niet meer. Er kwam een grote vloedgolf en die spoelde alles weg. Tot er niets meer was. Zodat er weer iets kon komen.

Welkom in de stad van de ultieme rust. In de stad van de ultieme rust, hoef je nooit te lopen want de wegen worden zachte hellingen waarlangs je naar beneden kunt rollen. De kinderen worden er in hun bedden naar school gerold waar ze les krijgen in slapen en dromen. De takken van de bomen groeien horizontaal zodat je altijd kunt gaan liggen met de bladeren als dekens, en je kunt je zo in de wind laten wiegen.

En alle mensen van wie je houdt hebben een hele brede zachte onderlip als een balkon maar dan omgekeerd. Op elk moment kun je op die lip gaan liggen en tedere kusjes krijgen.

Alle armen passen rond alle schouders en alle hoofden op alle buiken. Als er vier monden op een voorhoofd willen, dan breidt dat voorhoofd zich even uit om alle lippen te ontvangen. En daarna krimpt het weer in.

De stad van de ultieme rust bestaat niet meer. Er kwam een grote vloedgolf en die spoelde alles weg. Tot er niets meer was. Zodat er weer iets kon komen.

(De acteurs staan in een cirkel om de stad en zingen een lied.)

