

P Y G M A L I O N

PLATVLOERS EN WEDEROPGEBOUWD

TEKST: Ko van den Bosch
Première december 2005
Rotterdamse Schouwburg

PROLOOG

SCENE: **ZWAAR WEER**

*GROEP OMSTANDERS staat te kijken naar de lucht waar vliegtuigen over vliegen.
Beelden van de R'damse haven gaan over in archiefbeelden van Duitse vliegtuigen.*

De muziek is een mix van de ouverture van My Fair Lady en explosies

ACT I

SCENE: ZUIVERENDE WERKING

VERTELLER:

Het is 1947 en de stad ligt plat
en iedereen is gelijk
We kunnen alles bouwen
en onze dromen hoeven even nergens in te passen
De dromen zijn even van iedereen
als dwarrelende sneeuw dat op je dikke jas blijft liggen en even met je meeloopt voordat het
zachtjes verdwijnt
Of de dromen zijn een zachte regen waar iedereen
erg opgewekt van wordt en een beetje nat
Maar binnen een paar jaar zullen ze de vorm aannemen
van een strategie
een ideologie
een koude oorlog
van wat straten en een plantsoen
een nette buurt
Dat is nu nog niet
vlak na de oorlog
niet zo
De tijd tintelt nog op de huid van iedereen
omdat alles mogelijk lijkt
omdat iedereen gelijk is
Tenminste dat lijkt zo

LIEZE:

Beloof me dat je dood gaat van verdriet
als ik weg zal zijn
Beloof me dat je de stad opnieuw bouwt
Beloof me dat je me niet met een gat achterlaat
Beloof me dat het groen zal maken
Beloof me dat ik een plek heb om te toeven
RUSTIG toeven
dat ik mezelf ben
Zal je me begrijpen wat ik zeg
Zal je me redden als ik ten onder ga
Zal je niet zwijgen

Het begint te regen

VERTELLER

Nu is het een paar jaar verder en het regent alweer
Dit is de regen zoals die niet was

Dit is de januari regen
de koude regen
de regen die afkoelt
die de mensen van elkaar weg houdt
hun jas in
met gesloten blikken
voor zichzelf uit
en ze worden al niet meer getrokken door hoop
maar geduwd door de angst
Nou ja we zijn ergens in een havenstad
ergens in de nacht
ergens in na de oorlog

SCENE: SCHULEN VOOR DE REGEN

GROEP OMSTANDERS, half theater-bezoekers uit de Luxor, half toevallige passanten staat in de regen en in de modder in het protaal van een theater. De lichtdecoratie boven hun hoofden knippert lusteloos. Ver weg rommelt nog het onweer. FREDDIE en zijn mokkende verloofde CLARA staan tussen de schuilende mensen.

CLARA:
Duffe voorstelling EN slechte plaatsen

FREDDIE:
Welnee

CLARA:
Pfffffffff duffe duffe duffe rotwinter

FREDDIE:
We staan in ieder geval droog

CLARA:
Droog
Droog
Wat dacht je van een taxi
of laat je me hier staan

FREDDIE:
De taxi's zijn op

CLARA:
Ga er dan een zoeken
Ik word drijfnat

FREDDIE:
Het komt met bakken naar beneden

CLARA:
Denk je alleen aan jezelf Freddie
Je kent de toestand van mijn longen
om maar te zwijgen van mijn geestelijkheid
Ik ga niet zitten wachten tot ik een ons weeg
Nee
ik weeg meteen een ons
Egoïstisch zwijn
zou ik bijna zeggen
maar niet helemaal
omdat ik een dame ben
en als jij maar half een kerel was
als ik helemaal een dame
dan zou jij heus wel een taxi vinden

FREDDIE:

Ik heb geen zin om zeiknat te worden
en me de tering op de hals te halen

CLARA:

Ik ben wel je verloofde Freddie Haamappel

FREDDIE:

Jezus

FREDDIE trekt zijn jas over zijn hoofd en maakt aanstalten de regen in te rennen. Hij botst daarbij tegen een BLOEMENMEISJE. Haar mandje met bloemen valt op straat.

LIEZE:

Godschristus kijktuit waardes loopt

FREDDIE:

Sorry

LIEZE:

Sorry ja

Mij kanne nu fiooltjes gaan rapen uitte modduh
moettes kijke modduhfiooltjes met verminderde frisheid
Sorry!

CLARA:

Ga nu maar Freddie

Freddie af

LIEZE:

Mij zegge is dattes jouwes

CLARA:

Pardon

LIEZE:

Mij zegge aftat jouwes is
Kenne mevrouw dan mijn betalen voor de overkomen hufterigheid

CLARA:

Kom zeg
Jij liep in de weg

LIEZE:

Oh mij heddet utaan
Mij hebbe gelopen as attijd zoals me loopt
en dat mij nooit een probleem
tegenaan gelopen is

LIEZE went zich tot de omstanders en spreekt CLAUDIA aan.

LIEZE:

Mevrouw uw heb toch gezien hoe me omvergelopen is in andermans dolle haast

CLARA:

Bent u wel goed snik

LIEZE:

Mij binnes zeer snik
muhhuh hatte

CLARA:

Hou jij eens op zeg met je duffe viooltjes

LIEZE:

Jij gasse niet mijn de mond snoernie
asse hemme omvergelopen hatte

CLARA:

Komt u uit Blijdorp

LIEZE:

Het gaasse jouw geen reet an waar mij vandaan komp

CLARA:

Maasoord zo te horen

LIEZE:

Jouw soort maakt haar tot overgeven
En mij zal jouw soort niet zegge
niks niet asse jij niet een SOORT van fatsoenlijkheid in je donder hebt
mah dat ziene mij zo dassen met haar zogenaamde damesachtigheid
geen enkele fatsoenlijkheidsuitwas in zich heeft opgenomen
om zo over mijn heen te lopen

CLARA:

Duf communistisch viswif
ga naar dat tuig van de Kruiskade

LIEZE:

Houd je muil

CLARA

of de Kaap
of de Sliedijk
of de Rubroekstraat

LIEZE:

Schijtwif

CLARA:

Waar jouw soort vandaan komt

LIEZE:

Waar kom jij dan godverdomme helemaal van
de hemel ofzo
Waaaaaaaaaaaaaarhg

*LIEZE barst in huilen uit. HANNIE HIGGINS maakt notities
Gelach van de omstanders. Applaus en een harde cut.
De regen is plotseling gestopt. Plotseling zijn we in een verlopen variété-act beland. Een dun
orgeltje begeleidt de act van HANNIE HIGGINS.*

HANNIE HIGGINS:

De Mevrouw komt uit
uit
uit

CLARA:

Ja?

HIGGINS:

Uit het GEWONE leven!
In de buurt van

Alle OMSTANDERS applaudisseren.

OMSTANDER:

Het gewone leven!
Wat ongewoontjes

HANNIE HIGGINS maakt een groot gebaar, het is meteen stil op het zeurderige orgeltje na.

HANNIE HIGGINS:

Uit de buurt van de Rubroekstraat!

LIEZE:

Mij hebbes naks fut uttan
Mevrouw azzeblief kennet niet een bossie bemodduhdudh viooltjes anschoffen
om het schaadsel te vergoelijken

CLAUDIA PIEKEMA

Sorry geen kleingeld

CLARA:

Kunt u DAT vertalen

HANNIE HIGGINS:

Zij bedoelt

Geroezemoes van de OMSTANDERS.

HANNIE HIGGINS:

Zij bedoelt

Mevrouw alstublieft kunt u niet dit bosje viooltjes kopen om zo de schade te vergoeden!

Applaus, algemeen enthousiasme.

OMSTANDER 2:

Ongelooflijk

OMSTANDER 3:

Heeft ze dat gezegd

OMSTANDER 1:

Het is een GEDACHTE

Gemaakt verlegen neemt HANNIE HIGGINS de ovatie in ontvangst. LIEZE wendt zich tot OMSTANDER 4, een man.

LIEZE:

Jezusweeses lief vomme

een paar rotcenten voor wat gezelligheid

HIGGINS maakt notities

HANNIE HIGGINS:

Jezusweeses

OMSTANDER 3:

Zeg dat het voor de viooltjes is

Hier staat iemand van de zedenpolitie

voordat je het weet heb je een procesverbaal aan je jurk hangen

OMSTANDER 2:

Ze schrijft alles op

OMSTANDER 1:

Ik ga ergens anders schuilen

OMSTANDER 2:

Zij wil geld van heren

LIEZE:

Neeee!

OMSTANDER 1:

Wat is daar mis mee

Lekker wijf toch

OMSTANDER 3:

Van wie dan

OMSTANDER 2:

Van die ene met die in en in goeie kop

OMSTANDER 4:

Suggereert u dat ik een hoerenloper ben

OMSTANDER 3:

Of eentje van het huis voor gevallen vrouwen

OMSTANDER 1:

Waar is dat huis eigenlijk

OMSTANDER 4:

Verkoop ik je een klap voor je bek

OMSTANDER 1:

Een vrouw bij de zedenpolitie

Walgelijk

CLARA kijkt naar HANNIE HIGGINS die aantekeningen maakt.

CLARA:

De zedenpolitie!

Ja schrijft u maar op

De kleine slet loopt zich een beetje te verkopen

en ik heb hier mijn verloofde rondlopen

LIEZE raakt in paniek.

LIEZE:

Waaaaaaaaaaaaah

-tot CLAUDIA PIEKEMA- Help mevrouw

Mij zat een vergoeding aan het vragen voor het vertrapsel en de bemoddering

en het omver loopsel

Niks voor me eigen

of dat heren mijn lichaam mogen gebruiken

om te genieten van de aanwezige strakheid

en de gemiste warmte

CLAUDIA PIEKEMA:

Kalm aan niemand doet je wat

OMSTANDER 2:

Sodom en Gomorra!

Geen wonder dat we gebombardeerd zijn

de gesel gods ik zeg het je.

Het was`even schoon en zuiver maar het is al weer helemaal mis

LIEZE:

Wat hebbeme kwaads gedaan
Bangwekkendheid kruipt nu toch wel in haar borst
onder haar hooggesloten vestje door
Neem haar niet mee

CLAUDIA PIEKEMA:

Ik beschuldig niemand
-naar Hannie Higgins- Als u werkelijk op zoek naar vallende vrouwen bent
zou ik zeggen dat valt wel mee

HANNIE HIGGINS:

Mijn god, relax, alstublieft
Waar zie je me voor aan

LIEZE:

Zij zweert op het laatste boek dat zij nooit aanleiding heeft gegeven
met knipogen of stukken bloot
of afschuwelijke kleurspoelingen die de heren
een rad voor ogen draaien

HANNIE HIGGINS:

Hou alsjeblieft je mond
Zie ik eruit als iemand die gevallen vrouwen opvangt

LIEZE barst in tranen uit.

HANNIE HIGGINS:

Of erger
van de ZEDENpolitie

LIEZE:

Waarom zisse dan stiekem aan het schrijven
wamme aan het doen zit
en aan het zeggen zit
en op haar gezicht heeft zitten zit

HANNIE HIGGINS:

Meisje dat is TOTAAL oninteressant

LIEZE:

Oh ja oh ja oh ja
Gaat u haar maar laten kijken
wat u heb opgeschreven van haar af.

*HANNIE HIGGINS klapt haar notitieboekje ostentatief open en houdt het onder haar neus.
De OMSTANDERS dringen uit nieuwsgierigheid LIEZE en HANNIE HIGGINS naar voren.
LIEZE in verwarring.*

LIEZE:
Huhn?
Is dat chocola van mij gemaakt
Hoe moemme dat in godsallejezusnaam lezen

HANNIE HIGGINS:
Laat mij maar even
-leest voor uit notitieboekje- Waarom zit zij dan stiekem aan het schrijven
wamme aan het doen zit
prachtig wamme
en aan het zeggen zit
en op haar gezicht heeft zitten zit

CLARA:
Het is gewoon een klein sletje
op zoek naar een zakcentje

LIEZE:
Me benne rep rep repsecti

CLARA:
Een reptiel?

HANNIE HIGGINS:
Zij bedoelt

CLARA:
Een insect?

OMSTANDER 1:
Hoor ik sex

LIEZE:
REPSEKTIKABEL !!!!

HANNIE HIGGINS:
Zij bedoelt
RESPECTABEL !

Alle OMSTANDERS applaudisseren weer. CLARA begint onbedaarlijk te lachen.

CLARA:
Uit het GEWONE leven EN respektabel?!

Weer algemeen applaus en gelach.

LIEZE:
De mof had hunnies moeten platgooien met de rest van de stad
alles naar de verdommenis opgeruimd

HANNIE HIGGINS:

Hadden ze elk spraakgebrek maar weggebombardeerd
al dat geslis, gehakkel en gebrabbel
Hop
in één keer egaliseren
en dan Algemeen Beschaafd Nederlands eroverheen

LIEZE staat te jammeren. Ze raapt haar viooltjes op en probeert nog te redden wat er te redden valt.

LIEZE:

Allemaal modders en geen ziel die haar schaadsels zit te betalen

CLAUDIA PIEKEMA:

Dat kind doet geen vlieg kwaad

LIEZE:

U is fatsoenlijk mevrouw

OMSTANDER 2:

Woorden plukker

OMSTANDER 1:

Tief naar je eiland

HANNIE HIGGINS:

Kunt u dat herhalen

OMSTANDER 1:

Tief naar je eiland

HANNIE HIGGINS:

Hoe is het leven op Katendrecht

Uit het niks applaus en gelach.

OMSTANDER 1:

Wie heeft mevrouw verteld dat ik van Katendrecht kom

HANNIE HIGGINS:

Niemand maar je komt uit het holst van Katendrecht zo te horen
en juffrouw hier komt van de Rubroekstraat en staat hier bloemetjes te verkopen

OMSTANDER 2:

Het wordt lichter

LIEZE:

-barst weer in huilen uit-

Godschristus nogantoe wat maakt het u uit

Hier komen de mensen aanzwieren en zijn vrolijk en kopen nog eens een bloemehuhuhzje

HANNIE HIGGINS:

Leef waar je wilt, maar houd op met dat gejangk

OMSTANDER 5:

Moeje sien

wij zijn maar stront in haar ogen

makklok om ons voor schut te zetten

Neem haamaas als je durf

Haa met dat lipstift

HANNIE HIGGINS:

Wassenaar, Leiden, en Indonesië

CLAUDIA PIEKEMA:

Precies goed

OMSTANDER:

Ongelooflijk

LIEZE:

Mewvrouw heeft het reg nie om mijn ziel de ellende in te drukken

Mij issene goeie siel

OMSTANDER 3:

Het lijkt droog ik waag het erop

CLARA:

Ik ook

CLARA loopt weg, maar bedenkt zich, ze loopt nog even naar LIEZE.

CLARA:

Ik vind u heel erg BENAUWEND

Ze maakt weer aanstalten, maar voegt nog even toe

CLARA:

En DUF

CLARA af. Het groepje lost langzaam op, alleen HANNIE HIGGINS, CLAUDIA PIEKEMA en LIEZE blijven achter. LIEZE simmert nog wat na.

CLAUDIA PIEKEMA:

Hoe doet u het eigenlijk

HANNIE HIGGINS:

Fonetica mijn hobby en mijn beroep

Ik kan mensen plaatsen door hun dialect te analyseren

Hier in Rotterdam kan ik ze op twee kilometer thuis brengen

LIEZE:
Lafbek

CLAUDIA PIEKEMA:
Fonetica een beroep?

HANNIE HIGGINS:
Ja nogal
Dit is de tijd van het Grote Omhoogvallen
Patjepeeërs en proleten verdienen bakken met geld
Ze beginnen met tienduizend gulden in Zuid en eindigen met een miljoen in Hilligersberg
en als ze het eenmaal gemaakt hebben willen ze allemaal zo snel mogelijk hun krottenjeugd
vergeten en zich niet verraden met elk woord dat ze zeggen
Nou en dan komen ze bij mij

LIEZE:
Mij zit in de ellende
Het is toch zonde zo'n goeie siel
nooit een vlieg kwaad gedaan
in en in reseptikkel

HANNIE HIGGINS:
-barst uit- RESPEKTABEL christusnogantoe
en houdt alsjeblieft op met dat gesnotter of laat dat gedoe ergens anders lopen

LIEZE:
Mij heeft haar rechtmatigheid hier

HANNIE HIGGINS:
Een vrouw die zulke deprimerende en walgingwekkende klanken uitstoot
heeft helemaal geen rechten om ook maar ergens te zijn
Jij bent een mens, HUMAAN, HOMO SAPIENS en je hebt de van godgegeven gave om
jezelf gearticuleerd uit te drukken
dus stop met dat halfzachte gepruttel
Een BEETJE respect voor de taal graag
Je kakelt als een gallige gistkip

LIEZE:
Ah ah ah ah ah ooowoowoowooww

HANNIE HIGGINS:
Moet je dat horen
Wat een geluid
Snel maakt HANNIE HIGGINS notities
Ah ah ah ah ah ooowoowoowooww
Zei u ooowoowauuuuuw
Of ooowoowoowooww

LIEZE:
Aaaaahaaaaaaa

HANNIE HIGGINS:
Dat is toch weer anders

Verbaasd over HANNIE HIGGINS schiet LIEZE half in de lach.

LIEZE:
Kelere

HANNIE HIGGINS:
-tot CLAUDIA PIEKEMA- Deze vrouw met haar taal van de straat zal niet verder komen dan de goot.
Simpel door een fonetisch gebrek
maar ik zou dat meisje kunnen laten doorgaan voor iets adelijks
in drie maanden tijd
met mijn fonetische methode

LIEZE:
Wat zeggie

HANNIE HIGGINS:
Ja gekneusde knollenkop
vleesgeworden belediging voor je moers taal
Ik kan je laten doorgaan voor de Koningin van Sheba
Eerlijk

CLAUDIA PIEKEMA:
Wat is uw naam eigenlijk
Ik heb het gevoel

HANNIE HIGGINS:
Higgins Professor Hannie Higgins
Auteur van Higgins Universele Alfabet

CLAUDIA PIEKEMA:
Higgins!
Zie je wel ik dacht het wel
Natuurlijk
Hannie

HANNIE HIGGINS:
Wat

CLAUDIA PIEKEMA:
Leiden 1920

HANNIE HIGGINS:
Ik

CLAUDIA PIEKEMA:
Leiden 1920!

HANNIE HIGGINS:
Ja

CLAUDIA PIEKEMA:
Ik zou zo graag eens willen weten
hoe het met ze ging
zijn ze ons vergeten
de meiden van de reisvereniging

HANNIE HIGGINS:
Nee!

CLAUDIA PIEKEMA:
Dezelfde

HANNIE HIGGINS:
Claudia?

