

## Personages

---

**Job**

jongeman, eind 20

**Dog**

vrouw met een androgyn uiterlijk, neutrale kleren in smaakvol grijs

**Luci**

verleidelijke vrouw, met meisjesuiterlijk, in een laag uitgesneden zomerjurk

**Dia**

dienaar van Luci, begin twintig, krakers-uiterlijk met hanenkam

**Blo**

dienaar van Luci, begin twintig, krakers-uiterlijk met veel piercings

**Faz**

vergame herbergier

**Bil**

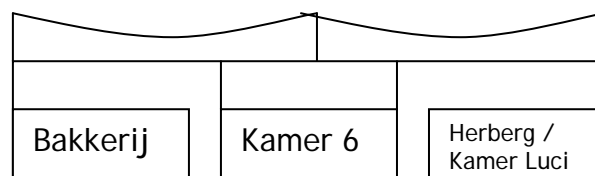
oude kluizenaar

**Zof**

propere bakker

**Gastheer**

stem bij scène 9



*Een boksring, buiten, met een vloer op twee meter hoogte.*

*Blauwwit (hemels) licht links, (hel)rood licht rechts.*

*Dog en Luci komen op en klimmen de ring in.*

*Dog 'kiest' de blauwe hoek, Luci de rode.*

*Een gong klinkt.*

**Dog**

waar komt u vandaan?

**Luci**

ik heb een tocht gemaakt over de landen

*Zacht geluid van de golvende zee.*

*Het geluid neemt in volume toe.*

*Dog en Luci moeten harder praten naarmate de scène vordert.*

**Dog**

wat hebt u daar gezien?

**Luci**

een man met huis,  
gebruind en witte tanden,  
goed betaald salaris en ongeschonden handen

**Dog**

hij is een beste man,  
dunkt mij

**Luci**

het kip of het ei

**Dog**

ik volg u redeneren slecht

**Luci**

een man met dergelijk voorrecht,  
verdient geen pluim voor een zuiver geweten  
neemt men hem zijn rijkdommen af,  
zult u zijn aard waarlijk kunnen meten

**Dog**

welke standaard wilt u zetten?

**Luci**

cart blanche,  
u mag mij niet beletten

**Dog**

volgens de etiketten,  
doe ik u een tegenbod:  
hij is de uwe, lijdzaam onder uwer zetten  
maar ik stel mijn grens eraan:  
raak Job met geen vinger aan.

*Gong klinkt.*

**Luci**

wat zou u het kunnen schelen?

**Dog**

mijn doelen en bevelen zijn mijn doelen en bevelen  
uw zwart gevolg mag dan wel beven,  
maar ik schaar mij daar niet bij  
ik toon respect,  
doch daar blijft het bij

*Gong klinkt twee keer.*

Luci

ik buig zonder mijn ogen neer te slaan,  
maar heb u wel verstaan  
in mijn gaan begroet ik nu,  
weldra weer bezoek ik u

*De gong klinkt een paar maal, dwangmatig.*

*Dan stilte.*

*Dog af, Luci blijft in de ring staan.*

*Zwart.*

---

## Scène 2

*Het plateau van de boksring staat nog, de touwen zijn weg.*

*Het stormt en het is donker.*

*Alleen het licht van een schrale maan.*

*Geluid van onweer in de verte.*

*Dia en Blo klimmen op het plateau.*

*Job ligt zeiknat, slechts in een zwembroek gekleed, over de rand van het plateau.*

Dia

jo, Blo

Blo

dat is het hem

Dia

je weet het

Blo

ja, ik weet:  
chill, chill en patience

Dia

wij verdenken hem

Blo

verraad?

Dia

spionage

Blo

check

Dia

laten we doen waar we goed in zijn

Blo

check

*Blo loopt op Job af en trekt hem naar beneden.*

*Jobs lichaam valt bewusteloos neer.*

Dia

het lijkt wel een kadaver

Blo

die storm  
die heeft hem genekt  
wedden?

Dia

fuck  
ze moet zich eens leren beheersen  
management control  
of daar iemand voor in dienst nemen

*Blo schopt Job.  
Job kreunt, beweegt licht.  
Blo schopt nog eens.*

**Job**  
ja, ik ben thuis  
en ja, ik heb jullie gehoord  
kun je even stoppen met kloppen?

*Job komt half overeind.*

**Dia**  
sorry voor mijn maat hier

*Boze blik van Blo richting Dia.*

**Dia**  
gaat het een beetje?

**Blo**  
waar kom je vandaan, gast?

*Stilte*

**Blo**  
geef antwoord, dweil

**Dia**  
Blo!

**Blo**  
ja, wat nou?

**Dia**  
laat hem

**Blo**  
hij kan toch gewoon antwoord geven

**Dia**  
je hebt net bij die gast twee ribben stuk getrapt

*Job staat op.*

**Job**  
die gast heet Job, mes amis

**Blo**  
oorsprong, Job?

**Job**  
vanwaar die nieuwsgierigheid, beste kerel  
stel je zelf anders eerst voor  
zijn de etiketten nooit op dit eiland aangespoeld?

**Blo**  
hé pik, nou moet jij...

**Dia**  
heren, heren  
laten we ons als mannen gedragen  
Blo, stel je even aan meneer voor

**Blo**  
wat maak je me nou, man?  
je zegt toch net hoe ik heet

**Job**  
zou wel alleraardigst van je zijn, *pik*

**Dia**

Job, jongen!  
wat doe je nou?  
ik sta hier mijn best voor je doen  
ik probeer mijn uiterst explosieve maat Blo hier,  
te beletten om je naar de keel te vliegen  
en jij besluit je handboek bijdehand doen bij de hand te nemen

Job

jochies, luister  
ik vind het echt enorm gezellig  
en ik wil best effe stoeien,  
maar dit is zonde van jullie en van mijn tijd

dus ik stel voor deze *get together*  
een andere keer en elders voort te zetten  
onder het genot van een glaasje prik  
nu sta ik hier,  
zoals jullie zien,  
niet bijster gekleed op dit weer  
dus stel ik voor dat jullie mij de weg naar een hotel wijzen  
en dat we daarna lekker iets voor ons zelf gaan doen  
wat zeg je daarvan, *Blo?*  
en jij, *counselor?*

