

DOCHTERS VAN LEAR

Moniek Merkx
vrij naar Koning Lear van William Shakespeare

Amsterdam 5 oktober 2006/ 22 augustus 2009

DOCHTERS VAN LEAR

- 1. De Wagenweg**
- 2. Kent**
- 3. Leve het leven**
- 4. Verdeling van het bezit**
- 5. Cordelia's vertrek**
- 6. Ruzie**
- 7. Levensbericht van Cordelia**
- 8. Respect**
- 9. Ruzie 2**
- 10. Buiten voor de deur**
- 11. Binnen**
- 12. Buiten 2**
- 13. Terzijde Kent**
- 14. Einde**

1. De Wagenweg

(We zijn in een rommelig en stil restaurant. Het is vroeg in de ochtend. Vader Lear zit in een stoel, z'n dochters bewegen stilletjes om hem heen. Een klein podium staat vol met restauranttafeltjes, kratten en een bankstel. Niemand gaat er ooit af, alleen als Cordelia en vader het huis uit gaan lopen ze om het podium heen. Kent kan wel heen en weer bewegen. Cordelia heeft een kamera die ze gebruikt als dagboek.)

(We horen en zien de openingstune van Cold Blood Tragedy, het televisieprogramma van Kent)

Lear Zo, ik ben Lear.
De koning van de Wagenweg.
En niet alleen van de Wagenweg dus,
maar van alle wegen in de wijde omtrek.
Iedereen kent mij, dat bedoel ik.
Ze weten, bij Lear is het goed genieten.
En daar rijden ze graag een paar mijltjes voor om.
Mijn klanten houden van genieten
en wie houdt daar nou niet van?
En dat is vanwege de kwaliteit hè, niet zomaar.
In de wijde omtrek wordt over ons gepraat.
Iedereen weet ervan, van ons en van onze kwaliteit.
Onze kouwe schotels vliegen de hele streek door.
Goud komt er uit deze handen.
En alles hier is met deze eigen handen opgebouwd.
Er was hier niets dus, nog geen snackbar
of een of andere achenebbisje herberg. Niets.
En kijk nu.
We hebben zelfs twee paarden achter in de wei,
niet om op te eten hoor, nee gewoon voor de bezorging.
Voor de bezorging van de kouwe schotels en het bittergarnituur,
razendsnel, dat.
Sneller dan de snelste auto.
Deze twee handen hebben alles hier persoonlijk de grond uitgestampt,
ieder kropje sla, ieder stukje tafellinnen.
Nou nee niks over dat tafellinnen, dat doet pijn.
Dat is nog van m'n lieve vrouw.
Had ook gouden handen.
Ai, ai, ai.

(Zodra de koning van de Wagenweg aan zijn overleden vrouw denkt, barst hij in jammeren uit. Iedere dag opnieuw.)

Cordelia Vader.

Lear Mijn teerbeminde engel.
Wat lijkt je toch op d'r, iedere dag meer.

Cordelia Zal ik de tafellakens maar op de hand wassen dan blijven ze het mooist?

Lear Wie heeft jou zoveel goeds meegegeven?
De mooiste glimlach van het westelijk halfroond,
en dat iedere ochtend gratis.

Cordelia Er is een brief voor u.

(Vader en oudste twee dochters lezen de brief. Cordelia richt de kamera op zichzelf, op haar vader en op haar zussen. Ondertussen vertelt ze.)

Cordelia In dit huis is er verdriet, bij hem en bij mij.
We missen haar. Ik elke dag, hij om de twee, drie dagen,
maar m'n zussen niet, die zijn blij.
Mijn moeder was hun moeder niet.
Hun moeder heb ik nooit gekend.
Maar die schijnt heel mooi en heel slim te zijn geweest, die kon alles.
En Goneril zegt dat mijn moeder niets kon, alleen borduren.
Maar dat kon ze in ieder geval heel goed,
dit tafelkleed bijvoorbeeld, mooi toch.
Hier staan mijn letters C punt L punt.
Cordelia Lear. Ben ik.
Krijg ik later als bruidsschat.

(Cordelia zingt een fragment van The Crying Game voor de kamera)

Lear Kent komt, Kent komt!!!
Liefje luister Kent, mijn allerbeste vriend komt!!
We slachten een koe!

(Vader slaat op z'n dijen van blijdschap)

2. Kent

Goneril Waarom, wat komt die man hier doen?

Cordelia Goeiemorgen Goneril.

Goneril Omdat jij vaders oogappel bent,
hoef je je nog niet als prinses te gedragen.
Ach die lieve, kleine poppenhandjes
kunnen de as zeker niet uit de oven halen hè?
Waarom zijn de tafellakens nog niet in de was?
De pannen nog niet geschuurd.
De vloer nog niet in het vet gezet.
Iedere ochtend het zelfde liedje met jou.
Dweilen in plaats van dromen, barbiepop!

Goneril Wat vind je ervan?

Regan Waarvan?

Goneril Dat Kent komt.

Regan Wie is dat ook alweer?

Goneril Vaders compagnon uit de begintijd.

Regan Ken jij 'm?
Is het een aantrekkelijke man?

Goneril Bakvis.
Die man komt z'n rechten opeisen,
snap dat dan.

Regan Nee sorry, kan je even niet volgen.

Goneril Hij komt de zaak overnemen zoiets?!

Regan Ja, nou en?

Goneril En wij dan?

Regan Misschien is die Kent wel iets voor mij.
Zeg nou... is ie aantrekkelijk?

Goneril Dat weet ik toch allemaal niet meer,
ik was tien toen ie wegging.

Cordelia Het is de beste vriend van vader.

Goneril Hoorde jij iets?

Regan Nee.

Goneril Ja... nee.... ik dacht even dat ik iets hoorde.
Maar het was niks, een windvlaag.
Maar we zijn dus nu gewaarschuwd.

Regan Hoezo?

Goneril Madre mia zeg, jij hebt de hersens van een vlo.

Regan En jij hebt het uiterlijk van een vlo.

Goneril We moeten zorgen dat die man oprot dus.

Regan O ja....
Hoe?

(Ze fluisteren, giebelen. Kent staat in de deuropening)

Goneril Te laat.

Kent Hallo.

Goneril Hallo, meneer Kent.

Kent Als dat onze mooie Goneril niet is.

(Regan schiet in de lach achter de rug van Goneril)

Regan Hallo, meneer Kent.

Cordelia Welkom in ons huis, meneer.

Kent En met wie heb ik de eer?

Cordelia Cordelia, meneer.

Kent Nee maar.
Jou had ik nog op schoot.
En nu ben je zo'n mooie jonge vrouw.

Regan (plaagt Cordelia) Oh wat ben jij gegroeid!
Ik herken je helemaal niet meer.

Cordelia Ik zal vader meteen halen.

Goneril Nee wacht!!
Vertel Kent, waar kom je vandaan?
Vertel ons eens iets, iets van je avonturen.