CLAUDIA PIEKEMA:
In den vleze

HANNIE HIGGINS:
Claudia
hoe
nou
ongelooflijk
nee
Claudia Piekema
Ja nu zie ik het
geen spat veranderd

CLAUDIA PIEKEMA:
Maar je herkende me niet

HANNIE HIGGINS:
Ja
nee
die hoed
maar nu wel
ongelooflijk Claudia Piekema
God wat een tijd
Laten we wat gaan drinken

CLAUDIA PIEKEMA:
Leuk

HANNIE HIGGINS:
Maar niet hier

LIEZE:
Betaalt er nog iemand voor de bloemzjes

CLAUDIA PIEKEMA:
Sorry geen kleingeld

LIEZE:
Ze zouwe je de glasbak moeten laten leegvreten

HANNIE HIGGINS:
Hier

*HANNIE HIGGINS geeft haar een briefje van 25 gulden en loopt achter PIEKEMA aan.
LIEZE slaakt een kreet van verbazing. Ze kijkt nog achter HANNIE HIGGINS en CLAUDIA
PIEKEMA aan, maar die zijn al verdwenen.
FREDDIE komt terug. Hij heeft een taxi gevonden, maar z'n VERLOOFDE is al weg.*

FREDDIE:
Schat? Ik heb
Schat! Je wilde
Verdomme sta ik met een taxi
kost me CLARA!
eh klauwen vol

LIEZE:
Heel aardig van je

LIEZE neemt de taxi tot zijn verbazing over.

SCENE:

NIEUWE WIND

*LIEZE komt de deur van haar kamertje binnen.
Ze gaat op bed liggen.*

LIEZE:

Mij ruikt de nieuwe wind
opgestoken vanuit de zee
en niet vanuit het land
Vanuit het land waait geen frisse wind meer
de wind van het land is gisteren gemaakt
wat een meur
dodenmeur
omdat ze over alle graven heen waait
en alles wat er onder de grond ligt
Mij staan aan de haven
en de verwachting waait binnen
over de zee
en mij ademt met volle teugsels
in de over de volle zee aanrollende dromen
die in haar gezicht waaien
die ze dan kan inademen
heel diep naar binnen
De koude dromen van ver
en het lachen van ver
En als mij terugitademt krijgen de dromen
weer de warmte die ze op de grote oceaan zijn kwijtgeraakt
door haar adem
en zullen ze niet vervliegen
of neerslaan op iets kouds
als de bevroren druppels op het steen van de kades
Of de gedachten die zich onder nul aan de ankerkettingen vasthouden
als ratten of verstekelingen
of ander ongewenst volk
In de warmte van haar borst zal ze de dromen en gedachten
van de hele wereld
bewaren en weer opwarmen
Ze neemt ze mee van de meedogenloze kademuren
en de ijzeren relingen
Ze draagt ze bibberend uit het koude water
en verwarmt ze
zodat ze weer gaan bewegen
en groter worden
en als ze in haar borst groot zijn geworden
zullen ze uit haar mond komen
verwarmde gedachten
En ze zullen zich niet hoeven te schamen
want ze zijn behouden aangekomen
in mijn broedmond

Moette me misschien wel haar mond oefenen
voor de aangewaide gedachten en de asielzoekende woorden
dat ze er uitkomen als betref het de mond van een onbeschaamde dame
want Liza's mond is is is
wel lief
en zorgzaam en zo
maar heel Rotterdam trekt eraan
En de gedachten en dromen en alles
zallen er nooit fris uit kennen komen
zoals ze zichzelf bedoelen
als ze zich door de brede schouders van bootwerkers en havenarbeiders
heen moeten dringen
om lucht weer te zien
in haar mond is soms modder en puin
en soms moerasachtigheid of sjouwersgestommel
Haar tong ligt nog als een dooie koeienhuid
in haar mondruim
Moeten daar gedachten onderdoor doorheen kruipen
uit Havana, Shanghai of Buenos Aires
Dat is toch geen doen
Wat is dat voor welkom
Me moette een gastvrijachtigheid bewerkstelligen met de mond
voor de gedachten en dromen van verre
dat ze kruidige dingen kan zeggen voor de gedachten die uit Djakarta komen
en zacht regenende dingen voor de gedachten die door de moesson uit de Bombayhoofden
gewassen zijn
Of krakend helder voor de gedachten uit Alaska
De woorden uit ivoorkust moeten haar tanden nieuwsgierig passeren
Me moette een welkome mond maken
zodat de gedachten van de wereld een aanlegplaats hebben

ACT II

SCENE:

HIGGINS' LAB

Een wilde compositie van allerlei folkloristische muziek, dialecten, zorgzaam voorgedragen toneelmonologen, onverstaanbaar geschreeuw, ratelende veilingmeesters, stukjes rap, een wasmachine.

CLAUDIA PIEKEMA:

Wat was dat

HANNIE HIGGINS:

De wasmachine van de hospita
in de kelder

De kakafonie loopt via Philip Groenendaal, via een stukje troonrede en Lenny Kuhr naar een nul-zes nummer waar een strak kutje wordt aangeprezen

CLAUDIA PIEKEMA:

Ongelooflijk, wat een archief
Wat was dat laatste

HANNIE HIGGINS:

Dat was een iman uit het oude Noorden
die zegt dat homo's erger dan varkens zijn

CLAUDIA PIEKEMA:

Daar kan Deep Throat nog een puntje aan zuigen

De compositie loopt op een einde.

HANNIE HIGGINS:

Nou dat is de hele show

CLAUDIA PIEKEMA:

Ongelooflijk
Ik heb maar de helft kunnen opnemen

HANNIE HIGGINS:

Zullen we het nog een keer doornemen

CLAUDIA PIEKEMA:

Nou even niet
Ik zit even vol

HANNIE HIGGINS:

Vol he
moet je misschien even spugen
moet je misschien even geluiden spugen
Neem ik zo voor je op
Kan je er weer naar luisteren

HANNIE HIGGINS zet een teiltje neer en zet er een microfoon op standaard bij.

CLAUDIA PIEKEMA:

Dank je
ik heb even genoeg

HANNIE HIGGINS:

Genoeg dat woord komt niet in mijn vocabulaire voor

CLAUDIA PIEKEMA:

Bij mij wel
het komt bij mij direct na genitaliën

HANNIE HIGGINS:

Dan moet je nog maar even wat aan zelfstudie doen
bij mij zit er nog genocide en genius tussen

CLAUDIA PIEKEMA:

Ik dacht dat ik een eind op weg was
omdat ik vierentwintig verschillende klinkers uit elkaar kon houden
maar jouw honderddertig gaan mijn voorstellingsvermogen ver te boven
Ik hoor het verschil niet eens

HANNIE HIGGINS:

Ik heb eens een vrouw horen klaar komen
die heeft ze allemaal gebruikt
Arghhhuggeschgughigguigguiggu
Gargelssssgh en dan dan de rest van de honderddertig

CLAUDIA PIEKEMA:

Ik zou het niet uit elkaar kunnen houden

HANNIE HIGGINS:

Je moet er een oor voor krijgen
maar als je blijft luisteren
dan zal je merken dat ze allemaal verschillend zijn als A en B

MEVR. TETTEROO komt binnen.

HANNIE HIGGINS:

Is er wat

MEVR. TETTEROO weifelend, onzeker.

MEVR. TETTEROO:
Het is misschien een vies praatje
Maar d'r wil een vrouwtje u zien

HANNIE HIGGINS:
Een vrouwtje
Wat wil ze

MEVR. TETTEROO:
Ik zou haar weg gestuurd hebben
maar misschien wilt u dan ze in uw apparaat spreekt

HANNIE HIGGINS:
Heeft ze een interessant accent

MEVR. TETTEROO:
- fluisterend- Ik kan haar niet eens verstaan

HANNIE HIGGINS:
Laat maar zien dan
of horen eigenlijk

MEVR. TETTEROO:
Ok als u het wilt

HANNIE HIGGINS:
Dat komt mooi uit
Ik zal je laten zien hoe je die derrie opneemt
eerst in Bell's Zichtbare Spreektaal
dan fonetisch
en dan op band
Kan je haar helemaal grijsdraaien

NORA komt gillend op.

NORA:
Aaaaaaaaah Wat
Weet je
Ik ben hier gekomen
rustig ademhalen
Is dat
Nee
Pfffffffffffffffff
WAT STAAT DAAR OP DE GANG EN WAAROM STAAT HET NIET BUITEN

MEVR. TETTEROO
Hier is ze dan

LIEZE komt binnen
HANNIE HIGGINS is teleurgesteld

HANNIE HIGGINS:
Oh nee, die heb ik al
Vind ik zonde van de tape
hup ophoepelen

LIEZE:
Hohoho
me eige hebbeme nog helemaal niet kenne uitdrukke
waarvoor me gekomen bent
Heddis gezegd tottème met de taxi komp

MEVR. TETTEROO:
Denk je dat het wat uitmaakt

LIEZE:
Wat zit jij aan het blazen
Zij geeft toch lessen in de mond en praten enzo

MEVR. TETTEROO:
Zal ik haar de weg naar buiten

MEVR. TETTEROO neemt LIEZE bij de arm naar de deur, maar LIEZE rukt zich los.

LIEZE:
Oh!
Haar geld is niet goed genoeg
Ok
d'r lopen genoeg rond die mij een aardig bekkie kunnen bij brengen
voor dat geld

HANNIE HIGGINS:
Wie dan wel

LIEZE:
Genoeg

HANNIE HIGGINS:
Wie

LIEZE:
Veel
Anderen
Misschien wel betere

HANNIE HIGGINS:
Beter

LIEZE:
Die dat doen

HANNIE HIGGINS:
Spraaklessen

LIEZE:
Voor geld ja
Dat ze het doen

Ongemakkelijke stilte

HANNIE HIGGINS:
Nou wat wil je dat je van mij

LIEZE:
Mij willet
dat haar mond de overalvandaanaangewaaide onverstaanbare
gedachten voorzichtig kan omvatten en terug kan zeggen tot begrijpelijkheid

HANNIE HIGGINS:
Jezuschristus spraaklessen jij

LIEZE:
Hares zei toch datteze dat kon

MEVR. TETTEROO:
Denk JIJ dat je juffrouw Higgins kan betalen

LIEZE:
Poooh. Mij weetet wasse kos
ennals dattet ist dan betaalet mij tot

HIGGINS:
Hoeveel

LIEZE:
Hehheh
Mij dog wel dat u dat geld van gisteren wil terugverdienen.
damme dat dogt
U had een slokkie op, toch

HANNIE HIGGINS:
Hoe denk jij me te betalen struikelend gootgodinnetje
of moet ik je door sturen naar een orthopedische schoenmaker met je horrelmondje
misschien dat die ervoor kan zorgen dat je tong minder hinkt
en je lippen niet meer slepen

CLAUDIA PIEKEMA:

Weet u wat spraaklessen kosten

LIEZE:

Zij heeft om haar heen navraag geïnformeerd
en haar navraagsgesels hebben afgemeerd in een zekere wetenschap

HANNIE HIGGINS:

Christusmariaa

LIEZE:

Dat haar wetenschap
de volgende informaties bevat
door haar navraagsgesels bij haar vriendinnen

HANNIE HIGGINS:

Zeg wat je wil

LIEZE:

De informatie is

HANNIE HIGGINS:

Ik word gek

LIEZE:

Na navraagsgesels

HANNIE HIGGINS:

Mevrouw Tetteroo haal een eind hout voor haar
en een aspirine voor mij
of nee
doe de geboortekrik maar
Wat een bevalling

LIEZE:

Dat een beetje leraar Frans tweeënhalve gulden per uur doet en dat hij voor dat geld zelf echt
Frans is en een vreemde taal voor dat geld naar binnen schuift
Dan heeft mevrouw toch niet het hart in haar flikker
om haar meer oor aan te naaien
voor het leren van haar eigenste taal

HANNIE HIGGINS:

En welke taal mag dat dan wel zijn.

LIEZE:

Hollands

HANNIE HIGGINS:

Goed dat je DAT er even bij vermeldt

LIEZE:

Zij heeft haar eige overlegd in de economie
maar ook daarbuiten en biedt zeg maar
zo ongeveer circa nou laten we zeggen
drie gulden

HANNIE HIGGINS grinnikt.

LIEZE:
Vijftig!

HANNIE HIGGINS:
-cynisch- Ik schrok al

CLAUDIA PIEKEMA:
- meewarig - Meisje

HANNIE HIGGINS:
Denk daar niet te min over, lieve Piekema
haar drie gulden

LIEZE:
Vijftig!

HANNIE HIGGINS:
EN vijf-tig cen-ten zijn een klein kapitaal als je nagaat wat voor percentage dat van haar
inkomsten is.

CLAUDIA PIEKEMA:
Ik ben je even kwijt, Hannie

HANNIE HIGGINS:
Nou
een miljonair heeft een dagloon van pak hem beet
6000 gulden per dag
twintig dagen per maand
Zijn geld werkt ook nog eens op zon en feestdagen als een bezetene
en 's nachts als de markten aan de andere kant van de wereld open gaan
Zijn geld slaapt nooit
is hyperactief als het eenmaal op hol geslagen is
Laat daar eens een formule op los

CLAUDIA PIEKEMA:
Kan je rustig doen
laat maar los die formule

HANNIE HIGGINS:
Kijk uit
hier komt de formule

CLAUDIA PIEKEMA:

De formule laat maar komen

HANNIE HIGGINS:

Denk om de vingers

Ik laat hem los de fomule

6000 maal twintig maal 12 maal een belastingparadijsje hier of daar plus wat voorwetenschap vermenigvuldigd met een gelukkige investering en een ingewikkelde fiscale constructie

CLAUDIA PIEKEMA:

Wauw

HANNIE HIGGINS:

En hij komt bij mij en betaalt dan het percentage dat zij bereid is te betalen

dan komt hij met 1800 gulden over de brug

Wat hij dan weer als onkosten kan aftrekken dus hij leert zijn taal saneren voor voor niks

LIEZE:

1800 gulden voor één les !!!

Dat kost veels te duur voor me eige

HANNIE HIGGINS:

Zij betaalt echt geld

Zij is bereid te hongeren om haar mond in shape te krijgen

Dat is het haar waard

Mijn god ik heb nog nooit zo'n aanbod van iemand gekregen

LIEZE:

Dat kan zij nooit betalen

-begint te jammeren- Ooooooooooh sjezusmina

HANNIE HIGGINS:

Hou je mond

-knorrig- Hoe heet je

LIEZE:

-geschrokken- La la Lieze

HANNIE HIGGINS:

Lalalieve

LIEZE:

Mij bedoelt dasse

HANNIE HIGGINS:

Ja

LIEZE:

Mij mij mij mijn nananaam

HANNIE HIGGINS:

Jaja je nananaam is lalalieze

LIEZE:
Neeneee

CLAUDIA PIEKEMA:
Kom op Hannie

HANNIE HIGGINS:
Achternaam

LIEZE:
Lililili

HANNIE HIGGINS:
Lililili?
Exotisch nietwaar

LIEZE blijft ondanks de stinkzenuwen proberen haar naam te zeggen

LIEZE:
Momomo

HANNIE HIGGINS:
Mevr. Tetteroo, haal toch dat eind hout maar

MEVR. TETTEROO:
Vertel de dames hoe je heet
zoals het hoort

LIEZE:
Zij kannesme tototoch netnetjes vragen

CLAUDIA PIEKEMA:
We zijn geen wilde beesten

HANNIE HIGGINS:
Denk je dat we wilde beesten zijn
nee toch zeker
of ja toch zeker
want je gooit lettergrepen op de grond als brokken voor de hond
Moeten wij dat geletterbak begrijpen

CLAUDIA PIEKEMA:
Wat is uw naam juffrouw

LIEZE:
Lieve Modderman

HANNIE HIGGINS:

En net zegt ze dat ze Lalalili Mommo heet

MEVR. TETTEROO:
Juffrouw Higgins!
Gedraag u

HANNIE HIGGINS:
Ik doe mijn uiterste best maar dat heeft ze gezegd
En HOU OP met dat GEJANK

LIEZE:
Ohgottogot mij bekruipt mijn moeder

HANNIE HIGGINS:
Als ik besluit om je les te geven dan ben ik erger dan tien moeders.
Hier

HANNIE HIGGINS geeft een zakdoek

LIEZE:
Wat moetet mij met dat

HANNIE HIGGINS:
Je zou er BIJVOORBEELD je ogen mee droog kunnen vegen

CLAUDIA PIEKEMA:
Ok Hannie dus jij denkt haar in zes maanden klaar te kunnen stomen
Ik wed voor de kosten van het experiment en de lessen dat je dat niet gebakken krijgt en dan
betaal ik ook nog de kost en inwoning voor Lieze hier in het pension.
Zodat we een compacte leersituatie creëren
Mevr. Tetteroo de zolderkamer is toch vrij.

MEVR. TETTEROO:
Ik weet niet

HANNIE HIGGINS:
Top

LIEZE:
Oh mevrouw wat lief van u

HANNIE HIGGINS:
Wat een uitdaging
Ze is is zo heerlijk
zo heerlijk platvloers
zo zo zo lekker sletterig

LIEZE:
Ah ah ah ah owowowowooooow

HANNIE HIGGINS:
Ja die heb ik al

LIEZE:
Mij benne niet sletterig en alle knoopjes naar boven toe dicht

CLAUDIA PIEKEMA:
Straks gaat ze blozen van al jouw vleierij, Hanniebaby

MEVR. TETTEROO:
Er zijn veel manieren om vrouwen het hoofd op hol te brengen
en juffrouw hier heeft er een handje van dus breng haar alsjeblieft niet op ideeën

HANNIE HIGGINS:
-arrogant voor zich uit filosoferend- Wat is het leven meer dan een aaneenschakeling van
briljante stommiteiten
Het enige probleem is de gelegenheid vinden om ze te begaan
doet er zich één mogelijkheid voor
meteen er op af
voordat je hem mist
Ok ok ok ik neem
Harde cut naar variété-setting, meteen zet het gruisige orgeltje weer in.
.... de weddenschap aan
Applaus uit het niks
... en ik zal
Pufje rook, hier en daar een mager vuurwerkje en een amechtig gospeltoontje van het orgel
... en ik zal in ZES MAANDEN
als ze een beetje vlot van begrip is in DRIE MAANDEN
Crescendo in applaus en kreten van ongeloof en bewondering
Van deze SLONZIGE STEEGMEEUW een DROOMPRINSES maken met alles d'r op en d'r
aan !!!!
Wolft ihr den TOTALEN MAKE OVER!!!

Crescendo tot ovationeel applaus. LIEZE jammert in ontzetting.

SCENE:

SCENE IN BADKAMER

MEVR. TETTEROO en LIEZE in de badkamer. LIEZE staat totaal geschokt in een voor haar onbekende ruimte. TETTEROO neemt haar duchtig en tuchtig onder handen. LIEZE gilt de longen uit haar lijf.

SCENE:

COME ON HEE HEE

Deze scène loopt deels simultaan met de badkamer scène. CLAUDIA PIEKEMA stelt zich op tegenover HANNIE HIGGINS, handen op haar rug en ondervraagt haar.

CLAUDIA PIEKEMA:

Moet ik aannemen dat dit project zuiver wetenschappelijk is.

