

# **KRAMPEN VAN EEN DYSLECTICUS**

- een Dyslectisch Universum -

Emanuel Muris

## KRAMPEN VAN EEN DYSLECTICUS

OMDAT IK OP DIE DAG ALS JONGEN VAN 11 OP DAT STRAND STOND, OMDAT IK ZAG HOE MIJN VADER VERDRONK EN NATUURLIJK DACHT IK DAT **IK** HET HAD GEDAAN.

EN NATUURLIJK WILDE IK DEZE KONINGSMOORD OM DOOR SCHULD TE WORDEN VERTEERD. HET GELIJK VAN FREUD.

EN DAT ER TOEN EEN STUKJE VAN MIJZELF VERBRANDDE. DAT IK VERBRAND WAS EN DAAROM ANDEREN WILDE VERWARMEN.

GING IK MIJZELF TROOSTEN OMDAT ONZE BEHOEFTE AAN TROOST ONVERZADIGBAAR IS.

ACHTER DIE OGEN VAN DIE JONGEN DRONG LANGZAAM HET BEWUSTZIJN DOOR VAN DE TWEDE GEBOORTE MAAR WAAROM? ALS STERVEN ZO GEMAKKELIJK GING?

EEN BARST IN DE BELEVING VAN TIJD EN RUIMTE, EEN BARST IN DE BELEVING VAN HET NU. OMDAT DE DOOD HET LEVEN ZINLOOS MAAKT.

DUS IS HET ZAAK EEN DOEL TE FORMULEREN, EEN DOEL DIE HET LEVEN WAKKER KUST.

DIE OGEN KIJKEN OVER DAT STRAND ZO NIETIG ALS EEN KORREL ZAND OF EEUWIG GROOTS EN MONUMENTAAL ALS DE ROTS DIE JE AANSTAART. DIE OGEN IN EEN EEUWIG INNERLIJK GEBED ZE WILLEN DE WERELD VERKLAREN EN BEGRIJPEN.

EEN BRUG TE SLAAN TUSSEN BINNEN EN BUITEN MAAR BUITEN NIET BEGRIJPEN BUITEN LOSKNIPPEN EN IN DELEN PLAATSEN IN HET BINNEN. NIEUWE VERBANDEN LEGGEN OPNIEUW BEGRIJPEN: DE GEBOORTE VAN EEN WERELD.

KRAMPEN VAN EEN DYSLECTICUS: EEN UNIVERSUM OP(en)TREKKEN VAN DE TONEEL VLOER, EEN WERELD GEBOREN LATEN WORDEN. WAAR EEN KOE EN EEN VARKEN DIALOGEN HEBBEN OVER DE ZIN VAN HET BESTAAN, WAAR EEN MAN MET EEN RODE RECHTERHAND EEN JONGEN ACHTERVOLGT MET EEN BRIEF WAARIN STAAT DAT DE JONGEN IS AFGeweZEN VOOR HET LEVEN, DAT HIJ NIET VOLDOET EN NOOIT VOLDAAN HEEFT. OVER EEN EINDELOZE REEKS BOMMEN DIE INSLAAN IN DIT UNIVERSUM, WAAR ONDANKS DE AANHOUDENDE BOMBARDEMENTEN HET LEVEN GEWOON DOORGAAT EN WAAR GOEDE EN SLECHTE MENSEN STERVEN EN WAAR HET ER ALLEMAAL NIET MEER TOE DOET. WAAR DE BEUL EN DE MAN ZONDER MENING ELKAAR TREFFEN IN DE KEUKEN VAN DE BUURMAN OMDAT HIJ LAST HAD VAN EEN OVERPEINZING, WAAR ZE HET UITSPREKEN IN EEN BLOEDBEKGESPREK. WAAR DE CONSUMPTIE OVERGAAT IN EEN REPETITIEVE MASSASLACHTING, ALS DE MENS EEN VARKEN ZOU ZIJN. EN HET VARKEN DAT WEIGERT EN ZICH LAAT KRUISIGEN AAN DE MAC DONALDS FRIET WANT ZO MAKKELIJK ALS VARKENS STERVEN IN EEN EINDELOZE REEKS VAN HETZELFDE ZO VALT HET BOMBARDEMENT ALS EEN FIJNMAZIGE REGEN NEER. OMDAT HET VERSCHIL TUSSEN VARKEN EN MENS PER VANDAAG IS OPGEHEVEN EN WE KUNNEN DOEN WAT WE WILLEN: TE SLACHTEN, TE KUNNEN CONSUMEREN, OMDAT ANDERS ALLES OPHOUDT TE BESTAAN. DE OBSESSIE VAN DE LUCHT, OM MAAR MET DE MOED DER WANHOOP TE VOORKOMEN DAT GELD NIETS MEER WAARD ZAL ZIJN, TE VOORKOMEN DAT DIT LAATSTE RELIGIEUZE BOLWERK AAN KETTERS OVERGELEVERD ZAL WORDEN EN WAAR DE KOE EINDELIJK ZIJN BOEK SCHRIJFT OVER DE ZIN VAN HET ETEN VAN GRAS.

E. W. M. M. MURIS

Haarlem, April 2000

## **MENSEN EN DIEREN DIE VOORKOMEN IN DIT UNIVERSUM**

**TUSSEN JUNI 1999 EN APRIL 2000 ZIJN DE VOLGENDE DIEREN EN MENSEN GEBOREN EN GEOPEND IN DIT DYSLECTISCH UNIVERSUM:**

*En als je zo dadelijk hieronder de opsomming leest van de dieren en mensen die in dit Dyslectisch Universum voorkomen dan kun je, als je wilt, er zelf een muziekje bij denken.*

*Je kunt natuurlijk ook zelf een muziekje opzetten. Mijn voorstel is: een intro muziekje van een soap of de intro muziek van Filmnet.*

## **KOEdeKOE**

Een melkkoe van middelbare leeftijd die het heimelijke verlangen heeft om het ultieme **KoeBoek** te schrijven.

Na het schrijven van dat meesterwerk wil zij naar India gaan in de hoop dat zij daar heilig verklaard zal worden.

Maar een geheimzinnige ziekte die haar aan het wankelen brengt, doet haar struikelen en vallen tot zij uiteindelijk dood neervalt. Haar sterfscène krijgt een mythisch karakter omdat de wortelbommen op dat moment heviger inslaan dan ooit.

*De koe moet door zijn BSE ziekte steeds geflipter worden. Hierdoor kan zij teksten gaan zeggen die niet echt bij een koe horen. En zo wordt zij de spreekbuis van de schrijver zelf en diens woede over het onrecht in de wereld. Haar teksten moeten naar het einde toe steeds chaotischer en verknijper worden. Doordat de dingen die zij zegt een diep menselijke waarheid bevatten krijgt zij een soort van aureool van heiligheid over zich heen. Door haar wijsheden die zij weggeeft, wordt zij als het ware toch nog heilig.*

*De teksten over de wereldproblematiek moeten door een 'distortionfilter' gaan van wortels en konijnen.*

*De konijnenwereld is een metafoor geworden voor onze wereld die in mijn ogen steeds meer perverseert en waar alle verhoudingen zoek zijn en waar we de grens allang voorbij zijn. Niet dat ik iets tegen konijnen heb, integendeel zelfs, maar het is meer een vrijheid die ik me als schrijver permitteer in de keuze van een metafoor. En konijnen... ach ja...*

## **FARK**

Een varken dat bijna slachtrijp is. Nog even en dan gaat hij op transport naar het slachthuis. Toch zal zijn dood anders uitpakken. Hij zal op een zeer merkwaardige manier aan zijn einde komen. Over het algemeen is hij een beetje bozig en agressief te noemen. Dit is overigens niet zo verwonderlijk omdat z'n baas -de Boer- af en toe wat Clentbuterol in z'n trogje flikkert.

## **ELF**

Een jongen in een bloementjes rokje. Hij is op de vlucht voor de man met de rode hand. Hij weet geen doel te formuleren die past binnen het denkkader van de overwinnaars en daarom moet hij dood.

## **DE MAN MET DE RODE HAND**

Een man met een rode hand.

## **EEN GESLACHTSDRIFTIG, RITSIG, TOCHTIG ETC. VROUWTJES KONIJN**

Meer valt er niet aan uit te leggen.

*De konijnen moeten frequenter terug komen in het stuk. Ze moeten de hoofdrol spelers de koe en het varken bedreigen in hun recht op de hoofdrol. Opdat deze op een gegeven moment zullen ingrijpen en zeggen: "Maar het stuk gaat wel over ons hè! Dus konijnen oprotten!"*

## **EEN GEIL MANNETJES KONIJN**

Het konijn over zich zelf: *"Ja kijk als je zo veel natuurlijke vijanden hebt dan sta je gewoon continu stijf van de angst en van al die angst wordt je gewoon ongelofelijk geil. En dus ga je, je gewoon helemaal suf neuken om al die angst en spanningen van je af te neuken, nou... zoiets dus."*

*Bij voorkeur moeten beide konijnen worden gespeeld door een echte 'Play Boy Bunny'. De konijnen moeten ook een eigen clowns act krijgen over wie er wel en wie er niet in de konijnenwereld mogen overleven en dat de duiven sowieso dood moeten.*

## **BUURMAN I**

Een buurman, (Bob), die naast zijn hoedanigheid als buurman ook nog tijd weet vrij te maken voor zijn hobby als kampbeul. Ook hij heeft een rode hand.

## **BUURMAN II**

Buurman II, (Biell), die de buurman is van buurman I.

Deze buurman wordt verscheurd door een heftig innerlijk conflict. Hij weet namelijk niet wat hij moet kiezen. Hij heeft last van overpeinzingen, meningloosheid en gemis aan daadkracht.

Het heeft iets te maken met een stuk of wat wortels die de laatste tijd in z'n land inslaan.

Het kan zijn dat het land waarin hij woont in oorlog is maar hij weet het niet helemaal zeker.

Dit komt onder anderen tot uitdrukking in z'n werk. Hij is namelijk kunstenaar maar heeft de afgelopen maanden geen kwast meer aangeraakt. Z'n doeken zijn wit en leeg.

### **EEN RECHTER**

Met ook een rode hand.

### **DE BOER**

Eveneens met een rechter rode hand.

### **DE BOODSCHAP ENGEL**

Deze moet een aantal boodschappen doen voor Dog.

### **EEN STUK OF WAT WORTEL BOMMEN DIE AANHOUDEND INSLAAN IN DIT UNIVERSUM**

De wortel bommen vallen gedurende het hele stuk. Naarmate het stuk op z'n einde loopt worden de wortelbombardementen steeds intenser. Het is een paradox maar het stuk eindigt omdat er op het eind van het stuk een voltreffer is, die alles en iedereen in dit Universum aan stukken reit.

Het einde is dus het einde omdat er een Wortelbom definitief duidelijk maakt wat de betekenis is van een Wortel bom.

### **KIEPdeKIP**

Een echte gras kip!

Die af en toe ongevraagd opkomt om te vertellen dat zij het nog wel het slechts getroffen hebben van alles en iedereen in dit Universum.

### **EEN ONVERWACHTE OPKOMST COULISSE**

Achter Fark en KoedeKoe staat een zwarte coulisse waarop staat geschreven:

*“Dit is een coulisse voor opkomsten die je niet mag zien aankomen omdat ze heel onverwachts moeten overkomen zodat het publiek een verassing's effect ondergaat. Dat ze dan denken: ‘Hé wat is dat nou? Dát had ik niet zien aan komen dat was heel onverwachts.”*



## PROPROLOOG

*De acteurs gedragen zich tijdens de hele proloog als een soort roadies die de voorbereidingen treffen voor een rockconcert. De schrijver van het stuk zit naast de geluidstafel. Beide zijn zichtbaar op het toneel. De geluidstechnicus is te zien in actie tijdens het toneelstuk. De schrijver zit achter een tafel waar een overheadprojector op staat en een diapjector. Tijdens de voorstelling zal hij af en toe wat foto's en of teksten projecteren op de achterwand. Hij zal de verschillende scènes aankondigen met titels als: Huisje wel Tevreden en Een kleine Romeo and Julia etc. Ook worden er foto's geprojecteerd. En wordt er soms commentaar geleverd door tekeningen en tekstjes.*

*De opening van het toneel is geheel dicht door een doek. We horen zacht geroezemoes van een publiek dat wacht op een voorstelling. Ook is er het 'Ding Dong' geluid te horen zoals dat te horen is in schouwburgen om aan te geven dat 't gaat beginnen. Daaroverheen en tussendoor is een 'Niets - aan -de -hand -muziekje' te horen. Tussen de muziek, het 'Ding Dong' geluid en de stemgeluiden door worden teksten gemixt en uitgesproken door een zachte ronde ietwat galmende NS Omroepster stem.*

### **EEN ZACHT RONDE GALMENDE NS OMROEPSTER STEM**

*Bij elke mededeling die ze doet is ook het 'Ding Dong' geluid te horen zoals dat te horen is op het Centraal Station van Amsterdam.*

Er is helemaal niets aan de hand. Alles is rustig, alles is kalm.

Ik ben het waard, U toch ook?

Bloemen, bloemen, frisse geuren. Een blauwe strakke lucht en nog eens bloemen!

Ik zie stralend witte tanden die bloot komen te liggen.

Die witte tanden horen bij een glimlachende, glimmende, rode



vrouwenmond die met haar bruingetinte handen stralend wit wasgoed tegen een strak blauwe hemel ophangt. Het lichtgevende groene grastapijt wordt zacht ingedrukt door kindervoetjes -waar helemaal niets aan mankeert. Het is het 'Stralend -lachende -blakende gezondheidskind'. Die naar z'n moeder rent. Ze zijn gelukkig en hebben het verdiend.

Ze omhelzen elkaar en alles is goed. En deze levensstijl blijkt betaalbaar.

Niets aan de hand. Alles is af. We kunnen rusten van gedane, noeste arbeid.

Niets aan de hand, alles is rustig nergens om je druk over te maken.

Bloemen, bloemen en nog eens bloemen Er is goddank niets aan de hand!

*Ondertussen delen de acteurs kleine verkoopmonstertjes uit als: shampoo, zeepjes, parfumetjes, bloemen et. cetera. Daarbij delen ze ook een enquête formulier uit met potlood. Onder de klanken van 'On Her Majesty's Secret Service', legt één van de acteurs verschillende foto's op de overheadprojector die de foto's met begeleidende teksten en krantenkoppen projecteert op het voordoek van o.a. een dierentuintijger die uit paniek z'n achterpoot heeft afgebeten tijdens het bombardement in Sarajevo, een soldaat die in een 'shellshock' verkeert en van een Gier die naast een meisje zit te wachten tot ze bezwiken zal zijn door gebrek aan voedsel.*

*De ronde galmende NS- vrouwenstem zal ook een aantal van de vragen uit het enquêteformulier hardop stellen en dus ook antwoorden verwachten van het publiek.*

## **DE ZACHT RONDE GALMENDE NS-OMROEPSTER STEM**

*Deze zal vaker in het stuk te horen zijn en op verschillende manieren commentaar leveren. Het zij in reclame boodschapachtige dingen of in het hardop uitspreken van regieaanwijzingen. Steeds begeleidt door de 'Ding Dong's'.*

Misschien verbaast u zich wel een over de hoeveelheid onzin die u wekelijks moet aanhoren en bekijken. U kunt het zo gek niet bedenken of het wordt verzonnen en aangeboden.

Ik geloof dat het lot en voorbestemming een grote rol spelen in het vormen van ons leven.

Eens/oneens

Ik leef liever een kort leven vol plezier, dan een lang leven waarin ik veelvuldig nee moet zeggen tegen plezier.

Eens/oneens

Ik heb de indruk dat veranderingen tegenwoordig te snel gaan en dat deze veranderingen niet altijd positief zijn.

Eens/oneens

Als ik eerlijk en hard werk, zal ik succes hebben in het leven.

Eens/oneens

Als je geen geld hebt ben je niemand.

Eens/oneens

Zelfgemaakt en handgemaakte producten spreken mij aan.