Kent Ik was in een land waar
kinderen voor hun ouders zorgen
en waar alle ouders zich gedragen als grote baby's.
Heel grappig allemaal.

Goneril Ach wat een onzin, vertel ons geen sprookjes Kent.
We zijn volwassen vrouwen nu,
je hoeft ons niet meer als kleuters te behandelen

Cordelia Waar is dat land?

Kent Dichterbij dan je denkt.

Goneril Wil je niet eerst even rusten Kent,
je zult wel moe zijn van dat verre, verre reizen.
Cordelia breng 'm naar de logeerkamer.

Haal wat te eten Regan, rennen.

(Iedereen draait om elkaar heen, de posities veranderen, alleen vader blijft op z'n stoel zitten)

Goneril (richt zich tot t publiek) Zo ik ben Goneril Lear, de oudste dus.
Ik word hier omgeven door achterlijke mensen.
Het wordt tijd dat ik de boel ga overnemen.
Ik ben in de bloei van m'n leven
en die ouwe vader van ons is aan het aftakelen.
Vernieuwing is het woord.
De deur uit met die kouwe schotels.
Ik wil de Franse slag.
Ik droom van Boeuf Bourguignonne,
lauwarme geitenkaassalade, ganzenlever.
En dan komt er zo'n gladjakker langs
en die gaat de boel verpesten.
Die man maakt vader week, let maar op.
Dit wordt het einde van onze roem.
De koning van de Wagenweg gaat sluiten.
Tenzij er een echte koningin opstaat.
Iemand met karakter, temperament, nieuwe inzichten.
Iemand moet het doen
en waarom zou ik dat niet kunnen zijn?

(Cordelia richt de kamera onderzoekend op Kent, muziek)

Regan Hij is veel kleiner dan ik dacht
maar wel leuk om te zien, vind je niet.
Dat zal toch wel loslopen met dat overnemen.
Ik vond 'm heel onderhoudend.

Goneril Jij vindt iedereen onderhoudend waar een ding aanzit.

3. Leve het leven

Lear Ik ben moe Kent,
laat de jongeren mijn lasten maar dragen
dan kruip ik wat lichter naar de dood toe.

Goneril Vader praat daar toch niet over,
dat is allemaal nog helemaal niet aan de hand.
U bent nog zo fit.
Iedere ochtend is hij als eerste op.

Lear Ja om de lieve glimlach van mijn kleine meisje te zien.
Is dat niet iets voor jou Kent, onze Cordelia.

Cordelia Vader hou op.

Lear Ze is heel praktisch.

Het beste en het liefste wat ik heb.
Mijn liefste ouwe-dag-zalf.

Goneril Misschien niet zo'n slecht idee om Cordelia
 mee te nemen op reis, Kent.
 Ze houdt erg van reizen ons kleine Cordeliaatje.

Kent Misschien wil ze zelf wel iets zeggen.

Cordelia Ik zal doen wat vader denkt dat goed voor me is.

(Goneril en Regan barsten in gegiechel uit, maken Cordelia belachelijk)

Lear Schenk ons dan iets in.

Goneril 's Ochtend vroeg vader!

Lear Bemoei je er niet mee.
 Inschenken!

(Cordelia schenkt in)

Lear Laten we drinken op het leven.

Kent Op de koning van de Wagenweg.

Lear En op jou mijn beste vriend.
 Op m'n verloren zoon.

Kent Dat is wel erg veel eer.

Lear Alles wat van mij is, is van jou, vriend.

Goneril Nou?!?

Lear Ben je daar eindelijk weer eens.
 Waar was je al die tijd, ouwe rakker?
 Lekker onder de rokken gekeken?
 Ha, ha, ha.
 Leve het leven.

Kent Leve het leven.

(Lear gebaard voor nog een glas)

Goneril Vader zou u dat nou wel doen.

Lear Bemoei je er niet mee, je bent m'n moeder niet.

(Lear duwt Goneril weg, Goneril duwt Regan weg en Regan geeft Cordelia een klap)

Goneril Die man heeft een slechte invloed op vader.

Regan Of een goeie, eindelijk is ie weer 'ns vrolijk, die ouwe.

Lear Kent we drinken op de vrouwen, op mijn prachtige half-godinnen.
Op het beste wat me ooit is overkomen.
M'n dochters.

Kent Ja daar drink ik graag op.
Op je drie prachtige dochters Lear.
Stuk voor stuk schitterende sterren.

(Hier volgt een dronken loflied op het vrouwelijk schoon, die eindigt in een huilpartij)

Lear Wat moet er met mijn meisjes als ik er niet meer ben?

Goneril Ach vader hou op, u bent nog lang niet dood.

Lear Wat weet jij van ouder worden met je rimpelloze huidje?

Goneril Meer dan je denkt.

Lear Breken jullie je mooie hersentjes nou maar nergens over hè.

Goneril Als ik dat niet had gedaan waren we allang failliet.

Lear Kijk eens naar m'n handen.
Mijn ouwe trouwe handen.

Goneril Daar komt goud uit vader, uit die handen.

Lear NEE! Ze zijn oud en moe.
En ze willen niet meer.
Jij moet het doen Goneril.

Goneril Goed vader, uw wil is wet.
Samen met u.

Lear NEE, Samen met je zusters.

Goneril Nee vader! Ik bedoel ja vader.

Lear En jullie moeten trouwen!

Regan Ja vader!

Goneril Maar we hebben niets te bieden.

Lear Kent wat denk je?

Hebben mijn dochters iets te bieden?

Kent Hoe durf je dat te vragen, ouwe.
 Heb je soms je ogen in je zak?
 Hier staat een kapitaal aan kracht, schoonheid en verstand.

Lear Ja?

Kent JA!

Lear Waar blijven dan de mannen?

Regan Ja waar blijven de mannen?

Goneril Omdat we niets te bieden hebben.
 En omdat hij voortdurend de deur op de knip houdt.

Regan Ja vader, we willen trouwen.

Goneril We?

Regan Ja vader.

Goneril Regan wil trouwen.

Lear Dat zou een hele zorg minder zijn.

Goneril Ja, als we Regan kwijt waren.

Regan Zo makkelijk kom jij niet van mij af kreng.
 Ik wil ook in de zaak blijven werken, vader.

Lear Natuurlijk we hebben alle handen hard nodig.
 Zelfs van ons domme blondje.

Goneril We moeten juist bezuinigen vader.

Lear Goneril wat lijkt je toch op dat mens.
 Haal die rimpels uit je gezicht.
 Je wordt er echt niet mooier op.
 Altijd de donkere kanten zien.
 Altijd zo zorgelijk, dat kind.

Goneril Ik ben geen kind meer.

Lear Dat heeft ze niet van mij.
 Ik hou van genieten.
 Ik hou van het leven.
 Leve het leven, drink!