*Schamper applaus van Dia en Blo.  
De storm wordt heftiger.  
Dia en Blo stappen langzaam naar Job toe.*

Dia

Job, jongen

Blo

top, jongen

Dia

wij gaan je wat vertellen

Blo

jij bent hier

Dia

en dat is geen toeval, denken wij

Blo

wij, Wijlanders

Dia

Wijland houdt niet van pottekijkers, Job

Blo

Job, jongen

Dia

jij hebt een probleem

Blo

jij bent vreemd

Dia

jij ruikt raar

Blo

jij hebt een geur

Dia

een vreemde kleur

Blo

jij bent op zoek

Dia

hoek na hoek

Blo

straat na straat

Dia

schuim je af

Blo           zeekoppen gluren mee  
Dia           over je schouder  
Blo           oud en wijs  
Dia           kennisvergarend  
Blo           beelden bewarend  
Dia           je laat alles onaangetast  
Blo           geen kras  
Dia           geen vlek  
Blo           geen enkel gebrek  
Dia           aan wie  
Blo           of wat dan ook  
Dia           toch worden wij bestookt

*Lichtflits en donder.*

Blo           bevraagd  
Dia           bevuurd  
Blo           bekeken  
Dia           spletten sieren onze muren  
Blo           voegen kijken voortglurend  
Dia           pekzwarte blikken  
Blo           inktblauw verstikkend

*Lichtflits en donder.*

Dia           als een waas zul je over ons eiland gaan  
Blo           als een dwaas op nieuwe lijken staan  
Dia           als een naald onze blikken rijgen  
Blo           als een nar in onze nekken hijgen  
Dia           als de pest het dorp bestieren  
Blo           als een vloek het dorp versieren  
Dia           als de dood een lichaam eisen  
Blo           alle kinderen vergrijzen

*Lichtflits.*

Dia  
de hemel lacht uitzinnig, Job

*Donder die voort duurt.*

Blo  
de hemel brult van waanzin, Job

Dia  
je moest maar eens gaan

Blo  
Job, spoel van ons eiland af

Dia  
zonder zon, geen maan

Blo  
zonder angst, geen straf

*Lichtflitsen.*

*Dia en Blo lopen dreigend op Job af.*

*Job vlucht.*

---

## Scène 3

*De voorzijde van de boksring is weg.*

*Job komt op en opent een deur in de rechterkant van het plateau.*

*Job loopt de herberg binnen.*

*Zijn zelfverzekerde houding verdrinkt grotendeels in de dreigende, smerige sfeer van de "foyer".*

*Luci zit aan een tafeltje, Job ziet haar niet.*

Luci  
zo

*Job schrikt.*

Luci  
laat de duisternis ons maar opslokken  
ons overschaduwen met een donkere wolk  
en laat de zwartheid ons licht overheersen

Job  
que?

Luci  
met dit weer dan  
toch?

*Job haalt zijn schouders op.*

Job  
gaan we niet dood aan, *toch?*  
beetje water

Luci  
een beetje niet, nee  
de buien waaien hier meestal snel over  
de buien waaien hier meestal snel over

Job  
je blijft hangen

*Job loopt naar de balie.*

*Luci staat op, loopt naar hem toe.*

Luci  
wat doe je?

*Job wijst op het belletje op de balie.*

Job  
even rinkelen  
even de plaatselijke arbeidersklasse tot de orde roepen

Luci  
slaapplaats?

Job  
leek me lekker  
zwemt lastig met 8 Beaufort

*Luci kijkt naar Jobs zwembroek.*

Luci  
dus je wilt hier overnachten?

Job  
wat anders?  
cursus mandenvlechten?

*Luci neemt Job aandachtig op.*

Luci  
ben je niet echt op gekleed

Job  
goed zo, popje  
ze is weer op toeren

*Job wil op het belletje slaan.*

*Luci pakt zijn pols stevig vast vlak boven het belletje.*

Luci  
ik denk niet dat je veel zult slapen

Job  
jouw soort denkt teveel

*Luci komt dicht tegen hem aanstaan.*

Luci  
wij houden je wel wakker

Job  
wij?

*Luci komt met haar mond heel dicht bij de zijne.*

Luci  
geen vrede en geen stilte  
rust kennen wij niet

*Luci pakt de rand van Jobs zwembroek en laat hem hard tegen zijn buik schieten.*

Luci  
leuke zwembroek

*Luci laat hem los, loopt weg, gaat af.*

*Job staart even naar de lege deuropening, slaat dan op het belletje.  
Stilte.*



*Job slaat nogmaals op het belletje.*

*Gerochel.*

*Job slaat nog drie keer vlak achter elkaar op het belletje, opgefokt.*

**Job**

tijd om op te staan

**Faz**

wa?

**Job**

an der Arbeit

*Faz strompelt kreunend tevoorschijn.*

**Faz**

wa nou?

**Job**

een kamer  
ik reken later af

**Faz**

afrekenen?

*Faz peutert aan zijn kiezen.*

**Faz**

gore witlofschotel  
gore, gore witlofschotel  
gatverdamme

**Job**

één met een fatsoenlijke douche  
liefst een bad

**Faz**

een kamer

*Faz ziet Job nu pas echt goed.*

**Faz**

flierefluiters  
ze worden ook steeds geschifter

**Job**

tweepersoons

**Faz**

zeikende zoetwaterpaling  
de mens wordt geboren om moeite en ellende te ondergaan!

*Stilte.*

**Job**

nou en?

**Faz**

jonges, jonges

*Faz peutert aan zijn kiezen.*

**Faz**

stinkend stoepkrijt  
stik allemaal in je eigen tanden

**Job**

uitzicht op zee  
zou ik ook wel op prijs stellen

**Faz**

wa?

*Job wijst op Faz' mond.*

Job  
of er iets dwars zit

Faz  
ah!