Eens/oneens

Alles is rustig, alles is kalm, er is niets aan de hand. Een eigen huis, een auto en een voordeur alarm, niets om je zorgen over te maken. Alles is rustig, alles is kalm.

*Omdat er veel gebruik gemaakt zal worden van muziekjes en stemmetjes op geluids banden, Cd's en of minidisk, is het denk ik noodzakelijk dat de verschillende geluiden uit verschillende perspectieven komen en verschillende focussen leggen, daarbij is het ook belangrijk dat de verschillende muziekjes verschillen in geluidssterkte en bandkwaliteit. Bijvoorbeeld van achter op het toneel komt zware Wagner muziek, terwijl op de voorgrond vanuit een monitor zacht een 'Niets -aan -de -hand' muziekje klinkt, en dat dan natuurlijk samen. Wagner klinkt dan vol en dominant en het 'Niets -aan -de -hand' muziekje klinkt schel en dun.*

*Gerommel. Acteurs gaan af. Voordat ze af gaan wordt er nog wat gepield aan het een of ander als 'roadies' die de instrumenten klaar zetten voor een wereld beroemde band die niet bestaat.*

*Stilte.*

*Tegen het achterdoek, (de geluidsband gaat langzaam over in nog meer 'Niets -aan -de -hand' muziekjes), legt één van de acteurs het volgende stukje tekst op het apparaat:*

EEN BRUG TE SLAAN TUSSEN BINNEN EN BUITEN MAAR BUITEN NIET BEGRIJPEN BUITEN LOSKNIPPEN EN IN DELEN OPNIEUW PLAATSEN IN HET BINNEN.

NIEUWE VERBANDEN LEGGEN. OPNIEUW BEGRIJPEN. DE  
GEBORTE VAN EEN WERELD. DE GEGORTE VAN EEN  
UNIVERSUM. DE GEBORTE VAN:

## **KRAMPEN VAN EEN DYSLECTICUS**

*Stilte. In die stilte vraagt achter het doek een van de acteurs net iets te  
hard:*

### **ACTEUR ACHTER HET DOEK**

Kunnen we nu beginnen?

## **PROLOOG**

*We horen een harde klap op een ouderwetse theatergong. Stilte. Suspens.  
Het doek valt omlaag. Fel tegenlicht komt vrij van achter het vallende doek  
en schijnt irritant in de ogen van het publiek. Het publiek wordt heel even  
verblind. Dan 'Boerderijgeluiden'. Publiek moet dit even in zich  
opnemen...*

*Vervolgens slaan er een stuk of wat wortelbommen in. Het 'Niets -aan -de -  
hand' muziekje zet weer in. De koe en het varken reageren hier nauwelijks  
op en beginnen met hun eerste scène.*

## SCÈNE 1

Sfeerschets:

*Het is er niet te zien; maar je kan het je zo voorstellen: een boerderijgrasland met boerderijdieren versimpelt weergegeven voor een kinderboek en opgeluisterd met geluiden van vogels en boerderijdieren. Zoals je, je dat kunt voorstellen in een kinderprenten boek waarvan je de eerste bladzijde openslaat en waar dan staat: “Dit is het nieuwe avontuur van KoedeKoe, en Fark het Varken”*

*Een groen strak grasland, wolkachtige bomen en een ‘Niets -aan -de – hand’ strakke blauwe Lucht’.*

*Overheadprojector projecteert de titel: “Huisje wel tevree” op de achterwand.*

*Dit wordt gedaan door de schrijver die zichtbaar links naast de technicus - die ook zichtbaar is -, op een verhoogde diskjockey tafel tegen de achterwand van het toneel staat.*

**FARK**

*Ligt rustig op een stretcher. Kijkt af en toe naar KoedeKoe. Wil iets zeggen maar besluit dan om dit eventueel later te doen.*

**KOEdeKOE**

*Zit ook ergens in dit gezellige groene weiland. Ze knippert af en toe met haar wimpers. Draait haar hoofd eens langzaam heen en weer maar echt haasten is er niet bij.*

*Het licht knalt onsubtiel uit. Gaat weer aan en ook hetzelfde muziekje start weer. -Was halverwege de eerste scène langzaam uitgegaan -. We zien precies hetzelfde als daarvoor.*

## SCÈNE 2

**KOEdeKOE**

*Na een lange stilte -ondertussen is de muziek uitgegaan.*

*Zeg Fark... Lange pauze.*

*De zon staat al boven de eiken, de boer zal wel zo komen.*

**FARK**

*Na een lange stilte.*

*Hé KoedeKoe...*

Er is volgens mij vandaag helemaal niets aan de hand.

*Weer valt het licht uit. Gaat weer aan. Ook het 'Niets -aan -de -hand' muziekje start weer. Gaat uit als ze beginnen met praten.*

### **SCÈNE 3**

**KOEdeKOE**

Er moet meer tussen het gras groeien dan we op het eerste oog kunnen bevroeden.

**FARK**

Koek Koek's bloemen?

*Weer valt het licht onsubtiel uit. Gaat weer aan. Ook het 'Niets -aan -de -hand' muziekje start weer. Gaat uit als ze beginnen met praten.*

### **SCÈNE 4**

**KOEdeKOE**

Kijkend in de oneindige verte tuur ik de horizon af hopend op een wonder dat zal verschijnen tussen de sprietten van het gras...

*KoedeKoe en Fark kijken om zich heen of er niet iets aan komt lopen...*

**FARK**

Jammer jôh, weer niet gelukt.

*Weer valt het licht uit. Gaat weer aan. Ook het 'Niets -aan -de -hand' muziekje start weer. Gaat uit als ze beginnen met praten.*

### **SCÈNE 5**

**FARK**

Ik kan er toch ook niets aan doen dat ik zo vet ben en vies van het modderrollen.

**KOEdeKOE**

*De koe heeft een rustige en bedachtzame motoriek en daarom is zij in het begin heel rustig en bedachtzaam. Het varken is wat opgefokter omdat hij weet dat hij bijna zal sterven. Maar ook door een te veel aan Clenbuterol. Maar tsjàh... jij eet dan ook echt alles! Wat ze in jouw trog flikkeren!*

**FARK**

Jij hebt makkelijk loeien met je strakke gras dieet...

**KOEdeKOE**

Ho, ho! Ik bedoel Boe! Boe! Jij *kunt* alles eten...

Ik ben veroordeeld tot het eten van gras:

GRAS, GRAS, GRAS, GRAS, GRAS! En nog eens: **GRAS!**

*Weer valt het licht uit. Gaat weer aan. Ook het 'Niets -aan -de hand' muziekje start weer. Gaat uit als ze beginnen met praten.*

## **SCÈNE 6**

**FARK**

Een daar moet ik **blij** om zijn? !!! Weet je wat ze *daar* allemaal in die trog van mij flikkeren: ? !?!

*Op het moment dat hij het woordje 'blij' uitspreekt legt hij er zo 'n nadruk op dat z'n varkenskop met een enorme vaart richting de kop van KoedeKoe vliegt ~ ~ ~ ~ zodat ze elkaars adem kunnen inhaleren.*

**FARK**

-Kippenkoppen

-Afgewerkt frituurvet

-Zeepsop

*Bij het schoonmaken van de restaurantkeukenvloer wordt al het afval dat op de vloer ligt met sop en water in een putje geschrobd. Wat er dan in dat putje valt wordt verzameld voor: VARKENSVOER.*

*Een regieaanwijzing schijn je normaliter niet hardop te zeggen. Maar dit lap ik bij deze aan mijn hoof dus:*

-Slablaadjes

-Stukjes brood

-Stof

-Hondenstront

-Modder

-Vloervuil

-Muizenkeutels

- Kakkerlakken
  - Gevuldesoptomaten
  - Slachtafval
  - Afgewerkte machine olie
  - Doorgedraaid dierlijk vet
  - Konijnenogen\*
  - Marsen
  - Marsh Mello's
  - Kilo's afgedankte Belgische bonbons
  - Eiwitrijk slib uit zuiveringsinstallaties
  - Afval uit de patatten en friet industrie
- en, en, en, en, en, en, en, en...

## **!VARKENSVLEES!**

\*Noot van de schrijver: deze opsomming is niet volledig. Ben het artikel van de Volkrant kwijtgeraakt waarin stond wat ze allemaal in varkensvoer verwerken.

Ik ben Godverdomme een kannibaal!

## **KOEdeKOE**

Dus je bent eigenlijk tot de nok toe gevuld met dood rottend organisch weefsel.

Van varkenshoofd tot varkenspoot opgeleukt met horeca-, huis-, tuin- en keuken- biobakafval! Ja, ja, mmmhhu... mmmmmhhhuuuuoeoeoeoeoeoe!  
Je prachtige roze vikkenshuidje is als het ware helemaal van rotting doordrongen.

Uit elke varkenscelmembraan zweet je een stukje dood naar buiten.  
Je verkeert dus eigenlijk in een continue staat van ontbinding?

*De reclame –boodschap -tekst die hieronder staat moet naadloos over gaan in de tekst van KoedeKoe.*

## **RECLAMEBOODSCHAP**

Rafaël vakanties. Vind jij bij onze concurrenten een goedkopere aanbieding, dan trekken wij daar vijftig pieken van af en honderd pieken bij intercontinentale reizen. Rafaël vakanties voor backpacker en businesslasser!

## **KOEdeKOE**

Bot, cel, hersenen, spier, tand, huid, stukje tomaat, een doekje voor het bloeden, bloedverband, dan alles in een resumé slachtafval, verbrand



plastic, gebonden met een bindsausje van afgewerkte olie, gootrestjes en zeepsop.

## **FARK**

En kun je, je dan voorstellen dat de mensen *mij* nog willen eten?  
Mijn dood staat vast. Over een maand schieten ze een pen tussen mijn ogen en word ik geslacht.

## **KOEdeKOE**

Nou heerlijk toch dat je *dat* dan al weet. Is tenminste iets.

*(Weer valt het licht uit. Gaat weer aan. Ook het 'Niets aan de hand' muziekje start weer. Gaat uit als ze beginnen met praten.)*

## **SCÈNE 7**

*(Overheadprojector projecteert de titel: 'een soort Vondel'.)*

## **KOEdeKOE**

Ik moet kauwen en herkauwen. En me alleen daarop concentreren.

Want daar gaat het om... uiteindelijk.

Het KAUWEN tot het besef dat je moet kauwen om te leven en dan na het 'beseffen' van het kauwen, dan: het eindeloos *herkauwen*.

Dat is bij ons een oeroud aangeboren besef en in tegenstelling tot de 'algemeen aanvaarde regel' is de aanvaarding hiervan, (men kan spreken van berusting) het toppunt van intelligentie. Mijn enige grote angst is wie zal mij melken?

En dat háát ik:

*(De acteur valt even uit z'n rol als hij de zin hierboven zegt. Hij wordt zo boos dat hij bijna de boel kort en klein wil slaan. Een woede aanval die ogenschijnlijk nergens vandaan komt maar wel degelijk diep zit, heel diep en die veel te lang opgekropt is geweest. De acteur die het gaat spelen moet de lessen van Stanislavki over the magic 'if' en de herinnerings methode er maar op na slaan als hij wil.)*

die afhankelijkheid van anderen. *Gemelkt* moeten worden!

Soms voel ik mij zo leeg; letterlijk en figuurlijk LEEG.

Dan komen de vragen: 'waarom doe ik het allemaal?'

-wat gebeurt er met mijn melk

-wordt ze gedronken?

-wat ervaart men bij het drinken?

-help ik mensen of maak ik ze ziek?

-Ik denk niet verder...

Ik geef het, zij melken, doen er wat mee of niet.

Dat is dus die oeroude intelligentie die zegt: KAUWEN EN HERKAUWEN en deze 'aanvaarding' maakt dat ik met ze kan omgaan. En ook met varkens.

**FARK**

Das curieus: ik kauw terwijl ik het niet wil.

Omdat ik weet dat hoe meer ik kauw hoe vetter, steviger, dus hoe aantrekkelijker ik word!

Wat voor jou het toppunt van intelligentie is, is voor mij mijn dood!

Daarom wroetel ik mij in het slijk, zie en proef alles; in tegenstelling tot de 'algemeen aanvaarde regel'.

Zie een wereld die slechts enkelen zien: Het aardse donkere, stinkende, lekker en smerig tegelijk

Je knort het uit, de schaamte allang voorbij. Vertelt het Jan en Alleman en voor je 't weet lig ik in de pan!

Dus zie je KoedeKoe ik sta al verder in mijn oerinstinct:

Ik mijd het kauwen om niet aantrekkelijk te zijn, ik pis, ik schijt ik eet het op: 't kost toch m'n kop

**KOEdeKOE**

Maar wie zijn dat dan? Wie doet ons dat toch aan?

Mij melken? En jouw in je eigen drek laten staan?

**FARK**

*Tot het publiek.*

Zij!

**KOEdeKOE**

Toch voel ik genegenheid en soms voel ik mij zelfs blij. Enfin: ik heb ze nodig en zij mij

**FARK**

Akkoord. Maar dan vanwaar die plotse ommezwaai?

Nu al die aandacht, het baren het 'blij' zijn wordt je ineens behandeld als... als... als een...

**KOEdeKOE**

**ZWIJN!!!**

**FARK**

Ja 't is eigenlijk gek.

Ik geef, ik geef, zij nemen. O.K.. Maar wat krijg ik terug?

Ik knor. Ik knor, vertel aan allen mijn verhaal. Ze luisteren... Verstaan niet eens mijn taal!

**KOEdeKOE**

Ja, 't is echt te gek voor woorden.

**FARK**

Om maar te zwijgen van de moorden!

**KOEdeKOE**

Moorden? Ook dat???

**FARK**

Och, ze zijn zo gevat.

**KOEdeKOE**

Ja maar ik heb geen kleur: 'k ben wit en zwart.

**FARK**

Blauw, groen, paars..

Voor hen: één pot nat...

*(Overheadprojector, projecteert de titel: 'en nu even een stukje Butho*

*(Alsof ze plots stoppen met een repetitie En dus uit hun rol vallen. Dat dit alles een soort 'toneelspelen' was in de retorische acteerstijl in navolging van Jelcherhuis en de Franse Retoriek en Gestiek van de 18<sup>e</sup> eeuw etc. Vraagt de ene acteur aan de andere: 'Zullen we nu een stukje BUTHO doen?' Ze hebben het nog niet gezegd of de een gaat meteen in de voor Butho zo kenmerkende Foetus houding liggen en de ander begint scheel te kijken en spastisch met z'n hoofd te knikken. Dit zal niet langer duren dan vijf seconden.)*

*(Weer valt het licht uit. Gaat weer aan. Ook het 'Niets aan de hand'' muziekje start weer. Gaat uit als ze beginnen met praten. Nu echter zit de koe daar alleen en komt de Boer op)*

## SCÈNE 8

### KOEdeKOE

Het is weer zo ver ik ga gemolken worden. Werd tijd zeg ik heb me toch een partij spanning op m'n uiers!

### DE BOER

Zo gaan wij de boel eens lekker melken!

*(Met een geile blik alsof hij de borsten van een vrouw aanraakt melkt hij de koe.)*

Godverdomme geile kut teef gaan we jou eens even lekker in je tieten knijpen. Ja, ja mmmhhh...