4. Verdeling van het bezit

- Lear (begint met een langdurig, rochelende hoest)
M'n dagen zijn geteld.
Wat moet ik doen Kent? Geef raad.
- Kent Laat je dochters het overnemen.
- Goneril Dochter, hij bedoelt dochter zonder s, dochter.
- Lear Maar kunnen ze dat?
- Regan/Goneril Natuurlijk.
- Lear En ik dan?
- Goneril Vader we zullen goed voor u zorgen.
- Lear Dat weet ik meisje.
- Kent Als je nu voor iedere dochter de bruidschat bekend maakt ontstaat er straks geen geruzie.
- Lear Dat is een goed idee, een briljant idee.
Je kunt merken dat jij veel van de wereld gezien hebt.
Pak de plattegrond erbij.
- Goneril Dit is echt een heel slecht idee.
- Lear DE PLATTEGROND ZEG IK.
- Goneril (tegen Cordelia) Jij krijgt het tafellinnen.
- Lear Vandaag is een belangrijke dag.
Vandaag geef ik mijn macht door.
Wie van jullie het meest van mij houdt krijgt het grootste stuk.
Roept u maar! Roept u maar!
- Goneril Dit vind ik nu weer wel een goed idee.
- Lear Kom op, ik wil horen hoeveel jullie van mij houden.
- Kent (tegen het publiek) Vooruit maar, liefde in de uitverkoop.
Wie het beste reclame maakt voor zichzelf kan het meest verdienen.
De werkelijkheid is altijd spannender dan je kunt bedenken.
Goneril, begin maar.

(Muziek, Cordelia richt kamera op zichzelf en geeft commentaar met haar gezicht En Goneril is al op de tafel gesprongen. Ze maakt een mooie buiging en begint haar zoete woorden)

Goneril Vader ik bemin u meer dan woorden kunnen dragen,
meer dan mijn ogen, vrijheid en bezit,
meer dan alles wat kostbaar is of zeldzaam,
niet minder dan het leven zelf, met alle voorspoed,
alle gezondheid, schoonheid, eer.
Geen kind gaf meer, geen vader kreeg zo veel,
een liefde die mijn tong, mijn taal verlamt,
zo zeer bemin ik u.

Lear Prachtig zeg, waar haalt ze het allemaal vandaan.
Dat heeft ze niet van mij dus.
Maar ook niet van d'r moeder, dat kreng.
Die redt het wel, denk je niet Kent?

Kent Zeker.

Lear Goneril, jij krijgt het restaurant.
Jij zult de koningin van de Wagenweg worden.
Althans van de kouwe schotels.
Je weet dat ik je kookkunsten ten zeerste waardeer.
En ik ga er van uit dat onze beroemde keuken
altijd van jou en je kinderen blijft.

Goneril Wat gebeurt er met het hotel dan?

Lear Het hotel is voor de volgende die mij de liefde verklaart.

Goneril Is het wel verstandig om de boel zo op te delen vader?

Lear Ze krijgen meteen praatjes, zie je dat Kent.
Je geeft ze één vinger....
Kom hier, kus me brutale snater.

(Goneril kust haar vader met lange tanden)

Lear Regan, nu jij, laat maar eens horen wat jij vindt.

(Ook Regan springt op de tafel. Ze doet er een dansje bij)

Regan Vader, ik ben net zoals mijn zus geaard,
en schat mijn liefde even hoog.
Mijn hart weet dat wat zij beschrijft mijn liefde is,
al gaat zij nog niet ver genoeg,
want ik verzet mij tegen elke vreugde die
mijn zinnen ook maar even op een ander zou richten.
Alleen in uw liefde ben ik gelukkig.

Goneril Ik dacht dat jij wilde trouwen!

(Regan doet alsof ze Goneril een schop wil geven)

Lear Ook mooi vind je niet Kent?

Kent Zeker.

Lear Niet dat ik er iets van begrijp
 maar het klinkt wel welluidend.
 “Alleen in uw liefde ben ik gelukkig”. Heerlijk.
 Regan voor jou en jouw kinderen ons hotel.
 Heel belangrijk ook, het hotel.
 Na een goede maaltijd moeten de mensen goed rusten.
 Nu mijn kleine meisje.
 Voor jou had ik de landerijen in gedachten
 en misschien onze paarden erbij, wat dacht je daarvan?
 Maar dan moet je natuurlijk wel laten horen
 hoeveel je van mij houdt, kom maar op.
 Spreek.

Cordelia Niets, vader.

Lear Niets?

Cordelia Niets.

Lear Hoezo? Niets leidt tot niets.
 Opnieuw. Zeg het maar.
 Wacht ik ga d’r even netjes voor zitten.

Cordelia Ik ongelukkige, ik krijg mijn hart
 niet op mijn tong.
 Ik hou van u, vader zoals het hoort,
 niet meer, niet minder.

Lear Je gaat het niet zitten verpesten, hè?
 Kom op met die woorden
 als je tenminste een bruidschat wilt.

Cordelia Goed, vader. U heeft mij verwekt,
 u heeft mij groot gebracht en liefgehad.
 Ik heb tegenover u soortgelijke plichten:
 ik gehoorzaam u, bemijn u en eer u zeer.

Lear Is dat alles?

Cordelia Ja, vader.

Lear Is dit je hart dat spreekt?

Cordelia Ja.

Lear Zo jong en zo gevoelloos.

Cordelia Zo jong en zo oprecht, vader.

Lear Het gaat om een halve hectare hè dat weet je?

Cordelia Waarom moet ik,
dat waar ik recht op heb,
kopen met mooie woorden?

Lear Het zij zo dan. (barst uit z'n vel van woede)
Laat je oprechtheid dan maar je bruidschat zijn.
Dit is het einde van mijn vaderzorgen.
De banden van het bloed zijn doorgesneden.
Voor mij en voor mijn hart ben jij voortaan een vreemde.

Kent Lear...

Lear Ga er niet tussen staan jongen.
Ik sta niet voor mezelf in.
Van haar hield ik het meest
en ik dacht dat het wederzijds was.
Weg! Uit mijn ogen, jij!
Trouw jij maar met je trots.
Het derde deel krijg jij, Kent,
totdat dat wicht haar wilde haren kwijt is.
Goneril en Regan jullie moeten in ruil voor mijn gift
voor mij zorgen.

Goneril Natuurlijk vader, ik zal u als een vorst verwennen.
Maar de landerijen.....

Lear Niks maar de landerijen....

Regan Ik zal u ook als een vorst verwennen vader.

Kent Is dit niet allemaal wat onbezonnen.

Lear O wil je de landerijen niet?

Kent Ja...nee...nou...kijk.

Goneril Geef maar aan mij vader.

Regan En ik dan!

Kent (zo nonchalant mogelijk) Ik wil best een tijdje voor de tuin zorgen.

Cordelia Is het een schande dat ik geen smekende ogen heb
of een slijmerige tong, zoals m'n zusters?

Of meneer Kent.