*Faz lacht schamper.*

Faz  
is het te zien?  
klerekabouter

Job  
toe maar  
klerekabouter

Faz  
als blinden schuifelen we door het daglicht  
wij zien overdag niet beter dan 's nachts

Job  
en ik wil een bed zien

Faz  
en ik wil rust

Job  
en ik wil nu de sleutel van kamer zeven!

Faz  
we hebben maar zes kamers, preipop  
gatverdamme  
gore witlofschotel

*Faz haalt zijn gebit uit zijn mond, doet het in een vol glas en zet het glas op de toonbank.  
Hij praat verder, een stuk moeilijker verstaanbaar.*

Faz  
gatverdamme

*Job kijkt naar het gebit.  
Lange stilte.*

Job  
kamer zes

Faz  
we zitten vol

Job  
we zitten helemaal niet vol

Faz  
sloerige salamander!

Job  
er is gereserveerd

Faz  
van kwaadsprekerij zul je niets te vrezen hebben en voor de toekomst hoef je niet bang te zijn  
je zult lachen om oorlogsgeweld en hongersnood  
wilde dieren zullen je met rust laten

*Job onderbreekt.*

Job  
kamer zes!  
met ontbijt en uitzicht op zee

Faz

Job we zitten vol  
klant,  
koning,  
ik  
kamer

*Faz gaat luider praten.*

Faz ook zul je geen last hebben van stenen tijdens het ploegen van je akkers  
er zal vrede zijn tussen jou en de wilde dieren  
maak je geen zorgen om je huis, er zal niets worden gestolen

Job met hetzelfde gemak pak ik zelf een sleutel  
geen punt

Faz er zal niets worden gestolen!

Job zegt wie

Faz kotskadaver!

Job neukfout!

Faz je zult vele kinderen krijgen en jouw nakomelingen zullen zo talrijk zijn als het gras  
en blijf van die sleutels af  
pas op hoge leeftijd zul je sterven

Job ja, als ik 140 ben  
maar mag ik nu...  
de sleutel van kamer zes

...  
alstublieft

Faz wij zitten vol

*Job draait glas met gebit om op de toonbank.*

Faz walmende weckfles!  
wat zeg ik nou?  
evenals het koren...

*Job maakt aanstalten om te vertrekken.*

Faz ... zul je niet voortijdig worden geogst  
zo  
en met die sleutels schiet je niks op  
takketegeel  
dit red je zelf niet  
en toch moet je het alleen doen  
tussen onrustige dromen in de nacht

*Job wordt woest.*

Job jij lijdt aan chronisch slaapttekort!

Faz  
insomnia  
Job  
begijn gorilla!  
Faz  
geen vrede en geen stilte  
rust kennen wij niet

*Faz snuift zijn neus hard op.*

Faz  
en trek iets aan

*Faz rochelt.*

Faz  
banaan

*Job wacht even, gaat dan af.*

---

## Scène 4

*De zwarte voorzijde van de boksring is terug geplaatst, met een schuin, richting de zaal aflopend afdakje.*

*Job staat eronder te schuilen voor de regen, hij heeft het koud.*

*Dog komt op, met paraplu.*

Dog  
weertje, niet waar?  
Job  
gaan we niet dood aan, zullen we maar zeggen  
aan een beetje water  
Dog  
water niet, nee  
op vakantie?  
Job  
bingo  
yogaweekje  
Dog  
yogaweekje  
Job  
een yoga...  
...weekje  
Dog  
even weg uit de drukke, veeleisende samenleving  
Job  
en dat heet in de stadsmond een yogaweekje  
snappez-vous?  
Dog  
een mens blijft leren  
Job  
ben erg blij voor je  
zeg...  
Dog  
flinke storm, niet waar?  
Job  
dat waait hier heel snel over,  
heb ik me laten vertellen

*Dog verrast.*

Dog  
komt u hier geregeld?  
Job  
te vaak  
wat ik zeggen wilde...  
Dog  
het waait snel over  
Job  
ik help het je hopen  
Dog  
doch alleen de buien  
Dia  
jo, Blo!

*Blo en Dia op.*

Blo  
check die gast  
Dia  
unser Job  
Blo  
nee gast,  
niet bewegen  
Dia  
geen centimeter  
Blo  
precies  
Dia  
wat zeggen we  
Blo  
geen millimeter

*Dia en Blo drukken Job tegen de muur.  
Dog doet een stap naar achteren*

Dog  
rustig, jongens  
Blo  
geen gezeik, Dog  
pik hier, met zijn opgeblazen spieren  
Dia  
is als een wesp op een etterende wond  
Job  
jullie weten net zo goed als ik,  
dat het zonde is...  
Blo  
zondaar!  
Dia  
toch!  
Blo  
ik wist  
Dia  
een gevaar voor Wijland  
Job  
guys, doe me een lol  
zeg me wat ik wel en wat ik niet mag  
en ik beloof jullie...  
Blo  
loos  
Dia

Blo en leeg  
Dia hol  
Dog en heilloos  
Blo wellicht moeten jullie hem een kans geven  
Dia wellicht moet jij je smoel houden  
Dia afspraak is afspraak

*Blo haalt een mes tevoorschijn, zet het Job op de keel.*

Blo het is het één of het ander, Adam-residu  
nu vertrekken  
of nu pijn lijden  
Job het stormt!  
een dubbel verankerde mammoettanker zou nog schipbreuk lijden met dit weer  
Dia Job, jongen,  
doe gewoon je best  
Blo los op  
Dia verpulver  
Blo wordt rook  
Dia en waai weg

*Dog doet een stap naar voren.*

Dog hebt u ook maar enig begrip van de afmetingen van de aarde?  
Dia Job, ze helpt niet  
Dog weet u hoe de afmetingen werden vastgesteld en wie dat alles heeft nagemeten?  
Dia Job, zeg dat ze stopt.  
dat ze d'r bek houdt  
Dog hebt u ooit een nieuwe morgen opgeroepen en de zonsopgang in het oosten laten verschijnen?  
Dia je belazert me, Job  
je fuckt met me  
slice haar, Blo