*(Hij is een tijdje in de weer met de uiers van KoedeKoe. KoedeKoe wordt gek van het gekietel en begint scheel te kijken.)*

*(Weer valt het licht uit. Gaat weer aan. Ook het 'Niets aan de hand' muziekje start weer. Maar het steeds ingezette herhalende sfeermuziekje wordt abrupt onderbroken door een disco muziekje, een leader van een TV programma. Er komt een bordje met een tekst of er wordt iets geprojecteerd: de nieuwe aflevering van 'Het Wortelbek gesprek', gaat zo beginnen er start een spannend muziekje, disco lichten beginnen te zwaaien en dan nu dames en heren zoiets... helemaal in de linker achter hoek wordt een 'soap televisie comedy serieachtig' decortje opgebouwd. Kartonnen wandjes en televisie camera's . Wij zijn aanwezig op de set als publiek dan. Door de microfoon is het volgende te horen:)*

## SCÈNE 9

### VOICE OVER

*("Ding –Dong". De stem lijkt op de zachte ietwat ronde NS-Omroepster stem.)  
(Deze hele scène moet in drie stukken worden geknipt en in drie delen worden verspreid over het hele stuk.)*

Welkom bij weer een nieuwe aflevering van "Het Wortelbekgesprek"

*(Terwijl zij dit zegt, probeert Buurman I –Biell- door het keuken raampje te klimmen van de buurman II Bob. Ik stel me dat zo voor dat hij gewoon een los*

*raam in z'n hand heeft, waardoor hij heen probeert te kruipen Terwijl hij dit doet zijn er af en toe zacht lachsalvo's te horen als in een comedy op tv.)*

Biell is wakker geworden van een overpeinzing. Daarom is hij maar opgestaan en naar een keuken gegaan om daar wat te eten en koffie te drinken. (Want Biell heeft de gewoonte, als hij niet kan slapen in andermans keukens te gaan rommelen en vandaag is het de beurt aan de keuken van Bob.

*(Hij begint het een en ander te besmeren zoals wat boter op boterhammen, slaat wat kaakjes naar binnen en begint heel omslachtig en precies koffie te zetten. De acteur die dit speelt moet dit uitbouwen tot een act, conflict met voorwerpen zullen we maar zeggen. Af en toe klinken er lach salvo's. Buurman Bob komt op, zijn opkomst wordt begeleid met luid gejoel als in een TV comedy waarin de ster acteur op komt, **nog vóór** dat hij iets heeft gedaan.)*

**BOB**

Hé Biell last van honger,... te lang geen koffie... en slapeloosheid?

*(Vette lach salvo's klinken er)*

**BIELL**

Nee Bob... *(pauze)*... ik heb last van een overpeinzing.

*(Lach salvo's)*

**BOB**

Oh... *(pauze)*...een overpeinzing.

*(Lach salvo's)*

*(Zitten nu samen aan een tafel zoals ze dat zo vaak doen in goede tijden slechte tijden waar ze niets anders lijken te doen dan aan tafels zitten en dan hele erge mededelingen aan elkaar gaan doen.)*

**BIELL**

Ja *(pauze)* ...een overpeinzing

En, die overpeinzing hè... Die zit me behoorlijk dwars.

*(lach salvo)*

**BOB**

Dwars... ja. Ja. Wil je d'r dan over praten over die overpeinzing dan...? (*pauze*)  
Of is hij te intiem?

*(Lach salvo's)*

**BIELL**

*(Bijna verlegen)*Ja, ja kijk het zit zo...  
*(pauze)* Ik weet niet zo goed hoe ik moet beginnen?

*(Lach salvo's)*

**BOB**

Nou Biell kom op... vertel het me nou! Je kan het.  
Dan kunnen we de overpeinzing,... misschien samen... wegpeinzen?

*(Lach salvo's)*

**BIELL**

Nou kijk, kijk, .kijk.... Jeetje wat is dit moeilijk...ik ben... ik ben...

**BOB**

Pedofiel?

*(De temperatuur daalt ineens tot min 30 graden Celsius. De acteurs bevriezen vrijwel direct. Het enige voordeel van deze acute temperatuursdaling is dat er een bedoelt effect ontstaat. Namelijk: Het is de bedoeling dat de scène hier abrupt wordt onderbroken om een 'clifhanger' te veroorzaken bij het publiek, die dan over een kwartier, weer gaat kijken naar een volgende aflevering van "Het Wortelbekgesprek" )*

**VOICE OVER**

*(TV leader tune zet in)*

Is Biell pedofiel, of is de last die hij heeft van zijn overpeinzing veroorzaakt door heel iets anders? We zullen het zien in de volgende aflevering van het "Wortelbekgesprek" Dus blijven kijken.

*(Harde Lach salvo's)*

**VOICE-OVER**

Welkom bij weer een nieuwe aflevering van het “Wortelbekgesprek” Zal Biel de Pedofiel bekentenis doen, of blijkt de last van zijn overpeinzing over iets heel anders te gaan? We zullen het zo zien na de reclame:

**RECLAME**

Heeft u ook zo'n last van opkomende kots? Dat u in een winkel staat en dan hups ineens klotst alles er in één keer uit. Dat u dan het vloerkleed bevuild of erger nog dat het eindstation van uw kotskramp product het open schouder blousje van een mooie vrouwe is die u net stond warm te maken voor een gezellige date, als u daar nu ook schoon genoeg van heeft dan hebben wij het redmiddel tegen ongewenst kots verlies: 'Profiel -anti -kots -kramp', voor een veilig ongestoord en 'niets aan de hand gevoel.'

**VOICE OVER**

Wat er de vorige keer gebeurde:

*(In een flashback)*

**BOB**

Nou Biell kom op... vertel het me nou! Je kan het.  
Dan kunnen we de overpeinzing,... misschien samen... weg peinzen?

*(Lach salvo's)*

**BIELL**

Nou kijk, kijk, kijk.... Jeetje wat is dit moeilijk...ik ben... ik ben...

**BOB**

Pedofiel?

**BIELL**

Nee , nee, nee, nee, nee, nee, nee, nee..... hoe kom je daar nou bij?

**BOB**

*(zichzelf met hand en tand verdedigend)*Nou het is algemeen bekend dat pedofielen het erg moeilijk vinden om over hun gevoelens te praten...

*(Lach salvo's)*

*(Lange pauze)*

**BIELL**

Nou hoef je niet zo boos te worden...

*(pauze)*

Nee, ik heb zitten denken, die overpeinzing... gaat over de wortels...

**BOB**

Oh, de wortels...

.

*(Lach salvo's)*

**BIELL**

Ik ben lang bezig, erg lang bezig geweest met de wortels... Ik bedoel, die zijn er toch niet zomaar?

*(Lach salvo's)*

**BOB**

Ik denk dat, dat, best eens zo zou kunnen zijn?

**BIELL**

Wat?

**BOB**

Nou dat de wortels er niet zomaar zijn.

**BIEL**

Nou dat is dus, waar mijn overpeinzing o.a. over gaat.

*(Lach salvo's)*

**BOB**

O.a.?

*(Lach salvo's)*



**BIELL**

Ja o.a. over de wortels maar ook .... over dat nieuwe fenomeen 'schoonmaken'

**BOB**

*(Geschrokken)* Dat nieuwe fenomeen 'schoonmaken'?

*(Lach salvo's)*

**BIELL**

Ja dat nieuw fenomeen 'schoonmaken'.

*(Lach salvo's)*

**BOB**

Wat is daar dan mee? Ik bedoel, ja dat is er, ja dat klopt....

*(Lach salvo's)*

**BIELL**

Nou ja eerst dat schoonmaken... en dan ineens die wortels.

*(Lach salvo's)*

**BOB**

Je bedoelt een verband, daartussen?

*(Lach salvo's)*

**BIELL**

Ja, ik denk het van wel ja.

*(Lach salvo's)*

**BOB**

Ja. Ja. Dat zou best eens zo kunnen zijn! En maar euhhh, wat dan nog hè?

Nou dat is dan zo en wat dan nog... ik bedoel... wat zou het hè?

Ach laat gewoon, laat het maar rusten bakken zand er over...

*(Hele harde lach salvo's)*

**BIELL**

(Zegt even niets, dus met andere woorden het is nu even een tijdje stil)

**BOB**

(Wordt onrustig van Biells stilte en begint opnieuw te vissen.)

Maar hè wat kwam er dan uit, uit die overpeinzing van jou?

**BIELL**

Van?

**BOB**

Nou van dat schoonmaken en dat gewortel.

**BIELL**

Ja kijk, dat is dus waar de overpeinzing nu eigenlijk *echt* over gaat. Ik weet niet zo goed welk standpunt ik moet nemen heden ten dagen, ik bedoel wij beginnen met schoonmaken en zij beginnen ineens met wortels te gooien.

Het lijkt me op z'n minst dat ze op de een of andere manier een signaal willen geven...

**BOB**

Met die wortels dus.

**BIELL**

Ja precies! Met die wortels.

Maar jij maakt toch ook... wat vind *jij* daar dan van?

**BOB**

Ja wat vind ik hè. We leven in een land waar...en hebben dus gekozen vóór en dus maken we schoon en dat moet mogen en dus ja, help ik dus mee aan de grote schoonmaak, want iedereen toch...

**BIELL**

Ja, maar toch is het raar hè. Mijn overpeinzing hè... ja die begon *echt* te werken, toen jij onze burens had schoongemaakt. Ik dacht, wat raar die waren toch helemaal niet vies? Ik bedoel, ik heb ze nooit...

**BOB**

Ja maar dat van ons hier is toch een intern ding? Ik bedoel, dat is toch in een demo opgenomen en toch dus, dan, op demon hè gedaan. Ik bedoel, wij gaan toch ook niet óók zomaar met winterpenen beginnen te smijten als we het

ergens niet mee eens zijn, met wat er in een ander land gebeurt en dat doen die wortel smijters *wel*..

**BIELL**

Ja maar misschien klopt 't demon gehalte hier misschien wel; maar die burens waren niet vies, er was geen... om ze schoon te wortelen.

**BOB**

Ben je dan een 'naziener', dat je de dingen achter af nog eens bezieet en dan... Je kan toch niet op eigen houtje, puur individu en zo, zomaar ineens zelf in je eentje dan, beslissen en dan ook dan zomaar gaan doen... En dan zeggen *ik* ben tegen schoonmaken...Dat iets *naziet* en dan denkt: 'Ik ga iets doen!', dat kan toch niet!

Daar moet je toch samen en dan ook samen doen, dan is iedereen ook gezamenlijk aanbreekbaar.

Maar hoe zit het dan, ben je...

**BIELL**

Ja, ik denk van wel...

**BOB**

Dan ben ik bang dat onze buurmanschap bij deze is en dus, (*Trekt een wortel*), is eindigt en dat ik ook jou oortjes moet gaan wassen.

**BIELI**

Gaat dat zo makkelijk? Na 10 jaar buurmanschap ga jij ineens de wortels wassen...

**BOB**

Ja we leven in een demon... dus... en dat gaat boven.

**BIEL**

(*Trekt ook een wortel.*)

*(De acteur die Biell speelt, moet bij deze laatste claus van speelstijl veranderen. Het moet gaan klinken als een soort poep ontploffing. Je bent recessent en ontzettend aan de diaree. En dan zit je in de première van de voorstelling 'Een soort Hades' Je wilt verschrikkelijk graag naar de W.C., maar als je naar buiten wilt moet je over het toneel lopen om bij de uitgang te komen, zodat iedereen je zal zien. Dit kan je echt niet maken gezien de rol die je vervult als critica. Dan na vier uur, als het stuk is afgelopen kun je eindelijk goddank*

*naar de W.C. En de manier waarop je dan je kringsspieren loslaat en je de dunne stront naar buiten slingert zo ongeveer moet deze claus uitgescheten worden.*

*Kortom: de dramaturgie van een drol.)*

Ik krijg ineens een enorme poep kramp. Ik krijg echt ineens onzettende zin om te gaan schijten.

En dacht jij nou werkelijk, dat die keutel van mij, dan eerst toestemming zou gaan vragen, of 'ie mocht los komen?

En dat dan mijn inwendige systeem eerst uitgebreid gaat debatteren of de drol al dan wel of niet los kan? En dat dan blijkt dat 't hele hoge nood is. Een drol die zeer gewenst is vanwege de schaarste. Gesteund door de openbare publieke toiletten die, deze missie van harte willen ondersteunen. En door hun openbare functie extra druk kunnen uitoefenen op de kringsspieren, die dan in eerste instantie geen spier vertrekken, omdat het 'toestemmings' knikje van de reetbezitter nog niet is gegeven?

En dat dan mijn inwendige systeem, keihard moet drukken en persen om de reet bezitter ervan te overtuigen, dat het een missie drol is en dat er al een beetje ontsluiting is geforceerd door de openbare toiletten, die hem met open armen willen ontvagen om de schaarste te kunnen ledigen; maar dat, dat dan *nog* niet kan, omdat er nog geen meerderheid is behaalt en dat dan door het uitblijven van de 'drolkomst', miljoenen bacteriën en massa's vliegen sterven omdat ze nu niks te eten hebben?

Ik dacht het niet hè!

Die drol van mij, die wil maar één ding en dat is een daad stellen, het concreet maken van de te lange twijfel en daderloosheid!

Hij wil zich daadkrachtig een weg naar buiten schijten! Omdat hij zich het oeroude middeleeuwse gezegde, nog goed weet te herinneren: 'Het is beter te schijten, dan te splijten!' En als iemand in nood verkeert, dan ga je die toch direct helpen? Mijn drol heeft direct besloten, jou uit je lijden te verlossen. Mijn drol gaat jou schaarste ledigen... Ik wortel jou ter dood. En *ik* zeg: 'Stop het schoonmaken...!'

*(Weer daalt de temperatuur ineens tot min 30 graden Celsius De acteurs bevriezen wederom vrijwel direct. En weer met het voordeel van deze acute temperatuursdaling dat er een bedoelt effect ontstaat. Namelijk: Dat de scène hier dus abrupt wordt onderbroken om weer een volgende 'clifhanger' te veroorzaken bij het publiek, die dan wederom over een kwartier, hopelijk zal gaan kijken naar een volgende aflevering van "Het Wortelbekgesprek" )*

#### **VOICE OVER**

Zal Biell de daad bij het drolwoord voegen of loopt het allemaal met spetter en een natte scheet af?

We zullen het zien in een volgende aflevering van 'Het Wortelbekgesprek'

*(Blackout)*

*(Weer valt het licht uit. Gaat weer aan. Ook het 'Niets aan de hand' muziekje start weer. Gaat uit, als ze beginnen met praten.)*

#### **SCÈNE 10**

##### **FARK**

*(Als Fark aan z'n beschrijving begint, start er een treurig muziekje allah Shindler's Liszt.)*

Er komt een man het weiland in gelopen; dan heeft hij een stok in z'n hand waar 220 volt op staat; als je niet doorloopt wordt die tegen je reet aan geduwd.

We worden met z'n allen bij elkaar gedreven. De BEREN en de ZEUGEN worden van elkaar gescheiden. Onze biggen zijn er dan al lang niet meer.

Voordat we in de vrachtwagens worden geduwd, worden we eerst met koud water afgespoeld om de stress tegen te gaan, -onze stofwisseling gaat dan minder snel werken. Op deze manier proberen ze de vorming van adrenaline tegen te gaan. Die slecht is voor de smaak van het vlees. Het vlees wordt er wit en waterig van.

Ook hebben we al dagen lang niets meer te eten gehad zodat we niet eens kunnen overgeven als we wagen ziek zouden worden en dat is natuurlijk de bedoeling dat we *niet* overgeven. Want we zijn het niet gewend om te reizen. Wij maken maar één reisje in ons leven, een enkeltje.

Het enige wat we wel krijgen is een stuk of wat Bètablokkers om ons rustig te houden. We zitten in de vrachtauto, veel te krap, veel te klein. We steken onze snuiten door de spleten van het hout. We pissen en schijten op elkaars

ruggen. De rit duurt te lang, dorst, honger en gemis aan modder of stressbal.

Als we het niet meer uithouden gaan we stukken oor en staart bij elkaar afbijten. We worden de vrachtauto uitgeschopt. Mannen met hoge zwarte rubberen laarzen trappen ons naar de plek van bestemming.

Eens vertelde een oog getuige hoe een BEER z'n poten had gebroken, toen hij uit de vrachtwagen was gevallen tijdens een transport.. Hij wilde niet meer, hij had pijn, hij had het gehad. Na tien minuten geschopt en geslagen te zijn, zonder enig resultaat zette ze ten einde raad maar stroom op z'n ballen. Ze hadden haast, ze stonden op de snelweg, konden hem nergens dumpen en er moesten er nog eens 4000 van onze broeders worden gehaald. En met schokken van 300 volt werd hij voortuit geschokt.