Lear Had ik maar nooit gehouden van de vrouw die jou gebaard heeft.
Was jij maar nooit geboren.
Mijn lieve jonge parel is een gevaarlijke gifpil geworden.
Allemaal opsodemieteren nu.
Ik moet slapen.

(Onmiddellijk valt Lear in z'n stoel in slaap)

5. Cordelia's vertrek

Kent En nu?
Wat ga je nu doen?

Cordelia Ik ga weg.

Kent Je vader trekt wel weer bij joh.

Cordelia Dat hoeft niet, het is goed zo.

Kent Je kunt hem je excuses aanbieden.

Cordelia Waarom zou ik?

Kent Waarom niet.
Excuses kosten niets, het zijn maar woorden.

Cordelia Al krijg ik geld toe, ik doe het niet.
Ik heb gezegd wat ik wilde zeggen.

Kent Het is een ouwe man.

Cordelia Ja.... en.... dus?

Kent Z'n hersens zijn niet helemaal meer tralala.
Hij heeft hulp nodig.

Cordelia Mijn zusters zullen voor hem zorgen.

Kent Waar ga je naar toe?

Cordelia Weet ik niet.

Kent Kan ik iets voor je doen?

Cordelia Waar denk je aan?

Kent Uhm...
Een goed woordje. Of...uh...

Cordelia Nee, laat maar.
Blijf jij maar hier om voor de tuin en vader te zorgen.

(We horen de Cold Blood Tragedy Tune)

Kent (Geheimzinnig) Mijn lijfspreuk is: het kan altijd erger
het ergste is het ergste niet zolang je kunt zeggen
dit is het ergste.

Goneril Zo ons zusje is erg voortvarend, zo te zien.

Cordelia Ja ik ga weg.

Goneril Dat zou ik ook maar doen,
je hebt vader bijna een hartaanval bezorgd.
Je was ontzettend stom bezig zeg.
Maar wel sneu voor haar dat ze nu weg moet,
vind je niet Regan.

Regan Heel erg sneu ja, arme Cordelia.

Cordelia Dag vaders juweeltjes.
Wees lief voor hem.

Goneril Jij hoeft ons niet op onze plicht te wijzen
schijnheilig stuk vreten.

Regan Jij moest zonodig brutaal zijn,
dus eigen schuld, dikke bult.

Cordelia Moge de tijd jullie sluwe spel ontmaskeren.

Goneril Tja dat jij nu niet kan toneelspelen....
dikke vette pech voor je.
Dag ,dag.

Regan Dag hoor.

(Cordelia filmt zichzelf.)

Cordelia Ik ga op reis en ik neem mee: een koffer en een beer.
Ik ga op reis en ik neem mee
een koffer en een beer, nee geen beer, een jurk.
Ik ga op reis en ik neem mee
een koffer en een jurk en een schrift
en een foto van m'n vader en een foto van m'n moeder
Ik ga op reis en ik neem mee een zakmes
Ik ga op reis en ik neem niks mee
alleen dit tafellaken.

(Cordelia zingt een afscheidsliedje: These Boots are made for Walking, voor de kamera zien we haar vingers met een rokje aan die over vader lopen. Zodra het lied is afgelopen gaat Cordelia af. We zien haar steeds rondlopen om het podium heen.)

Regan Het lijkt wel of Kent een oogje op Cordelia heeft.
Zag je dat?

Goneril Nou ik denk niet dat Kent geïnteresseerd is
in een bruid zonder bruidschat.
Hij glimlachte daarnet heel vriendelijk naar mij
dat zag ik.

Regan Als je maar met je geniepige vingers van ‘m afblijft.

Goneril Waarom?
Is het soms jouw bezit, die man?

Regan Jij wilde niet trouwen!

Goneril Wie zegt dat?
Trouwens je mag toch wel van gedachten veranderen, of niet soms.

Regan De sterren zeggen dat ie voor mij is.

Goneril Welke sterren?

Regan Nou gewoon,
ik heb vannacht gelezen in de sterren dat ik ga trouwen.

Goneril En zeiden ze ook met wie?

Regan Ja, een man.

Goneril Ooohhh!?

Regan Maar ze waarschuwen ook.

Goneril Wie?

Regan Ja, de sterren dus!!

Goneril Had die man toevallig een zeis in z'n hand
en van die grote holle ogen.

Regan Dat kon ik niet zo goed zien.
Maar hoezo?

Goneril (doet aanstellerig) Jaaaaa...ik praat ook met de sterren.

Regan Doe niet zo flauw!

Goneril Telkens als zij het even niet meer weet kijkt ze omhoog, alsof er ergens een hogere macht is die over haar de baas speelt. Als ze een fout maakt roept ze: “Sorry, sorry het zijn de sterren, ik kan er niets aan doen! Alle aardstralen zijn tegen mij!!!” Laat jij je leven maar lekker door de sterren leven.

Regan Maar de sterren voorspellen problemen.

Goneril En dan?
Wat moeten we met die informatie?

Regan Op je hoede zijn.

Goneril Ja we moeten zeker op onze hoede zijn.
Dat is waar.
(quasi serieus koffiedik kijkend)
Ik voorspel dochters die verbannen worden,
vaders die kinds worden, kwaadsprekerij,
en tot slot de dood.
Inderdaad er staat van alles en nog wat te gebeuren.

Regan Hé je eerste voorspelling is al waar!!
Goed zeg.

Goneril Ik zeg toch.... ik kan heel goed met de sterren praten.

Regan En nu?

Goneril Ga jij de bedden maar opmaken.

Regan En vader?

Goneril Die ligt op het moment ook met de sterren te praten.
Ik heb ‘m een slaappil gegeven.
Die wordt voorlopig niet wakker.
Dat met die landerijen, wat was dat een lompe zet zeg.

Regan Hoezo?

Goneril Denk daar maar eens diep over na met je mooie kleine hersentjes.
Nou schiet op....

(Goneril zit twee tellen en vader wordt wakker)

6. Ruzie

Lear Goneril, ga met die dikke kont van die stoel af.

Denk je soms dat je met zitten geld kan verdienen.

Goneril Ik zat even uit te rusten, vader.

Lear Waar kan jij nu moe van zijn?

Goneril Van het restaurant runnen, bijvoorbeeld?

Lear Ik heb dus nooit gezeten hè. Nooit!
Maar de jeugd van tegenwoordig hangt alleen maar.
Ze zitten niet, ze hangen.
Terwijl hoe denk je dat je een behoorlijk restaurant opbouwt?
Niet met hangen dus!
Met gaan, met doen, handelen.
Nou schiet op.....

(Goneril rent naar de keuken)

Goneril Ja, ja.....

Lear Die traagheid, die vermoeide blik.
Zeg, jij bent geen zestig.
(tegen Kent) Heeft ze allemaal van d'r moeder.
Dat was ook zo'n pot stroop,
niet vooruit te branden.
Je kunt je als man soms schamen
over de keuzes uit je jonge jaren.
Maar ja, je bent jong en je laat je versieren waar je bij staat
en vervolgens is zo'n vrouw dik
en voor je er erg in hebt krijg je dus dit.
Allemachtig.