*Dia trekt een mes en zet het Job op de keel.*

*Blo loopt dreigend op Dog af.*

Job ga je gang  
alsof je mij er mee hebt  
jullie houden mij al minuten onder het mes  
en jullie lijken een beetje pissig,  
maar ondertussen gebeurt er niks, nada, niente  
jullie durven niet,

mietjes  
Blo wij neuken niet  
Dia met elkaar  
Blo met niemand

*Blo loopt terug naar Job, houdt het mes ook op zijn keel.*

Dia uitroeiing  
Blo geen genade  
Dia geen gratie  
Blo geen geduld  
Dia dit is het  
Blo het uur  
Dia nu  
Blo het uur  
Dia u  
Blo wanneer hij ten strijde trekt,  
Dia toont hij geen angst  
Blo voor het zwaard  
Dia en gaat hij er niet vandoor  
Blo als de pijlkoker klettert  
Dia en speren  
Blo en lansen  
Dia blinken  
Blo bij het geluid  
Dia van de hoorn  
Blo begint hij te snuiven  
Dia van ver  
Blo ruikt hij de strijd

*Dia & Blo kijken om, naar Dog.*

Dia & Blo  
god-ver-dom-me  
wat klinkt dat lekker

*Likkebaardend draaien ze hun hoofden terug om Job te slachten.  
Job is gevlucht.*

## Scène 5

---

*De voorzijde van de boksring is nu wit. Iets rechts van het midden zijn twee grote, deuren, waarvan er een open staat.*

*Kluizenaar Bil staat mompelend het witte hout wit te verven.  
Het verven heeft duidelijk geen zichtbare functie.*

**Bil**

twintig minuten  
twintig  
zachtjes  
twintig minuten zachtjes  
als het groen!  
zachtjes  
zachtjes door laten koken  
twintig minuutjes  
minuten  
twintig minuten zacht door  
zachtjes

*Job komt op, hijgend, angstig.*

**Bil**

zachtjes door  
twintig minuten  
zachtjes door laten koken

**Job**

gegoede heer

**Bil**

consument  
als het groen op het veld staat!  
consumenten

**Job**

als u mij toestaat

**Bil**

dus heeft u suggesties, vragen of opmerkingen  
consumenten

**Job**

kleren  
heeft u kleren?  
beetje kwalitatief  
iets waar ik mee voor de dag kan komen

**Bil**

bel dan gratis met onze consumentenservice  
consumentenservice  
consumenten  
als het groen!

*Job rent het schuurtje in, rommelt even wat rond.*

**Bil**

zachtjes  
twintig minuten  
twintig minuten zacht  
zachtjes  
zacht door laten koken



consumenten

*Job komt de schuur uit met een stapeltje schone kleren.*

**Job**

leen me uw kleren  
snel en voor even!

**Bil**

het evenaren van de stormkracht

**Job**

ik breng ze morgen terug

**Bil**

legendes en mythen en och en wee  
twintig minuten

**Job**

niet jatten  
zo stijlvol is het nou ook weer niet  
we maken er een prijsje van  
later

**Bil**

als het groen op het veld staat, verdort het sneller dan gras  
nog voordat het gemaaid is!  
zachtjes  
twintig

**Job**

twintig is prima  
morgen betaal ik

**Bil**

twintig  
twintig minuutjes

*Bil pakt plotseling het stapeltje kleren af en wrijft ermee over de witte schuur.  
De kleren zitten onder de verf.*

**Job**

wat doe je nou, oude man!

**Bil**

hoe lang ga je zo nog door, Job  
en blaas je woorden uit als een stormwind?  
naamloze monsters  
datumloze kalenders  
hoe lang ga je zo nog door, Job

*Job pakt kleren uit Bils handen.*

**Bil**

en blaas je woorden uit als een stormwind?  
kijk eens naar de geschiedenis!

*Bil pakt de kleren weer uit Jobs handen.*

**Bil**

leer toch van wat eerder heeft plaatsgehad!

*Bil gooit de kleren op de grond.*

**Job**

ik heb succes, mijnheer  
ik speel mijn rol  
met verve

**Bil**

heerschappijen zullen verdorren onder de schroeiende zon  
zoals het was zal het leven waardeloos blijken

Job

ik leef  
ik laat leven

Bil

materie wordt altijd weer stof  
alles ging goed en alles brak af  
ooit was alles leeg

Job

daar hoeven we niet meer aan terug te denken

Bil

ooit was alles leeg, Job  
alles ging goed en alles brak af  
en nu heb je het koud

*Dia en Blo verschijnen op het plateau, ze zoeken en hun stemmen klinken zacht.  
Job voelt zich opgejaagd.*

Job

kom op,  
werk eens mee  
heb je nergens andere kleren?

Bil

naakt werd je geboren

Job

hoe anders?  
met oorwarmers?!  
help me nou eens even, man!

Bil

en naakt zul je sterven

*Stemmen worden luider, Dia en Blo naderen de rand.  
Job kijkt Bil rillend aan, zichtbaar aangeslagen, pakt dan met een schichtige beweging de vieze kleren  
van de grond en vlucht weg.*

---

## Scène 6

*De voorzijde van de boksring is weer weg.  
Zichtbaar is de woonkamer van Luci.  
Er brandt één grauwe schemerlamp, de rest is helemaal donker.  
Luci zit in een grote, grauwe stoel, een soort troon.  
Het is de enige stoel in het vertrek.  
Er wordt op de deur gebonsd.  
Luci doet open, het is Job (nog altijd in zijn zwembroek).  
Hij heeft het duidelijk erg koud.*

Job

oh  
woon *jij* hier?  
ik loop al een uur rond  
en steeds weer kom ik bij dit huis uit

Luci

nog altijd zo frisjes gekleed?

Job

of ik hier misschien kan overnachten  
vroeg ik me af

Luci

hier?

Job

ik betaal ervoor  
maak maar een rekening

*Luci doet een stap opzij, opent de deur volledig.*

Luci  
laat de duisternis je opslokken

Job  
que?