We komen aan in de ontvangst hal. Daar beginnen we van te schreeuwen, zomaar uit het niets valt er een deken van angst over ons heen. We willen alle kanten op, maar we worden een richting opgedreven. Er klinkt Wals muziek. Eén voor één worden we in een smalle donkere gang geduwd. Het enige dat je inhaleert is verdampte angst. Je poten raken een rubberen ondergrondje. Je hoeft ineens niet meer te lopen, het gaat vanzelf. Onderweg wordt je zorgvuldig gewassen en schoon gespoten en al een beetje onthaard. Door mensen met witte halfdoorzichtige monddoekjes en misselijkmakende blauwe plastic hoofddoekjes.

Ze kijken naar je met een blik... een *bindingsangst* blik. Een eeuwig voortdurend afscheid nemen van iets dat je nog nauwelijks hebt leren kennen, en dat je ook niet durft te leren kennen omdat het gedood zal worden en opgegeten, maar dat per ongeluk toch *ook* een levend wezen is en leeft net als zij. Maar wat is het verschil ik ben een varken en zij een mens. Zij mogen ons systematisch slachten met miljoenen tegelijk. Eén grote op de millimeter nauwkeurig georganiseerde massavarkensslachting. Met maar een doel; consumptie..

En je wilt al niet meer begrijpen waarom deze 'consumentelijke-mens-slachtachtige' mensen je nu ineens wel gaan wassen.

Je wordt verder gereden en je staat oog in oog met een wit halfdoorzichtig plastic douchegordijn-deurachtige opening. En zodra je, je kop door dat gordijn hebt geduwd wordt er een tang op beide slapen geplaatst. Je lichaam verstijfd zich totaal, en in een laatste verstijfde angstkramp steekt op het moment van je angst crux (banger kan een varken echt niet worden) de dood je en komt in je klaar als een orgasme. Nu ben je verdoofd en verlamd. Als in een soort 'posterectale' depressie. Maar je kunt alles nog zien en horen, je voelt echter helemaal niets meer, je moet aanschouwen, hoe ze je op een ronde schijf flikkeren en hoe ze een vlijmscherp rond mes

in je keel drijven terwijl je nog leeft en ademt en terwijl je bij je volle bewustzijn bent moet je het ook nog zelf ervaren hoe je langzaam leeg bloedt. Verbloeden noemen ze dat, op dat je lichaam beter smaakt. En dit herhalen ze 6000 keer op een dag achterelkaar *in een eindeloze reeks van hetzelfde*. Een repetitieve massaslachting. 6000 geslachte varkens per dag. Dat er de varkens sterven: nekschot, nekschot, nekschot, penetratie, penetratie, de eindeloze herhaling, de oudste beweging ter wereld, de kip of het ei, de eeuwige herhaling, soms dodelijk soms geboortelijk. Dan worden de lijken zo effectief mogelijk bewerkt om een zo groot mogelijke opbrengst te generen. Voor het andere consumtierijke-mensachtig-ras. Vanavond en vannacht enkele buien; langs de kust een krachtige zuid westen wind; de temperatuur ligt zo rond de zes graden Celsius; morgen is het wisselvallig maar zwoel weer, de temp. loopt op tot 19 graden Celsius landinwaarts tot zover...

### **KOEdeKOE**

*(Weet zich geen raad met z'n emoties en zegt de volgende claus hevig geëmotioneerd, waarbij hij héél, véél moeite moet doen om z'n tranen de baas te blijven.)*

Nee elke dag aan je uiers getrokken worden das pas fijn. De hele dag met een volle blaas lopen! Dat je denkt ik moet pissen, ik moet pissen; maar je kunt niet pissen. Want je moet gemolken worden. En dan maar gras eten, gras eten. Eten. De hele dag door gras eten. Voor wie? Voor wat? Voor 'the Folks back home'? Dat de zuivel afgezet kan worden. Dat ze aan hun eigen moeder borsten gaan leuren.

*(En ineens staat daar volkomen uit het niets: Kiep de Kip. Hierbij wordt dankbaar gebruikt gemaakt van de 'zwarte onverwachte opkomst coulisse'.)*

### **KIEPdeKIP**

Nou euhhhh, ik ben euhh KiepdeKip en ik wou *ook* even wat zeggen! Het is allemaal heel vervelend en naar, wat jullie moeten meemaken. Maar wij hè, wij kippen, hebben het *(onderbreekt zichzelf)* en ik geef toe, dit is een persoonlijke 'kip-mening', maar *ik* vind hè, *ik* vind hè, *ik* vind, dat wij kippen het, het *allerslechtste* hebben getroffen, van alle dieren, in het intensieve dier gebeuren: levend opgehangen en zwiefff, keeltje door, so hei! En onze kinderen worden massaal vergast. Op lopende band, kijken, kijken: is het een kutje of een pikje? Hé! Het is een pikje en hup de gas zak in. Heel veel en erg, *erg...* Om maar te zwijgen van mijn zusters in de batterijen. *Ik* heb geluk, want ik ben een 'Gras Ei'... euhh, ik bedoel een 'Gas Kip'.. 'Grrrrrrrrràs Kip'. En wie hè, wie doen dit ons allemaal aan hè, hè, hè wie, wie?

### **VOICE-OVER**

De mens, de mens die grote stoute mens...

### **FARK KOEdeKOE en KIEPdeKIP**

Precies, precies, die grote stoute mens!

### **FARK**

Hé ik hoor wat... *(Een eindje verderop slaat een wortelbom in.)* de Boer komt er aan!

*(Het varken maakt dat hij wekomt, omdat hij een dubbel rol moet spelen. Maar het kan ook zo zijn dat hij bang is voor de Boer. De derde mogelijkheid is, dat het hier in beide gevallen om iets heel anders gaat, namelijk, dat hij geen enkele reden heeft om zomaar ineens te verdwijnen; maar hoe dan ook en in elk geval rent hij er **toch** als een dolle stier van door en de kip rent zonder kop achter hem aan.*

*Op dat moment komt echter niet de boer op, maar een Boodschap Engel. Hij loopt statig en vlug, maar dan struikelt hij en valt keihard op z'n bek.)*

*(Deze regie aanwijzing wordt door de acteur, die de Koe speelt hardop gezegd. De acteur die het varken speelt, speelt inderdaad een dubbel rol, maar hij krijgt z'n pakje niet op tijd aan, zodat de andere acteur tijd moet rekken. Dan blijkt dat de acteur die het varken speelt, het verkeerde pakje*



*heeft aan getrokken. En de ander wil daarom een hak zette door hem via de regie-aanwijzing op z'n bek te laten vallen. En de kip wordt achter de acteur aangesmeten, als 'ie het toneel verlaat.)*

#### **DE BOODSCHAP ENGEL**

Godverdomme! Ik ben één van de Boodschappers van de Grote Boodschap; maar ik ben gevallen. Ik heb mijn boodschap iets te lang in gehouden, eigenlijk, iets veel te lang en daardoor heb ik verschrikkelijke maagkrampen. En *waarom* heb ik dat gedaan? Omdat het geen blijde Boodschap is.

#### **KOEdeKOE**

Hè watte?

#### **DE BOODSCHAP ENGEL**

Ja kijk, het zit zo: Dog is het er niet meer mee eens. Met dat intensieve veehouderij gedoe. Dan bedoel ik dus: Dog vindt het maar niks, al dat strakke georganiseer, en geselecteer van genische dingen en zo. Daarom heeft hij besloten om een stuk of wat roetplagen in het eten te gooien. Ik kom zo meteen nog een paar keer op om nog een stuk of wat boodschappen te doen. Die daar dan in het verlengde van liggen en die dus de consequenties zijn van Dog's boosheid. Met andere woorden zegt Dog dus: 'Als je godverdomme met mijn genisch materiaal gaat knoeien. Met weer andere woorden en wat daarop dan ook nog eens een aanvulling is zegt Dog: 'Je knoeit niet met andermans materiaal en al zeker niet met het materiaal van ons. (Is dus Dog). Want hij mag (*onderbreekt zichzelf*), nee *moet* in het meervoud aangesproken worden. Dus zo gezegd: 'Blijf met je fikken van onze spullen af!'

#### **KOEdeKOE**

*(Begrijpt er echt, totaal niets van.)*

Nee echt, ik begrijp het volkomen!

#### **DE BOODSCHAP ENGEL**

Dog zegent jouw daarom met: 'bovine spongiform encephalopathy'! Zo dat is dan dat en nu ben ik weer weg!

#### **KOEdeKOE**

Wat heb ik nou aan m'n Koebel hangen?

*(Raakt een beetje opgewonden alsof 'iets' hem heeft aangeraakt.)*

*(KOEdeKOE gaat staan. Hij wankelt een beetje. KOEdeKOE, maakt een aantal licht spastische bewegingen, struikelt en valt.)*

**KOEdeKOE**

Godverdomme heb ik dat!

**KOEdeKOE**

*(Een denkbeeldig citaat, uit een hoofdstuk van het nog te verschijnen KoeBoek. Hij zegt deze monoloog enigzins warrig, alsof hij 'borderline' heeft. Twee dingen tegelijk denken, iets aanwijzen in de lucht en dit gebaar heel lang vast houden. De verwijzing staat dan bijvoorbeeld voor "de Televisie" De aanwijzing, verwijzing wordt vastgehouden terwijl het hoofd en de blik alweer naar iets anders zijn gericht en ook de gedachte alweer over iets anders gaat. Zodat je als publiek twee dingen tegelijk ziet. De gedachte in de vorm van een stille verwijzing die alleen nog zichzelf kenbaar maakt door een hand die ergens naar wijst en zo de herinnering vasthoudt aan het woordje televisie, terwijl de ogen iets anders zeggen en een andere richting op kijken.)*

*(Met veel pauzes en wisselingen van blik focussen naar binnen gekeerd en dan weer naar buiten.)*

“De TV is een zeer groot medium... dat zeer veel mensen bereikt. Voor een zeer groot deel wordt, *(De hand wijst in de lucht en verwijst naar het onderwerp televisie en de hand blijft daar hangen.)*, de zendtijd gevuld met reclame.*(De blik en tekst zijn ergens anders terwijl de hand nog steeds de herinnering vast houdt aan het onderwerp televisie. Gedachte moeilijk kunnen loslaten en blijven fixeren.)* De reclame makers doen dit zeer nauwkeurig. Bij het maken van een reclame spotje zijn zeer veel mensen betrokken van uiteenlopende disciplines: een psycholoog, een communicatie wetenschapper, een kunstenaar om de juiste reclameboodschap bij de juiste doelgroep mensen te krijgen...”

*(Opnieuw start er een 'Niets aan de hand muziekje'. Na een tijdje komt Fark aangelopen Gaat op z'n oude vertrouwde plekje zitten en zo blijven ze een tijdje stil zitten.)*

**FARK**

Wat ben je allemaal aan het zeggen? Je lijkt wel gek. *(Terzijde naar publiek)* Een Gekke Koe! Zei ik maar eens 'knorlacherig'. *(Na een lange pauze.)* Weet je, als ze nu eens elkaar gingen slachten en opeten, dan

hadden ze én genoeg vlees én dan zouden er minder mensen zijn èn dan hoefde ze ook niet zoveel varkens te eten!

### **KOEdeKOE**

Eerst behoorde jullie tot de biografie van het varken, trotse afstammelingen van het zwijnen ras. Nu behoren jullie tot de biografie van het vlees en alles wat daar bij komt kijken.

Eerst een big, dan een zeug of Beer, dan een stuk of wat hamlappen, koteletten en spareribs. Dan evolueren jullie langzaam verder tot gelatine, geneesmiddelen, cosmetica eyeliners en lipstick en dan door naar babyvoeding, alles voor de sauzen en soepen, leer, kauwgum, snoep, ijs en chocolade. Dan nog een trapje hoger: knopen, schoenen en handtasjes, en als kroon op jullie evolutie worden jullie de nieuw 'XenoSinterklaasen', die gratis en voor niets, geheel in het belang van de wetenschap, organen cadeau doen aan de mensen en zo bereiken jullie toch nog het eeuwige leven. Varkensbillenbofkonten!

### **FARK**

Ja, maak daar maar grapjes over. Over de kinderen van Destiny: Millie, Christa, Alexis, Carrel, en Dotcom. Ik moet er niet aan denken om in een mens opgesloten te zitten, al die stres en drukte.

Het is die eeuwige drang tot eten hè, dat, draait me de nek om. Daarmee maak ik me tot die vleesbiografiefabriek zoals jij dat zegt. Maar eten, eten moet ik. Door te eten bevorder ik mijn dood.

*(Dan na een lange overpeinzing, alsof hij een varkens visioen doorkrijgt:)*

Broodje kroket? Broodje frikadel speciaal? Warmvlees? Hamburger? Ja! Ja dat is het ik zal reïncarneren als hamburger ik voel het aan alles! Drek, drek en nog eens drek ik word een broodje Big Mac!

*(Ondertussen krijgen beide acteurs onwijs veel zin om even snel bij een snackbar, een vette bek te gaan halen.)*

### **KOEdeKOE**

En ik een grazende melkmachine Ik wil godverdomme een boek schrijven!

### **FARK**

'Vader waarom hebt u mij verlaten?'

**KOEdeKOE**

Hè wat?

**FARK**

Weet niet, heb ik ergens gelezen!

**KOEdeKOE**

Turend tussen de sprietten van het gras ruik ik plots een heel merkwaardig gas...

*(Beiden steken hun koppen heen en weer, sniffen en snuffen, omdat ze iets afschuwelijks ruiken.)*

**FARK**

Wat stinkt hier in godsnaam zo?

*(Ineens staat daar een konijn. Dankzij het briljante spel van de ‘onverwachte opkomst coulisse’.)*

**GESLACHTSDRIFTIG KONIJN**

Kunnen jullie m’n **KUT** ruiken?

**KOEdeKOE**

Hè wattè?

**GESLACHTSDRIFTIG KONIJN**

Of jullie m’n **KUT** kunnen ruiken?

**FARK**

Is dat een vraag?

**GESLACHTSDRIFTIG KONIJN**

*(In een terzijde naar het publiek.)*

Ik geloof dat ik sla zie branden en ik zie mezelf denken: ‘Die koe is van een of andere vreemde planeet gevallen, zou die bijvoorbeeld ooit het woordje ‘piemel’ in de bek hebben genomen? Hier moet even een luid en duidelijk uitleg antwoord komen:

Het is hoog neuk seizoen, ik moet geursporen uitzetten anders valt er niks te krikken.

**FARK**

Ik vind het weerzinwekkend en het stinkt.

**KOEdeKOE**

En nou opzouten!

**GESLACHTSDRIFTIG KONIJN**

Neuken! Neuken! Neuken!

Pfffffffffffffffffffff !\*

Neuken! Neuken! Neuken!

(\*Pfffffffffffffffffffff != ontsnapping van Kutgas.)

## **SCENE 11**

*(Overhead projector projecteert de titel: 'Romeo en Julia in het klein'.)*

**FARK**

Zeg KoedeKoe, wij staan nu al een tijdje samen bij elkaar in de wei, zou het soms mogelijk zijn als we, laat ik zeggen nog iets dichterbij elkaar zouden kunnen komen te staan?

**KOEdeKOE**

Ja, maar jij bent een varken en ik een koe dat gaat toch nooit lukken?

*(En wijst met de linkerhoef de rechterhoef aan.)*

Dat gaat toch nooit samen?

**FARK**

Maar we hebben toch allebei hoefjes?

**KOEdeKOE**

*(Moet een beetje giechelen.)*

Nou, doe niet zo maf...

**FARK**

*(Moet ook een beetje lachen maar loopt ondertussen flink rood aan.)*

Ja, ik weet niet ik zei ook maar wat, waf, waf!

**KOEdeKOE**

Nou laten we in ieder geval van elkaar genieten, zo lang het nog kan.

**FARK**

Ja laten we dat in ieder geval doen, dan zijn we een beetje meer bij elkaar dan de 'algemeen aanvaarde regel'.