(Goneril komt naar voren met een bord met lauwwarme sla)

Lear Dat moet je zo niet doen Goneril.
Een kouwe schotel moet koud zijn
niet lauwwarm.

Goneril Dit is geen kouwe schotel, vader.
Dit is een lauwwarme geitenkaassalade.

Lear Een wat?!

Goneril Een lauwwarme geitenkaassalade.

Lear Wat doet die hier?

Goneril Die staat op de kaart.

Lear Op onze kaart staat geen lauwwarme geitenkaassalade, Goneril.

Goneril Op onze kaart staat wel lauwwarme geitenkaassalade, vader.

Lear Hè?

Goneril Op mijn kaart staat wel een lauwwarme geitenkaassalade.

Lear NEE, ZEG IK!!!!

Goneril Vader....

Lear GEEN TEGENSPRAAK JA!!!
Ik wil respect voor de ouderdom.
Zeg ja vader.

Goneril Ja vader. Maar...

Lear Niks maar....

Goneril Maar er zit iemand te wachten.

Lear Weg met die salade.

Goneril Dat is zonde....

Lear Weg met die salade zeg ik.

Goneril Ja vader.

(Goneril gooit bord in de vuilnisbak)

Lear En nu mijn lunch.
Waar blijft mijn lunch?

Goneril Wat wilt u eten vader?

Lear Kouwe schotel.

Goneril (tegen publiek) Respect voor de ouderdom,
ik kan er langzamerhand wel op kotsen.
M'n beste jaren worden verzuurd door die tiran.
Wanneer ben ik aan de beurt?
Voor je het weet ben je ineens te oud om nog van je leven te genieten.
Ik vind het langzamerhand wel erg onnozel
om die vernederingen van die bejaarde sukkel te blijven ondergaan.
Moet je naar iemand blijven luisteren,
puur en alleen omdat ie ouder is?
Hoelang blijven ouders ouders?

Lear Goneril!!!

Regan Vader roept.

Goneril Laat maar roepen.

Lear Goneril!!!

Goneril Ga maar zeggen, dat ik me niet zo lekker voel.

(Regan gaat naar vader en komt terug)

Regan Hij wil eten.

Goneril Laat 'm maar wachten.

Lear Goneril!!!

(Regan gebaart wat moeten we doen)

Goneril Ik heb geen zin meer om 'm op z'n wenken te bedienen.

(Regan naar vader en weer terug)

Regan Hij wil kouwe schotel.

Goneril We hebben geen kouwe schotel.

Regan Echt niet?

Goneril Zeg maar: de kouwe schotel is op.

Regan Dat durf ik niet.

Goneril Dan niet.

Lear Goneril!!!

Regan Hij roept.

Goneril O...ik hoor niks, jij?

Regan Goneril dat kan je niet maken.

Goneril Ik kan alles maken.
Die man moet maar eens weten wie hier de baas is.
Hij lijkt wel een kleuter met z'n gekerm.
En kleuters moeten af en toe een standje krijgen
als ze het te bont hebben gemaakt.
Ga maar zeggen: de kouwe schotel is op.

Lear Waar is je zuster?

Regan Onwel vader.

Lear Onwel, aan me hoela.
 Waar is die straathond?
 Ga haar zoeken en zeg dat ik haar wil spreken.
 Wat sta je daar te staren? (geeft haar een tik)
 Weg jij!

Regan Ik laat me niet slaan.

Lear O nee?!

Regan Nee

Lear Wil je nog een klap of hoe zit het?

Regan Nee.

Lear Weg dan.

Regan Hoezo?

(Lear wil haar nog een klap geven. Regan rent af.)

Lear Ik zeg altijd maar zo: wie niet horen wil moet voelen.

7. Levensbericht van Cordelia

(Mopperend zakt vader weer in z'n stoel. Het lijkt er op dat het niet goed met hem gaat nu z'n lievelingsdochter er niet meer is. Stiekem stilletjes is ie verdrietig maar ja... dat laat je niet merken als man. Ondertussen zwerft Cordelia een beetje rond. Ze is te trots om weer naar huis te gaan maar een goeie plek om te overnachten heeft ze ook nog niet gevonden. Ze besluit haar vader een brief te schrijven)

Cordelia (tegen de kamera) Lieve vader,
 Hier een levensbericht van je jongste dochter.
 Of laten we zeggen je ex-dochter.
 Kan je ooit geen vader meer zijn?
 Kan je ooit geen dochter meer zijn?
 Misschien ben ik onzichtbaar,
 maar heb ik dan ook meteen geen plek meer in jouw hart?
 Kan jij de knop zomaar omzetten?
 Deur dicht, dochter weg.
 Ik niet.
 Ooit had ik een vader, een moeder en twee half-zusters.
 En nu moet ik m'n eigen vader, moeder, zuster en dochter zijn.
 Ik leer dat niet in één dag, maar ik hou vol.
 Ik zal wel moeten.

Het is nog een beetje leeg en stil hier binnen in mij.
Maar later zal ik zijn, wie ik moet zijn.
Heb geduld lieve vader, liefs Cordelia.

(Zingt lied: Come As You Are. Kent springt van het podium af)

Kent Wil je al terug?

Cordelia Nee.

Kent Wil je wat kouwe schotel eten?

Cordelia Nee dank je.

(En Kent gaat weer naast Lear zitten)

8. Respect

Lear Sprak jij met haar Kent?

Kent Wie?

Lear Je weet wel, zij wiens naam hier niet genoemd mag worden.

Kent Cordeli....

Lear SSSStttttt.
nou sprak je met haar?

Kent Hoe kom je daarbij?

Lear Heb je haar gezien toen ze wegging?

Kent Nee ik dacht het niet.....

Lear Als ik haar ooit te pakken krijg dan.....

Kent Wat dan?

Lear Er zijn vaders die hun dochters om minder vermoorden, wist je dat?

Kent Ja, als dochters zoenen met de verkeerde man, ja.
Vaders worden dan jaloers, schijnt.

Lear Dit is erger.

Kent Je bedoelt dat je dochter niet met jou zoent?

Lear Wat wil jij suggereren viezerik!

Kent Nee, niets, ja, nee, sorry.
Het is een schande dat kinderen hun ouders niet respecteren.

Lear Ja vind ik ook.
Ik wil respect.

Kent (draait om als een blad aan de boom)Terecht.
R. E. S. P. E. C. T. (Hip hop-act van Kent)
Word je nog wel goed behandeld door die andere twee dochters, vriend?

Lear Hoezo?
Heb je de indruk van niet?

Kent Wat wil je horen?
Een leugentje om bestwil?

Lear Als je de waarheid niet spreekt krijg je een pak rammel ja!

Kent Had dat daarnet tegen Goneril en Regan gezegd!

Lear Hoe bedoel je?

Kent Ach niks.
Neem een borrel, ouwe.