HANNIE HIGGINS:

In de zin van

CLAUDIA PIEKEMA:

In de zin van zuiver wetenschappelijk

HANNIE HIGGINS:

Nou ja, het is een weddenschap

CLAUDIA PIEKEMA:

Dat bedoel ik niet

HANNIE HIGGINS:

Wat dan wel

CLAUDIA PIEKEMA:

Heb je bedoelingen
onzuivere bedoelingen
NAAST de zuivere wetenschappelijke bedoelingen
en NAAST de frivole wedenschappelijke bedoelingen

HANNIE HIGGINS:

Bedoelingen
Waar heb je het over

CLAUDIA PIEKEMA:

Ze is niet onaantrekkelijk
qua qua

HANNIE HIGGINS:

Wie

CLAUDIA PIEKEMA:

Liza

HANNIE HIGGINS:
Aantrekkelijk hoe kan je het zeggen
Je hoorde haar toch

CLAUDIA PIEKEMA:
Ze is meer dan een mond

HANNIE HIGGINS:
Een ONBEHOUWEN mond

CLAUDIA PIEKEMA:
Come on Higgins

HANNIE HIGGINS:
Come on Piekema

CLAUDIA PIEKEMA:
Ze heeft een mieters lichaam

Ze horen het poly-interpretabele gegil van LIEZE.

HANNIE HIGGINS:
Come on Piekema!

CLAUDIA PIEKEMA:
Come on Higgins!

HANNIE HIGGINS:
Come on hee

CLAUDIA PIEKEMA:
Come on hee

HANNIE HIGGINS:
Come on Piekemababy

CLAUDIA PIEKEMA:
Come on Higginshoney

HANNIE HIGGINS:
Heeeee

Stilte. HANNIE HIGGINS staat met gespreide armen de vermoorde onschuld te spelen.

CLAUDIA PIEKEMA:
Je begrijpt wat ik

HANNIE HIGGINS:
Nee

JA maar ik wil je niet begrijpen
sterker nog ik KAN je niet begrijpen
Jij bedoelt dat ik wat voor dat armoedige dijkje zou voelen
Dat armoedige dijkje waar wat taal tegen aangeslibt is

CLAUDIA PIEKEMA:
Nederland is er groot mee geworden

HANNIE HIGGINS:
Ja en plat bij gebleven
christus waar zie je me voor aan
Dit is een wetenschappelijk experiment
een proefopstelling
We hebben het hier over een patient
niet eens
een proefdier
Als IETS een wetenschapper niet interesseert
is het de aaibaarheidsfactor van zijn bibberaapjes
Daar hebben we geen tijd voor
Hup scheren, desinfecteren en het infuus erin en kijken wat er gebeurt
Ik heb hordes Wassenaarse, Gooise en Overveense troelen hier gehad
de één nog aantrekkelijker dan de ander
het is niet in mij opgekomen
om ze te strelen
of even te knipogen
misschien even mijn knie tussen hun knieën te duwen
of mij over hen heen te buigen om wat ademsteun te geven
of zachtjes een aangeblazen h in haar oor te leggen
Komt niet in mij op
Tevreden
Hier sta ik voor je beste Claudia
een individu
een zelfstandig, zelfdenkend en zelfverklaard individu
en god wat ben ik daar blij mee

*NORA opent de deur. Ze heeft de hoed van Lieze in haar hand, meegenomen uit de gang.
kieren.*

NORA:
Is dit van dat dat

HANNIE HIGGINS:
Dit van datdat?
Komen er nog zelfstandige naamwoorden, misschien IETS wat op een grammaticale
constructie lijkt?!

NORA:
DAT MENS

HANNIE HIGGINS:

Goed GOED nu nog een werkwoord en we gaan het misschien nog wel BEGRIJPEN Nora

NORA:

-haalt adem- Is dit smerige ding van die vrouw, die daarnet op de gang stond.

HANNIE HIGGINS:

Ach ja, haar hoedje

MEVR. TETTEROO komt binnen met een bundeltje kleren.

MEVR. TETTEROO:

Wat doe ik hier mee

HANNIE HIGGINS:

De fik erin Jezus Christus en bestel wat nieuws

Oh nee wacht die hoed

die wil ik houden

NORA:

Wat!

PIEKEMA kijkt HANNIE HIGGINS vragend aan

MEVR. TETTEROO:

Voorzichtig d'r mee

please

Ik zou het zorgvuldig bewaren zei ik

MEVR. TETTEROO geeft vol afschuw het bundeltje aan HANNIE HIGGINS, die het aanpakt als een te hete aardappel.

HANNIE HIGGINS:

Ja precies

Laten we het zorgvuldig in de oven stoppen

op standje vijf

Wie weet wat daar allemaal in huist

Is het textiel, is het flora, is het fauna

Zij gooit het bundeltje haastig op de piano. NORA grijpt een krant en er volgt een agressieve meppartij op het bundeltje. MEVR. TETTEROO kijkt het enigzins gegeneerd aan.

MEVR. TETTEROO:

-gedecideerd- Verbranden in de tuin!

NORA:

Het bewoog

het bewoog

kijk uit Mevrouw Tetteroo!!!

MEVR. TETTEROO:
Juffrouw

HANNIE HIGGINS:
Wat nu weer
Ik ben druk in de weer de biodiversiteit terug te brengen tot een overzichtelijke hoeveelheid,
goedarticulerende, weldenkende en BESCHAAFDE mensen
Ja

MEVR. TETTEROO:
Voorzichtig graag

HANNIE HIGGINS:
Met ongedierte
Nooit

MEVR. TETTEROO:
Met die Lieze

HANNIE HIGGINS:
Omdat het op twee beentjes loopt in plaats van zes

MEVR. TETTEROO:
Omdat het een vrouw is

NORA:
Met zo'n een slettenpelsje
een vestje van Pandorra

MEVR. TETTEROO:
- tot HIGGINS- U zou uw woorden zorgvuldiger moeten kiezen

Met een schok komt HANNIE HIGGINS tot bezinning

HANNIE HIGGINS:
Hohoho wat zei u daar

MEVR. TETTEROO:
Uw woorden

HANNIE HIGGINS:
Ja

MEVR. TETTEROO:
Nou

HANNIE HIGGINS:
WAT moet ik daar mee doen

MEVR. TETTEROO:
Zorgvuldiger

HANNIE HIGGINS:
Oh IK moet mijn woorden zorgvuldiger kiezen

MEVR. TETTEROO:
Ze is naïef

NORA:
Naïef!?
Ruik even aan dat bundeltje

HANNIE HIGGINS:
Waarom zegt u dit tegen mij

MEVR. TETTEROO:
U bent nogal

HANNIE HIGGINS:
Nogal wat

MEVR. TETTEROO:
Snel

HANNIE HIGGINS:
Snel van begrip ja

MEVR. TETTEROO:
Snel OPGEFOKT !!!

HANNIE HIGGINS:
Dat is een heel vies bundeltje Mevrouw Tetteroo

MEVR. TETTEROO:
En dan gaat u schreeuwen en vloeken

HANNIE HIGGINS:
Ik vloek godverdomme nooit

MEVR. TETTEROO:.
Al dat gegodver, en gejezuschristus, en getering zal mij persoonlijk worst wezen maar

HANNIE HIGGINS:
Walgelijk om dat uit uw mond te horen
het zou een grond voor ontslag zijn

MEVR. TETTEROO:
Ik ben de pensionhoudster

HANNIE HIGGINS:

Ja dat is waar

MEVR. TETTEROO:

Ik kan u er zo uitgooien

HANNIE HIGGINS:

Ok

Ik bedoel

die woorden uit uw mond zijn genoeg redenen om
om om een nieuw behangetje te eisen

MEVR. TETTEROO:

Nieuwe behangetjes komen over vier jaar dit zit er net op
U houdt zich maar een beetje in

HANNIE HIGGINS:

-wendt zich geïrriteerd af- Okokok

MEVR. TETTEROO:

En verder wil ik weten waar ik aan toe ben met die troel
Is ze getrouwd
met andere woorden
krijg ik haar man zometeen aan de deur

CLAUDIA PIEKEMA:

Nee, ze is solo

NORA:

Dat wil toch niet zeggen dat dat ding hier komt wonen

MEVR. TETTEROO:

Wie gaat haar huur betalen

NORA:

En waar

CLAUDIA PIEKEMA:

Ik

NORA:

En waar

MEVR. TETTEROO:

Mooi

Kan ze mensen meenemen naar haar kamertje

HANNIE HIGGINS:

Natuurlijk

MEVR. TETTEROO:
Ook mannenvolk

HANNIE HIGGINS:
Natuurlijk niet

NORA:
En waar

MEVR. TETTEROO:
Moet ik haar kort houden

CLAUDIA PIEKEMA:
Wat bedoelt u

MEVR. TETTEROO:
Kort in de zin van
moet ik haar discipline bij brengen

HANNIE HIGGINS:
-snel- Dat doe ik wel dank u

MEVR. TETTEROO:
Jammer
-droomt even weg- Niks heerlijkers dan een vlakke hand
op een schoongeschrobte bil van middelbare leeftijd
kan je hem drie uur lang zien nagloeien
heeeerlijk!

HANNIE HIGGINS:
Jajaja wat nog

NORA:
EN WAAR GAAT ZE DAN IN BAD !!!
Mag ik daar EVEN een antwoord op graag
Bij mij komt ze d'r niet in

HANNIE HIGGINS:
Ze gebruikt de badkamer op onze etage, mijn god

MEVR. TETTEROO:
Mag ik alcoholische versnaperingen uitschenken totdat ze d'r raar van wordt
en ik haar DUCHTIG kan aanpakken

HANNIE HIGGINS:
Dank u mevr. Tetteroo laat dat uitschenken maar aan mij over

MEVR. TETTEROO:
Daar was ik al bang voor
Ik hoor het al voor mij zit er weer niks in

Gaat ze mee eten

HANNIE HIGGINS:

Ja

NORA:

Hier in de ontbijtkamer

ik weet niet of

Hoe

maar

Juffrouw Higgins

principieel zeg ik

oh god ik word emotioneel

HANNIE HIGGINS:

Hysterisch zal je bedoelen

en dat was je al

MEVR. TETTEROO:

Aan jullie tafeltje

CLAUDIA PIEKEMA:

Natuurlijk

HANNIE HIGGINS:

Dat was het wel zo'n beetje

dank u, mevrouw Tetteroo

MEVR. TETTEROO:

Ik ben nog niet klaar, juffrouw Higgins

HANNIE HIGGINS:

Oh god daar gaan we

MEVR. TETTEROO:

We kunnen god erbuiten houden

HANNIE HIGGINS:

Sorry

MEVR. TETTEROO:

Er is een bepaald woord dat ik hier niet in haar bijzijn wil horen

HANNIE HIGGINS:

Wat krijgen we nou

MEVR. TETTEROO:

En u weet welk woord ik bedoel

HANNIE HIGGINS:
Geen flauw idee

MEVR. TETTEROO:
Het is een lelijk woord

HANNIE HIGGINS:
Er zijn geen lelijke woorden
de uitspraak maakt ze afstotelijk

MEVR. TETTEROO:
Whatever
Dat meisje gebruikt het ook
dat woord
Heb ik gehoord
dat woord
toen ze in bad stapte
en het water aan de hete kant was
ERG aan de hete kant was

CLAUDIA PIEKEMA:
Waar heeft u het over

MEVR. TETTEROO:
Het woord dat met een K begint en eindigt met de middelste twee letters van het Afghaanse woord voor breeduitstaande neusvleugels of de vierde en zesde letter van het Kongolese woord voor zelfgemaakt kinderstepje.

CLAUDIA PIEKEMA:
Dat zoek ik even op

CLAUDIA PIEKEMA af.

HANNIE HIGGINS:
Leugens!

MEVR. TETTEROO:
Te pas en te onpas

HANNIE HIGGINS:
Ik kan me niet herinneren dat ik dat woord OOIT
dames en heren van de jury
OOIT in mijn mond heb genomen
of dat het op enigerlei wijze in de BUURT van mijn mond is geweest

MEVR. TETTEROO kijkt HANNIE HIGGINS doordringend aan

HANNIE HIGGINS:
TENZIJ
MISSCHIEN

op een moment van extreme en gerechtvaardigde opwindung
I plead not guilty

MEVR. TETTEROO:
Ja je plead misschien wel not guilty
maar je smeerde het vanmorgen duimendik op mijn kat, de kaas en de kadetjes

HANNIE HIGGINS:
Die kat is vals, de kaas was zweterig en de kadetjes waren van gisteren

MEVR. TETTEROO:
Dat is nog geen reden om aan de ontbijttafel

HANNIE HIGGINS:
Ik oefende in alliteratie
U moet het zien als een stijlfiguur

MEVR. TETTEROO:
Ik vind het stijl-loos
en ik wil niet dat hun soort dat uit uw mond hoort
U bent intelligentia

HANNIE HIGGINS:
-mompelend- Okokok

MEVR. TETTEROO:
Ik hoor u niet

HANNIE HIGGINS:
Jahaha!!!

MEVR. TETTEROO:
Ok dan

MEVR. TETTEROO gaat bewust van haar overwinning de deur uit. HANNIE HIGGINS kijkt haar na tot ze weg is.

HANNIE HIGGINS:
Nog meer methodes van de Gestapo overgenomen, Mevr. Tetteroo?!

De deur slaat open.

MEVR. TETTEROO:
U zei

HANNIE HIGGINS:
Niks, MEVR. TETTEROO!!!
De boodschap is duidelijk

NORA fluistert MEVR. TETTEROO wat in het oor

MEVR. TETTEROO:

Ok
nog één ding

HANNIE HIGGINS:

Christus

MEVR. TETTEROO:

Mag ik u nog even wijzen op persoonlijke hygiëne

HANNIE HIGGINS:

Nee dat mag u godverdomme niet

MEVR. TETTEROO:

Van haar

HANNIE HIGGINS:

Aha
Ja natuurlijk

MEVR. TETTEROO:

Om niet slordig te zijn met haar kleding
of dat ze rotzooi achter haar aan laat slingeren
en dat ze schoon op haarzelf is
en dat u verantwoordelijk bent voor haar manieren

HANNIE HIGGINS:

Precies
Ik wilde u daar net op wijzen
het belang van innerlijke beschaving

MEVR. TETTEROO:

Mag ik u er verder nog op wijzen dat U ZELF niet naar beneden te komt in badjas voor het ontbijt, en ook niet naakt van de badkamer naar uw kamer te loopt of uw nagels vijlt aan de eettafel of met de eeltrasp en ook niet prakt *-gaat unverfrozen verder-* en ook niet in de ontbijtkamer rookt en ook niet rookt in bed op bed of eronder en ook niet na één van uw avondjes met iedereen naar boven komt

HANNIE HIGGINS:

Ik wist niet

MEVR. TETTEROO:

Ik hoor alles, juffrouw

HANNIE HIGGINS:
Dat ik naakt over de overloop ga!?

MEVR. TETTEROO:
Alles

*MEVR. TETTEROO af.
MEVR. TETTEROO komt terug.*

MEVR. TETTEROO:
Daar hebben we het gedonder al
d'r staat een viswijf beneden dat u wil zien
Ze zegt haar dochter hier is.

NORA:
Oh jee

HANNIE HIGGINS:
Stuur de sloerie omhoog
viswijfiaans heb ik nog niet in mijn verzameling

MEVR. TETTEROO:
Mevrouw Modderman

*MEVR. MODDERMAN komt binnen. Een imposante verschijning met dito lucht. NORA
huivert.*

HANNIE HIGGINS:
Jezus

MODDERMAN:
Modderman
Perfessor Higgins

HANNIE HIGGINS:
Ja

MODDERMAN:
Waar issie

HANNIE HIGGINS:
Dat ben ik

MODDERMAN:
Jij bent een vrouw

HANNIE HIGGINS:
Ja

MODDERMAN:
Waar is de perffessor

HANNIE HIGGINS:
Dat ben ik

MODDERMAN:
Een perffessores?

HANNIE HIGGINS:
Waar kan ik u mee helpen

MODDERMAN:
Mij hebbet een zwaar ding in hares hart mevrouw de perffessores Higgins

HANNIE HIGGINS:
Onmiskenaar de kop van Zuid, moeder uit Brabant, vader uit Schiedam of daar in de buurt.
Wat wilt u mevrouw Modderman

MODDERMAN:
Mij willet mijnes dochter
Dat willeme

HANNIE HIGGINS:
Ze is boven sleep haar maar weg

MODDERMAN:
Wat

HANNIE HIGGINS:
Weg ermee
Het is jouw dochter

MODDERMAN:
Hohoho
Heeft dat èen redelijkheid onder de leden
Zij is uit mijn gekomen in zekere zin
Nou dan zal het wel mijn dochter zijn
in zekere zin
En ze is lekker
in zekere zin
Nou
Dus

HANNIE HIGGINS:
Dus wat

MODDERMAN:
Dus ze is mijns
en nu is ze hiers

Dus mij bent wat kwijt

HANNIE HIGGINS:
Wat wilt u eigenlijk

MODDERMAN:
Dat zij aan haar verdwenen is
zonder dat mij daar tegemoet gekomen is
om het maar uit te drukken

HANNIE HIGGINS:
Zij kwam zelf bij mij, PROFESSOR Higgins, om correct haar moers taal te leren spreken en u
heeft het lef om hier te komen en mij een beetje af te persen
Is dit een opzetje of wat

MODDERMAN:
Laat me uitpraten
Dus

HANNIE HIGGINS:
Hoe wist je anders dat ze hier was
zeker moederlijke intuïtie
Ga toch weg

MODDERMAN:
Godzalhaarbewaren, hebbeme ook maar een cent gevraagd
Hebbeme geld in de mond genomen
Nou?
Nou?
Dus

HANNIE HIGGINS:
Waar komt u anders voor

MODDERMAN:
Ja waar komt een moeder voor
as het haar aangeboorte betreft
Tering wees humaan perfessores

HANNIE HIGGINS:
Hoe wist u dan dat ze hier was

MODDERMAN:
Luister, mevrouw als u haar toestaat
Mij popelt
Nee
Mij staat stijf van de popeling
Mij bennet de moeder van alle poopsels
As dat mij u wil uit de doeken te doen

HANNIE HIGGINS:

-op publiek of docerend naar NORA- Dit viswijfjaans heeft zich achter haar viskraam ontwikkeld tot een overtuigende rhetorica om van haar rotte vis af te komen.

Luister naar het ritme en de trefzekerheid van haar constructies en de opbouw: "Mij popelt" gevolgd door rhetorische zelfcorrectie, het verontwaardigde "NEE!"

gevolgd door het allitererende "Mij staat stijf"

en het barokke gebruik van de verzelfstandigde vorm van het werkwoord popelen. Zwierig afgerond met een sentimenteel appèl: "De moeder van alle poopsels."

Typerend voor het rooms-katholiek volk van onder de rivieren die sentimentele retoriek; daar kan een hele generatie taalwetenschappers jarenlang op teren.

Het is het bewijs voor haar leugenachtigheid en oneerlijkheid.

Maar toch!

NORA:

Juffrouw Higgins, ik heb zelf een katholieke achtergrond

HANNIE HIGGINS:

-tot MODDERMAN-

Wat komt u hier dan doen

MODDERMAN:

Haar spullen brengen tering

Mij werd bevangen door gevoelsmatigheid en plichtmatigheid

en die matigheden hebben mij ertoe gebracht zelf haar rommel hier te brengen

Zij het niet in haar koffer gevraagd om kleedsels voor haar schaamte warm te houden

Mij is moeder wat moet zich denken in haar hoofd

dat vraageme u

Wat moet zich denken

HANNIE HIGGINS:

Neem haar maar mee

Hoplakee

Dit heeft me al lang genoeg geduurd

MEVR. TETTEROO verschijnt bij de deur.