**KOEdeKOE**

*(Begint voor te dragen uit zijn denkbeeldige KoeBoek.)*

## ***HERINNERING AAN WEILLAND***

Turend naar 't grasland,

Wacht ik geduldig op een *wonder*.

(Maar dan wel snel graag),

Want ik wil niet voor LUL staan.

Ik zie:

Rijen ondenkbaar heel veel auto's,

Als zieke hommels over de snelweg gaan.  
Die in de schaduw van vliegtuigen en satellieten -zowel hele als kapotte-  
staan.  
En in de geweldige Alberthein, een enorme  
Keus aan *nieuwe* fruitsapjes.  
De Winkel Blokker, Kruitvat, Vendex, straten,  
Verspreid door 't *hele* land.  
Woonwijken, yuppe periferiën,  
Toegenomen werkdruk en  
Geldelijke machts-, bank-, verzekerings-, beurs-, punts- kapitalen,  
aangevuld met werkstress:  
In een groots burnoutig verband.  
De lucht (*die er nog wel is*) hangt er laag.  
En de zon wordt langzaam in grijze fabrieks-, vliegtuig-, auto-,  
uitlaatgassen, gesmoord.  
En in alle gewesten,  
Wordt *ondanks dit alles* het kleine wonder, dat zal plaatsvinden in *dit*  
weiland,  
Met zijn anonieme biografie der produkt-afgerichte dieren.  
(En ook op internet!)  
Worden Gezien en gehoord.

Getekent,  
K.d.K.  
(KOEdeKOE)

Nou Fark, wat vind je van m'n eerste regels van mijn KoeBoek?

**FARK**

Nou KOEdeKOE, moet je vaker doen! Het is erg mooi! Maar wat bedoel je met dat wonder dat hier in dit weiland zal plaatsvinden?

*(Hij heeft het nog niet uitgesproken of er klinkt prachtige muziek, zoals je dat in films kunt horen. Een muziekje start om duidelijk te maken dat er iets heel spannend gaat gebeuren. En ook in dit grassige, groene, boerderij, weiland, gaat iets heel spannend gebeuren. KOEdeKOE transformeert onder de klanken van de muziek van koe naar een jongen. En komt vervolgens 'als een prins op het witte paard' tussen de sprietten van het gras het universum-toneel opgehuppeld.)*

*(Tussen de sprieten van het gras verschijnt een jongen in een bloemetjes rokje. De acteur die de jongen speelt moet tegen het rokje in spelen. Opkomen huppelen alsof het de gewoonste zaak van de wereld is dat ook jongens rokjes dragen.)*

**JONGEN**

Dag allemaal!

**FARK**

*(Vermomd zich ineens als varken en gaat op vierpoten staan. En gaat in denkbeeldige modder rollen.)*

KNOR, KNOR, KNOR!

**JONGEN**

*(Kijkt het varken even sprakeloos aan, zegt dan:)*

Kunnen we even normaal doen!

**FARK**

‘T was het proberen waard hè?

**JONGEN**

Wat stinkt het hier!

**FARK**

We hebben net bezoek gehad van een geslachtsdriftig, ritsig, tochtig, berig, bronstig, hengstig, krols, gewillig, et. cetera konijn...

**JONGEN**

Oh, konijnenkutgas ja, ja, ik begrijp het... gadverdamme!

**JONGEN**

Ik wil niet flauw zijn; maar ik heb net stiekem een paar bladzijden vooruit gespiekt in ons Dyslectisch Krampenscript. En daarom weet ik dus dat er straks ook nog een ander konijn langs komt, met een te strakke plasser.

Klaar om zijn donnatie aan de over konijnenbevolking toe te voegen...

En dus weer een eindeloze reeks van konijnen met dezelfde biografie ter wereld te brengen. Die ook allemaal wat willen en moeten en dus: de volgende conclusie in andere woorden: *jong* zijn.



Door deze ziekte: ‘Jong te *moeten* zijn en dan, dat *ook* nog eens te moeten *blijven*’, krijgen ze de symptomen van het ‘Véronique’ syndroom: **“Je bent konijn dus je moet wat!”**

En krijgen zo dus de konijnenhaast in hun lijf: ‘Druk, druk, druk’, zeggen ze dan, steeds, ‘Oh, oh, oh’ en: ‘Wee, oh, wee, wat heb ik het druk drok druk!’,

‘Ik lijk wel een konijnen kut’. En zo krijgen ze dan een, druk en jachtig konijnen bestaan. Ze worden compleet paranoïde, hun lijven vullen zich met angst en adrenaline, om maar niet met de moed der wanhoop te moeten meemaken, dat ze hun fel begeerde wortelboten gaan missen, die dan sadistisch traag aan hun snorhaartjes voorbij zouden zijn gegaan.

*Als* ze het hadden nagelaten om zich niet te laten assimileren met de tijdsgeest en de heersende konijnencultuur. Want angst maakt scherp en snel.

Dus zien ze opeens overal vijanden! Ineens is Jan, Blekkie, Witje, Plopstaartje, Kruiemelneujse, Vlekkie, Petoetje en Alleman, vijand! En dan moeten de *targets* gehaald worden nog voor ze volwassen zijn. Dus willen ze wortels! Heel veel wortels! En daarom bekeren ze zich onvoorwaardelijk en vol overgave tot de Wortelkonijnenreligie. Hun geloofsbelijdenis aan het groot wortelkapitaal is een feit. En dan is dus iedereen een wortelconcurrent. En dan moet je, je *naaste* flink *op hun* konijnen, met snorharen bedekte bekken gaan *slaan*. Want *dat* staat in de gebruiksaanwijzing van de wortelkonijnenreligie. En verder is het verstandig om heel veel te gaan neuken. Om al die stress en agressie van je af te kunnen neuken. Mits natuurlijk het neuken betaalbaar blijft. Want langdurige relaties zijn *uitgesloten*. Want het hoofddoel moet boven alles en tegen de hoogste offers volbracht worden: ‘*het verzamelen van zoveel mogelijk wortels*’. Zelfs tegen rabbitburnouts doodneervallen en hartinfarcten in. Daarom worden de konijnen kindertjes *expres verwaarloosd*, opdat ze nog agressiever en verknipter hun offers voor de wortels kunnen brengen. -En de konijnen geschiedenis met al haar pracht en glorie en rechten van het konijn, doen er al lang niet meer toe, die gaan we gewoon vergeten... Dus kunnen ze *zoveel* wortels verzamelen, dat er voor de andere konijnen een wortelvoedseltekort dreigt. En daarmee doen ze hun voordeel, want daarmee drijven ze de wortel prijs zo hoog op, dat de bezitters van wortels nog wortelijker worden. Ze worden daarmee meteen de machtigste Wortel-tycoonen op de konijnen aarde. Andere konijnen die verder weg wonen, bijvoorbeeld een stukje zuidelijker, hebben ineens *helemaal geen* wortels meer en gaan dus dood. En dat vinden die rijke wortel konijnen helemaal niet erg. Want daardoor krijgen

ze *nog* meer wortels en dat vinden ze fijn. Want de *reden* dat ze zoveel wortels verzamelen is: dat ze er helemaal zeker, maar dan ook echt helemaal, helemaal zeker extra, extra plus zeker van willen zijn, dat ze *al* die wortels, die ze in hun bezit hebben **niet** opkrijgen in **één konijnen leven!**

Het zijn dus hele fijne kut - wortelkonijnen.

#### **FARK**

*(Wil de scène eigenlijk weer heel graag terug brengen, naar waar hij eigenlijk over moet gaan... namelijk: over wat de jongen in het bloementjes rokje komt doen en waarom hij een rokje draagt bijvoorbeeld.)*

Zeg... Da's allemaal heel mooi en aardig... maar...

*(De acteurs zetten een andere speelstijl in, ze rennen ieder naar een muur rennen weer naar elkaar en beginnen toneel te spelen.)*

... jongen toch waarom ben je zo overstuur en draag je een rokje?

#### **JONGEN:**

*(Ineens zeer overstuur en komt nu ineens wel letterlijk aan rennen.)*

Zit een vreemde man achter mij aan. Kenmerken zijn:

- Rode hand met brief.
- Zwarte ooglap.
- Vies, vettig, vlassig, lichtkalend, doorschijnend, zwart, sluik haar.
- Waarvan de hoofdhuid stiekem tussen de haren heen spiekt.
- Witte met rode vlekken bedekte doorschijnende melkachtige huid.
- Gelige tanden. Waarvan de meeste ontbreken.
- Ingevallen wangetjes.
- Heel dun.
- En heel lang.
- Onverzorgde baard.
- Uitpuilende bolle ogen.

#### **FARK**

Een brief? Een brief? Een brief? Wat voor brief?

#### **JONGEN**

Weet ik niet. Maar ik moet die brief niet. Ik neem niks aan van vreemde mannen.

## FARK

Maar wat doe je dan *hier*? En *wat* maakt je dan zo overstuur? En *wat* is dan wel de idiote reden dat je een bloementjes rokje draagt?

## JONGEN

*(Vouwt zijn handen open bij wijze van uitleg.)*

Kafkaïaanse Setting:

*(Overhead projector: Kaarten van verschillende schilderijen van Willink en Koch, plus een foto van een jongen die op z'n bed zit en naar buiten kijkt, worden tegen de achterwand geprojecteerd.)*

Houten zolder kamer waar heel veel trappen en deuren op uitkomen.

Qua sfeer kan je denken aan de vroeg expressionistische films met de benadrukte schaduwpartijen. En de Magisch Realisten als Willink en Koch. Met hun onbestemde vervreemdende dreigende onweersluchtlicht.

Op die kamer zit een jongen, ik dus.

Hij zit op z'n bed en kijkt door het raam naar buiten. Daar heeft hij een bepaald gevoel bij. Maar dat gevoel blijkt, zoals later duidelijk wordt, niet te sporen met de huidige gevoelskoers.

De jongen is als wees opgegroeid door een toegewezen hospita.

Door het overlijden van z'n ouders, heeft hij een barst in de tijd en ruimte beleving opgelopen. Hij is niet in staat om een doel te formuleren om daarmee richting te geven aan z'n leven.

Daarom gaf de hospita de jongen aan bij het Ministerie van Levensgeschiktheid. Die de jonge in behandeling nam.

Er volgde brief, na brief waarin verzocht werd aan de jongen of hij een doel wilde formuleren die een richting aan z'n leven zou geven.

Maar dat doel moest, wat richting betreft, wel stroken met de huidige heersende algemene formulering. De formulering van een doel, dat geschikt was, een bijdrage moest leveren en functioneel moest zijn, binnen de denkwereld van de overwinnaars.

Hij heeft geen enkel doel kunnen formuleren. Behalve één: 'andere mensen met zijn verbrandde lichaam te willen verwarmen'. Maar die stond niet tussen de meerkeuze antwoorden van de retour envelop.

Toen werd hij in staat van beschuldiging gesteld. En kwamen ze hem arresteren.

Hij is gevluht, door uit zijn raam te springen. En te rennen, rennen, steeds maar rennen. Ik zocht een landelijke, rustieke omgeving en zo kwam ik hier

## **FARK**

Ik kan niets eens een doel formuleren omdat ze m'n lichaam al hebben toegeëigend al voor m'n geboorte.

Want zij hebben mij geschapen. Ik ben de nieuwe vleesslaaf. Huidige doel is duidelijk, zo snel mogelijk, zo vet mogelijk worden om te verdwijnen tussen twee broodjes.

'De mens heet mijn ziekte, waar ik aan zal overlijden'.

'Zo sprak FARK in al zijn lijden.'

Maar zeg, nou weet ik nog steeds niet waarom je dat rokje draagt...

## **JONGEN**

Kon jij ook maar een rokje dragen al was het maar voor heel even...

Dat Rokje draagt een levensgevoel uit, waar jij, jammer genoeg nooit aan toe hebt kunnen komen.

## **GEIL MANNETJES KONIJN**

Valt er hier nog wat te neuken! (*Kijkt om zich heen.*)

Mmmmm, vreemd, ik dacht toch echt 'konijnevaginagas' te ruiken?

**Neuken! Neuken! Neuken!**

(*En zoef... hij is weer weg.*)

## **FARK**

(*Bijna beteuterd, zoiets van, 'krijg ik nu eindelijk antwoord op mijn rokjes vraag of komt er zodadelijk weer een kut konijn oprennen'*)

Rokje?

## **JONGEN**

Geile kut konijen!

De reden dat ik een rokje draag...(American Pie van Madonna zet in)... is: omdat, dat mijn symbool is voor vrijheid en individualiteit!

(*Nu geeft de jongen een onwijze striptease act weg, voor een 'denkbeeldig' publiek.*)

(*Overhead projector: 'De vliegende Hollander is verdwaald'.*)

(*Ergens ver in de verte horen we bommen inslaan. Een zacht fluitend geluid: een slag, een flits. Alles in een wreed, grillig, toevallig, ritme. Dan een harde klap, rook kringelt omhoog en daar staat de man met de rode hand. Zijn opkomst wordt geaccentueerd door een suspens strijkje van*

*Wagner en een ploefje rook uit een rook machine. Ook heeft hij over één oog een zwart lapje. Hij heeft zwart sluik haar, een onverzorgde baard, een wit melkachtige huid, uitpuilende ogen, gelige tanden en z'n wangen zijn ietwat ingevallen. Hij heeft in z'n rechter, rode hand een brief waarmee hij dreigend in de richting van de jongen wijst. Stilte. De Jongen en de man kijken elkaar een tijdje aan.)*

**MAN MET DE RODE HAND**

*(Loopt op de jongen af en bekijkt hem van top tot teen. En ik kan me niet aan de indruk onttrekken dat die blik geil en dreigend is. Z'n blik blijft rusten op het korte bloementjes rokje van de jongen, hij wil het bijna aanraken. Maar doet dit net niet.)*

Mooi rokje heb je aan.

**JONGEN**

Uw ooglap mag er ook best wezen.

**MAN MET DE RODE HAND**

Zo, ik heb er schoon genoeg van gekregen om steeds achter je aan te moeten hollen. Hier is de brief!

**JONGEN**

Oh, wat lief!

**MAN MET DE RODE HAND**

*(In een zeer vlugge beweging pakt hij de jongen bij z'n haren; sleurt hem akelig dicht en geilerig tegen hem aan en zegt:)*

Erg opwindend dit allemaal, erg opwindend, adem, adem, adem...

Hier!

*(Duwt de brief in de mond van de jongen.)*

Verplicht hardop lezen!

**JONGEN**

Ongevraagd hebben ze een stuk hondenvlees door mijn raam naar binnen gegooid...

**MAN MET DE RODE HAND**

Een dichter! We hebben godverdomme een dichter prinsje te pakken! Honden, honden wat nou honden... LEZEN!

**JONGEN**

*(Maakt aanstalten om de brief weg te gooien, de man met de rode hand trekt echter een stiletto en richt die op de jongen.)*

**Ministerie van Levensgeschiktheid**

**DIRECTIE LEVENSGESCHIKTHEIDSZAKEN**

Indelingsraad nr.3

Bureau Beoordeling levensgeschiktheid en Positiebepaling

Registratienummer 73.08.10.075

Datum juni 2000

Levensgeschiktheidsuitspraak:

De uitspraak omtrent Uw geschiktheid voor het leven, als positiebepaling binnen de huidige maatschappij – na de beoordeling als bedoeld in de artikelen 10 en 12 van de levensgeschiktheidswet – luidt:

“ONGESCHIKT”.

Over circa geen werkdagen maar direct na het lezen van deze brief, na dagtekening wordt u, zonder uitstel van overmacht, door U of door Uw wettelijke vertegenwoordiger, gearresteerd en “Schoongemaakt”. U kunt alleen uitstel van de “Grote schoonmaak” krijgen als u direct na het lezen van deze brief in hoger beroep gaat d.m.v. een rechtszaak aan te spannen. De kosten van deze rechtszaak zijn in beide uitkomsten zowel negatief als positief voor uw rekening.