Lear Goed idee.
Okay, de waarheid NU!

Kent (drinkt) Op de waarheid.

Lear Leve het leven!

Kent Ja leve het leven!

Cordelia (tegen de kamera ergens achteraf) Ik word gestraft omdat ik eerlijk ben.
Dus vanaf nu ga ik leren me te verbergen.
Ik ga leren toneel te spelen
dan kan ik misschien terug naar m'n vader.
Hoe doe je dat?
Liefhebbende dochter? Zoiets? (speelt voor de camera)
Zwijgende schone? Zo misschien?
Tragische heldin?
Nee ik word grappenmaker. Zo! (zet een rooie neus op)
Dan kan ik iedereen aan het lachen maken
en toch de waarheid blijven zeggen.
(doet een grappige stem) Hallo ik ben de waarheidsclown!

Kent Lear je heb je hersens naar beide kanten weggedrukt
en niets in het midden over gelaten.

Lear Wacht even ik kan je niet helemaal volgen.

Kent Kijk daar komt je grootste tumor.
(tegen Goneril) Hij is erg uit z'n humeur.
Voorzichtig.

9. Ruzie 2

Lear Wat is er nu weer?
Haal eerst die notenbalken van je voorhoofd JA!

Goneril Ik wil nu dat u uw verstand gebruikt vader.
Ik ben klaar met dat gemopper.
We moeten het restaurant vernieuwen anders gaan we failliet.

Lear Failliet, failliet, wie is die griet?
Hoor ik dit goed?
Is er iemand die mij terecht wijst?
Wie is dit?

Kent Je oudste dochter, Lear.

Lear En die durft dit tegen mij te zeggen?
Slaap ik?
Wie kan mij zeggen wie ik ben?

Kent De koning van de Wagenweg
of nee, jij bent de koningin van de Wagenweg.....
Wacht even hoe gaan we dit doen?

Goneril Ja vader u hoort het goed.

Lear Ik dacht dat ik dochters had.
Maar ik heb me vergist.
Wat is uw naam jonge dame?

Goneril Een van z'n nieuwste spelletjes,
doen alsof ie kinds wordt.
Wees wijs vader!
Ik vraag het nog één keer en anders doe ik het gewoon.
We moeten het restaurant grondig vernieuwen.
Dit is onze laatste kans, anders moeten we de boel sluiten.

Lear Het licht verdwijnt uit m'n ogen.
Help Kent, ik kan niks meer zien.
Hou me vast.
(tegen G) Je bent een ondankbaar stuk vreten.
Mijn kouwe schotels om zeep helpen.
Hoe durf je!
Ik heb nog een dochter!!

REGAN!!!!

Kent Je kunt het toch proberen Lear.
Het klinkt allemaal niet zo slecht.

Lear Begin jij nu ook al?
Never change a winning team! JA!
(tegen G) Ik hoop dat jij niet vruchtbaar bent.
Ik stort je buik vol zand.
En als je toch een kind krijgt
dan hoop ik dat dat kind jou zal uitlachen
zo.... in je gezicht, zoals jij bij mij hebt gedaan.
Dan zal je voelen hoe erg het is wat je nu doet.

Kent Ja, ja...de mussen gaven de koekoeken te eten
totdat de kinderen hun de kop afbeten.

Goneril Blabla.

Kent Ik vind het een heel goed idee, Goneril.
Vernieuwen is altijd goed.

Goneril Het is onze laatste kans.

(Ze fluisteren en lachen samen. Regan ziet dit)

Regan Wat heeft dit te betekenen?

(Kent loopt meteen op Regan af, fluistert iets met vingers op z'n rug)

Lear Je hebt dus nu je vader tranen bezorgd hè!
Ik sta verdomme te huilen als een kind.

Goneril En dan moeten we nu medelijden hebben.....

Lear O ouwe dwaze ogen,
ik ruk jullie nog eens uit.

Goneril Misschien zie je dan eindelijk eens de waarheid onder ogen.

Lear Laat mijn vaderlijke vloek jou treffen tot in je merg.

Goneril Ja zusje blijf voorlopig maar bij hem uit de buurt.
Jij bent het toch met me eens?

Regan Waarmee?

Goneril Dat we moeten vernieuwen?

Regan Ja tuurlijk...

Vernieuwen, veranderen, verjongen.
Altijd goed, leuke jonge mannen in de zaak.
Mmmmmm.

Lear (vanaf elders) Regan!

Regan O jeeeh!

Lear Regan!

Regan Moet ik gaan?

Goneril Doe wat je niet laten kunt.

Lear Regan!

Regan Ik durf niet.
Ik ben blij u te zien vader.

Lear Mijn lieve Regan: Goneril is slecht
De scherpe snavel van haar harteloosheid
pikt mij in m'n hart als een gier.

Regan Dat zal toch wel meevallen.

Lear Dat zal wel meevallen?!!!

Regan Ik kan me niet voorstellen dat Goneril geen goeie bedoelingen heeft.

Lear Ze wil onze zaak te gronde richten.

Regan Ach vader je bent oud.
Moeder natuur is bijna klaar met je.
Laat de zaak over aan iemand die beter begrijpt wat deze tijd nodig heeft.
Bied Goneril je excuses aan.
Over en uit.

Lear Haar zeggen dat het mij spijt?
Heb ik ooit eerder gezegd dat iets me spijt?

Regan Nee.

Lear Nou dan, zoiets stom zou ik nooit doen.
Jij moet me helpen om Goneril de deur uit te werken.

Regan Hou op met je genante trucs.
Ga naar haar toe en zeg sorry.

Lear Nee, ik hoop dat de bliksem haar arrogante ogen dicht brandt
en dat ze verdrinkt in een moeras.

Regan Nou zeg, straks krijg ik ook nog zo'n vervloeking over me heen.

Lear Nee, jij bent veel zachter en liever en leuker dan je zus.
 Jij hebt mijn karakter, zij dat van haar moeder.
 Haar ogen spuwen vuur, jouw ogen brengen troost.
 Jij respecteert je vader.
 Jij weet dat dankbaarheid belangrijk is.
 Je bent toch niet vergeten dat ik je het hotel gaf?

Regan Goed. Terzake.

Lear (tegen Goneril) Voel jij geen schaamte?

Regan Pa geef nou gewoon toe dat je het niet meer weet,
 en laat Goneril de zaak overnemen.

Lear Pa? Pa!
 Ik ga nog liever op straat wonen dan met dit serpent
 onder één dak te leven.

Goneril Zoals je wenst ouwe.
 Daar is de deur.

Lear Je bent een zweer, een pestbuil, een gezwel.

Goneril Toe maar.

Lear Ik heb geduld.
 Regan kan voor mij zorgen in het hotel.

Regan Helemaal niet.

Lear Ben jij soms achterlijk ofzo? Dom blondje.

Kent Wat vind je hiervan?