Luci  
wijlands gezegde

*Job wacht even, loopt dan naar binnen.*

Job  
merci

*Luci sluit de deur.*

Luci  
ga zitten

*Job gaat zitten.*

Luci  
ik ben Luci

Job  
Job Leeflang  
waar komt die naam vandaan:  
Luci

Luci  
tussen onrustige dromen in de nacht

Job  
aber natürlich

*Luci gaat naast hem op de leuning van de stoel zitten.*

Luci  
toen de mensen sliepen

Job  
je ouders, popje

Luci  
jij zegt het

*Een tijd lang wordt er niets gezegd.*

*Luci schuift langzaam van de leuning op Jobs schoot, draait zich dan om en gaat kruislings op hem zitten.*

*Het wordt steeds intiemer en beiden worden zichtbaar steeds warmer.*

*Na een tijdje (gelijktijdig met doorlopende fysieke actie):*

Luci  
die zwembroek...  
... is uit in een handomdraai  
je hand  
zo  
toe maar  
nog iets verder...  
... en je bent er al

*Luci's hand verdwijnt richting Jobs zwembroek.*

Luci  
laat de geofende vervloekers je maar vervloeken

*Job wordt opgewonden.*

Job  
dat zeg jij fraai  
dat zeg jij heel,  
heel fraai

Luci  
laat de sterren van de nacht verdwijnen

Job  
ja...

*Luci's hand verdwijnt in Jobs zwembroek.*

Luci  
en verlang naar het morgenlicht zonder het ooit te zien

*Job kreunt.*

Luci  
waarom hebben knieën je opgewacht, borsten je gevoed?

*Job kreunt harder.*

*Er klinken nu, weliswaar zacht, maar toch duidelijk hoorbaar, stemmen op de achtergrond.*

*Job schrikt op.*

Job  
hoor je dat?

*Luci gaat door met strelingen over zijn hele lichaam.*

Luci  
zwartgeile woorden vallen uit haar mond

*Job probeert Luci's handen weg te halen.*

Job  
wie zijn dat?

Luci  
twee lichamen die elkaar van binnen verkennen

Job  
het zijn die nazi's

Luci  
wij kennen geen nazi's

*Job rukt Luci's hand uit zijn zwembroek.*

Job  
jullie zijn allemaal nazi's

Luci  
ssssh...

Job  
ze laten me niet met rust

Luci  
wij kennen geen rust

*De stemmen worden luider.*

*Job duwt Luci ruw van zich af, vliegt op en begint de kamer te doorzoeken.*

*Hij blijft daarmee bezig als het gesprek verder gaat.*

Luci  
ze komen hier niet naar binnen

*Job raakt geïrriteerd.*

Job  
omdat jij de deur op slot hebt gedaan?

Luci  
ik heb de deur niet op slot gedaan

*Job haalt alles overhoop.*

Job  
een deken  
één deken!

Luci  
nee

Job  
heb je niet?

Luci  
jawel

*De stemmen worden nog luider.  
Job staat stil, in dubio.*

Job  
jij speelt met vuur

Luci  
ja

*Job opent de deur, loopt snel het huis uit, de deur slaat met een klap dicht.  
Zwart.*

---

## Scène 7

*Er is een bakkerij te zien onder het plateau.  
Job komt verkleumd, rillend en met honger op.  
Tot zijn verbazing ziet hij dat er nog één winkel open is: de bakker.  
Job gaat de bakkerij binnen.*

Zof  
wie is er dan aan de beurt?

Job  
ik  
zo lijkt me

Zof  
niemand?

Job  
jawel  
ik rammel  
een half casino rond, graag

Zof  
heeft u een nummertje?

Job  
nope

Zof  
dan kan ik u helaas niet helpen

Job  
maar u hebt helemaal geen nummertjesapparaat

Zof  
dat is tijdelijk stuk

Job  
hoe kan ik dan een nummertje hebben?

Zof  
niemand wordt geholpen zonder nummertje

Job  
vertel mij dan hoe ik aan een nummertje moet komen

Zof  
uit het apparaat

Job  
cirkelredenatie  
dat ding is stuk

Zof  
tijdelijk

Job  
ik ben aan de beurt

Zof  
dat weten we niet zeker

Job  
er is verder niemand in de zaak.  
hoe zeker kun je zijn?

Zof  
misschien hebt u iemand verjaagd die voor u was

Job  
u stond niets te doen  
u zag mij binnenkomen  
er was niemand

Zof  
uw nummertje

Job  
weet u eigenlijk wel hoeveel mensen u vandaag al binnen hebt gehad,  
zo zonder nummertjesapparaat?

Zof  
u bent de vierde, meneer

Job  
dank u wel

*Job gaat de winkel uit, komt weer binnen.*

Zof  
wie is er dan aan de beurt?

Job  
ja, ik dus

Zof  
heeft u een nummertje?

Job  
mais oui.  
nummer vier

Zof  
kan ik dat nummer even zien?

Job  
geen papiertje  
goed vertrouwen

Zof  
dan kan ik u helaas niet helpen

Job  
ik noem u het juiste nummer

Zof  
kunt u dat bewijzen?

*Job zucht.*

Zof  
niemand wordt geholpen zonder nummertje  
Job  
vertel mij dan hoe ik aan een fuckin' nummertje komen moet  
Zof  
uit het apparaat  
Job  
u hebt geen apparaat!  
Zof  
jawel, maar dat is tijdelijk stuk  
Job  
en ondanks dat geven uw klanten u een blaadje,  
met een nummertje en dan krijgen ze lekkere kadetjes  
dat klopt toch, hè?  
dat zeg ik toch goed, hè?  
zo is het toch, meneer de bakker!