MODDERMAN:

Zouwet mij haar eigen dochter het licht uit haar ogen gunnen

Zouwet mij strobreedsel gaan leggen

as dat lieve kind mijn aangeboren baby

zich ter ontwikkeling legt bij de ontwikkelden

HANNIE HIGGINS:

Mevrouw komt Liza ophalen

Zet ze allebei maar buiten

maar niet te dicht bij de vuilniszakken

anders vergissen de vuilnismannen zich misschien

MEVR. TETTEROO:

Ik heb net haar kleren verbrand

Ze kan toch moeilijk naakt over straat

MODDERMAN:

-verantwoordigd preuts- Wat!

Mij kan toch moeilijk met mijn uitvruchtsel spiernaakt over de straat gaan

HANNIE HIGGINS:

Jezus Christus koop een lappie op de hoek en maak dat u weg komt

MODDERMAN:

Moeten wij vrouwen elkaar niet een BEETJE ondersteuning aanreiken
voor waar wij het zwaar hebben

Kijk

Mij heeft een soort van vertrouwen opgebouwd
naar u toe

dat u dat moet weten

Dus

Assu haar hieres wilt hebben kan mij u zeggen dat mij niet erop gebrand is haar zonodig aan
mijn moederborst te blijven zitten koesteren

Nou

Dus

mij staat open voor een ar ar ar ar ar

HANNIE HIGGINS:

Christus

MODDERMAN:

Ar ar ar arangement!

Nou

Dus

In het licht van dat zij een verse vrouw is
is ze een prachtige moot
rood in de kieuwen
neutraal van geur
heldere ogen

NORA:

Neutraal van geur

Hoe haalt u het in uw hoofd

MODDERMAN:

en stevig op de graat

Dus

Als dochter zoudet mij haar meteen teruggooien
want voor vismeel deugt ze nog niet
maar u ziet iets in haar

Dat kan

U bent intulluktuweels

en vrijheid blijheid is nu eenmaal het bevoorrecht van de gestudeerden

Dus

Het enigste dat mij vraagt om mijn tegemoet te komen
om het loslaten wat te versnellen en het moederlijke dobberen
bij de berekening op te tellen
Dus
Laten we wel wezen wat is 50 gulden nou eigenlijke helemaal voor u soort

HANNIE HIGGINS:
Mag ik er op wijzen dat mijn bedoeling puur wetenschappelijk is

MODDERMAN:
Weet mij toch
anders had mij wel 500 gevraagd
Dus

NORA:
Wilt U zeggen dat u uw dochter verkoopt voor 500 gulden
Heeft u dan geen enkele moraal

MODDERMAN:
Kan mij haar zich dat verloven
Nou kan mij haar zich dat
Zou mij wel best wel willen en makkelijk praten
maar als Lizzy d'r op op vooruit gaat
dan ziet mij niet in waarom haar moeder d'r niet op op vooruit zou gaan
Daar zit een vulling van logica in
toch

NORA:
U gaat haar toc niet betalen
Vanuit ethisch ik

HANNIE HIGGINS:
Natuurlijk maar er zit een rauwe rechtmatigheid in

NORA:
U kan toch niet

MODDERMAN:
Bekijk het vanuit mijn zitpunt
Mij vraagt uwes wat is mij nou helemaal
een onwaardige luis
En wat denkt die gedachte ?
Me benne een onwaardige luis dus krijge me niks
Maar mij heeft niet minder nodig dan nette vrouwen
Mij zit hier in haar tegendeel want mij heeft dus MEER nodig dus
Mij eet steviger dan zij
en mij drinkt meer
en mij wil ook wel eens uit naar waar gedanst wordt
omdat mij een denkertje is

Dat maalt en maalt en dat houdt pas op als mij tot driekwartsmaat gaat tellen met wat bier om de gedachten aan te lengen om haar uit de wind van een grote treurigheid te houden

Nou

Dus

Dat kost mijn niet minder dan de nette mensen

En wat is de hygieniteit van de nette mensen nou helemaal meer dan een escuus omme niks te geven

Dus

Mij sittet middenin een eerlijkheidje asseme tegen de mevrouwen zeg

Moet mij gaan stechelen over de prijs voor mijn dochter

Mij heeft haar opgevoed en gekleed met het zweet en de vislucht van elke dag totdat ze een zekere interesseerbaarheid heeft ontwikkeld voor u dames

Zeg zelf

is 50 piek teveel

Ik zit het bij u neer te leggen

en daar laat ik het bij

HANNIE HIGGINS:

Laten we haar die vijftig piek geven

NORA:

Ze verspilt het alleen maar

MODDERMAN:

Mij niet, mevrouw, echt niet

Wees niet bang dat ik het oppot of ga beleggen

één goeie zuippartij en we zijn ervan af

HANNIE HIGGINS:

Als ik langer naar je luister blijft er niks over van mijn overtuigingen

Hier 50 gulden

U weet zeker dat u geen honderd wilt.

MODDERMAN:

Naaah, andere keer misschien

LIEZE komt gezuiverd de kamer in, gekleed in een eenvoudig en daardoor aanstootgevende jurkje. MODDERMAN loopt langs haar heen en neemt geen notitie van haar.

LIEZE:

Krijg nou wat

Mij is je bloedeigenste dochter

LIEZE komt schoon de kamer in, gekleed in een eenvoudig en daardoor aanstootgevende jurkje.

HANNIE HIGGINS:

Christusnogantoe, Liza!

NORA:
MEVR. TETTEROO:
Ohhhhh

LIEZE:
Zieneme er niet bezopen uit

HANNIE HIGGINS:
Bezopen?

MEVR. TETTEROO:
Geeen complimenten Higgins

HANNIE HIGGINS:
Inderdaad verdomd bezopen

MEVR. TETTEROO:
WAT hadden we afgesproken

HANNIE HIGGINS:
Ik bedoel BUITENGEWOON bezopen

LIEZE:
Met haar hoed op kan het er mee door

LIEZE catwalkt door de kamer

MEVR. TETTEROO:
Ik had niet gedacht dat er na het schoonmaken nog iets zou overblijven

LIEZE:
Het was een koud en warm kunstje
met stromen water assop er geen eind aan zat te komen
en handdoeken
en borsteltjes
en zeepse
en shampones
en niet één smaak
wel tien

NORA:
Ik word al onpasselijk bij de gedachte
dat HAAR badwater en MIJN badwater door één riolering lopen.

HANNIE HIGGINS:
Ik ben blij dat de badkamer je goedkeuring heeft

LIEZE:
Op één ding na
dat ding met mijn volle naaktheid vol d'r op

Mij brakt het zweet uit en mij daggeme mij breekt het of mij doet het licht d'r op uit

HANNIE HIGGINS:

Je hebt haar wel erg gereformeerd opgevoed

MODDERMAN:

Ze zal snel genoeg leren op uw intellectuwele manier naar haar eigenste kijken zodat het geen kwaad meer kan

LIEZE:

Mij is een goede meid

Dat ze is

En mij zal nooit op een intulluctuwele manier in haar eigenste kijken niet

HANNIE HIGGINS:

Liza als je dat nog één keer zegt kan je gaan
daar ben ik heeelemaaal niet in geïnteresseerd

Ik vind dat een partij burgerlijk

Als zij in haar eigenste wil kijken

moet ze dat toch gerust doen

Natuurlijk kijk maar lekker in je eigenste

no problem

MEVR. TETTEROO:

Daar is je eigenste juist voor

NORA:

Lieze je kan nu nog kiezen

Ga je met je moeder mee of ga je zelf weg

LIEZE:

Mij isset gekomen dat ze blijft

MODDERMAN:

Laat mij de mevrouwen één raad geven om zo'n vrouw in het gareel te houden
gewoon de riem erover

of de pump d'r in

in haar gevoeligheid

Nou, genoeg adviezen geadviesd

Toedeloe en veel succes

MODDERMAN af

SCENE:

PARADISE LOST I

LIEZE op het toneel achtergelaten gaat zich te buiten.

LIEZE:

Wat zou het zalig zijn om je te voelen
Als je vertelt wie je bent
Ik luister en maak me op
om te praten met jouw mond
Deze dag hoeft even niks voor te stellen
Deze dag hoeft er alleen maar te zijn
Wat zou dat zalig zijn

Wat zou het zalig zijn voor een gedeelte van een dag
voor een gedeelte van een nacht
voor een deel van een droom
zonder vorm als het klatert
of een kleine beweging als het stroomt
Deze dag hoeft er alleen maar te zijn
Wat zou dat zalig zijn

Wat zou het zalig zijn zonder angst of pijn
naar je te reiken tot mijn ogen
de blik van liefde hebben
voor alles in de wereld
als je mij blij van mijn voeten veegt
Deze dag hoeft er alleen maar te zijn
Wat zou dat zalig zijn

Wat zou het zalig zijn als ik in de wind
je horen kan en zomaar begrijp
als ik je op mij toe voel komen
en we onze vingers in elkaar strengelen
om niet meer los te laten
Deze dag hoeft er alleen maar te zijn
Wat zou dat zalig zijn

Wat zou het zalig zijn als je
door woestijnwind gedragen door het natte water gewiegd
bij mij aan zou komen
als we lopen over de navigatie sterren
en we de zon en de maan voor onze voeten hebben
om de grote sprong tussen ons in lichtvoetig kleiner te maken
Wat zou dat zalig zijn

De dood kan komen en mijn lichaam kapot maken
maar dan de woorden vliegen verder
blijf tot me praten blijf naar me lachen
de redding van geliefden die elkaar niet zien
geliefden sterven de liefde niet

Wat zou dat zalig zijn

SCENE:

INTERMEZZO

VERTELLER:

Kijk het wordt zachtjes lente en Rotterdam bouwt koortsachtig om zich heen
De hijskranen tekenen spinnen tegen de avondrode lucht
De steigerwebben hechten zich aan de ruïnes en de muren
de grootste gaten worden gevuld met gevloek en gezucht.
Het stof van de herrijzende stad poedert door de kelen
door de woorden en de verhalen van de Rotterdammers
en 's avonds spoelt het eb-en-vloed-bier schuimend de kroegen en de kelen in om 's nachts
als de stad slaapt
op kousenvoetjes weer te verdwijnen naar de andere kant van de oceaan
En de dronken zeemannen in de nachtstad drinken zich gaten in hun herinneringen
drinken zich met jenever zwalkende zeebenen
en wankelen in hun alcoholstormen van kroeg naar kroeg
Voor hen bestaan er geen kades, havens of zee niet meer
De dronken zeeman gaat aan de bar staan en bestelt er nog één
en begint zijn heilloze trip over een draaiende wereld
Dover
Calais
Casablanca
Ivoorkust
Shanghai
Suez
Singapore
Sauza
Beefeaters
Jameson
Stolichnaya
Johnny Walker
en wordt een verstekeling op zijn eigen dronkemansschip
En zoals het water tegen de kades slaat slaan de gedachten van de inwoners tegen de nieuwe
muren van de stad en ze dromen van nieuwe werelden
van betere werelden
En ze dromen voor en achteruit
Van de stad die naar alg en mosselen ruikt
naar de stad van teer en diesel
Van de stilte van de Zeppelins
naar het geronk van de Junkers
Van het Bal van de Witte Bedjes en de glazen vloeren en spiegelpaleizen die aan scherven
gingen
Daar tussen door
tussen de heen-en-weer dromen
de stilstaande nachtmerries en
de loeiende dronken zeemandromen
droomt Lieze vooruit en omhoog

SCENE:

SPRAAKLES

HANNIE HIGGINS, die niet stil kan zitten, maakt LIEZE nerveuzer door rusteloos heen en weer te lopen. Alleen de aanwezigheid en rust van CLAUDIA maakt dat ze niet gillend weg loopt. HANNIE knipt ongeduldig met haar vingers.

HANNIE HIGGINS:

Ja, het alfabet graag

LIEZE:

Mij is niet achterlijk is of zo

HANNIE HIGGINS:

HET AL-FA-BET zeg het AL-FA-BET

Laat het me horen het AL-FA-BET

Dat is toch niet zo ingewikkeld kruidje-roer-me-niet
het AL-FA-BET!!!

Moet ik me voor een simpel AL-FA-BET blauw in de bek schreeuwen
Christus

CLAUDIA PIEKEMA:

Rustig rustig

Zeg het maar, juffrouw Modderman

Laat zij nou maar haar eigen methode volgen

LIEZE:

Assu het zo amme voorlegt, vooruit dan met een geit

Ai, bai, cai, dai

HANNIE HIGGINS:

Pardon, wat was dat

LIEZE:

Fuh

Gai, hah, ieieie

Jai

HANNIE HIGGINS:

Alsof je de wc doortrekt

Aaaa, Beee, Ceeee, Deeee

LIEZE:

Dat zeg ik Aaaai, Baaai, Caaai ...

HANNIE HIGGINS:

Stop maar

zeg eens: Zeven Scheve Neven lopen Weinig Waakzaam Worstjes Wikkend Weeshuiswaarts

LIEZE kijkt HANNIE blanco aan

HANNIE HIGGINS:

Herhalen: Zeven Scheve Neven Lopen Weinig Waakzaam Warme Worstjes Wikkend
Weeshuiswaarts

LIEZE:

Mij is dat apekool

HANNIE HIGGINS:

Oh ja

Mag ik u er op wijzen dat dit de kernzin is van mijn fonetische methode
en dat ik daar ongeveer DERTIG

Dertig ?!

JA DERTIG JAAR!!!

mee bezig ben geweest en met deze zin kan ik tachtig procent van de spraakgebreken
diagnosticeren

LIEZE:

Maar het is toch lulkoek

HANNIE HIGGINS:

Natuurlijk niet

LIEZE:

Jawel

Even valt HANNIE HIGGINS stil.

HANNIE HIGGINS:

Ok het is onzin

maar het gaat niet om WAT je zegt, maar HOE je het zegt

De manier waarop

waarop waarop waarop

Ja

En om te weten WAAR precies de PROBLEMEN

ja?

liggen

ja?

moet je even zeggen: Zeven Scheve Neven Lopen Weinig Waakzaam Warme Worst Wikkend
Weeshuiswaarts

LIEZE:

Saaife Schaaive Naaive Loopa Waainig Wahkzam Wamme Wos Wikkend Waashaasworst

Dat ze lopen

HANNIE HIGGINS:

Wat was dat laatste

LIEZE:

Dat ze lopen

HANNIE HIGGINS:
Heb ik dat gezegd

LIEZE:
Dat is om zekerheid toe te voegen
dan is dat tenminste duidelijk
Dat ze lopen
en zin hebben in wors
want inne waashaas krijgje ze geen wors
allendig broodpap van restjes
Zou mij ook waanig wahkzaam van worden
en schaaif

CLAUDIA PIEKEMA:
-lacht- De logica heeft ze van haar moeder!

HANNIE HIGGINS:
Jajaja laten we bij het eerste woord beginnen: zeven

LIEZE:
Saaife ja

HANNIE HIGGINS:
Kan je je tong tegen je boventanden aandrukken
zachtjeszachtjes
en een brede mond maken alsof je lacht

LIEZE:
Kannet mij niet

HANNIE HIGGINS:
Je hebt spieren om je mond
meer dan waar ook
ongeveer driehonderd
Die moet je gebruiken

LIEZE:
Allemaal tegelijk???

HANNIE HIGGINS:
NEE
omstebeurt en na elkaar
EN in harmonie

HANNIE HIGGINS pakt haar hardhandig bij de kaken en schreeuwt haar toe.

Hallo daar spieren en spiertjes
om dat pruimenmondje
wakker worden

Hier is Higgins
you're worst ennemy

LIEZE:
Au

HANNIE HIGGINS:

Zee
zee
zee
open
open
zachtjes
Z zzzzzzzz
zachtjes
en dan breeeeeed
breeeeeee
en dan de vuh
vuh vuh vuh
laten dwarrelen
laat maar gerust dwarrelen
als een vlinder die vuhvuhvuhrtrekt van je lippen
als een vuhvuhvuhheertje dat zachtjes naar de grond zweeft
zeeeeeeeeeeven
nu ja

LIEZE:
Mij

HANNIE HIGGINS:

Neeneenee
Zeezeezee

LIEZE:
S s s s

HANNIE HIGGINS:

Tong hoog tegen je boventanden

LIEZE:
Z zzzzzz

HANNIE HIGGINS:

De mug in een zwoele zomer ja!
Breed breed

LIEZE begint onwillekeurig te lachen.

LIEZE:
Zzzzzzzzeeeeheeeheee

HANNIE HIGGINS:

Hou vast en

Sla op!

Genoeg voor vanmorgen

moven, uitrusten, groente eten, ramen openzetten en een verschoning aantrekken

vanmiddag gaan we verder

CLAUDIA PIEKEMA:

Geweldig juffrouw Modderman

LIEZE:

-jammerend- Oooooooooooooow

CLAUDIA PIEKEMA:

Je doet het goed

LIEZE:

Mij hoort geen verschillens

alleen asdat het keuwiger klink assij t doet

Mij kannes het niet

HANNIE HIGGINS:

Je hoort het verschil toch

Dat is al heel wat

Snel Claudia geef d'r een chocolaatje

Pfoeaaah EVEN een break

Ik ben kapot

Hier kijk

mijn blousje

zeiknat

CLAUDIA PIEKEMA:

Huil maar een beetje dan komen de gifstoffen vrij

HANNIE HIGGINS:

Hup weg

Zorg ervoor dat je je tong vooruit rolt tegen je boventanden aan

in plaats van hem naar binnen je keel in te rollen alsof je hem wil inslikken.

Volgende les half vier

Moven

LIEZE, snikkend af.

HANNIE HIGGINS:

We hebben wel een borrel verdiend, Pikkemans

PIEKEMA komt al met twee jenever aansjouwen. Ze gaat bij HANNIE op schoot zitten.

SCENE: EEN KAST VAN EEN VROUW

Er komen een aantal vrouwen rond HANNIE staan, zij staan even bestudeerd met een sigaret te manipuleren.

CLAUDIA PIEKEMA:
Laat me raden laat me raden
Is het een kast van een vent

VROUWEN:
Aahhhhhhhhhhhhhhh

MEVR. TETTEROO:
Nee

CLAUDIA PIEKEMA:
Heeft de kast tierlantijntjes

VROUWEN:
oooohhhhhhh

MEVR. TETTEROO:
Nee de kast is strak en droog

VROUWEN:
ooooooooh

CLAUDIA PIEKEMA:
Mag ik u dan vragen
wat is uw relatie tot deze kast.

MEVR. TETTEROO:
Het is een kast van een vrouw!

VROUWEN:
ahhhhhhhhhhhh !!!

MEVR. TETTEROO:
De kast van een vrouw
komt de kamer binnen

VROUWEN:
Aahhhhhhhhhhhh !!!