Hoogachtend,

De Minister inzake levensgeschiktheid.

**JONGEN**

Nou ja wat een rot streek word ik hier even lekker genaaid.

**MAN**

Jammer dan alleen in figuurlijke zin.

**JONGEN**

Ja, doe die recht zaak dan maar hè.

**MAN**

Da's dan geregeld.

*(Man met de rode hand gaat af. De jongen blijft alleen over loopt dan ook af. Af en toe slaan er weer bommen in. De frequentie waarmee de bommen inslaan wordt steeds vaker naarmate het stuk op z'n einde loopt. Het stuk eindigt op een gegeven moment omdat er een voltreffer is, die alles en iedereen opblaast. Maar nu eerst volgt er een clowns act gespeeld op het voortoneel door twee konijnen.)*

## **SCÈNE 12**

*(Clowns muziekje moet er klinken. De twee konijnen lachen veel en gemeen. Ze doen een sadistische act waarbij ze een mismaakte konijnenpop en een duivenpop veelvuldig slaan met grote plastic carnavalsknuppels en kapot proberen te knippen met grote carnavals plastic scharen. En er moet een commentaar stem bij zoals bij 'Tele shopping producten uitleg op de T'V: Hé, je kan 'm ook in je reet steken en kijk hij is ook afwasbaar en het pluist niet, zelfs de vleugels kun je dwars breken en kijk nou, dat is mooi als je erop slaat is ie kapot, is dat nou niet fantastisch. Dan proberen ze de poppen te neuken en proberen wortels te steken in alle gaten, die een levend organisme maar kan bezitten: neus, anus, vagina, oor, pis buis, et. cetera.)*

**CLOWN KONIJN I**

En welke konijnen zijn...

**CLOWN KONIJN II**

Absoluut...

**CLOWN KONIJN I**

overbodig?

**CLOWN KONIJN II**

Welke konijnen...

**CLOWN KONIJN I**

kunnen meteen

**CLOWN KONIJN II**

Weg, afgestreept, doorgehaald, doorgespoeld, geflost en 'oeps', ineens verdwijnen?

**CLOWN KONIJN I**

dat zijn:

**CLOWN KONIJN II**

Konijnen die:

**CLOWN KONIJN I**

Opgenomen zijn in een psychiatrische Nijnen **ZIEKenhuis** inrichting,

**CLOWN KONIJN II**

doven

**CLOWN KONIJN I**

of blinden instituut...

**CLOWN KONIJN II**

Konijnen met ernstige (aangeboren) neurologische

**CLOWN KONIJN I**

of chromosomale afwijkingen...

**CLOWN KONIJN II**

Konijnen met

**CLOWN KONIJN I**

geamputeerde pootjes

**CLOWN KONIJN II**

Konijnen met

**CLOWN KONIJN I**

kwaadaardige aandoeningen

**CLOWN KONIJN II**

Konijnen met

**CLOWN KONIJN I**

wortelsuikerziekte,

**CLOWN KONIJN II**

gepaard gaande met insuline gebruik



**CLOWN KONIJN I**

Konijnen met

**CLOWN KONIJN II**

vallende ziekte

**CLOWN KONIJN I**

Konijnen met in het oog lopende

**CLOWN KONIJN II**

ernstige mismaaktheid...

**CLOWN KONIJN I**

In dergelijke gevallen is nu reeds het daglicht

**CLOWN KONIJN II**

verleden tijd.

**CLOWN KONIJN I**

Die kunnen nu meteen het konijnenhoekje om geholpen worden en verdwijnen

**CLOWN KONIJN II**

verdwijnen!

**CLOWN KONIJN I**

En de Duiven?

**CLOWN KONIJN II**

En de Duiven?

**CLOWN KONIJN I**

Die vieze, stinkende, rottende, pestbuik bedlegerige, afval sponsen.

**CLOWN KONIJN II**

Die moeten sowieso en in ieder en elk geval altijd meteen dood! Dood!  
Dood!

**CLOWN KONIJN I**

Als ik iets **háát**, hè, dan zijn het wel de duiven!

**CLOWN KONIJN II**

Wat een smerige beesten!

**CLOWN KONIJN I**

Oh, gadverdamme wat haat ik ze!

**CLOWN KONIJN II**

Vieze straat en plein zuigers zijn het! Maak een duif open, kijk wat er in zit en wat denk je? Niks nada duif. Alleen maar straat-vuil-bloed-proppen... Eén grote geïnfecteerde bloedprop!

**CLOWN KONIJN I**

En...

De motieven van deze collectieve duiven moord?

**CLOWN KONIJN II**

Als ze nu alleen in de hoedanigheid van bloedproppen zouden bestaan...

**CLOWN KONIJN I**

Maar nee!

**CLOWN KONIJN II**

*(Valt op z'n konijnenknieën slaat de pootjes ineen en zegt huilerig:)*

Ze schijten onze daken lek!

**CLOWN KONIJN I**

Ze vernielen onze monumenten met hun zure duiven stront.

**CLOWN KONIJN II**

Ze hebben geen idee wat ze met hun duivenaars aanrichten.

**CLOWN KONIJN I**

En maar stompzinnig voor zich uit blijven roe-koe-koeën

**CLOWN KONIJN II**

Alsof ze van de duif geen kwaad weten en maar doorschijten op al die prachtige straten en pleinen.

**CLOWN KONIJN I & II**

En daarom zonder pardon...

*(Een keiharde zoemer onderbreekt de Clowns. Een zoemer die ze op scholen gebruiken en of fabrieken om aan te geven dat het schafttijd is.)*

**VOICE OVER**

Euhm.. luister dit is niet echt diervriendelijk en groen...

*(Als geschrokken, geslagen, 'konijnenhonden' draaien ze zich om en lezen de tekst op de achterwant. En verlaten het slagveld met een ietwat trillende pluimstaart.)*

## SCÈNE 13

*(Muziekje als al de hele tijd. KoedeKoe blijkt alleen te zijn, door z'n ziekte begint ze de raarste zinnen in haar hoofd te vormen, die ze dan ook nog hardop uitspreekt. Het begint er op te lijken dat haar ziekte een waarheid als een koe blijkt te zijn. De speelstijl is een beetje 'Oome Lou' vertelt.)*

### KOEdeKOE

Er was eens een man die in een slachthuis werkte. Hij zat aan het einde van een lopende band. Op die band lagen afgehakte koeien koppen. Z'n taak bestond eruit om de koeien ogen uit de koppen van de koeien te steken. Zo'n duizend paar koeienogen moest hij per dag uitsteken.

De definitieve ontzieling. Een repetitieve gewelddadige handeling. Die onbeantwoord blijft. En die niets laat merken van de verminking. De interpretatie van een stille en passieve houding: dus is er niets aan de hand en is het heel gewoon en rustig. Alsof je een lijk wel eens even mores zal gaan leren en het helemaal verrot slaat en steekt. En vergeten dat er niet eens een aanleiding voor was behalve een stuk of wat wortels...

Maar de hele dag door keken die koeien ogen hem aan. En 's nachts als hij in z'n bedje lag bleven die ogen hem maar aanstaren, zoals koeien dat zo treffend kunnen doen.

Tot op een dag de koeien ogen hem niet alleen maar bleven aan staren; maar ook tegen hem begonnen te praten: 'Wij hebben gezien. Wij zijn de ooggetuigen.

Jullie hebben koeien vlees in ons voer verwerkt. Waardoor wij gedwongen werden tot kannibalisme. Meemaken hoe wij onze eigen broeders en zusters moesten opeten. Waardoor wij ernstig ziek zijn geworden. We rilden en wankelde tot we in een laatste epileptische, schuimbekkende, spastische, kramp in de vleesversnipperraar werden gesmeten, na een leven van melk pissen, afgedankt te worden als onbruikbaar vlees. Jullie hebben onze kinderen afgenomen, mishandeld en vermoord. Onze zonen en dochters zijn opgesloten geweest in kisten. Nog voordat ze leerde lopen, werden hun pootjes vastgebonden. Geen enkele beweging, geen daglicht. Nooit hebben ze de smaak van gras geproefd. Bier was wat ze dronken.

Nog voordat ze mochten ervaren, in welk lichaam ze geboren waren, werden ze vermoord en werd hun nog ongeboorte identiteit, geslacht en opgegeten.

Het witte zielloze vlees werd op menukaarten gezet en duur verkocht. En wij hebben niets anders gedaan dan melk te moeten pissen, liters melk gepist en onze dank daarvoor is, dat jij onze ogen uitsteekt. En ze versnipperd voor baby voeding.

Enige dagen later werd het land waarin de man woonde opgeschrikt door een gruwelijke gebeurtenis. Een man had in verschillende restaurants het vuur geopend en willekeurige klanten gedood. De man bleef daarbij steeds maar roepen 'De dag van de koeienwraak is aangebroken!'

De grootste baas van het land zei geschokt in een pers bericht: 'Dat als mensen conflicten hadden dat ze die dan met praten moesten oplossen, en *niet* met geweld'. En de volgende dag gaf hij het bevel om op een ander land wortelbommen te gaan gooien. Dat andere land werd volledig plat geworteld. En de vliegtuigen die de wortels gooiden droegen de namen van de duivenrassen, die de konijnen opstand niet hadden overleefd. De Vlaamse-Dwerg duifvliegtuigen waren de grootste wortelwerpers opgevolgd door hun snelle Langvederige-Voet duifvliegtuigen die minder wortels konden dragen maar wel veel wendbaarder waren. Deze waren ingezet en hadden hun missie met succes gehit. En de baas van dit land was blij omdat hij het geloof in het Groot Winkel-Wortel kapitaal had kunnen veilig stellen. Dat was inderdaad zo en ook heel erg fijn.

Maar een van de piloten van een duiventuig, was tijdens een wortelactie geraakt en met z'n schietstoel precies beland in de moestuinen, waarop zojuist hevig geworteld was, en hij moest aanschouwen wat het effect was geweest van zijn wortels... hij werd een beetje depressief, en hij zou nooit meer sla eten. En in zijn verdere intense depressieve ontspoorde gevoelsbestaan had hij nog maar één verlangen: 'dat hij iemand op z'n bek mocht slaan en dan precies op het moment dat de slag aankomt de andere ineens zomaar verdwijnt, dat het dan alleen om die klap gaat en de rest mocht hij volledig vergeten. Dat, dat dan een blinde vlek... En zomaar ook iets anders, dat ook gewoon gebeurde tijdens deze wortel oorlog, want het leven gaat gewoon... in een paar straten verderop ritst een groot mannetjes konijn z'n konijnen broekje dicht en stapt voldaan op z'n 'Harde Sla Krop', 'zo dat was dan ook maar weer even gebeurd.' Want gaten moeten gevuld. Dit is te begrijpen want niemand kan onder hoog spanning leven; maar niemand wist toen nog, dat de gekochte liefde wel heel diep geconsumeerd was. De Bunny werd enkele dagen later gevonden op bed. En er viel niets meer te steken, te vullen. Als een 'wegwerp' aansteker was haar Bunny lijfje dit keer volledig opgeconsumeerd. Gestoken en...

De man werd gered op het moment dat hij een kogel door z'n hoofd wilde jagen. Toen hij zag, hoe de lijken erbij lagen in de restaurants. Maar de koeien ogen gaven hem vertrouwen en maakte de vinger om de trekker week. Hij werd veroordeeld tot levenslang. En zo kwam het dat hij heel veel jaartjes op z'n cel bedje zat. Rustig wat voor zich uit te staren. Je zou kunnen denken dat hij nu heel verdrietig moest zijn, maar hij had gezelschap. De koeien ogen waren bij hem en troosten hem met hun melancholische koeien blik en het leek heel soms wel, alsof ze zeiden 'Dank je wel, onze oogfoto's zijn niet zonder consequenties gebleven.'

## SCÈNE 14

*En nu even iets heel anders. Een soort van pauze vangt aan zonder dat het publiek dit weet. Er gebeurt een tijdje helemaal niets op het toneel. Af en toe slaat er een wortelbom in. Af en toe loopt iemand over. Af en toe klinkt er een verdwaaft liedje. Dat in het verkeerde stuk terecht is gekomen Edith Piaf bijvoorbeeld. Een Play Boy Bunny begint met stofzuigen, een klant kijkt even geil naar haar gebukte kont. Er loopt iemand over met een naakte vrouw of Bunny. De vrouw of Bunny is verpakt als cadeau alsof ze met verpakking en al zo uit de winkel is gekocht. Dan worden de voorbereidingen getroffen om een stoel of een ander zacht 'fijne gevoelens opwekkend' object de lucht in te hijsen, het grid in om het vervolgens aan een lang touw heen en weer te laten slingeren. Dit wordt een soort **Robert Wilson** effect. Tergend langzaam moet hij omhoog gehesen worden en de muziek zwelt dan nog meer aan. K's choice 'Everything for free'. Dan krijgen de twee acteurs ineens ruzie, het liefst om iets heel onbenulligs. De ene acteur rent achter de andere aan en probeert hem te wurgen. Een heftig gevecht volgt Op de achterwand verschijnt de tekst 'We moeten elkaar liefhebben niet Au Au doen!'*

*Als alles weer een beetje tot rust is gekomen, gaat de man met de rode hand voorbereidingen treffen om een hamburger te gaan klaarmaken op een soort altaar. Hij bakt 'm echt zodat de geur goed verspreid wordt door de zaal. Fark sluipt in de gedaante van een vingerpopje langzaam dichterbij en kijkt beduusd naar het gebakken vlees. De man met de rode hand prevelt het een of ander alsof hij het laatste avond maal aan het voorbereiden is, of is het een galgenmaal? In ieder geval neemt hij er een aan tal happen van maar laat een deel over voor de jongen. Dan sluipt Fark weer weg.)*

## SCÈNE 15

*(Hetzelfde muziekje start weer. KoedeKoe en Fark dragen nu gasmaskers, omdat de wortelbombardementen steeds intenser worden. De worteloorlog komt steeds dichterbij.)*

Overhead projector: 'Een stukje verbrand papier'

**FARK**

Wa krijwen we nou gaaw zu nu oo a ewhaar afwachten?

**KOEdeKOE**

Nou da i tch net zo vemd. As ze de kwaiteit va he lev nie me kunn resecteren, da i he to nog mar en kline stp om dn ar elar er de klk te gan jgen!

*(Ze zijn niet te verstaan met De gasmaskers op. Daarom doen ze, ze even af voor de verstaanbaarheid.)*

**FARK**

Wat krijgen we nou gaan ze nu ook al elkaar afslachten?

**KOEdeKOE**

Nou dat is toch niet zo vreemd. Als ze de kwaliteit van het leven niet meer kunnen respecteren, dan is het toch nog maar een kleine stap om dan ook meteen maar elkaar over de klink te gaan jagen!

Als je zo met dieren om kunt gaan dan zegt dat toch iets over de kwaliteit van hun levensbeleving.

Ik bedoel alle verhoudingen zijn een beetje zoek. En de grenzen allang bereikt. Af en toe een varken slachten is niet zo erg. Maar als het op repeteren gaat lijken dan mag je toch rustig spreken van een massavarkensvolkerenmoord die in z'n repeat staat..

En als ze dan ook de varkens uit het zicht ontnemen en op die manier de zintuigelijke ervaring wegnemen. Dat dan de mensen niet meer weten hoe een varken ruikt en dan gaan denken dat de sparibs, de pakjes melk aan de bomen groeien. En door al dat onzichtbaar abstracte slachten wordt de mens heel blind en ontwikkelt z'n eigen missing link in de geweldsbeleving en gaan dan geweld zinloos noemen en dan mag het absoluut niet meer in het klein maar *wel* in het heel groot, als de cijfers maar getallen zijn en de resultaten alleen zichtbaar zijn op de konijnen tekeningen. Maar ratten voelen het vlees open scheuren en het bloed in hun bek lopen als ze in het vlees bijten van de buurman-rat als de ruimte opraakt en 'Territorial Pissings' aanvangt en we elkaar niet meer willen: 'love one and another right now'. We doen geweld op afstand en dan is dat wel zinvol.