*Job zoekt in de winkel, vindt een briefje.*

Zof  
kan een mens zich door al dit gepraat rechtvaardigen?  
Job  
blijkbaar niet, nee  
alleen door een nummertje kan men zich rechtvaardigen

*Job gaat de winkel uit, komt weer binnen.*

Zof  
wie is er dan aan de beurt?  
Job  
niemand anders dan ik  
Zof  
heeft u een nummertje?  
Job  
nummer vier  
Zof  
kan ik dat nummer even zien?  
Job  
Jazeker

*Job geeft de bakker een papiertje met een nummer erop.*

Zof  
het spijt mij, meneer  
dit is geen nummer uit mijn nummertjesapparaat  
dit zegt niets  
Job  
dat zegt alles  
Zof  
dat een gewone sterveling wijs kan worden,  
is net zo onmogelijk als dat een ezelsveulen als mens ter wereld komt  
Job  
dit heeft toch geen zak met wijsheid te maken, man!  
dit is een kwestie van tellen  
Zof  
zorgde zij er maar voor dat je zelf eens het geheim van de wijsheid zou begrijpen,  
want er zijn twee kanten aan de waarheid  
Job  
ja, de mijne en de uwe

en ik zeg u, dat ik gelijk heb  
ik ben uw vierde klant  
en ik wil heel graag een half casino rond

Zof

de grenzen zijn hoger dan de hemel en dieper dan de hel  
maar wie ben jij dat je denkt die te kunnen zien?

Job

ik hoef die grenzen niet zien of verkennen, om te weten dat ik uw vierde klant ben  
door simpele reductie en deductie hebben wij samen,  
ik herhaal: samen,  
vastgesteld dat ik uw vierde klant ben,  
die nu al vijf minuten kwijlend voor uw vitrine staat te smachten naar een lullig hompje brood  
dus als u het niet erg vindt,  
knijp een oogje toe met betrekking tot de administratieën overhandig mij iets te eten,  
zodat u mij uitermate gelukkig maakt  
en in uw vak als dienstverlener annex verkoper  
moet dat een toch welhaast extatisch gevoel te weeg brengen  
denkt u niet?

Zof

moet niet iemand antwoord geven op deze woordenvloed?

Job

ja, natuurlijk moet iemand antwoord geven!  
jij!  
jij moet NU antwoord geven!

Zof

moet ik mij stil houden, terwijl ik je hoor zwetsen?

*Job wordt moedeloos en cynisch.*

Job

nee, alstublieft  
blijf vooral niet stil  
geef vooral antwoord op mijner gezwetst,  
met u immer poëtisch wordende taal  
spreek mij toe,  
geef mij inzichten  
verlicht mij  
en stil mijn honger,  
o almachtige bakker des eilands!

*Job valt op zijn knieën.*

Zof

uw nummertje, alstublieft

*Job valt voorover.*

*Zwart.*

---

## Scène 8

*De boksring is terug in oorspronkelijke staat, met touwen.*

*Blauwwit (hemels) licht links, (hel)rood licht rechts.*

*Dog en Luci komen op, betreden de ring en gaan naar hun hoek; Dog links, Luci rechts.*

*Een gong klinkt.*

Dog

waar komt u nu vandaan?

Luci

ik heb een tocht over de eilanden gemaakt

Dog



en hebt u daarbij op hem gelet?  
 Luci  
 het palet aan tegenspoed heeft hem gekleurd  
 Dog  
 doch heeft de man zonder huis,  
 bruin verbrand met witte tanden,  
 zonder geld, met blauwe handen,  
 zijn levenskader niet verlaten  
 Luci  
 het moet gezegd: de verf hecht sterk  
 Dog  
 ik zweer het u: het is niet mijn werk  
 Luci  
 zijn eigen huid is hem het meeste waard  
 Dog  
 na de eerste, speelt u nu uw tweede kaart  
 Luci  
 het bruin verbrand blijkt niet genoeg  
 Dog  
 u wil een nieuwe standaard zetten?  
 Luci  
 cart blanche, u mag mij de fysiek niet meer beletten  
 Dog  
 volgens de etiketten, doe ik u een tegenbod:  
 hij is de uwe, lijdzaam onder uwer zetten,  
 maar ik trek een streep met rood:  
 Job vindt zonder uw hand de dood  
 Luci  
 dit verdrag kan mijn fiat dragen  
 Dog  
 de komende tijd ben ik van inmenging vrij  
 de storm blijft aan, een ring komt staan,  
 op het marktplein  
 ik ben er pas bij, om tot tien te tellen  
 het oordeel te vellen, na uwer kwellen.  
 Luci  
 de tranen zouden mij wellen, ware mijn aard de uwe  
 gruwen doet mij die gedachten, echter zonder tegenkrachten,  
 werd mijn werk voorspellend  
 nu groet ik u,  
 tot ziens, vaarwel  
 tot ooit wellicht,  
 tot in de...

*Gong klinkt luid.  
 Zwart.*

---

## Scène 9

*Job komt op, links.  
 Het is pikdonker.  
 Dan gaat er een zoekspot over het plein, die zich fixeert op Luci, rechts op het toneel.  
 Een zware stem kondigt haar aan, waarna harde muziek (Luci in the Sky with Diamonds) haar  
 begeleidt naar de boksring.  
 Ze is gekleed in een tanktop, broekje, bokshandschoenen en een zwarte boksjas met vlammen.  
 Dan gaat het zoeklicht naar Job.  
 Van achter Job komt de bakker, van links de kluizenaar, van rechts de herbergier.  
 Gedrieën tillen ze hem horizontaal de lucht in.  
 Job wordt aangekondigd en er klinkt weer muziek (I Want It All).  
 Job wordt in de ring gekwakt, alle lichten gaan vol aan (alleen de ring is uitgelicht), de muziek stopt.*

Luci  
eindelijk komt je kledingkeuze je van pas, Jobje

Job  
wat is dit?  
wat bezielt jullie?

Luci  
je gaat krijgen wat je wil, Job

Job  
ik wil weg

Luci  
je mag zelfs kiezen, Job

Job  
weg met een snelle boot!

*Stem van de aankondiging*  
in hoek nummer 1:

*Spot op kleren*  
warmte  
in hoek nummer 2:

*Spot op brood*  
eten  
in hoek nummer 3:

*Spot op sleutel*  
slapen  
en in hoek nummer 4, want voor niets gaat de zon wel op, maar krijg jij het niet cadeau:

*Spot op bokshandschoenen*  
de prijs

Job  
ben je nou helemaal geschift!  
ik ga toch niet...