MEVR. TETTEROO:
Ik, mevr Tetteroo, sta alleen in de kamer

VROUWEN:
Kijk uit mevrouw Tetteroo !!!

MEVR. TETTEROO:

Ik ben niet bang
Ik zeg
daar heb ik van gedroomd
Deze kast van een vrouw komt als geroepen
Ik zeg schatje
Ik zeg schatje
het is ok
en ik pak de knop van een laadje
en langzaam
langzaam
trek ik hem eruit
tot het laadje bijna haar slede verlaat
Ik leg even mijn tong d'r in
en dan SCHUIUIUIUIUIF ik hem weer dicht
en met mijn tenen betast ik het gecaptioneerde skai van het huisbarretje

VROUWEN:

oooooooooooooooooh

MEVR. TETTEROO:

Mijn onderlichaam zou ik in de bijenwas dopen
en de gedraaide poten opwrijven
opdat het eikehout glanze!
En het geslepen glas spat uit de sponningen
En de zware lucht van PARFUM
liefdevol geknepen uit de geheime kastjes
van honderden muskusratjes, HONDERDEN CITROENEN en een

VROUWEN:

OOOOOOOOOOOOOH

MEVR. TETTEROO:

KANEELSTOKJE
vermengt zich met de zinnelijke geur
van wat diep in mij is
De deurtjes bonken
als ik de meubelspray tussen verboden houtsoorten
en mijn schokkende venusheuvel
LEEGSPUIT
En ik ram mijn poetslap
STRAF ME
STRAF ME
met je
met je

SCENE: MET SPRONGEN VOORUIT

HIGGINS en PIEKEMA zitten bij elkaar bij wat opnameapparatuur. Ze luisteren naar de stem van Lieze en vergelijken die met eerdere opnames. Door het hectische heen en weer spoelen van HIGGINS ontstaat er een vreemde dadaïstische compositie.

HANNIE HIGGINS:

Zo is het NU
luister Claudia
waanzen waanzen!!!

STEM:

-mechanisch- Goede morgen mevrouwmevrouw prettigkennisgemaakt nietwaar nietwaar
Heeeeerlijke ochtend, wel wat fris voor de tijd van het
wel wat fris voor de tijd van het
wel wat fris voor de tijd van het
ZO drukkend nietwaar
ZO drukkend nietwaar nietwaar
Nee ik ben ZO opgewonden
Ik ben zo OPGEWONDEN
Ik ben ZO opgewonden
Ik ben ZO opgewonden
De thee is verkwikkend de THEEE is verKWIKKEND
De lucht trekt alweer OOOOPEN
wel wat fris voor de tijd van het
wel wat fris voor de tijd van het
Ik ben ZOOO opgewonden met hier en daar een bui
meteorologisch gezien nietwaar
maar dat is klimaat nietwaar dankuwel nog een druppeltje

HANNIE HIGGINS:

Hier luister

Ze spoelt terug. Kakafonie van achteruitlopende stemmen die stop in een zware vertraging heen en weer.

STEM:

Het is vochtig en benauwd, nietwaarnietwaar, meteorologisch gezien zal het wel gaan
onweren
Ik ben ZOOOO opgewonden
Het is vochtig
Ik ben ZOOO opgewonden
Dank u voor de uitnodiging
Kan ik van u gebruikmaken
Kan ik van u gebruikmaken
Kan ik van uw TOILET gebruikmaken
dank u wel heel vriendelijk
Ik ben ZOOO opgewonden
Het is vochtig

Mijn naam is aangenaam Mijn naam is aangenaam
Mijn naam is Lisa Lisa Modderman aangenaam
Ik ben geïnteresseerd in haiku's en bloemschikken
eh ... schikken
De de de Baafaa
de baafaa
de baafaawaaa
de baafaawaaaize is aan de heerlijke kant
Heerlijk baafaawaaaze
is dit toevallig Kiwibaafaawaaaze
Hoogste tijd om te gaan dag mevrouw

HANNIE HIGGINS:
Nou wat denk je

CLAUDIA PIEKEMA:
Het klinkt Ok maar het IS onzin

HANNIE HIGGINS:
Dat hebben de vriendinnen van mijn moeder toch niet door
We komen rond de borrel

CLAUDIA PIEKEMA:
Zoals ze het op Java zouden zeggen: Siranam kassie kwang soesoe melang banda ana ana
melakka nekkat oenoe soso ikat boemboe nikki TONG!!!

HANNIE HIGGINS:
-volslagen blanco- Juist

SCENE: IN EEN STAAT VAN AFBROKKELING

LIEZE, HANNIE en CLAUDIA hebben een lange dag gewerkt, het is avond en LIEZE en CLAUDIA zitten er door heen. HANNIE blijft echter onvermoeibaar doorgaan.

HANNIE HIGGINS:
Lieze ga door Lieze hallo
Ben je er nog

LIEZE:
Mij is hier

HANNIE HIGGINS:
Maar BEN je er ook
We hebben afgelopen maand veel bereikt maar we zijn er nog lang niet

LIEZE:
Mij vraagt zich af

HANNIE HIGGINS:
IK vraag me af
Je kan de klanken wel netjes reproduceren, maar vervolgens moet je ook wel ENIG idee hebben van grammaticale constructies en syntaxis

LIEZE:
Mij voelt minder mij als ik ik zeg

HANNIE HIGGINS:
Dat is onwennigheid
Goed
de stand van de lippen bij

LIEZE:
Ik is iemand anders

HANNIE HIGGINS:
Nee Ik BEN iemand anders

LIEZE:
Mij is dezelfde
Maar ik niet

HANNIE HIGGINS:
Luister Lieze of jij dezelfde blijft interesseert me niet
Dus begin alsjeblieft met het kleinste
het eenvoudigste en zeg gewoon ik tegen jezelf

LIEZE:
Mij past beter bij ik

CLAUDIA PIEKEMA:
En waarom dan wel juffrouw Modderman

LIEZE:
Mij pakt uit de wereld waar ze bij kan
alles wat mij kan bereiken met haar handen of in haar dromen
Ik is er al
Ik stapt de wereld in om dingen te veranderen
Ik is hoogstmoedig want vinnet zichzelf de goeste

HANNIE HIGGINS:
De beste! Hoogmoedig!
Ik ben hoogmoedig want ik vind mezelf de beste
Dat moet je zeggen

LIEZE:
Dat willeme helemaal niet

HANNIE HIGGINS:
En dat wil prinses worden

LIEZE:
Mij dacht dat prinsesmatigheid misschien ook aan het zitten zit
in in in het opvangen van verloren gedachten en in angstgeschreeuwde woorden
om ze uit de meet meet meterologie

HANNIE HIGGINS:
Meteorologie dat hebben we gisteren gehad

LIEZE:
Om ze uit de meteorologie van het niets te halen
dat mij daarvoor wil dat mijn mond begrijpelijkerwijs wordt
Begrijpt u

CLAUDIA PIEKEMA:
Ik weet het niet juffrouw Modderman

LIEZE:
Mij verandert toch

HANNIE HIGGINS:
Natuurlijk verander je en dat is maar goed ook

CLAUDIA PIEKEMA:
Maar misschien niet op de manier die ze wil

HANNIE HIGGINS:
Wat wil ze dan
openstaan en de wind nawauwelen

Praten, juffrouw Modderman
praten ja begint met lucht UITADEMEN
Dat begint DAARBINNEN
met IK

dan komt de rest vanzelf

Je gaat boeken lezen, je hoort dingen en je brengt dat weer keurig geformuleerd en
gecontroleerd naar buiten zodat mensen denken dat je dat zelf bedacht hebt

LIEZE:

Ik verander

HANNIE HIGGINS:

Precies

LIEZE:

Ik verander in in in

HANNIE HIGGINS:

IETS wat maakt het uit
dat zien we later wel

CLAUDIA PIEKEMA

Misschien wel een vlinder juffrouw Modderman

HANNIE HIGGINS:

Nou inderdaad later
maar nu nog even niet
pop

ACT III

SCENE:

INTRODUCTIE LIEZE

Bij de moeder van Hannie Higgins.

HIGGINS MOEDER:

Jij beloofde niet over de vloer te komen op mijn ontvangdagen
Ik wil dat je opzooit

HANNIE HIGGINS:

Weet ik –*kust haar*–
maar ik kom niet zomaar

HIGGINS MOEDER:

Je jaagt al mijn vriendinnen de stuipen op het lijf met je praatjes
Ze komen niet meer en voor je het weet ben ik totaal geïsoleerd
Ga weg

HANNIE HIGGINS:

Je vriendinnen gaan er echt niet dood aan als gesprekken eens een keer de diepte gaan

HIGGINS MOEDER:

Ik heb er anders de laatste tijd nog al wat weg gebracht

HANNIE HIGGINS:

Oh en dat komt omdat IK het ergens over heb

HIGGINS MOEDER:

Ergens over hebben ok
Maar jij hebt het over de BEVRIJDING VAN DE VROUWELIJKE SEXUALITEIT
Mevrouw Smits-Terwee hartaanval
Mevrouw van Heesteren hartaanval
Mevrouw de Coligny eerst een hersenbloeding dan een hartaanval
Mevrouw de Vos-van Steenwijk viel om, kreeg spataders, trombose en een herseninfarct
De zusjes Uytenhage allebei een zenuwinstorting en hop zelfmoord
Hup ophoepelen

HANNIE HIGGINS:

Ik kom voor een klusje

HIGGINS MOEDER:

Wat voor klusje

HANNIE HIGGINS:

Jij hebt een Lieze Modderman uitgenodigd

HIGGINS MOEDER:
Kan ik me niet herinneren

HANNIE HIGGINS:
IK heb haar uitgenodigd

HIGGINS MOEDER:
Waarom?

HANNIE HIGGINS:
Jij had dat nooit gedaan

HIGGINS MOEDER:
Juist
En waarom zou ik dat niet gedaan hebben

HANNIE HIGGINS:
Ze komt uit de Rubroekstraat

HIGGINS MOEDER:
Wat!

HANNIE HIGGINS:
Ik heb haar geleerd om netjes te spreken en ze is keurig afgericht

HIGGINS MOEDER:
*-cynisch-*Door jou

HANNIE HIGGINS:
Ze mag het alleen hebben over het weer en gezondheid in het algemeen
Verder houdt ze zich overal buiten lacht lief en ruikt lekker

HIGGINS MOEDER:
Gezondheid in het algemeen !!!
Voordat je het weet gaat het over de hartaanvallen, herseninfarcten en tromboses van mijn vriendinnen
die JIJ op je geweten hebt
en in NO TIME hebben we het dan weer over die EEUWIGE VROUWELIJKE
SEXUALITEIT waarmee jij steeds weer op de propfen komt
Hoe kan je in godsnaam zo STUPIDE zijn

HANNIE HIGGINS:
-geërgerd- Ja moeder ze moet het over IETS hebben
-bindt in- Sorry!
Ze gaat het keurig doen, maak je niet te sappel
Moet je raden wie er ook bij is
Claudia Piekema
Wie
Ja! Ja! Claudia Piekema uit Leiden
Die vond je zo leuk

HIGGINS MOEDER:
Claus bedoel je

HIGGINS:
Ze had inderdaad kort haar

HIGGINS MOEDER:
Een jongenskopje op het lichaam van een vrouw

HIGGINS:
Claudia uit Leiden
wat hebben we daar niet een plezier mee gehad

HIGGINS MOEDER:
Met Claudia

HIGGINS:
Ja! Claudia Piekema

HIGGINS MOEDER:
Uit Leiden

HIGGINS:
Ja!

HIGGINS MOEDER:
En het is een vrouw

HIGGINS:
Ja!

HIGGINS MOEDER:
Jammer
Nou ja ik begreep al niet wat een man in een damesdispuut moest

HIGGINS:
Nou die komt ook
We hebben een soort
-gemaakt lachend- een soort van weddenschap gemaakt dat ik een del
voor een freule kan laten doorgaan

HIGGINS MOEDER:
En moet ik

HANNIE HIGGINS:
Dank je
Tijd voor een veldproef

Ze worden onderbroken door het DIENSTMEISJE dat binnenkomt

DIENSTMEISJE:

Mevrouw Haamappel-Wagenaar en Clara van Vreeswijk

HANNIE HIGGINS:

O jee

HANNIE HIGGINS herkent CLARA de VERLOOFDE van Freddie uit de beginscene en wil maken dat zij wegkomt. HIGGINS MOEDER is haar echter voor en introduceert haar meteen aan het duo.

HIGGINS MOEDER:

Hannie mevrouw Haamappel-Wagenaar
Mevrouw Haamappel-Wagenaar Hannie, mijn dochter
Clara Hannie
Hannie Clara van Vreeswijk
Ikzelf ben mevr. Higgins-van Loon

ALLEN:

Prettig kennis gemaakt

En ze ploffen neer. HANNIE HIGGINS kijkt gespannen naar de familie.

HANNIE HIGGINS:

Hebben wij elkaar al niet eens ontmoet

MEVR. HAAMAPPEL-WAGENAAR:

Ik zou het niet weten schat

HIGGINS MOEDER:

Thee thee thee?

Met melk zonder melk met suiker zonder suiker met suiker en melk met suiker en melk en een éclairtje erbij of melk melksuikertheezonderéclairtjemaarmet een kaakje
of iets sterkers
of iets sterkers
of iets sterkers

MEVR. HAAMAPPEL-WAGENAAR:

Ach ja doe maar een portje

CLARA:

Sherry graag

Vitaal gewelddadig wordt het een en ander ingeschonken. DE DAMES slaan het in één keer naar achteren. Het zinloze inschenkgeweld herhaalt zich. Het zinloze drinkgeweld ook.

HIGGINS MOEDER:

Zo dan zijn we een BEETJE op niveau

De DAMES hijgen even uit

MEVR. HAAMAPPEL-WAGENAAR:

Zo dus u bent de geleerde dochter
professor Hannie Higgins
Ja Clara PROFESSOR Hannie Higgins
Die heeft ze allemaal wel op een rijtje nietwaar nietwaar

CLARA:

Pfrrrrrr

HANNIE HIGGINS:

Heb ik u niet eerder gezien
die stem met die slepende verveling

MEVR. HAAMAPPEL-WAGENAAR:

Ik zou het niet weten

CLARA:

Ik kan me niks herinneren

HANNIE HIGGINS:

Het maakt niet uit

HIGGINS MOEDER:

Het verblijf in de boeken heeft mijn beroemde dochter een BEETJE ONAANGEPAST
gemaakt, nietwaar schat

MEVR. HAAMAPPEL-WAGENAAR:

Nietwaar nietwaar

CLARA:

Pffffff

HANNIE HIGGINS:

Dat was echt niet mijn bedoeling

Het DIENSTMEISJE komt binnen en kondigt PIEKEMA aan.

DIENSTMEISJE:

Juffrouw Piekema

PIEKEMA:

Mevrouw Higgins hoe maakt u het

HIGGINS MOEDER:

Claus!

HIGGINS:

Claudia !!!

HIGGINS MOEDER:

Sorry!

Claudia!

Wat leuk om u te zien en wat zit uw haar leuk

PIEKEMA:

Dank u

HIGGINS MOEDER:

Kent u mevrouw Haamappel-Wagenaar

Mevrouw Haamappel-Wagenaar, Claus eh Claudia! Piekema

Claudia mevrouw Haamappel-Wagenaar

Clara van Vreeswijk, Claudia Piekema

Claudia Henriette, Henriette Claudia

Ikzelf ben mevrouw Higgins-van Loon uit Leiden

Nee!

uit WASSENAAR

mijn hele leven Wassenaar niet uitgekomen

ALLEN:

Prettig kennis gemaakt!

IEDEREEN ploft uitgeput neer. HIGGINS MOEDER spingt meteen weer op

HIGGINS MOEDER:

Thee thee thee?

Met melk zonder melk met suiker zonder suiker met suiker en melk met suiker en melk en een
éclairtje erbij of melk melksuikertheezonderéclairtjemaarmet een kaakje

of iets sterkers

of iets sterkers

of iets sterkers

of iets sterkers

PIEKEMA:

Ach doe maar een whiskey

MEVR. HAAMAPPEL-WAGENAAR:

En een portje!

CLARA:

En een sherry

HIGGINS:

Christusmaria

Het zinloze inschenkgeweld herhaalt zich. Het zinloze drinkgeweld ook. Ze zitten net weer uit te hijgen op de bank of de DIENSTMEID komt binnen. Ze kondigt FREDDIE HAAMAPPEL-WAGENAAR aan. IEDEREEN springt weer op.

FREDDIE HAAMAPPEL-WAGENAAR:

Hallo zeg sorry dat

HIGGINS MOEDER:

Hannie, Freddie Haamappel-Wagenaar, Freddie Hannie, Hannie Higgins , Claudia, Freddie Haamappel-Wagenaar, Freddie Claudia Piekema, Clara Freddie Haamappel-Wagenaar, Freddie, Clara van Vreeswijk de verloofde van Freddie Haamappel-Wagenaar

Waar hangt die rond

nee wacht dat ben JIJ

Mevrouw Haamappel-Wagenaar, Freddie Haamappel-Wagenaar verrefamiliemisschien, Freddie, mevrouw Haamappel-Wagenaar

Ikzelf ben mevrouw Higgins-van Loon, moeder van Hannie, Hannie Freddie Haamappel-Wagenaar, Freddie Hannie Higgins, Claudia ...

Iets sterkers iets sterkers iets sterkers

FREDDIE HAAMAPPEL-WAGENAAR:

Dubbele wodka citroen graag

MEVR. HAAMAPPEL-WAGENAAR:

En een dubbele port!

CLARA:

En een dubbele sherry!

HIGGINS MOEDER sleept zich weer naar het drankenwagentje

HANNIE HIGGINS :

Voor mij een jerry-can jenever graag

Inschenk en inneemsequentie loopt weer als een Zwitsers uurwerk af todat iedereen weer hijgend en glazig voor zich uit kijkt.

HANNIE HIGGINS :

Nou waar zullen we het in godsnaam over hebben todat Lieze komt.

De bevrijding van de vr

HIGGINS MOEDER:

Hannie!

Je bent misschien het lucide middelpunt van de avondjes van de Koninklijke Academie voor Voortschrijdende Wetenschap En Onbegrijpelijke Dingen In Het Algemeen, maar bij dit soort visites toch vooral een hardnekkig pijn in de derrière.

HANNIE HIGGINS :

Sorry!

CLARA:

Pffffffr ik vind klessebessen ook NOGAL duf

Ik sympathiseer met Hannie

ja dat doe ik gewoon

CLAUDIA schiet in de lach. De verelendung voor HANNIE is compleet

HANNIE HIGGINS :
DAAR zit ik op te wachten
de steun van een verveelde puber

CLARA:
Klessebessen pfffffffr
Als mensen gewoon zeggen wat ze WERKELIJK diep van BINNEN zouden voelen

HANNIE HIGGINS :
Dacht je dat het er gezelliger op wordt als IK ga zeggen wat ik WERKELIJK vind

HIGGINS MOEDER:
Ze maakt grapjes!
heeft ze van haar vader
-bijterig- MISPLAATST gevoel voor HUMOR!