Regan Dit is niet de eerste keer dat ik dit hoor.
 Maar wat mij betreft wel de laatste.
 Ik ben klaar met die ouwe.
 Hij met z'n zaak en z'n kouwe schotels.
 Nooit gaat het hier eens een keer over iets anders.
 Zelfs toen ik een keer een nieuwe jurk had
 en m'n moeder me op een stoel zette om me te laten bewonderen
 keek ie de andere kant uit en mopperde ie alleen maar
 over wat dat allemaal wel niet moest kosten.
 Nooit een aai over m'n bol, nooit een complimentje.
 Alleen: jij bent achterlijk, dom blondje, jij moet je mond houden.

Lear Alles heb ik aan jullie weggegeven.

Regan En nu zijn wij de baas.

Goneril Pa je gaat akkoord met het nieuwe plan
of je zoekt maar ergens anders onderdak!

Lear Zak allemaal maar in de stront.

Goneril Mij best.

(Muziek. Lear gooit woedend met een stoel en gaat naar buiten om t podium heen lopen. Goneril verandert het restaurant meteen nieuwe kledjes, Regan zit verdwaasd op de stoel van vader, ze gooit vervolgens vaders stoel overboord. Kent loopt heen en weer tussen Goneril en Regan en probeert met beiden bevriend te zijn. We zien op de video dat Cordelia zich als clown schminkt en verkleedt)

10. Buiten voor de deur

Kent (tegen publiek) Het gaat sneller dan ik had verwacht.
Maar is dit het ergste?
Een vader die het huis uit wordt gezet door z'n kinderen?
Het kan nog wel erger, dacht ik zo.
Even bij de ouwe kijken.
Kom binnen ouwe, het onweert.

Lear NOOIT!

Kent Dan niet.

Lear Als een hond word ik op de deurmat gegooid,
door m'n eigen dochters.
Arme ik, mijn prachtige half-godinnen zijn behekst.
Maar ik ga hier niet zitten janken als een stom grietje.
Ik zal me wreken.
(In de verte begint het te rommelen, Lear beukt op z'n hoofd)
Ai. Er is een deur in m'n hoofd,
waardoor de gekte langzaam naar binnenkruipt.

(Cordelia op, verkleed als clown, ze probeert verschillende clownsrollen te spelen...)

Cordelia Bezit meer dan je ooit beweert
zeg minder dan je heb geleerd
meer zwijgen dat is nooit verkeerd
verdobbelt nimmer huis en heerd
met drank en hoeren
zul je niet goed boeren
dus blijf zitten op je geld
dan wordt je extra welgesteld.

Lear He Hallo. Wie ben jij?

Cordelia Een vriend.

Lear Wat kom je doen snuiter?

Cordelia U van dienst zijn met wat vrolijkheid.

Lear Ach daar zit ik niet echt op te wachten.

(Cordelia doet een flauwe clowns act)

Lear En jij denkt dat je iemand hiermee opvrolijkt?

Cordelia Mensen willen alleen de waarheid horen met een rooie neus op.

Lear Jaaaaaa, laten we een borrel nemen.
Heb je iets?

(Cordelia geeft 'm een namaak borrel)

Cordelia Wat doe jij hier in dit onzure weer?

Lear Wat doe jij hier in dit onzure weer?

Cordelia Ik probeer met grappen de scheuren in jouw hart te dichten.

Lear Hoe weet je van mijn verdriet?

Cordelia O nee niks, ik weet van niks.(even is C. bang dat L. haar herkent, ze gaat extra stoer doen)
Kijk het begint te regenen.
Nou ik slaap nog liever onder een geklede vrouw dan onder deze blote hemel.

Lear Praat me niet van vrouwen.

Cordelia Ik zeg altijd maar:
gij zult uw ouders eren en de vrouwen niet vertrouwen.

Lear Zeg rooie neus waar haal jij die wijze lessen vandaan.

Cordelia Ach... leer mij de vrouwen kennen.
Ze zijn lui als varkens.
Geniepig als vossen.
Vraatzuchtig als wolven.
Dol als honden.

Lear Ja alle vrouwen zijn monsters.

Cordelia En vroeg of laat willen ze allemaal de baas over je spelen.

Lear Ja precies?!
Terwijl wie moet de baas zijn?

Cordelia De man natuurlijk.

Lear Dat zeg ik....

Cor/Lear Weg met alle vrouwen!

(Kent komt op)

Lear Kent, kom zitten en praat met deze wijze filosoof.

Kent Kom mee naar binnen Leartje.

Lear NEE!

Kent (tegen C) Weg jij schooier!

Lear Nee, dit is een voorname gast.
Jongen, jij vind het erg dat het stormt
maar de orkaan die in mijn hoofd waait
is duizendmaal erger.
Mijn geest slaat op hol.

Kent Lear, Cordelia komt vast en zeker terug.

Lear Ik hoop het niet.
Ik durf haar nooit meer onder ogen te komen.
Oh ik schaam me zo Kent!

Kent Ik heb het idee dat ze ons komt redden.
Dat ze met een sterk mannetje,
die meiden eruit komt gooien.

Lear Ze zeiden ja en nee op alles wat ik zei.

Cordelia En vervolgens deden ze nee en ja.

Lear JA!
Kinderen doen heel lief en vriendelijk.
Maar ze dragen allemaal een slang onder hun huid.

Kent Z'n geest begeeft het.

Lear Ja ik sleep ze voor het gerecht, mijn dochters.
Goed jij bent de rechter jongen
en Kent jij bent de advocaat.

Of anders om, kies zelf maar.
(praat tegen een stoel of een kip, een vreemd spel)
Kom hier jij Goneril.
Geef toe dat je schuldig bent!
Kill,kill!!
Regan hier jij!!
En jij daar, blijf staan.
Trek jullie wapens sukkels.
Snij haar open en kijk hoe haar hart eruit ziet.

Kent Kijk nou een steen.
Je dochters hebben geen hart maar een steen.

Lear Verraden door mijn eigen lieve meisjes.
Ik wist het wel!
AAAAAHHHHH.

(Lear valt op de grond. Kent springt weer op het podium)

11. Binnen

Goneril Kent kom eens hier!

(Goneril fluistert iets in z'n oor, ze lachen samen en Regan kijkt jaloers toe)

Goneril Ga je akkoord?

Kent Ja ik denk het wel.

(Kent laat niet het achterste van z'n tong zien. En dan roept Regan.)

Regan Je gaat er niet met haar vandoor?

Kent Nee natuurlijk niet.

(Regan fluistert Kent iets in z'n oor, ze lachen ook)

Goneril Fluisteren in het openbaar is ongeleefd.
Dat weet je, jij!

Regan Moet jij nodig zeggen.

Goneril Kent wat doe je?

Kent Regan zegt dat ik volgens de sterren met haar trouw.

Goneril Volgens mijn sterren trouwt Regan
met de man met de holle ogen.

Regan En dat is Kent niet?

Goneril Wat denk je zelf?