*Luci slaat Job verschrikkelijk hard tegen het canvas.*

*Job bloedt onmiddellijk uit zijn neus.*

*Luci pakt de handschoenen op en gooit ze naar Job.*

*Ze leunt tegen de touwen.*

*Job pakt de handschoenen, doet of hij ze aantrekt en probeert zich onder het touw door de ring uit te laden glijden.*

*Drie paar handen duwen hem ogenblikkelijk terug.*

**Faz, Bil & Zof**

*in canon*

de mens wordt geboren om moeite en ellende te ondergaan,  
net zo zeker als vonken omhoog schieten

Faz  
slampamper  
waar is je ruggengraat?

*Luci loopt richting een nietsvermoedende Job en beukt hem tegen zijn slaap.*

Luci  
tot zover en niet verder!

Job  
jij gaat je vingers branden

Luci  
het gaat niet om mij  
hier zullen uw trotse golven tot stilstand komen!

*Job trekt gedecideerd de handschoenen aan.*

Job

golven spoelden mij hieraan  
en namen mij mijn trots af

*Job stormt op Luci af, die weg stapt, hem ontwijkt en een zet meegeeft.  
Job vliegt in de touwen.*

Luci

trots is niet verpakt in kleren

Job

maar wordt wel gesloopt door kou

Luci

trots is niet verpakt in eten

Job

maar de leegte maakt benauwd

Luci

angst en vrezen,  
bevend leven,  
pas je trots,

*Luci slaat Job met links*

berust je lot  
je moet beter weten,  
van het leven

*Luci slaat Job met rechts*

en het leven van daarna  
toets je innerlijk geweten,  
weeg het,

*Luci slaat Job met links*

zeef het,  
elke dag  
dat je beter mag beleven,

*Luci slaat Job met rechts*

zeven dagen,  
zeven slagen,

*Luci slaat Job met links*

elke dag,

*Luci slaat Job met rechts*

dat het leven,

*Luci slaat Job met links*

jou gegeven,

*Luci slaat Job met rechts*

ik je zo ontnemen mag

*Luci slaat Job met een uppercut*

*Job hangt bloedend, murw gebeukt in de rode hoek.  
Met zijn laatste krachten stormt Job op Luci af.*

**Luci**  
en wanneer hij ten strijde trekt!

*Luci slaat hem frontaal en met veel kracht midden in het gezicht.  
Job wordt door de kracht tegen het canvas gesmeten.  
Flits, donkerslag.*

---

## Scène 10

*Bij het langzaam aangaan van het licht, ligt Job bloedend op het canvas.  
Hij is nu alleen.  
In dedrie hoeken van de boksring liggen nog steeds het brood, het stapeltje kleren en de sleutel.  
De stem van Dog klinkt als 'voice-over', heel traag en met grote tussenpauzen:*

**Dog**  
en wanneer hij ten strijde trekt,

*Job weet omhoog te komen.*

toont hij geen angst voor het zwaard

*Job trekt zijn bokshandschoenen uit.*

en gaat hij er niet vandoor als de pijlkoker klettert  
en speren en lansen blinken

*Job trekt met grote moeite zijn zwembroek uit en de schone kleren aan.*

bij het geluid van de hoorn begint hij te snuiven.

*Job pakt het brood.*

van ver ruikt hij de strijd.

*Job pakt de sleutel.*

hoe lang ga je nog zo door, Job,  
en blaas je woorden uit als een stormwind?

*Job klimt uit de boksring.*

hoe lang ga je nog zo door, Job,  
en blaas je woorden uit?

*Job af.*

---

## Scène 11

*De voorzijde van de boksring is weg.  
Onder het plateau staan vier muren vrij dicht tegen elkaar aan.  
Ze vormen de wanden van kamer 6 uit de herberg.  
Job zit ineengedoken en uitgeput in een hoek, op het enige meubelstuk, het bed.  
Hij heeft de deur gebarricadeerd.  
De kamer heeft géén raam; de deur is de enige in- en uitgang.  
Het stormt hard, luide donders en felle flitsen.  
Op de grond ligt een half opgegeten brood.  
Er wordt op de deur geklopt.*

*Job schrikt en probeert zich te vermannen.  
De stem van Dog klinkt.*

Dog  
Job!

*Stilte.*

Dog  
het is geoorloofd de deur te openen, Job!  
Job  
blij dat ik dat nog mag!  
Dog  
die deur zal opengaan!  
Job  
optiefen!

*Even is het stil.  
Dan komt Dog op, de deur is dus geopend.  
Job schrikt enorm en vliegt op.  
Hij weet niets te zeggen.*

Dog  
laat de duisternis ons maar opslokken  
neem plaats  
Job  
waarom?

*Dog zet Job met dwang op de stoel.*

Dog  
er zijn enkele vragen die ik graag beantwoord zou zien

*Job vliegt verschrikt op.*

Job  
de deur was toch op slot?!

*Dog drukt Job terug in de stoel.*

Dog  
als een muur voor vreemdelingen

*Dog begint in cirkeltjes om Job heen te lopen.*

Dog  
heb je het daglicht ooit bevolen zichzelf tot de uithoeken van de aarde te verspreiden?

*Stilte.*

Job  
met welk doel?  
Dog  
bij voorkeur om de nacht te beëindigen  
Job  
wakker worden?  
Dog  
rust kennen wij niet  
Job  
ik word iedere ochtend wakker

Dog  
kun je dat bewijzen?

Job  
natuurlijk!

Dog  
hoe?

Job  
hoe?  
gewoon  
wakker worden  
voelen dat je wakker bent  
weten dat het dag is  
dat is...

Dog  
kun je dat bewijzen?

Job  
ik ben wakker!  
ik ben toch wakker?!

Dog  
morgen ontwaak je  
dan blijkt dat je alles hebt gedroomd  
en dan?  
hoe verder?