HANNIE HIGGINS :
We doen toch maar alsof we beschaafd en geciviliseerd zijn
- naar CLARA- Maar wat weet jij van poëzie
-naar mevrouw H-W- of kunst
-wijzend op Freddie- Wat weet hij van wetenschap of van überhaupt
iets

HIGGINS MOEDER:
Of manieren, Hannie

Het DIENSTMEISJE komt binnen en kondigt LIEZE aan.

DIENSTMEISJE:
Juffrouw Modderman!

HANNIE HIGGINS springt zenuwachtig op

HANNIE HIGGINS :
Daar is ze mam

*Zij stelt zich op achter haar MOEDER en gebaart naar LIEZE wie de gastvrouw is.
Het reeds aangeschoten groepje staart haar aan en komt moeizaam uit hun stoelen. LIEZE
presenteert zich precieus.*

LIEZE:
Hoe maakt u het, mevrouw Huhhiggins. Hannie zei me dat ik zou mogen komen

HIGGINS MOEDER:
Natuurlijk schat
Aangenaam

HIGGINS MOEDER haalt een diepe teug lucht om het hele gezelschap voor te stellen.

HIGGINS MOEDER:

Juffrouw Modderman, Mevrouw Haamappel-Wagenaar, mevrouw Haamappel-Wagenaar,
Juffrouw Modderman,

*PIEKEMA neemt het van haar over. HIGGINS MOEDER valt bevrijdt in haar stoel.
PIEKEMA schuift een stoel bij*

PIEKEMA:

Juffrouw Modderman hoe maakt u het

LIEZE:

Claudia Piekema nietwaar

CLARA:

Heb ik u al niet eerder gezien

CLAUDIA PIEKEMA:

Juffrouw Modderman woont in hetzelfde damespension als Henriette en ik
Ze is van de Moddermans uit uit eh Rheden!

MEVROUW HAAMAPPEL-WAGENAAR:

Ah natuurlijk de de MODDERMANS uit RHEDEN
keurige lui hoor ik niks dan goeds over

FREDDIE:

Ah leuk

LIEZE:

Hoe maakt u het

HANNIE HIGGINS :

Christus nu zie ik het pas
dat stelletje stond in de regen bij het Luxor

HIGGINS MOEDER:

Prettig kennis gemaakt!

Ongemakkelijke stilte waarin LIEZE in volle glorie staat.

HIGGINS MOEDER:

Thee thee thee?

Met melk zonder melk met suiker zonder suiker met suiker en melk met suiker en melk en een
éclairtje erbij of melk melksuikertheezonderéclairtjemaarmet een kaakje
of iets sterkers
of iets sterkers
of iets sterkers
of iets sterkers

De toch al niet helemaal stabiele moeder wordt bijkans onder de voet gelopen

MEVR. HAAMAPPEL-WAGENAAR:

Ik haal zelf wel!

CLARA:

Ik neem dit longdrinkglas
dan hoeven we minder vaak heen en weer

*HIGGINS MOEDER staat nog wat na te zwaaien door de raid van de HAAMAPPELTJES.
Onverwacht vriendelijk vraagt ze LIEZE*

HIGGINS MOEDER:

Iets drinken, juffrouw Modderman

LIEZE:

Thee graag

HIGGINS MOEDER loopt, ondertussen demonstrerend tegenover de HAAMAPPELS hoe een beschaafde visite ook kan, naar de theepot en schenkt LIEZE een kopje thee in. Ze zitten weer in een kring. De HAAMAPPELS eensgezind ongecoördineerd door de alcoholinname, LIEZE kaarsrecht, elegant theedrinkend. Stilte.

HIGGINS MOEDER:

Zit er een buitje aan te komen misschien nietwaar wat denkt u

LIEZE:

Leuk dat u dat te berde brengt, mevrouw Higgins-van Loon er is inderdaad een zwakke depressie boven Schotland, maar het wekt niet de indruk dat die deze kant uit komt meet meteorologisch gesproken nietwaar

FREDDIE schiet in de lach.

FREDDIE HAAMAPPEL-WAGENAAR:

Wat vreselijk grappig

LIEZE:

Ik zie daar absoluut het geestige niet van in jongeman meteorologisch gesproken

FREDDIE HAAMAPPEL-WAGENAAR:

Echt ZO geestig

HIGGINS MOEDER:

Als het koudefront maar niet hier naar toe drijft
De griep heerst al en mijn familie is daar ZO bevattelijk voor nietwaar

LIEZE:

Mijn tante is gestorven aan een griepje zeggen ze
maar ik geloof eerder dat ze gemold is

HANNIE spuugt haar thee uit en krijgt een hoestaanval.

LIEZE:

Nog geen jaar daarvoor overleefde ze difterie
Ze was al opgegeven maar mijn vader bleef jenever bij haar naar binnen lepelen totdat ze met
een schok wakker werd en in één klap de kop van de lepel afbeet

MEVR. HAAMAPPEL-WAGENAAR:

-Geschokt- Lieve hemel

LIEZE:

En zo'n taaie zou zeker sterven aan een griepje
Ze had een nieuwe strooien hoed die ik zou krijgen
nou wat is daar mee gebeurd
Iemand heeft die gejat
en ik zal je zeggen
degene die die hoed gejat hebben
hebben haar ook gemold

MEVR. HAAMAPPEL-WAGENAAR:

Wat is dat mollen toch

HANNIE HIGGINS :

Datdatdat is NEOKLESSEBES
Iemand mollen betekent iemand
eh
vermoorden

MEVR. HAAMAPPEL-WAGENAAR:

Geloof je werkelijk dat iemand je tante heeft vermoord

LIEZE:

Zij met wie ze leefde zaten daar echt niet mee

MEVR. HAAMAPPEL-WAGENAAR:

Maar die jenever zal haar ook geen goed gedaan hebben

LIEZE:

Welnee
Jenever was als moedermelk voor haar
Bovendien goot mijn vader het grootste deel bij hemzelf naar binnen om een helder beeld te
krijgen van de medicinale kwaliteiten

MEVR. HAAMAPPEL-WAGENAAR:

Verschrikkelijk

LIEZE:

Als hij ermee ophield dan kwam het gedonder
Hele volksstammen vrouwen moeten hun kerels toch enigzins onder verdoving brengen om
het ÜBERHAUPT met hen uit te kunnen houden

Want laten we wel wezen als een man een BEETJE een geweten heeft
steekt dat altijd de kop op als ze nuchter zijn en dan worden ze depressief
Wat drank neemt de scherpe kantjes weg nietwaar

FREDDIE pist bijna in zijn broek van het lachen.

Wat zit jij te lachen

FREDDIE HAAMAPPEL-WAGENAAR:

Die neoklessebes
het is je op het lijf geschreven

LIEZE:

Als ik het dan zo goed doe wat zit je dan te lachen

FREDDIE:

Heerlijk
Je bent zo zo
echt
Zo levendig

LIEZE:

-naar de MOEDER van HIGGINS- heb ik iets verkeerd gezegd

FREDDIE:

Ze bruist toch
Ze bruist mieters

HIGGINS MOEDER:

Helemaal niet schat

CLARA:

Freeeeddie

LIEZE:

Gelukkig maar
Nou ik zag altijd maar

HANNIE HIGGINS staat snel op en kijkt op haar horloge

HANNIE HIGGINS :

Hoogste tijd!

FREDDIE:

Toe blijf nog even

CLARA:

Freddie juffrouw Modderman moet nu ECHT gaan

FREDDIE HAAMAPPEL-WAGENAAR:

Loopt u door het park.

LIEZE:

Lopen!

Dat kutstuk

dacht het niet

Ik ga met de taxi

Er gaat een schok daar de aanwezigen. HANNIE HIGGINS krimpt ineen. Lieze af.

FREDDIE:

Mieters gewoon mieters

MEVR. HAAMAPPEL-WAGENAAR:

Ik kan er nog niet aan wennen aan die

neo neoklessebes

FREDDIE

Pfffrf mensen denken dat we ons huis niet uit komen als je zo ouderwets blijft

CLARA:

Die koketterie met het ordinaire

walgelijk

MEVR. HAAMAPPEL-WAGENAAR:

Ik hoop niet dat je met dat grove geschut aankomt, lieverd.

Ik vind het al erg genoeg dat je over vrouwen praat als stukken of stoten

CLARA:

Wat?!

MEVR. HAAMAPPEL-WAGENAAR:

Niet waar jij bij bent natuurlijk schat

FREDDIE:

Niemand bedoelt er iets mee en het klinkt gewoon lekker

Droge dingen gaan net even smeuijger in je oren liggen

MEVR. HAAMAPPEL-WAGENAAR:

We moeten maar eens gaan

HANNIE HIGGINS :

-stijffes- Tot ziens

Ik ben er zeker van dat je tussen het zeugengeknor door

de neoklessebes bij de volgende visites gaat oefenen

FREDDIE:

Het komt me ook de strot uit dat gereformeerde gedoe

MEVR. HAAMAPPEL-WAGENAAR:

Wat een lieve jongen is het toch die Freddie van mij

HANNIE HIGGINS :
Ik val niet op kistkalveren

MEVR. HAAMAPPEL-WAGENAAR:
Niet
Hahaha bedrankt voor de
voor de de gastvrijheid

HANNIE HIGGINS douwt de deur dicht.

HIGGINS MOEDER:
Als je de illusie hebt dat ze niet bij elke zin zichzelf verraadt ben je niet helemaal lekker of gek van haar

CLAUDIA PIEKEMA:
Dat ruwe krijgen we er nog wel uit

HIGGINS MOEDER:
Niet als ze bij Henriette onder handen is

HANNIE HIGGINS :
Dat zijn burgerlijke details

HIGGINS MOEDER:
Claudia kan je me uitleggen wat er PRECIES aan de hand is bij jullie

CLAUDIA PIEKEMA:
Bij ons!
Claudia Piekema en ik wonen in hetzelfde pension als Hannie en we inventariseren
Indonesische dialecten

HIGGINS MOEDER:
Die vrouw is dat een diensmeisje, een schoonmaakster of wat

CLAUDIA PIEKEMA:
Wij zijn ongelooflijk serieus met haar bezig elke week elke dag elk uur bijna
24 uur per dag zeven dagen lang
We praten alleen nog maar over haar toch Hannie

HANNIE HIGGINS:
We onderwijzen haar
We kleden haar
We bouwen een nieuwe Lieze

CLAUDIA PIEKEMA:
Ze heeft zo'n ongelooflijk zuiver gehoor

HANNIE HIGGINS:

We slepen haar mee naar concerten en musicals als
wat heeft ze genoten van My Fair Lady
met volle teugsels
Beethoven, Brahms, John Coltrane

CLAUDIA PIEKEMA:

Nog geen zes maanden geleden had ze nog niet eens een piano gezien
En nu heeft ze er wel acht gezien

HIGGINS MOEDER:

Wat zijn jullie ongelooflijk stomme koeien excusez le mot

HANNIE HIGGINS :

Moeder!

HIGGINS MOEDER:

Wat ga je met haar doen als jullie klaar met haar zijn

HANNIE HIGGINS :

Dan kan ze doen wat ze wil

HIGGINS MOEDER:

Wil je haar de straat opsturen met de maniertjes en gewoontes van een dame die haar
diskwalificeren voor zichzelf te zorgen.

CLAUDIA PIEKEMA:

Dat lossen we later wel op

HIGGINS MOEDER:

En weet ZIJ wat ze doet

HANNIE HIGGINS:

Zo iemand?

Natuurlijk niet

HIGGINS MOEDER:

Hoor je wat je zegt

HANNIE HIGGINS:

Niemand van ons begrijpt toch echt wat we doen
en als we het wel zouden begrijpen
zouden we het dan nog doen?

Beiden af. Fade out.

SCENE: HANNIE VERBERGT ZICH IN EEN SIGARET

HANNIE zit alleen bij een lamp in een dikke chesterfield. Bestudeerd houdt ze haar sigaret vast. CLAUDIA PIEKEMA schenkt met jeneverfles haar glas in. HANNIE droomt wat voor zich uit

HANNIE HIGGINS:

Ik verberg mij in een sigaret
en de rook dekt mijn sporen weg.
Terwijl ik zo zit
te roken
om ten koste van mijn longen extra privé-ruimte te scheppen
Terwijl ik zo zit
in de chesterfield
bespeur ik een zekere aanvreetsbaarheid bij mij
een minimale aanvreetsbaarheid
een bereidwilligheid om uit elkaar te vallen onder haar blikken
Ze kijkt alles van mij af
Hoe ik het doe
als een kind
om het dan na te doen waarschijnlijk
Soms kijkt ze zo
zo ongenadig hard aan mij
Dan trekt mijn huid haar richting op
door dat kijken
zoals het vloedwater naar de maan trekt
Dan voel ik hoe mijn huid en onderliggende lagen haar kant uitgaan
en moet ik mij tot het uiterste schrapzetten
om niet in haar ogen te verdwijnen
Ik stop met roken
wanneer ze niet kijkt
Nu blijf ik doorgaan

SCENE: FREDDIE ONDER LANTAARNPAAL

FREDDIE staat onder een lantaarnpaal, staand met een fiets tussen zijn benen en gooit steentjes tegen het raam van LIEZE.

FREDDIE:
-hard fluisterend- Lieze! Lieze!!!

Plotseling staat LIEZE voor zijn neus.

LIEZE:
Wat bent u aan het doen

FREDDIE:
Christus waar kom jij vandaan

LIEZE:
Dat is het raam van Hannie gek

FREDDIE:
Ik wil je spreken

LIEZE:
Wat wilt u dan

FREDDIE:
Ik ik ik
ja wat wil ik eigenlijk
Lucht denk ik

LIEZE:
Staat u een luchtje te scheppen

FREDDIE:
Ik geloof het wel
of eigenlijk een lichtje
Ja ik sta hier een lichtje te scheppen

LIEZE:
Hoe bedoelt u

FREDDIE:
Zo onder deze lantaarnpaal
Heerlijk lichtje om te scheppen

LIEZE:
Waar is Clara

FREDDIE:
Die rookt niet

LIEZE:
Ik begrijp niet

FREDDIE:
Oh ja natuurlijk sorry
Ik bedoel ik zei ik ga een pakje sigaretten halen toen zei ik ga je mee en toen zei ze ik rook
niet en toen ging ik alleen en toen
Wat was het leuk dacht ik vorige week

LIEZE:
Hier is helemaal geen tabakzaak in de buurt

FREDDIE:
Ja eh nee, dat klopt maar ik reed toevallig langs OP WEG naar de TABAKZAAK en toen
dacht ik

LIEZE:
Kom ik gooi eens een steentje tegen Hannie Higgins raam

FREDDIE:
Ja
NEE !
Ik dacht misschien bruist u nog een beetje
kan ik meebruisen

LIEZE:
Ik ben uitgebruist voor vandaag

FREDDIE:
Goh jammer

LIEZE:
En als u een tabakzaak zoekt, moet u hier rechtdoor rijden
eigenlijk tot aan het station
misschien is daar nog wat open

FREDDIE:
Ok bedankt Lieze

LIEZE:
Juffrouw Modderman graag nietwaar
en als u nog eens steentjes wilt gooien
dat bovenste raam graag

FREDDIE:
Natuurlijk Juffrouw Modderman

FREDDIE rijdt achteromkijkend en zwaaiend weg

SCENE:

JUST FOR FUN

Het is een warme zomerdag. LIEZE, luchtig gekleed haalt een lapje onder haar oksels door. ze gaat in een tuinstoel zitten, schenkt zich uit een kan limonade in. Entree CLAUDIA geharnast in een stijf tweedjasje en dito rok, benauwend Beiers jachthoedje op gecombineerd met een mannen zonnenbril. Zij kijkt naar LIEZE, een hunkering glijdt achter de zonnebril langs.

CLAUDIA PIEKEMA:
Zo Lieze jij zit lekker in dat lijf

LIEZE:
Dank je
Warm hè

CLAUDIA PIEKEMA:
Het lijkt Indonesië wel
lopen ze ook zo rond
zo zo zorgeloos

LIEZE:
Je kan iets luchtigers aantrekken

CLAUDIA PIEKEMA:
Wat bedoel je

LIEZE:
Iets luchtigers
dat je het aantrekt
of dat je iets uittrekt

CLAUDIA PIEKEMA:
Moet ik mijn jasje uittrekken

LIEZE:
Ik stoort het niet

CLAUDIA PIEKEMA:
Mij ... mij stoort het niet

LIEZE:
Mij ook niet

CLAUDIA PIEKEMA:
Ik bedoel

LIEZE:
Oh natuurlijk sorry
Ga gerust uw gang mij stoort het niet

CLAUDIA PIEKEMA:
Maar dan voel ik me zo zo

LIEZE:
Zo wat

CLAUDIA PIEKEMA:
Burgerlijk misschien zo zo
onversterkt
Het heeft ook met respect te maken

LIEZE:
Die respectmatigheid zit in u
niet in uw kleren

CLAUDIA PIEKEMA:
Nou
Nou
Ok

PIEKEMA doet onwennig haar jasje uit en beweegt zich als een schildpad die uit zijn huisje geschopt is. Haar enthousiasme staat haaks op de houterigheid van haar motoriek.

CLAUDIA PIEKEMA:
Dat scheeeeeeeelt

LIEZE:
Misschien die die kousen

CLAUDIA PIEKEMA:
Nee!
Dames zonder kousen ik vind het het het

LIEZE:
Armoedig

CLAUDIA PIEKEMA:
Ja

LIEZE:
Ik heb geen kousen aan

CLAUDIA PIEKEMA:
Je begrijpt wat ik bedoel

LIEZE:
Kom het is warm doe je kousen uit
en je schoenen
kan je door het gras lopen
is goed voor je ziel

CLAUDIA doet kousen en schoenen uit, ze kijkt observerend naar haar wiebelende tenen

LIEZE:

Misschien ook het vestje en die blouse

CLAUDIA PIEKEMA:

Niet mijn blouse

LIEZE:

ben je bang dat er een lichaam onder je kleren zit

CLAUDIA PIEKEMA:

Nou ik zal het je nog sterker vertellen

Ik WEET dat er een lichaam in zit

en het zit niet meer maar hangt

LIEZE:

Come on

CLAUDIA PIEKEMA:

Nee

Ik heb een buikje

LIEZE:

En wat is er mis aan uw buikje

CLAUDIA PIEKEMA:

Het bolt iets

LIEZE:

Uw buikje bolt

CLAUDIA PIEKEMA:

Zeker bij warm weer

Ik ben tamelijk imposant van mezelf

maar als mijn buikje bolt

LIEZE:

U bent al imposant genoeg voor mij

CLAUDIA PIEKEMA:

Ok maar één keer lachen en mijn buikje zal nooit meer het daglicht zien

LIEZE:

Natuurlijk

CLAUDIA doet knoopje voor knoopje haar blouse uit. Onwillekeurig schiet LIEZE toch in de lach, maar maakt het meteen goed.

LIEZE:
Lekker buikje

CLAUDIA begint ook te lachen. NORA komt erbij staan, roerend in een kopje thee. Ze kijkt geamuseerd naar CLAUDIA en LIEZE.

NORA:
-giechelend- Juffrouw Piekema zo heb ik u nog nooit gezien.