**FARK**

Hoeveel, en hoe snel de info ook langs dendert, je spijsvertering kan het maar één voor één aan en blijft in hetzelfde tempo werken, zoals het al duizenden jaren doet...en daarbij blijven we ook nog eens diezelfde duizenden jaren al met dezelfde shit zitten, zonder een effectief beleid op mestoverschot...

Hé KoedeKoe, ga je me wel een beetje missen als ik er niet meer ben?

**KOEdeKOE**

Hoe lang heb je dan nog?

**FARK**

Ik weet het niet precies ik geloof nog drie dagen en dan komt het zwarte busje...

**KOEdeKOE**

Als het me lukt om m'n KoeBoek te voltooien nog vóór dat ik geen melk meer geef, dan zal ik mijn KoeBoek opdragen aan jou.

**FARK**

*(Diep ontroerd kan geen woord meer uit brengen.)*

Dank je wel.

*(Muziekje zet weer in. Er vallen nu zoveel wortelbommen dat het hele toneel onder de rook staat.)*

**KOEdeKOE**

Dit gaat toch wel erg ver ik kan niet eens rustig wachten op de dag dat ik geen melk meer geef. Laat me op z'n minst nu even met rust!

**FARK**

Hé KOEdeKOE ... ik ben bang, ik trek het niet meer. Ik wil, ik wil, ... weg! Ik wil heel hard rennen, rennen over het weiland en dan op de rug springen van een jongen en die draagt mij dan eindeloos ver over de weilanden en de heuvels tot we in het beloofde varkensland komen waar alle varkens ongestoord varken kunnen zijn waar we kunnen pissen, schijten en vreten zonder de braadpan boven ons hoofd getekend te zien in een gedachtenwolkje !

**KOEdeKOE**

*(De BSE maakt hem agressief en onredelijk. Hij krijgt nu om niets ruzie met Fark in een soort 'Jerry Springerachtige' scène)*

En nou moet je *(PIEP)* ophouden! Ik heb er *(PIEP)* helemaal genoeg van *(PIEP)*!

Kijk, neem maar eens een voorbeeld aan die dappere Teken Konijnen, die helemaal met gevaar voor eigen leven over de platgewortelde brug zijn gesprongen. Om in de met wortels plat gegooid stad te komen. Om daar tekeningen te maken van de verscheurde slakroppen.

Ondanks het gevaar van de Stiekeme-Wortelaars, (die heimelijk op de loer liggen om hun wortels te gooien, op de vreemde Indring-Teken-Konijnen), gaan ze toch met gevaar voor eigen leven naar het geteisterde wortelgebied. De Tekenkonijnen beginnen dan druk te tekenen, En leggen vast wat de verwoestende wortels hebben aangericht bij de slakroppen. En hoe verscheurder de slakrop, hoe meer wortels ze er voor krijgen, maar ze laten *wel* zien wat het effect is van een wortel die een slakrop heeft geramd opdat het *niet* vergeten wordt.

**FARK**

Maar ik ga dood! Ik ga dood! Ik heb verdriet ik voel me alleen, ik wil niet alleen sterven! Ik wil in de armen van iemand sterven die simpelweg van me houdt, om wat ik ben. *(Dikke tranen biggelen over z'n wangen.)* Waarom houdt er niemand van mij! Koe de Koe hou van mij alsjeblieft hou van mij! Al is het maar voor één uurtje?

**KOEdeKOE**

*(Op een bijna kinderachtige manier)*

Nee!

**FARK**

Wat zeg je? Go *(PIEP)* emme!

*(Wil KoedeKoe aanvliegen)*

**KOEdeKOE**

*(Veert op en staat klaar om hem een hoek-kaak slag te verkopen)*

En als je nou niet *PIEP, PIEP, PIEP, PIEP, PIEP, PIEP, PIEP, PIEP, PIEP, PIEP, PIEP,*

dan

*PIEP, PIEP, PIEP, PIEP, PIEP, PIEP, PIEP*

ik je

*PIEP, PIEP, PIEP, (PIEP, PIEP*

helemaal,

*PIEP, PIEP, PIEP, PIEP, PIEP! Naar PIEP, PIEP, PIEP, PIEP, PIEP, PIEP, PIEP,*



Naar de

*PIEP, PIEP, PIEP, PIEP, PIEP, PIEP, PIEP, PIEP, PIEP, PIEP, PIEP!!!!!!!*

**FARK**

Jij!

*PIEP, PIEP, PIEP, PIEP, PIEP, PIEP, PIEP, PIEP, PIEP, PIEP, PIEP,*

Bent...

*PIEP, PIEP, PIEP, PIEP, PIEP, PIEP, PIEP, PIEP, PIEP,*

De meest...

*PIEP, PIEP, PIEP, PIEP, PIEP,*

ongevoelige

*PIEP, PIEP, PIEP, PIEP, PIEP, PIEP,*

Die ik ooit heb gekend.

*PIEP, PIEP, PIEP, PIEP, PIEP, PIEP, PIEP,*

*(Ze vliegen elkaar aan liggen vechtend op de grond. Emanuel en Reneé springen tussen beide en halen ze uit elkaar.)*

**VOICE OVER**

Hé dit staat **niet** in het script!

*(Er verschijnt nu weer een geil neukerig konijn)*

**GEIL NEUKERIG KONIJN**

Valt er hier nog *steeds* niks te neuken?

*(Fark en KoedeKoe worden ineens afgeleid door het konijn. Richten nu hun woede op het Konijn die als een soort bliksemafleider dienst zal gaan doen.)*

**FARK**

Ik weet niet of je het weet Geil Kut Konijn, maar dit stuk gaat over een *varken* en een *goe*. Dus **NIET** over konijnen!

Het volgende stuk dat Emanuel zal schrijven zal in z'n geheel gewijd zijn aan geile kut konijnen die in alle hoeken en gaten en in de meest onmogelijke standen wortels proberen te neuken.

En het hoofdconflict zal dan zijn:

Dat je van al die wortels in je reet verschrikkelijke constipatie krijgt.

En hoe gaan dan die konijnen dat conflict met wortelvoorwerp oplossen?

Met andere woorden, probeer daar dan maar weer eens chocola van te maken!

**GEIL NEUKERIG KONIJN**

Oh?

Neuken! Neuken! Neuken!

**KOEdeKOE**

Ik word helemaal *gek* van die Konijnen!

*(KoedeKoe en Fark zijn nog steeds woedend. Ze waren gestopt in hun gevecht. Nu staan ze op het punt het konijn te lynchen maar wederom houden de Emanuel's en de Renee's hun tegen. Het Konijn kijkt ze nog even tergend langzaam aan om dan heel rustig verder te huppelen en lijkt wel of die hele tyrade van Fark als koude poep langs z'n konijnen rugetje is gegleden.)*

*(Licht uit ander muziekje. De jongen zit nu in het weiland in plaats van de koe. Fark neemt plaats naast de jongen.)*

## **SCÈNE 16**

**JONGEN**

Hé knorremans uitgeknord?

**FARK**

*(Een donkere, donder wolk bevindt zich boven het hoofd van Fark. De wolk is zwanger van een groot verdriet en in een plaatselijke wolkbreuk, stort hij al het verdriet van de wereld uit op het arme hoofdje van Fark.)*

**FARK**

Ja jaaa, mmmm. Jeetje ik wist niet dat het zo plaatselijk kon regenen?

**JONGEN**

Ik moet zo meteen op.

**FARK**

*(Verrast en blij.)* Ben je dan een toneelspeler?

**JONGEN**

Nee! Ik moet rechtbank auditie gaan doen!

**FARK**

*(Op fluisterende toon.)* Ik heb het gezien!

**JONGEN**

Wat?

**FARK**

De man met de rode hand heeft gegeten!

**JONGEN**

*(Nu ook fluisterend.)* Oh, hij heeft gegeten. En wat heeft hij dan gegeten?

**FARK**

Een hamburger!

**JONGEN**

Oh, een hamburger?

**FARK**

Dat is een teken!

**JONGEN**

Ja... jaaah

**FARK**

Mijn varkens visioen voorspelling komt uit! Ik val in de handen van de Hamburgerbakkers Maffia!

**JONGEN**

Nou, nou misschien loopt het wel niet zo'n vaart.

Vertel eerst eens over dat visioen dan kan ik je misschien helpen?

**FARK**

Ik zag mezelf geklemd zitten tussen twee broodjes. Sla, tomaat, uien, alles was door en over me heen gesmeerd. De uien zaten zelfs in m'n reet spleet!

Ik moet je zeggen dat ik dit niet leuk vond.

Maar het gekke was dat ik me vooral zorgen ging maken over degene die mij moest gaan opeten.

En in mijn visioen zag ik dat, dat, het 'stralende blakende gezondheids kind' was.

Hij nam een hapje uit mij. En toen dacht ik: 'dat kind eet mijn lichaam. En mijn lichaam bestaat, uit het eeuwig durend verbond, van schadelijke stoffen, verbrand plastic geïrriteerde en doorgefokte inteelt genen, een dood moe ziek afgewerkt, opgefokt opgebrand, slachtlichaam'.

En toen dacht ik: da's is toch niet helemaal gezond voor zo'n kind?

**JONGEN**

Daar zou je best eens gelijk in kunnen hebben.

**FARK**

Weet je ik ga overmorgen dood. En...

**JONGEN**

Weet ik. Weet je ik ga ook dood en ik denk al heel snel, misschien zelfs wel eerder dan jij.

**FARK**

Ja? Dat kan toch niet?

*(Stilte. Plots verbreekt Fark de stilte.)*

Weet je, ik heb nog nooit iemand gekust in mijn hele varkens bestaantje en nou vroeg ik me af of....

**JONGEN**

*(Kijkt Fark even aan en omhelst en kust hem dan met een troostende intentie.)*

Ik weet misschien hoe ik je einde kan verzachten?

**FARK**

Ja? Hoe dan?

**JONGEN**

*(Fluistert hem iets in het oor. Fark begint helemaal te stralen.)*

**FARK**

Ja, dat wil ik! Maar eerst afscheid nemen van KoedeKoe!

## **SCÈNE 17**

*(Ernstige muziek knalt het toneel op. Er slaan weer een stuk of wat wortelbommen in. Het altaar wordt rechtop gezet, klaar om als rechtbank dienst te doen. Dus hij wordt in de lengte richting omhoog geplaatst, zodat hij in de linkerhoek van het toneel komt te staan. De rechter neemt plaats. - Ook de rechter heeft een rode hand. Zodat hij heel hoog komt te zitten en heel erg naar beneden moet kijken, om de jongen te kunnen zien. De rechter is een 'Feliniaanse' karikatuur. Alles aan hem is uitvergroot: Het is een beetje een Büchner-Wozyeck-Dokter-Generaal-achtige, expressionistische karikatuur met de sfeermuziek van Allan Berg 's Wozyk*

*om zich heen. Te lange mouwen etc. Als hij praat wordt zijn stem vervormd: Als een geluidsband die te traag wordt afgespeeld. Z'n stem is gesynchroniseerd waardoor hij een marionet lijkt, die dus niet zelf spreekt. Ook wordt z'n stem soms versneld afgespeeld en in de hoogte vervormt waardoor hij ook soms klinkt als een speenvarken dat zonder verdoving gecastreerd wordt. Hij kan bijvoorbeeld ook een microfoon op z'n buik dragen en dat dan bijvoorbeeld de technicus live de stem vervormt d.m.v. een mengtafel.)*

## **RECHTER**

Door niet te reageren op tientallen brieven die wij u hebben toegestuurd, bent u in staat van beschuldiging gesteld vanwege de volgende aanklacht:

U hebt geen passend doel geformuleerd binnen de huidige denk en gevoel kaders van de overwinnaars.

Door dit verzuim bent u aangeklaagd en werd het vonnis direct na de aanklacht van kracht.

Hierdoor bent u veroordeeld tot "levensongeschiktheid". Het vonnis zal worden voltrokken in de vorm van een Grote Schoonmaak.

U hebt echter hoger beroep aangetekend wat de boel dus weer eindeloos vertraagd, maar elke verdachte heeft recht op een weerwoord en daarom zit ik hier boven en sta jij daar beneden. Nu dit is je kans, grijp hem met beide handen aan, graag zou ik willen horen wat er nog voor zinnigs uit je keeltje zal gaan. Indien keelgeluid, graag snel, formulering doel?

## **JONGEN**

Ik heb geen verweer, maar mijn doel heb ik wel geformuleerd. Het paste alleen niet binnen het denkkader en de gevoelskoers van de overwinnaars, zodoende kon ik hem niet beantwoorden, omdat hij niet tussen de meerkeuze antwoorden stond van de retour envelop.

## **RECHTER**

Nou, hoe luidt dat doel dat je dan wel hebt kunnen formuleren?

## **JONGEN**

Ik wil met mijn verbrande lichaam anderen mensen verwarmen.

## **RECHTER**

Nou, dat is een heel origineel antwoord. Daar was ik zelf niet zo gauw opgekomen, maar het blijft een kut antwoord. Zo'n doel slaat natuurlijk als een tang op een varken en hiermee bevestig je je doodvonnis!

## **JONGEN**

Ik vraag u alleen twee uur uitstel ik moet namelijk eerst nog een vriend van mij helpen voordat ik sterf.

## **RECHTER**

Daar ga ik dan weer niet over, maar in ieder geval om 21:00 is de "Schoonmaak". De kosten zijn 3000 gulden, als je financieel niet instaat bent om aan dit bedrag te voldoen dan kun je beroep doen op de wet bijzondere bijstand, dit moet echter voor 18:00 uur binnen zijn, getypt, goed gemotiveerd en in 20-voud worden ingediend. Lukt dit nu allemaal niet, dan worden de kosten op uw naaste verhaald blijken die niet meer te bestaan, dan wordt het verhaald op diegene waarmee u het laatst een intiem contact mee hebt gehad.

*(Muziekje start weer Koedekoe zit alleen in de wei)*

## **KOEdeKOE**

*(Al behoorlijk aangetast door de BSE, hij wankelt en staat raar op z'n poten.)*

Ik heb hè... het is zo raar hè, waar is de Zon nou? Zou ik eigenlijk best willen hebben, een zon in m'n eigen huis. De Maan, de Sterren, de Wolken, de Dieren, het Heelal, het Leven? Dan hè, eigenlijk dan toch? Er moet toch meer bevroeden tussen het gras dan we op het eerste oog kunnen groeien?

En de eik staat al boven de zon!

Ik wil godverdomme de zon!

Sprietend tussen de horizon van het gras, wonder ik, op de hoop, die zal sprietten tussen het verschijnen van het gras. De zon is van mij! Van mij van mij!

Of was het India?

Of maakt mijn werkelijkheidsbeleving nu een vrije val in 'Handke-iaanse' stijl?

Ben ik door het dak van mijn 'koeienzijn' gezakt of is het universum gewoon het antwoord en moeten we andere vragen stellen? Of helemaal geen vragen meer stellen, misschien is ons bewustzijn wel juist onze grootse handicap in plaats van onze grote kracht.

En de zee draagt met behoud van haar vrijheid de dolfijnen... en niemand die van haar kan verlangen dat ze de schepen draagt en de drenkelingen redt, zij is vrij en doet niets. Ze overleeft simpelweg de tijd en is wat ze is:

een hele shit load met water, zonder doel zonder richting, het antwoord op waarom is, zee is, water... en verder niets...

Ja, ja..

Waarom ben ik verlaten, de boer is al dagen niet meer langs geweest ik heb zo'n pijn aan m'n uiers, ze staan gewoon op ontploffen...

*(De boer komt op met z'n emmertje melk, hij loopt mank; een van z'n benen is afgerukt door een wortelbom.)*

### **BOER**

Maar wat is er godverdomme met jou aan de hand? Ben je nou helemaal gek geworden! Ik ga toch geen melk tanken van zo'n hysterische koe! Bekijk het maar, teef!! Ik zeg maar, **TLOETSCH!** En ga dan weer weg!