Job  
dan heb je gedroomd  
en dat kan trouwens helemaal niet  
ik weet zelf...

Dog  
je hebt niets aan weten, Job!  
als blinden schuifelen we door het daglicht  
we zien overdag niet beter dan 's nachts  
waar komt het licht vandaan en hoe kunt u daar komen?

Job  
het licht?  
het licht...

Dog  
kunt u de loop van de sterren tegenhouden?

Job  
ja!  
nee!

Dog  
waar komt het licht vandaan, Job?

Job  
weet ik niet!

Dog  
hoe komt je daar?

Job  
waar?

Dog  
waar komt het licht vandaan!

*Er wordt hard op de deur gebonsd.  
Het zijn Blo en Dia.*

Dia  
jo!

Blo  
Job, jongen!

*Job schrikt enorm en vliegt op.*

*Dog drukt hem direct weer terug in de stoel.*

*Het licht valt bijna volledig weg, alleen Dog blijft helwit belicht.*

*Dia en Blo beginnen op de deur in te rammen.*

*Tegelijkertijd ontstaat de volgende woordenstorm, die gepaard gaat met steeds heftiger wordende weersomstandigheden in de kamer zelf.*

**Dia**

je zit vast

**Blo**

je bent teveel

*Dogs stem is nu krachtiger en gaat gepaard met windvlagen.*

**Dog**

waar, Job,  
ligt de oorsprong van de oostenwind?

**Blo**

gast, ze ijlt!

**Dia**

wat je altijd hebt gevreesd

**Blo**

gebeurt

**Dia**

je vindt geen vrede

**Blo**

geen stilte

**Dia**

geen rust

**Blo**

ellende

*Lichtflits.*

**Dia**

alleen ellende

*Donder.*

*Dogs stem gaat nu gepaard met huilende wind.*

**Dog**

bent u wel eens in de schatkamers van de sneeuw geweest?

**Blo**

check verleden, gast

**Dia**

kijk naar de geschiedenis

**Blo**

leer wat was

**Dog**

heeft de regen een vader, Job?

**Dia**

leer van wat heeft plaatsgehad

**Blo**

je bent plat

**Dia**

nutteloos

**Blo**

zinloos

**Dia**

broos

*Lichtflits.*

**Blo** wij werden gisteren geboren  
**Dia** en weten haast niets  
**Blo** je komt nergens  
**Dia** nooit

*Donder.*

**Dog** bent u doorgedrongen tot de bronnen van de zee  
en hebt u de spelonken van haar onpeilbare diepte bezocht?  
**Blo** laat de zwartheid  
**Dia** het licht overheersen  
**Blo** de zwartheid  
**Dia** de strijd

*Lichtflits en donder.*

**Dog** wie groef het kanaal voor de stortregens?  
**Blo** laat haar gaan, Job  
**Dia** laat maar gaan  
**Blo** geen enkele zin  
**Dia** geen gewin  
**Blo** verknald, Job  
**Dia** verprutst  
**Blo** verneukt  
**Dia** veretterd  
**Blo** etter  
**Dia** etterende wond  
**Blo** je bent veretterd, Job  
**Dia** vergaan  
**Dog** wie baande een weg voor het onweer?

*Flits, donder.*

**Blo** gezwets



Dia gekanker  
Blo er is geen anker  
Dia geen houvast  
Blo verdoemd  
Dia je bent verloren  
Blo je komt hier  
Dia nooit meer weg  
Blo nooit meer  
Dia nooit  
Dog kunt u de bliksem tevoorschijn roepen?

*Flits, donder.*

Blo geen troost  
Dia geen rust, Job  
Blo alleen ellende  
Dia ellende  
Dog kunt u dat?

*Flits.*

Job nee!

*Donder.*

Dia wij weten  
Blo wie jij bent, Job  
Dia wij weten  
Blo wat jij wil  
Dia begraaf hen  
Blo in het stof  
Dia laat de dood  
Blo hun gezicht verstijven  
Dog roep de bliksem eens tevoorschijn, Job!  
Job kan ik niet!

Dog  
roep hem op!  
als u daartoe in staat bent, kan uw eigen kracht u redden!

Job  
ik kan het niet!

Dog  
roep hem op!

*Job valt op zijn knieën voor Dog.*

Job  
ik heb al teveel gezegd

Dog  
de trotse woorden verbleken

Job  
ik hou mijn mond dicht en zal niet voor de tweede maal spreken

Dog  
niet slecht, u opent deuren

Dia  
nare geuren

Blo  
zieke kleuren

Dia  
de slachting

Blo  
moet gebeuren, Job

Dia  
de hemel brult van waanzin, Job

Dog  
de waanzin staat daarbuiten  
haal uw redding uit uw onmacht

Job  
haal mij weg hier  
geef mij kracht om weg te vluchten!

Dog  
waar is uw onmacht?

Job  
hier!

Blo  
wanneer hij ten strijde trekt

Dia  
toont hij geen angst

Blo  
voor het zwaard

Dia  
en gaat hij er niet vandoor

Blo  
als de pijlkoker klettert

Dia  
en speren

Blo  
en lansen

Dia  
breken

Blo  
breken!

*De deur breekt door en Dia en Blo komen binnen.*

Dog  
ren!

*Dog vliegt op Dia en Blo af.  
Die zijn hierdoor verrast en vallen met haar op de grond.  
Job kan hierdoor de kamer uit vluchten.*

Dia  
collaborateur!

Blo  
slicen, Dia  
ik ga haar slicen

*Blo steekt een mes in Dogs buik.*

*Deze zakt in elkaar.*

*Ze is stervende.*

*Dia en Blo rennen achter Job aan naar buiten.*

*Dog blijft in haar eentje over in de kamer.*

*Tegelijkertijd houdt de storm plotsklaps op; de hevige rukwinden zwakken af, zijn niet meer te horen en het wordt weer licht.*

*Zonder nog iets te zeggen sterft Dog.*

*De kleine kamer gaat omhoog met het plateau.*

*De drie wanden vallen naar drie kanten.*

*Doek*