CLAUDIA PIEKEMA:
Dat krijg je d'r van als je je opsluit in je eigen badkamer

NORA:
Wat DOEN jullie

CLAUDIA PIEKEMA:
Ik laat de zomer toe

NORA:
U ziet er lekker uit, jufvrouw Piekema
zo zo losjes ik

NORA maakt van de weeromstuit ook een knoopje los, zet haar bril af en werpt haar knotje los tot wilde haren

LIEZE:
Nora!

CLAUDIA PIEKEMA:
Je mag nu wel Claudia zeggen

NORA:
Lieve il wil je nog zeggen
ik bedoel
toen jij was ik
rustig
open open
ik bedoel ik bedoel ik was EVEN bang
maar

LIEZE kust NORA snel

LIEZE:
Weet ik dank je
En dan nu de rest

CLAUDIA PIEKEMA:
Ben je helemaal belazerd

LIEZE:
Nee zo is goed
Ik bedoel de nagellak
We gaan onze teentjes eens even duchtig opzomeren

CLAUDIA PIEKEMA:
Nee Lieze

NORA:
Jaaaaaaa

LIEZE:
Come on

LIEZE haalt voortvarend de nagellak voor de dag en nadert dreigend PIEKEMA, die maakt dat ze weg komt.

CLAUDIA PIEKEMA:
Neeeee

LIEZE:
Ja wel
Open staan voor die zomer
Zeg ja tegen de zon

CLAUDIA PIEKEMA:
Neee

Op het hoogtepunt van een giechelende achtervolging komt HANNIE HIGGINS binnen.

HANNIE HIGGINS :
WAAR zijn we mee bezig

*LIEZE en CLAUDIA stoppen abrupt. CLAUDIA staat er beschetten bij.
LIEZE ziet geen problemen*

LIEZE:
We maken plezier

HANNIE HIGGINS :
Door als halfnaakte wilden hier rond te lopen
Pikkemans
Van haar begrijp ik het
mensen met een spraakgebrek moeten nu eenmaal vaker grijpen naar zwaardere middelen om
zich te uiten
maar wij zijn toch vergeestelijkt

CLAUDIA PIEKEMA:
Come on Hannie

LIEZE:
Come on hee

NORA:
Het is heerlijk jufvrouw Higgins
Ik kan me de tijd niet meer heugen dat ik gras onder mijn voeten gevoeld heb
Lieve en jufvrouw Pick eh Claudia en ik
wij

HANNIE HIGGINS :
En wat is dat

LIEZE:
Nagellak

HANNIE HIGGINS :
Is dat voor de mannen

LIEZE:
Voor de teuntjes
Die zeggen ja tegen de zomer
ja
ja
ja

HANNIE HIGGINS :
Ik

CLAUDIA PIEKEMA:
Kijk ze erbij liggen
alsof je je eigen voortuintje meeneemt

HANNIE HIGGINS :
Tien tulpjes op een rij

NORA:
*-lacht-*Tien tulpjes op een rij
Jufvrouw Higgins schoenen uit

LIEZE trekt HANNIE HIGGINS schoenen uit

HANNIE HIGGINS :
Lieve wat ... nee

LIEZE:
Krijgt u ook een bosje

CLAUDIA PIEKEMA:
Ieder een eigen voortuintje in zijn schoen

LIEZE:
Jezus wat een rechte tenen

HANNIE HIGGINS :
Goed schoeisel

LIEZE:
Daar komen ze

LIEZE lakt de nagels van HANNIE.

NORA:
Staat je goed juffrouw HigHannie

HANNIE HIGGINS :
Wild !!!

LIEZE:
Die tenen worden gek van vreugde !
Zeven scheve tenen!

CLAUDIA PIEKEMA:
trippelen!

HANNIE HIGGINS :
en net zeg je dat ze recht zijn
en het zijn er tien
dacht ik
Tien tulptenen trippelen

NORA:
Tangotappend !

HANNIE HIGGINS :
tevens tesamen tamelijk
tastisch!

LIEZE en CLAUDIA lachen

LIEZE:
Tegen theetijd !!

CLAUDIA PIEKEMA:
Tot totale tevredenheid !!!

LIEZE proest het uit, ze kijkt naar haar eigen tenen

LIEZE:
Tulptenen tamelijk texy

HANNIE HIGGINS, NORA en CLAUDIA PIEKEMA schieten weer in de lach. HANNIE HIGGINS wijst op hamerteen van PIEKEMA.

HANNIE HIGGINS :
Traumateen tamelijk tragisch

IEDEREEN schiet weer in de lach

LIEZE:
Tussenteen treedt tuiltje tulpen

CLAUDIA PIEKEMA:
Toxisch tulpje

HANNIE HIGGINS :
toch treurig troelentriootje

SCENE:

ETIKETTE

HANNIE staat tegenover LIEZE

HANNIE HIGGINS:

Mag ik die vrouw

Kunt u mij die vrouw aanreiken.

Mag ik wat zout

Mag ik een doekje voor het bloeden

Mag ik mijn vinger in haar wond steken

Mag ik mijn vinger in plooiën, gaten of voegen steken

Het is lente tenslotte

In de lente moet er heel wat uitgevochten worden

SCENE:

PARADISE LOST III

*LIEZE staat ergens in de schemering bij een lamp, eenzaam op het toneel.
Ergens in het donker staan PIEKEMA en HANNIE HIGGINS .*

LIEZE:

Ik ben aan het verliezen

HANNIE HIGGINS :

Tijd

LIEZE:

Ik zou graag iets iets iets
Iets zeggen

HANNIE HIGGINS :

Ga je gang
ik verbeter het wel

LIEZE:

Iets zeggen wat niet te verbeteren is

CLAUDIA PIEKEMA:

Je bent een eind op streek

LIEZE:

Dat bedoel ik niet

HANNIE HIGGINS :

Kan je zeggen wat je wel bedoelt

LIEZE:

Omdat je het niet kan verbeteren
Omdat ik het ben

HANNIE HIGGINS :

Wil je zeggen dat je niet te verbeteren ben

LIEZE:

Dat het niet te verbeteren is om het alleen van mij is.

CLAUDIA PIEKEMA:

Wat wil je zeggen Lieze

LIEZE:

Damme
dat ik asseme

HANNIE HIGGINS :

Als ik

LIEZE:

Dat ik als ik zeg

-pauze, een zucht-

asseme op mijn allergevoelst ben

me de vuurachtigheid en warmheid van alles voel

van wat er in de mensen aan het leven en krioelen is

en tot tot helemaal nog niet in begrijsels hoeft te worden gehakt memme gedresseerde mond

niet maar zoals alles is in de modder van de hoofden van de mensen van hier maar ook van

ver

Dat ben ik

Daar ben ik thuis

In de woorden die meer willen betekenen

die drangen naar alles in de wereld en daarmee de wereld opfrissen zoals liefde doet as

alledaagsheid overal aan het hangen is of achter een wanhopig dichtgehouden deur staat

Ik hoor geen liefde meer in mijn woorden

omdat het in nette taal aangeharkt is

Ik hoor niet meer de liefde in het gestotter

of is dat sentimenteel

de warmte van het onverstaanbare gefluister

of is dat verward

of de menselijkheid van tegennatuurlijk aan elkaar geplakte gedachten

of is dat onbegrijpelijk

HANNIE HIGGINS :

Je zegt toch iets om iets gedaan te krijgen

dan moet dat toch duidelijk zijn

LIEZE:

Of je zegt iets om naast de wereld nog een wereld te hebben

waar meer troost te halen is

of een lach

omdat die in de echte wereld schaars wordt

door de duidelijkheid die er doorheen waart

Maar god bewaar me als er een echte liefde over ons heen raast

als een rauw vernietigend vuur

dan zit je daar met je aangeharkte taal

Dat kan toch niet

in die vuurstorm moeten toch alle woorden kapotspringen als glazen potten

en de betekenissen moeten eruit lopen

alles door elkaar

in nieuwe woorden

HANNIE HIGGINS :

Wat kan je dan nog tegen mij zeggen

LIEZE:

Alle woorden

bestaande en onbestaanbare

alles wat gezegd of gehoord, gezongen of gefluisterd wordt

Alle woorden waarop gedanst, gehuild of waarvoor gevochten wordt
zou ik verzamelen en zeggen
Of is dat hysterisch
Ik zou het gebrabbel van babies en het gestotter van gehandicapten stelen
omdat die de grootste mysteriën in zich dragen
Of is dat naïef
Ik zou de laatste zuchten van de doden uit hun kelen trekken en aan elkaar knopen om jou de
hemel te kunnen geven
Of is dat a-sociaal
Ik zou ratelen schreeuwen zingen huilen lachen
en onbegrijpelijkheden uitkramen
voorbij de taal
Het te vergeten en onopgetekende verhaal van onvergetelijke kleinigheden
Of is dat kinderachtig
Claudia's verbaasde blik
de manier waarop haar rechterhand over haar linkerarm dwaalt
Onze pasteltrage jurken die over onze knieën gleden terwijl we langs de rozen liepen
Jouw beregende huid die zomermiddag toen het onweer ging plenzen
en wij daar zaten met onze gelakte teennagels en we blij omhoogkeken
Of kan je dat niet zo zeggen
kan ik dat niet meer zeggen

HANNIE HIGGINS en CLAUDIA PIEKEMA staan er wat moeilijk bij.

CLAUDIA PIEKEMA:
Lieve

HANNIE HIGGINS :
Eh

LIEZE:
Ik ben het aan het verliezen en ik weet niet of ik blij moet zijn met wat ik terug krijg
Het mist
het mist bij mij

SCENE: DIALOOG MET SEXUELE CONNOTATIE

LIEZE en HANNIE HIGGINS staan tegenover elkaar. De teksten zijn gedachten die min of meer simultaan worden uitgesproken. Als onbeantwoorde vragen.

LIEZE:

HANNIE HIGGINS :
Komen ze bij jou langs.
Of ga je bij hen langs.
Pik je ze op.
Gaan ze mee met je.
Naar kamers.

HANNIE HIGGINS :
De mannen.

LIEZE:
De vrouwen

LIEZE:
HANNIE HIGGINS :
Kleed je je uit.
Kan je je nog uitkleden.

HANNIE HIGGINS :
Voor de ogen van de mannen.

LIEZE:
Voor de ogen van vrouwen

LIEZE:
HANNIE HIGGINS :
Heb je littekens of oude wonden.
Opgelopen in gevechten of gevoelens.
Hang je rond.
Hang je rond zonder te praten
Hang je beneveld rond
Hang je eenzaam rond
totdat ze komen
Of spreek je ze aan
Beeld je jezelf uit of iemand anders.

LIEZE:
Hoe gaat dat
juffrouwensex

SCENE: **VOOR HET VERTREK**

HANNIE HIGGINS ijsbeert heen en weer, kijkt op haar horloge en vervolgens naar de trap waar *LIEZE* vanaf moet gaan komen. *PIEKEMA* komt binnen met een hoed in de ene en een diadeempje in de andere hand. Ze dragen lange avondjurken

CLAUDIA PIEKEMA:
Deze of deze

HANNIE HIGGINS :
Een diadeempje

CLAUDIA PIEKEMA:
Van mijn oma en er zijn zo weinig gelegenheden

HANNIE HIGGINS :
Een diadeempje op jouw leeftijd

CLAUDIA PIEKEMA:
Nou

HANNIE HIGGINS :
Doe maar een hoedje op
Tetterooo

MEVR. TETTEROO gilt van boven

MEVR. TETTEROO:
Bijna klaar

HANNIE HIGGINS :
Hou het smaakvol
-met een blik naar het hoedje van Piekema- dat doen wij hier ook.
Opschieten

MEVR. TETTEROO:
Ze moet perfect

HANNIE HIGGINS :
Schiet nou maar op.

De deur slaat open en LIEZE komt in volle glorie de deur uit en schrijdt naar beneden. CLAUDIA en HANNIE zijn met stomheid geslagen door haar verschijning.

CLAUDIA PIEKEMA:
-stamelend- Li li li li

HANNIE HIGGINS :
-eveneens van haar stuk- doo-doo-doo

CLAUDIA PIEKEMA:
Ik ben op van de zenuwen

HANNIE HIGGINS :
-herstelt zich- Welnee, moet je haar zien

CLAUDIA PIEKEMA:
U bent prachtig juffrouw Modderman
omverwerpend

LIEZE:
Dank u, juffrouw Piekema

HANNIE HIGGINS :
Gedegen stukje werk

CLAUDIA PIEKEMA:
Lekker ze ziet er lekker uit

HANNIE HIGGINS :
Maar smaakvol

HANNIE HIGGINS :
Zullen we dan maar

CLAUDIA PIEKEMA:
Ik sta te schudden onder mijn hoedje

HANNIE HIGGINS :
Kom geen tijd voor kletsica
Ben je er klaar voor Liza
zeg ja

LIEZE:
Ja

HANNIE HIGGINS :
Dat was een kleine ja

LIEZE:
JA!

HANNIE HIGGINS :
Zijn wij d'r klaar voor Claudia

CLAUDIA PIEKEMA:
Ja!

HANNIE HIGGINS :
Zijn wij er met zijn drieën klaar voor

zeg Ja

LIEZE&PIEKEMA&HANNIE HIGGINS :
Jaaaaa!

HANNIE HIGGINS :
Zal Lieze de ster van de avond zijn

LIEZE&PIEKEMA&HANNIE HIGGINS :
JAAAAAAAAAAAA!!!

HANNIE HIGGINS :
Wat was dat laatste

LIEZE&PIEKEMA&HANNIE HIGGINS :
-uitgelaten schreeuwend- JA JA JA JA JA !!!

HANNIE HIGGINS :
Zal iedereen uit zijn dak gaan over de vorderingen die Lieze, het bloemenmeisje uit de Rubroekstraat gemaakt heeft dankzij de REVOLUTIONAIRE FONETISCHE METHODE VAN PROFESSOR HANNY HANNIE HIGGINS .

LIEZE&CLAUDIA PIEKEMA:
JA JA JA JA JA JA

Hoedjes worden omhooggegooid, CLAUDIA PIEKEMA springt hysterisch op de sofa. Confetti dwarrelt naar beneden en serpentines schieten door de ruimte. HANNIE HIGGINS maakt een groot armgebaar. Alles en iedereen valt stil.

HANNIE HIGGINS :
Nee natuurlijk niet

CLAUDIA PIEKEMA:
Niet?!

HANNIE HIGGINS :
Omdat niemand door zal hebben dat zij een bloemenmeisje geweest is!!!

Opluchting en algehele hilariteit. Confetti valt, serpentines striemen weer door de lucht

LIEZE&PIEKEMA&HANNIE HIGGINS :
YES YES YES

Allen af. HANNIE HIGGINS komt snel terug. Zij loopt naar het drankentafeltje en slaat schielijk een borrel achterover. Zij wacht even op de impact van de alcohol, schudt haar hoofd en stapt de deur uit.

SCENE:

DE TEST

NORA op de voorgrond, fluisterend als een biljartverslaggeefster.

NORA:

Daar gaat Lieze, in een smaakvolle mauve avondjurk gecombineerd met een stola van wit bont en eveneens witte handschoenen die tot net onder de ellebogen reiken.

En oeh daar komt een jonge man
en ja
hij spreekt Henriette aan

Jonge man met pretentieuze baardje komt naar HANNIE HIGGINS

NEPOMUCK:

-ballerig- Juffrouw Higgins u herinnert zich mij ongetwijfeld nietwaar

HANNIE HIGGINS:

Wie ben jij dan wel

NEPOMUCK:

Uw leerling nietwaar uw EERSTE leerling
Nepomuck superintellewegunt
uw eigen woorden toch nietwaar
Ik heb u beroemd gemaakt overal
Onmogelijk dat u me vergeten bent

HANNIE HIGGINS:

Wat doe je HIER

NEPOMUCK:

Ik ben tolk
32 talen ik tolk iedereen aan elkaar
Ik heb een hoop van u overgenomen
Ik heb iedereen door
accentje hier accentje daar
Ik heb ze door
Dank zij u
Wie is deze prachtige dame

Stilte

LIEZE:

Lieze Modderman aangenaam
Het verheugt me de BESTE leerling van juffrouw Higgins te ontmoeten

NEPOMUCK:

Hahaha ik zei de EERSTE
maar ja juffrouw Modderman nu u het zegt
En als u nog plaats in uw balboekje hebt

Ne-po-muck is de naam nietwaar

NORA:

-fluisterend- en dat gaat NET goed

Lieze en Hannie ontwijken elegant verdere vragen
terwijl Claudia in de achterhoede de zaak op slot houdt
maar OEI daar loopt ze zich vast tegen de gastvrouw

GASTVROUW:

Heerlijk dat U gekomen bent juffrouw Higgins en juffrouw

LIEZE:

Lieze Lieze Modderman insgelijks en hoe maakt u het
want een prachtige entourage
humaan en toch stijlvol

GASTVROUW:

Vindt u dankuwel insgelijk
zo had ik er nog niet naar gekeken

NORA:

Lieze zet de gastvrouw op het verkeerde been
en laat haar in het ruisen van haar zijden jurk achter
Ze lacht
ze tilt haar pink op
Lieze is in grootse vorm!

ACT IV

SCENE: HET DAMESPENSION 'S NACHTS

's Nachts. De ruimte is verlaten. HANNIE HIGGINS en CLAUDIA PIEKEMA komen binnen. LIEZE volgt

CLAUDIA PIEKEMA:
Jeeeeeeeezus Woooooooooooow
Jeeeeeeeezus
Wowowowowowow

HANNIE gooit alles los en schopt haar schoenen uit. Uitgeput ligt ze op de bank. CLAUDIA volgt haar. LIEZE volgt, gesloopt. Ze liggen even voor apegapen. HANNIE draait de dop van de jeneverfles en schenkt twee glazen in. Ze kijkt om zich heen.

HANNIE HIGGINS :
Waar zijn mijn pantoffels eigenlijk
-geeuwend- Is er nog post

CLAUDIA PIEKEMA:
Niks belangrijks

LIEZE komt zwijgend binnen. Ze heeft de pantoffels van HANNIE HIGGINS bij zich. Ze gooit ze lusteloos op de grond.

HANNIE HIGGINS :
Wat een avond
Wat een stelletje
Wat een flauwekul

CLAUDIA PIEKEMA
Ik ben totaal afgebeft excusez le mot
maar Hannie
eerlijk is eerlijk je hebt gewonnen
Lieve heeft het hem gelapt
Dank zij jou

HANNIE HIGGINS :
Dankzij mij precies
Goddank is het klaar

LIEZE rilt.

CLAUDIA PIEKEMA

Ik stond stijf
Lieze niet leek het

HANNIE HIGGINS :
Ach nee zij was niet nerveus
Ik ook niet trouwens
Het was even interessant
toen het nog over de fonetica ging maar daarna werd het vervelend
Als het geen erezaak was had ik er na twee maanden al mee gekapt
stom spelletje

CLAUDIA PIEKEMA
Ach hou op
Het was ontzettend opwindend

HANNIE HIGGINS :
De eerste drie minuten ja
maar een blind paard had het kunnen doen
En het diner was helemaal de limit
wat een verschrikkelijke burgertrutten
Vijf kuub cellulitis dat zichzelf vol propt

CLAUDIA PIEKEMA:
In ieder geval was het een groot succes

HANNIE HIGGINS :
Nou ja het is klaar
Ik kan nu eindelijk naar bed gaan zonder me zorgen te hoeven maken

CLAUDIA PIEKEMA:
Ja ik ga ook naar bed
Toch *-trionfantelijk-* Oeeeeeeeeeh!
Hè
Oeeeeeeeeeh

CLAUDIA gaat af.