### **KOEdeKOE**

*(Is intussen zo gek als een deur geworden.)*

Een laatste monoloog: Een waarheid als een Koe!

Yo! Yo! Jaaaah... Yo, Yo!

Fijn dat jullie er allemaal zijn! En van je: 'Please don't kill me...' Hoeoeoeoeoeohhhh! 'Blue Band Goede Start' of zoiets als Nutricia -Profiel maaltijdvervangers of zo.

Wat fon, wat ontzettend fon, ik ben een magnetron.

Wat debiel hè, hè, hè, hè, hè, hè, hè, kijk nou eens zeg, ik ben mobiel!

En dat je dan heel, heel hard moet werken, om heel, heel veel centjes te kunnen verdienen zodat je heel veel spulletjes kunt gaan kopen. Druk heb je het dan en dan ga je heel veel aan telefoontjes hangen; maar dan wel mobiel zijn en dan al die straling door je kop krijgen. Krijg je dan ineens kopkanker is alles voor niets.

Of en ga je lucht verkopen opgestuurd en verpakt in nulletjes en eentjes verstuurd over het digitale 'Wonder-wortel-snelweg-net'.

Ja en dan krijg je en stress en stress of de stoppen slaan door. Gaan we aan de antidepressiva want ineens '**Begrijp je er helemaal niets meer van!**' en dan hebben we het oh, oh, oh, zo druk, druk, druk, hè jaah.

Het schijnt dat wortelland laatst nog in oorlog is geweest. Ik ben het niet eens vergeten, want ik wist het niet, of ik had het niet goed begrepen. Maar we hebben gewonnen da's een hele opluchting. Dipje? Neem een chipje!

Oeps! Sorry, sorry, sorry China coördinatie foutje. Ik ga me even aanstellen met wat bloed. Ja het gaat uiteindelijk om liefde, gewoon wat meer liefde in de wereld en shit nou geef ik de clou van het stuk weg. Oeps, sorry, sorry, sorry een hele trein met passagiers de lucht in, hè shit nou zeg, was

echt niet de bedoeling... godverdomme! Oeps, sorry, sorry, de porry voor die tienduizend liter ruwe olie in zee. Foutje, kan gebeuren, volgende keer beter. Oeps, weer uitgeschoten met het mosterdgasvaatje was niet de bedoeling ging helemaal per ongeluk. Zal niet meer gebeuren, doen we de volgende keer helemaal anders. Zitten daar allemaal gevluchte konijnen zonder wortels in dat bos en die gaan dood, dat is toch vreemd?. Ik heb het niet gedaan hoor. Wou alleen nog even dit zeggen voordat ik definitief die wortel op m'n kop krijg, mijn doel dat ik heb weten te formuleren binnen mijn koeien slaven bestaan is dat het eten van gras zeer zinvol is, want als ik geen gras zou eten dan zou ik geen melk geven en aan gezien de mens eigenlijk niets zelf kan produceren en de mens liever wortelt en het liefst te veel en in de verkeerde verhoudingen zou *zonder mijn* melk het groot wereldwortelkapitaal volledig instorten.

Dag Boodschap Engel! Hé waar ben je?  
(*Fark komt er bij zitten*)

**FARK**

*Op (fluisterende toon.)*

Lieve KoedeKoe, ik moet afscheid van je nemen. Ik ga op reis.

**KOEdeKOE**

Ik zal je missen lieve Fark. Gaat het dan toch gebeuren, hè de zieke mens gaat z'n definitieve slag slaan...

**FARK**

*(Op fluisterende toon:)* Nee, het wordt iets anders, ik ga... *(Fluistert iets in het oor van KoedeKoe.)*

**KOEdeKOE**

Nee echt?! Dat meen je niet! Dat is geweldig! Draai jij iedereen even een lekkere vette loer, dat hadden ze natuurlijk nooit gedacht, wat slim en hij... hij wil het echt doen?

**FARK**

Ja!

**KOEdeKOE**

Sorry dat ik af en toe zo koeierig tegen je deed, ik weet niet wat ik heb de laatste tijd, maar ik krijg de gekste dingen in m'n hoofd. Stemmen die allemaal dingen tegen me zeggen en dat ik dat dan moet gaan opschrijven



ik snap het niet, ik sta niet meer zo stevig op m'n poten maar ik heb je altijd....

**FARK**

Ik jou ook, geeft niets...

*(Ze omhelzen elkaar en huilen een beetje.)*

**JONGEN**

Hé! Psssssst! Fark ben je zo ver!

**FARK**

Ja! *(Pakt z'n reis koffertje.)*

**JONGEN**

Je moet opschieten. Ik heb maar heel weinig tijd, kom snel....

*(In een oorverdovende stilte begint de jongen, Fark te kruisigen op de Mac- Donalds friet. Ze doen dit een beetje lacherig alsof ze een kwaai-jongens streek aan het voorbereiden zijn.)*

**JONGEN**

Nou laten we dit varkentje maar eens even gaan wassen...

**FARK**

Nou, nu ben ik echt het varkens haasje!

*(Dan trekt de jongen het Mac Donald-frietkruis omhoog en het varken hangt.)*

**FARK**

Nou, laat de muziek nu maar klinken. Laat het nu maar gaan waaien, donderen en bliksemen en regenen Ik wil een dood in Gotische stijl!

Moeder! Moeder! Moeder!

**DE MAN MET DE RODE HAND**

*(Komt opgelopen en heeft een Big-mac menu, die hij voor de jongen neerzet als een soort galgenmaal)*

Het is zover, wil je nog wat zeggen, bekennen, vragen of openbaren?

**JONGEN**

Ik weet niet zo goed wat ik moet zeggen.

*(Kan dan z'n tranen bijna niet bedwingen.)*

## **DE MAN MET DE RODE HAND**

*(Opent z'n armen en de jongen legt z'n hoofd tegen de borst van de man met de rode hand en begint te snikken)*

Kom maar...

## **JONGEN**

Misschien is er inderdaad niets aan de hand. Misschien staat de wereld om ons heen wel helemaal niet in brand. Is het alleen maar mijn eigen lichaam dat verbrand is.

Ik wilde anderen met mijn verbrandde lichaam verwarmen, dat was het enige doel dat ik kon formuleren in dit intense sadistische zinloze universum omdat ik dacht dat onze behoefte aan troost onverzadigbaar is...

## **MAN MET DE RODE HAND**

Zoveel mogelijk mensen (in het pikkedonker) op een zo klein mogelijk oppervlakte zetten, want wat je niet ziet... en dan, op een zo snel mogelijke manier zoveel mogelijk laten wortelen...

Alleen dat bestaat, wat je wilt dat er bestaat, daarbuiten bestaat alleen in die mate dat je wilt dat het bestaat...

Dus is alles rustig, dus is er niets aan de hand...

En jij bestaat niet...

*(Heel plotseling schiet de man met de rode hand de jongen door het hoofd. De kogel die de hersens doorboort moet eindigen in de linker hersenkwab van de jongen en door de te grote vaart en kracht van de kogel, (die eigenlijk van te dichtbij is afgevuurd, gezien het kaliber van het pistool), spat de achterkant van het hoofd open en wordt een deel van de linker hersenkwab naar buiten geslingerd. Een letterlijke mentale verkrachting van het hoofd, die de definitieve dood van de jongen betekent. Met andere woorden dit moet een naturalistisch effect zijn. Projectie: 'Een mentale verkrachting'.)*

## **SCÈNE 18**

*(Terwijl de koe z'n laatste monoloog afsteekt. Bereikt het wortel bombardement in etappes z'n hoogste punt. Het Bombardement zal klaarkomen op het moment dat één van de bommen dan eindelijk het theater raakt en daarmee het hele dyslectische universum opblaast. En dan te bedenken dat dit ook al in de eerst twee clausen had kunnen gebeuren, dat had me dan veel schrijfwerk bespaard.)*

## **KOEdeKOE**

Bos. Gevluchte duiven voor konijnen met lange tanden. Dode, stervende duiven. Liggen verspreidt. Bos, al dagen, niets te eten stervende. Een Teken-konijnen –ploeg komt bos kijken, naar doden en stervende duiven.

Slijpen hun konijnen potloodjes scherp. Teken en Bellen mobiel naar vrouwelijke-Nijnen over: 'Thuis komen en planten water geven.' 't Grootste Teken konijn vraagt vrouwtjes duif met open pootje of kindduif dat naast haar ligt leeft? Dagen later konijnen ander deel konijnen-wereld zien tekeningen in het Van Nijn museum getiteld "Esthetisch Stervende Duiven in het grote Bos der Lange Nijnen Tand en" Het topstuk van het Grootste Teken Konijn: gaat over een vrouwd uif geschilderd naast halve dode duivenkind dat bungelt in de handen van een linker konijnenarm, de rechterkonijnen arm draagt een konijnen-ordner. Duiven baby blijkt te leven en kijkt met prachtig geschilderde ogen in zorgvuldig uitgekozen kleuren de bezoeker aan en kijkt met z'n olie verfoogjes ons aan en die oogjes lijken te vragen: of iemand de weg weet naar het verloren duiven kinderland?

En een ander Groot Teken konijn heeft naast dat doek geprobeerd dat verloren land te tekenen en het is heel prachtig geworden net echt, veel konijnen die langs lopen moeten even huilen als ze dat verloren duifjes land zien van de kleinste duiven ontroering en na afloop is er worteltaart en prijzen voor het beste Teken Konijn.

#### **DE BOODSCHAP ENGEL**

Dog zei heel even je naam... 'KoedeKoe', nog even en je mag naar de eeuwige gras velden je bent... Een waarheid als een koe die op een doorgaande weg in India staat en die in een gelukzalige eeuwigheid geniet van de auto's die naar haar kijken en ze begrijpt gelukkig niet waarom al die auto's nou juist voor haar blijven staan en haar geduldig aanschouwen. Alsof het een vloek zou zijn als ze het niet deden. Dag KoedeKoe het ga je goed!

*(En hij verdwijnt weer)*

*(Als KoedeKoe strevende is slaat een bom eindelijk raak en is alles en iedereen weggevaagd.)*

#### **KOEdeKOE**

*(Alles is rustig en alles is kalm, nu geen wortelbommen meer, Koe de Koe is nu dood. Z'n laatste gedachte ontsnapt aan hem en wordt opgevangen door nog een stuk of wat oren en zo wordt z'n laatste monoloog toch nog hoorbaar en gehoord. Tijdens de laatste monoloog van KoedeKoe, begint de schrijver aan een nieuw stuk. Hij schrijft een synopsis op de overheadprojector die het, ontstaan van de tekst, projecteert op de achterwand. Nadat de koe is uitgesproken is de schrijver nog een tijdje aan het schrijven, in volledige stilte en rust. De tekst van het nieuwe stuk 'over konijnen met constipatie en een laxermiddelschat', staat weliswaar onder de monoloog van de koe; maar het gebeurt wel degelijk parallel en*

*synchroon, het schrijven en zeggen van de laatste monoloog is dus tegelijk. De zaal is nu langzaam tijdens de laatste monoloog steeds lichter en heller geworden waarbij alles heel akelig zichtbaar is geworden en waarbij je ziet dat dit dyslectisch universum ook maar een bord kartonnen toneel stukje was, een illusie, die geboren werd uit de kracht van de verbeelding en weer sterft door de factor tijd.)*

Het was er... de zee... en de golven sloegen er hard tegen rotsen, die geschapen waren door: zand zee en wind... en de repetitieve geluiden van de golven en de wind maakte altijd dat je, je gelukkig waande in een kleine wereld. De zee maakte dat je voelde en dat je ervoer hoe klein en gelukkig je was ten opzichte van de zee of de rotsen die het allang van je hadden gewonnen in hun groots zijn en het trotseren van de tijd dat je, je ogen mocht gaan openen voor de tweede keer alles opnieuw te kunnen gaan benoemen en dat dan plots iets uit je lichaam wordt gerukt en je in brand stak en je rennend over het strand de zee in wilt laten springen om je verbrande lichaam te blussen en prachtige ogen die met verdriet en medelijden naar je kijken, de opwindning en de dood en dat je het niet meer wilt begrijpen dat er een geliefde is gestorven en dat je de volgende dag 11 kaarsen op een taart mag uitblazen, maar dat een plek aan de tafel bij deze elfde keer voor de eerste keer onbezet is en dat je het niet wilt begrijpen, dat alles zo breekbaar is. Dat het leven kan breken in tijd en ruimte, je lichaam kan breken en doen vervreemden en waar je heel veel moed nodig hebt om niet zelf te kiezen voor de vrijheid die je altijd werd beloofd.

En dan niet begrijpen dat soms, heel soms, mensen die keuze voor anderen maken, dat de mensen sterven in een eindeloze reeks van hetzelfde, met middelen waarvan we heel veel hebben, door het niet geven van, of het gooien op...

*Overhead projector:*

*“Synopsis van mijn nieuwe stuk. Een stuk of wat konijnen rennen het toneel op. Ze hebben pijn in hun buikjes. Ze hebben krampjes in hun maagjes. Ze hebben kortom constipatie. Ze hadden die wortels echt niet in hun reet moeten stoppen denken ze nu wanhopig. Ze vragen schuchter en bedeesd aan het grote Tover wortel konijn of hij ze niet wil helpen. Dat wil dit groot Tover wortel konijn wel; maar dan moeten ze eerst een grote schat gaan zoeken. En als ze die gevonden hebben, dan zullen ze vanzelf verlost zijn van hun constipatie. Na heel veel konijnen ontberingen en barre omstandigheden, vinden ze de schat. Die blijkt te bestaan uit, bakken met tubes laxeermiddel. Buite*

*zinne over deze vondst, van de, 'laxeermiddelschat', zingen ze het uit van vreugde, ze worden hierin bijgestaan door mooie muziek uit den luidspreekers...".*

## **VOICE OVER**

*(De Ding-Dong stem moet nu eigenlijk door een soort computer 'distortion' filter gaan.)*

Alles is rustig, er is niets aan de hand, alles is kalm. Een huis, een tuin, een voordeur alarm, niets om je zorgen over te maken.

En toch dat je, je ramen van je mentale huis van binnenuit ingooit en overgaat tot de aanval...

*'Survive' van de popgroep 'Cake' zet in. Dan in een memorandum aan de dode, verschijnen alle personages voor de laatste keer aan het geestes oog van het publiek.*

*De acteurs buigen eerst na elkaar en dan naar het publiek. Maar eerst dansen ze nog wat vrolijk op de muziek om over te brengen dat Humor geen levensgevoel is maar een bewust gekozen overleving's strategie is. Misschien kunnen ze door hun enthousiasme een aantal mensen uit het publiek over halen en ze het gevoel geven: 'ach kan mij het schelen, schijt aan de schaamte en verlegenheid ik ga ook dansen' en in dat geval moeten er nog een aantal nummers erna gedraaid worden. Bijvoorbeeld nog een keertje 'American Pie'. Het is de bedoeling dat dan het publiek ook het toneel op komt om samen met hen verder te dansen.*

Emanuel W. M. M. Muris,

Haarlem, April/Mei 2000

## **EPILOOG**

*Een kleine wens...een overwinning op de Wraak...*

**JONG KONIJN**

M'n beste, ik ben ten einde raad. Radeloos en wanhopig. De vader van mijn geliefde heeft mijn vader beledigd. En nu wil *mijn* vader dat ik zijn eer en de eer van de Familie moet verdedigen. Mijn vader is te oud om nog te vechten. Dus moet ik gaan duelleren op leven en dood met de vader van mijn *geliefde*. Wat de uitkomst ook zal zijn, ik zal mijn geliefde verliezen en wat nou als ik hem dood, dan zal mijn geliefde eisen dat ik gestraft zal worden voor deze moord en ze zal in het gelijk gesteld worden en voor moord staat de doodstraf. Als ik dan zal sterven zal mijn broer zich ook weer willen wreken. Maar als ik mijn vader niet wreek leeft mijn familie in schande...

### **OUD KONIJN**

Wat een prachtig weer is het vandaag! Het is een mooie dag om op reis te gaan. Waarom neem, je je geliefde niet mee?