Kent Ik moet overal nog eens rustig over nadenken dames.
Geef me wat bedenktijd.
Hebben jullie het al gehoord?

Goneril Wat?

Kent Dat Cordelia komt met een sterk mannetje
om jullie eruit te gooien.

Regan Niet!

Kent Wel!

12. Buiten 2

(Ondertussen buiten probeert Cordelia haar vader weer aan de praat te krijgen.)

Cordelia Vader wordt wakker
Als u langer buiten blijft wordt u ziek.

Lear Ik wil niet terugkomen uit de dood.
Daar is het lekker rustig.

Cordelia U bent niet dood vader.

Lear Laat me!

Cordelia Ziet u niet wie ik ben?

Lear De grappenmaker?

Cordelia Ja dat ben ik.
Cordelia, de grappenmaker.

Lear Cordelia...Heb je vergif voor mij, dan zal ik dat drinken.
Ik weet dat je niet van me houdt,
maar je zusters nog minder.
Vergeef me, vergeef me, vergeef me.....

13. Terzijde Kent

(Kent stopt het spel laat het zaallicht aan gaan en spreekt het publiek aan)

Kent En hoe gaan we nu verder?
Goed of slecht zijn, dat is de vraag.
Wat willen jullie zien?

Dat het goed afloopt of dat het slecht afloopt?
Zeggen jullie het maar.....
Ik ga jullie zo vragen je hand op te steken.
Denk goed na,
want het lot van de familie Lear ligt in jullie handen.
Iedereen klaar.
Wie wil een goeie afloop?
En wie wil de slechte afloop?

(Als het publiek wil dat het goed afloopt vertelt Kent wat de acteurs moeten doen en ze doen dat dan ook)

Okay mensen we doen het normale leven, nou ja normaal.
We doen het abnormale leven.
De goeie afloop.....
Cordelia gaat naar binnen en dan gaat vader achter haar aan.
Ja ga maar Lear.
en dan vallen de dochters en de vader elkaar
hevig geroerd, in de armen.
Ja alle drie toe maar....
De vader roept sorry
en hij zegt dat ie van z'n fouten zal leren
en beter voor z'n dochters gaat zorgen.
Ze gaan met z'n vieren,
in goed overleg, een prachtig nieuw restaurant opzetten
en ze noemen het bijvoorbeeld Snack van Jack of Mac
of weet ik veel.
En iedereen is tevreden en zegt:
"wat hebben we toch weer verstandig gehandeld"

Lear Bier!

Kent Nee, ze halen cola uit de koelkast en er is voor iedereen een schaalje chips
en dan zetten ze de tv aan,
om te kijken naar mijn razend populaire televisieprogramma:
Cold Blood Tragedy.

(Als het publiek wil dat het slecht afloopt, tegne de acteurs)

Okay mensen ik zeg het eerlijk.
Jullie zijn de gelukkigen...nou ja gelukkigen?!.
Jullie zijn, zoals jullie hier bij elkaar zitten als familie Lear,
uitgekozen voor mijn televisieprogramma:
Cold Blood Tragedy.
In mijn Cold Blood Tragedy zijn er geen spelregels.
Je mag er doen wat er in je opkomt, alles is geoorloofd,
maar één ding: het mag absoluut niet goed aflopen.
Onze lijfspreuk is: het kan altijd erger.
Het ergste is het ergste niet
zolang je kunt zeggen 'dit is het ergste'.

Dus ik zou zeggen leef je uit en geef het publiek
waar ze om hebben gevraagd
laat ze huiveren.

13. Einde

(Er volgt een hele scène als een soap gemaakt op het videoscherm)
(We zien Kent een huis binnen gaan, en een titelbeeld van Cold Blood Tragedy)
(Bij de goeie afloop zitten de acteurs gezellig naar de soap te kijken. Bij de slechte afloop kopiëren ze de actie met de video.)

Kent Ik hoor het sterke mannetje.
 We moeten de deur barricaderen.

Regan Snel Goneril doe iets.

Goneril Hier! (gooit een stuk hout naar Kent.)

Kent Nee dat durf ik niet.

Goneril Ach slapjanus, weg daar.

(Kent en Regan achter de bank, Goneril achter de deur met tafelpoot. Cordelia komt binnen,
Goneril slaat heel hard op haar in, Cordelia valt dood neer)

Goneril Die man bood niet echt veel weerstand.

(Regan kijkt onder de neus en de pruik)

Regan Wie is dit?

Goneril Ai, dit was geloof ik niet helemaal de bedoeling.

Regan Cordelia in een clownpak.

Goneril Een hele slechte grap dit.
(gooit de tafelpoot naar Kent, die m snel weer teruggooit)
 Hier die is van jou.
 Ik heb altijd al een hekel aan clowns gehad.
 Slecht gespeeld ook.

(Lear terug in de keuken)

Lear Cordelia!!!!
 Wie heeft dit gedaan?
 Liefje!
 Cordelia neem mij mee.
 We gaan naar je moeder.

(Lear drinkt bleekwater, we zien reactie van Regan, Goneril en Kent)

Kent Zo dit is dan nu dus het beloofde einde....

Goneril Ik dacht het niet meneertje.
Nu jij nog.

Kent Wat.... nu jij nog?

Goneril Als je mij kiest kunnen we een mooie zaak opbouwen.

Regan En bij mij mag je altijd in bed liggen
en dan kom ik er zelf soms naast liggen.

Kent En als ik het niet weet.

Goneril Dan ben je een slappeling.

(We zien Goneril gif in een glas doen)

Goneril Hier we nemen een borrel.
Zusje, nu zijn we nog alleen met z'n tweeën.

Regan En Kent is er nog....

Goneril Drink, drink op ons.

Regan En op Kent. Op jou Kent!
Op het leven (kust Kent)!
Voel me ziek....
Ah de aardstralen zijn tegen mij ...

(Regan valt dood neer)

Goneril Zo nu kunnen we iets moois beginnen.

Kent Wat bedoel je we?

Goneril Wij...jij en ik....
Samen de nieuwe koning en koningin van de Wagenweg.....

Kent Ik denk dat ik maar eens moet opstappen.

Goneril Kom op Kent....
Doe niet zo flauw.

Kent Ik zou je kunnen gaan aangeven.

Goneril En geloven ze je dan?

Kent Alles is opgenomen....

(Kijken samen een stukje video van de moord op Cordelia. Kent geeft Goneril het glas met gif)

Goneril Nou proost dan maar.

Kent Ja...Leve het leven.

Goneril Leve het leven.

(Goneril valt dood neer)

Kent Ja mensen, leve het leven.
 En bedenk nog dit: Het kan altijd erger.
 Het ergste is het ergste niet
 zolang je kunt zeggen 'dit is het ergste'.
 Tot ziens bij de volgende Cold Blood Tragedy.

(We zien Kent weer uit het huis weggaan en dan de aftiteling van alle medemerkers op het videoscherm)

Amsterdam, 22 augustus 2009