HANNIE HIGGINS :
-lusteloos- Nou oeeeh!
-tot Lieze- Zeg doe jij het licht uit en laat Mevr. Tetteroo morgenochtend geen koffie maken
Ik neem thee
vervelend dat ik mijn pantoffels ...

*HANNIE HIGGINS wil de deur uitstappen. Een pantoffel scheert rakelings langs haar.
Voorzichtig draait HANNIE haar hoofd naar LIEZE die op de bank inelkaar gezakt is*

HANNIE HIGGINS :
Waar is dat goed voor

LIEZE:

Je pantoffels
Stap er maar in en sterf

HANNIE HIGGINS :
Is er iets mis

LIEZE:
NIKS er is helemaal NIKS
Ik heb je weddenschap toch voor je gewonnen dus alles is OK ja

HANNIE HIGGINS :
Hahaha JIJ hebt mijn weddenschap gewonnen Hahaha
IK won hem

LIEZE:
Egocentrisch KRENG
Dank je god dat je van me af bent
dat je me weer de stront in kan gooien

HANNIE HIGGINS :
-cool observerend- Toch een beetje zenuwachtig

LIEZE schreeuwt en vliegt haar aan

HANNIE HIGGINS :
Wat doe je

LIEZE:
Wat moet ik doen

HANNIE HIGGINS :
Weet ik veel auw
wat maakt het ook uit

LIEZE:
Geen reeeeeehheeeet
Ik zou hier dood kunnen leggen

HANNIE HIGGINS :
LIGGEN! Dood LIGGEN

LIEZE:
Liggen leggen wat maakt het nu nog uit

HANNIE HIGGINS realiseert zich plotseling dat er iets ernstigs aan de hand is.

HANNIE HIGGINS :
Wat is er Lieze
Heb je iets te klagen over je behandeling hier

LIEZE:
Niks

HANNIE HIGGINS :
Is er iemand onaardig geweest

LIEZE:
Nee hoor

HANNIE HIGGINS :
Wil je champagne

LIEZE:
Nee dank u

HANNIE HIGGINS :
Het is allemaal over

LIEZE:
Over en uit ja
JIJ hoeft je nergens meer zorgen over te maken
Kut was ik maar dood

HANNIE HIGGINS :
In hemelsnaam WAAROM
Al die irritatie is puur subjectief

LIEZE:
Ik ben er te simpel voor

HANNIE HIGGINS :
Ga naar bed morgen is een andere dag

LIEZE:
Je zei goddank is het over

HANNIE HIGGINS :
Jij moet toch ook god danken
Je bent vrij nu doe maar wat je wilt

LIEZE:
En dan

HANNIE HIGGINS pakt een appel en begint om zich heen te oreren

HANNIE HIGGINS :
Trouwen zou ik zeggen
Met potten heb je niks
jammer

maar er lopen genoeg halfkloten rond die te pruimen zijn en die stom genoeg zijn om alles op te geven voor van dattum
Je ziet er niet slecht uit
het is zelfs vaak een genot om naar je te kijken
Duik erin, slaap lekker, wordt wakker en bekijk jezelf eens in de spiegel
Morgen staat de wereld voor je open

LIEZE:
Maar welke wereld

HANNIE HIGGINS :
Deze deze wereld
Met wat ik je geleerd heb kan je je beter staande houden hier

LIEZE:
Hier

HANNIE HIGGINS :
Bij de mensen hier
Bij mij
De echte mensen

LIEZE:
Waar zijn dan de mensen die over de oceaan spreken
vroeger hoorde ik ze als ik aan de kade stond
Nu niet meer
nu heb ik het daar alleen maar koud
en vind ik mezelf een beetje gek
niet heel gek
een beetje

HANNIE HIGGINS :
Open een bloemenzaak en ga iets met orchideeën doen
in plaats van die duffe viooltjes
Vraag Piekema zij zwemt in het geld
-lacherig- Zij moet de huur betalen van al die prinsessenrommel die je vandaag gedragen hebt
Kom het komt wel goed met je
Ik val om van de slaap

LIEZE:
Voor dat je gaat
Hannie

HANNIE HIGGINS :
-geschokt bij het horen van haar naam- Ja

LIEZE:
Zijn mijn kleren van Claudia of van mij

HANNIE HIGGINS :
Wat moet Piekemababy in jezusnaam met

LIEZE:
Voor de volgende weddenschap

HANNIE HIGGINS :
*-geschokt en verward-*Denk je zo over ons

LIEZE:
Kan ik iets meenemen
Ik wil niet beschuldigd worden van stelen

HANNIE HIGGINS :
Stelen
DAT moet je niet zeggen Lieze
DAT vind ik gevoelsarm
Gevoelsarm precies

LIEZE:
Gevoelens tussen jou en mijn soort zijn verspilde moeite
Wilt u alstublieft zeggen wat van mij is en wat niet

HANNIE HIGGINS :
Je mag hier alles hebben behalve de juwelen
die zijn gehoord
Tevreden

LIEZE:
Hier neem ze mee berg ze veilig op in je kamer
Ik wil niet het risico lopen dat ze kwijt raken

HANNIE HIGGINS :
-woest- Geef ze maar hier
als ze van mij waren in plaats van de juwelier zou ik ze je door je ondanbare strot heen
douwen

LIEZE:
Hier is de ring die je in Domburg voor me hebt gekocht ik hoef hem niet meer

HANNIE HIGGINS gooit de ring weg en loopt op haar toe

HANNIE HIGGINS :
Dat was een vergissing

LIEZE:
Dat gevoel heb ik ook

HANNIE HIGGINS :
En ik zou graag alles wat ik je geleerd heb terug willen hebben

dan zou ik het ook de haard in smijten

LIEZE:

Wat jij me bij hebt gebracht is een hypercorrect spraakgebrek
dat alles begrijpelijker kleurlozer en kleiner maakt
het heeft me geen mooiere wereld gebracht
wel een dunnere

HANNIE HIGGINS :

Je hebt het voor elkaar
Ik ben knock out
ga maar tellen
De puf is er goed uit
Gefeliciteerd

LIEZE af. In de opening van de deur.

LIEZE:

Leg maar een briefje neer voor mevrouw Tetteroo

HANNIE HIGGINS :

Tetteroo kan doodvallen
en jij kan doodvallen
en de koffie ook
en ik ook omdat ik zo royaal mijn zwaarverworven wetenschap
mijn aandacht en liefde heb verspild aan een HARTELOZE STEEGMEEUW!!!

HANNIE HIGGINS stort op de bank in elkaar en barst in snikken uit.

SCENE:

LIEZE & FREDDIE

LIEZE komt naar buiten rennen. Ze rent tegen FREDDIE aan.

LIEZE:

Ben jij de echte mens de man voor mij
Zal je altijd van me houden wat ik ook zeg
Zal je me dragen hoe zwaar ik ook ben
Zal je me alles en alles en alles geven
als ik er om vraag
en ook als ik er niet om vraag
Zal je bij mij zijn als ik sterf
beloof me dat je niet vóór mij sterft
Zal je me verwarmen als het koud is
Ben jij die man
zeg ja zeg ja

FREDDIE HAAMAPPEL-WAGENAAR:

Ja ik ik geloof het wel

LIEZE:

Zal je een huis bouwen met heel veel ramen en weinig deuren
op een berg of aan het strand
Zal je een huis maken met heel veel uitzicht en weinig doorzon
Zal je alles alleen bij mij zoeken
Zal je me 's nachts wakker maken met je hand en fluisteren dat je van me houdt
Zal je me het strand opdragen tot in het water
als de zon daar oranje in verdwijnt
Zal je met me lachen
Zal je met me lachen
met me dansen

FREDDIE HAAMAPPEL-WAGENAAR:

Ik kan niet

LIEZE:

Beloof me dat je het leert
dat je terug komt en met me danst

FREDDIE rent weg, collage van dansmuziek en FREDDIE komt terug sprinten

FREDDIE HAAMAPPEL-WAGENAAR:

Polka, wals, tango, salsa, flamenco, zuid-amerikaans, grieks-romeins, de hele teringzooi.

LIEZE:

Zal je nooit wegstijgen
of over mijn schouders naar een andere vrouw
Zal je tussen mijn benen nooit aan iemand anders denken
Geef je me de wereld die ik ben kwijtgeraakt
Geef je me de wereld terug

Geef je
Zal je me begrijpen wat ik zeg
Zal je me redden als ik ten onder ga
Zal je niet zwijgen

FREDDIE HAAMAPPEL-WAGENAAR:
Ja natuurlijk

LIEZE:
En zal je nooit tegen me zeggen dat mijn biologische klok tikt
Zal je zeggen dat je dood gaat als ik weg ben
Belooft me dat je dood gaat van verdriet
als ik weg zal zijn
Belooft me dat je de stad opnieuw bouwt
Belooft me dat je me niet met een gat achterlaat
Belooft me dat je het groen zal maken met veel bomen
belooft me dat ik een plek heb om te toeven
RUSTIG toeven
dat ik mezelf ben
Belooft het

FREDDIE HAAMAPPEL-WAGENAAR:
Jezus wat mankeert jou

LIEZE:
En vraag niet wat mij mankeert
dat moet je zien
of voelen
zonder dat je dat vraagt
omdat ik je hart je hoofd en je ziel ben
Ben ik dat

FREDDIE HAAMAPPEL-WAGENAAR:
Als jij dat vindt
dan graag ja

LIEZE:
Neem me dan meeheee

FREDDIE HAAMAPPEL-WAGENAAR:
Oh ja.

LIEZE werpt zich in de armen van FREDDIE

SCENE:

HIGGINS VERLATEN

HANNIE zit nog verbijsterd in een lege kamer.

HANNIE HIGGINS :

Godverdomme

Godverdomme

Godverdomme

Pauze

Ok

Hannie je hebt het voor elkaar
het elastiekje is geknapt

het broekje is gevallen

Higginshoney

je hebt het niet goed gedaan

niet eerlijk gedaan

met je grote bek Higginshoney

Je hebt het kapotgemaakt

heb je zelf gedaan

heeft zij niet gedaan

heb je zelf gedaan

Godverdomme

omdat je jezelf d'r bij wilde proppen

Je moest zonodig

Jezelf d'r bij proppen

Je dacht als ik erbij kom

in haar hoofd

dan zou ze gek zijn om die oude rommel niet weg te gooien

Heb je gedacht Higginshoney

Professor Higgins

het genie

propt zich bij haar in

om haar mooier te maken

trut

Wat is dat voor verspreidzuchtigheid

De gewelddadige vitaliteit van een zwerm sprinkhanen

die zich volvreten en vermeerderen vermeerderen vermeerderen

Ik heb niks gegeven

Ik heb

godverdomme

de boel kaalgevreten

vind je het gek dat ze weg is

Higginshoney

Wat een leegte

de tafel en de stoelen staan er nog

zoals voordat ze binnen kwam

maar nu lijken ze zwaar

De lucht is muf nu ze weg is en gedraagt als een kwal die je een duwtje geeft
en zachtjes terugdeint op zijn oude plaats
Gaat er een deur open
klotst de lucht tegen de muren
rolt het zachtjes tegen de berookte plafonds
De deur gaat dicht en alles vloeit weer terug naar het midden van die kamer
waar ze brutaal blijven rondhangen.
De tuin is zwaarder waar hij vroeger licht was
Met elke stap die ik doe stapt haar leegte mee
en in mijn kippendrift
heb ik misschien wel
een soort van
vergeten
iets van HAAR te leren
ze is weg
wat heb ik haar gegeven
wat heb ik haar ontnomen
wat heb ik haar gegeven
wat heb ik haar ontnomen
Heb ik haar beter gemaakt
completer
of heb ik haar uitgehold
en heb ik haar mooie zelf gestolen
trut
Fijne dief die iets steelt
en met lege handen overblijft

ACT V

SCENE: THE DAY AFTER THE NIGHT BEFORE

HANNIE HIGGINS:
Lizaa!

CLAUDIA PIEKEMA:
Lizaaaaa !!

HANNIE HIGGINS:
Gisteren hadden we

CLAUDIA PIEKEMA:
Hadden we nogal wat op ja
Ze zal de champagne nog niet te boven zijn

HANNIE HIGGINS:
Ik ben nogal hard geweest

CLAUDIA PIEKEMA:
Moest ook wel anders had ze zich niet staande kunnen houden

HANNIE HIGGINS:
Ik bedoel
zij en ik hebben een verschil van mening gehad
een groot verschil
Ze is kwaad de deur uitgegaan

CLAUDIA PIEKEMA:
Wat?! Godverdomme Hannie
Ik ga wel even kijken hoe het met haar is

CLAUDIA af.

CLAUDIA PIEKEMA:
-off stage- Hannie !!!

HANNIE gooit haar servetje neer en rent ook weg. Een moment komen ze allebei weer volledig over hun toeren naar beneden.

CLAUDIA PIEKEMA & HANNIE HIGGINS:
Jezus christus jezus christ jezuschristus

Ze verdwijnen weer door een deur en duiken ergens anders weer op

CLAUDIA PIEKEMA & HANNIE HIGGINS:
Jezus christus jezus christus jezuschristus

Ze duiken allebei onder een sofa en een stoel en duiken weer simultaan op

CLAUDIA PIEKEMA & HANNIE HIGGINS:
Jezus christus jezus christus jezuschristus

HANNIE HIGGINS:
Jezus christus NOG AN TOE

CLAUDIA PIEKEMA:
Nog an toe ja

HANNIE HIGGINS:
Tetteroo
TETTEROOOOOO!!!!

HIGGINS gaat op zoek naar MEVR. TETTEROO. MEVR. TETTEROO komt ergens anders vandaan gewichtig aangelopen, overtuigd van zichzelf en met achtergehouden kennis.

CLAUDIA PIEKEMA:
Liza is weg
Hannie is door het dolle heen

MEVR. TETTEROO:
Als je me had verteld dat zij niet door het dolle heen was
had ik me pas zorgen gemaakt

HANNIE HIGGINS valt de ruimte binnen en is inderdaad door het dolle heen.

HANNIE HIGGINS :
Lieve is er vantussen

MEVR. TETTEROO:
Daar zal je het wel naar gemaakt hebben

HANNIE HIGGINS:
Ja maar ze is
ZO MAAR weggelopen
ondankbaar kreng
NOG AN TOE

CLAUDIA PIEKEMA:
Nog an toe!

MEVR. TETTEROO:
Nog an toe ja
Lieve is boven op mijn kamer

HIGGINS wil wat zeggen, MEVR. TETTEROO snoert.

MEVR. TETTEROO:

Hou jij je mond eens even

Zij heeft zich zo uitgesloofd voor jullie weddenschapje en vannacht heb je haar gewoon laten vallen

Uitgekeken op het speeltje

Natuurlijk is ze woest

CLAUDIA PIEKEMA:

Was ze zo kwaad

HANNIE HIGGINS :

Ik wil haar direct spreken

MEVR. TETTEROO:

Als je belooft dat je je koest houdt

vraag ik haar naar beneden

MEVR. TETTEROO gaat af.

LIEZE komt de trap af.

LIEZE:

Hoe maakt u het professor Higgins

Gaat het goed met u

Frisjes nietwaar vanmorgen

HANNIE HIGGINS :

Ik pik dit spelletje echt niet

Ik laat me niet in de luren leggen door iets wat ik er ZELF ingestopt heb

LIEZE:

*-naar CLAUDIA-*Toen u me met juffrouw Modderman aansprak dacht ik ik ben iemand

Naast de dingen die je kan oppikken

is het verschil tussen een dame en een barmeid niet hoe ze zich gedraagt maar hoe ze behandeld wordt

Ik weet dat ik ook een dame kan zijn

omdat u me als een dame behandelde

HANNIE heeft het zwaar

HANNIE HIGGINS :

Mijn manieren zijn precies dezelfde als die van Pikkemans

LIEZE:

Claudia behandelt een barmeid als een prinses

HANNIE HIGGINS :

En ik behandel een prinses als een barmeid,
wat is GODVERDOMME het verschil

CLAUDIA PIEKEMA:
Maar je komt toch terug
vergeef Hannie kom terug

HANNIE HIGGINS :
Zie maar hoe je het rooit zonder ons
In drie weken lazert ze weer de stront in als ik niet achter haar sta

CLAUDIA PIEKEMA:
Niet toch Liza
Hou op Hannie

LIZA stort in elkaar. MEVR. TETTEROO slaat een arm om haar heen.

LIEZE:
Ah ah ah owowowowooooow

HANNIE HIGGINS :
Daar heb je het al
Hier in mijn notitieboekje bladzijde één
Ze is geen donder opgeschoten

CLAUDIA PIEKEMA:
Hannie!!! Kop dicht
Lieze je gaat toch niet weg

LIEZE:
Ik wil niet meer omver gelopen worden

HANNIE HIGGINS :
Zo ben ik nu eenmaal
recht door zee

LIEZE:
Recht door mij bedoel je

HANNIE HIGGINS:
Och

MEVR. TETTEROO:
Volgens mij hebben jullie wat uit te praten

*MEVR. TETTEROO veegt nog wat tranen bij LIEZE weg en maakt aanstalten te verdwijnen.
CLAUDIA voelt niet dat ze even niet nodig is.*

MEVR. TETTEROO:

Mevr. Piekema?

CLAUDIA PIEKEMA:

Ah ja!

BEIDEN af

HANNIE HIGGINS :

Heb je ooit afgevraagd of ik zonder jou kan

LIEZE:

Je zal wel moeten

HANNIE HIGGINS :

Ik zou het ook kunnen

met mijn eigen zieltje

en mijn eigen goddelijke vonkje

Heeeeeerlijk !!!

maar ik zal je missen met je idiote theorieën en je adembenemende constructies

Ik ben gewend geraakt aan je stem en je verschijning

Ik ben van je gaan houden

LIEZE:

Als verovering

niet eens

als speeltje

een weddenschapje

Ik hou niet van iemand die niet van mij houdt

HANNIE HIGGINS :

Een economische gedachte Liza

LIEZE:

Jij hebt van mij een slaaf gemaakt

een mooi opgetutte slaaf die nergens meer voor dient

Je had kunnen bedenken wat het met mij zou doen

HANNIE HIGGINS :

Dat je het moeilijk zou krijgen

Jezus waar zou de wereld zijn als God de Schepper bang was geweest voor moeilijkheden.

Leven scheppen betekent ellende op je hals halen

er is maar één manier om DAT op te lossen

namelijk alles dood maken

LIEZE:

Ik ben levend

Alleen DAT wil je niet zien

Freddie houdt van me

HANNIE HIGGINS :

Kan hij je tot iets maken wat je nu nog niet bent maar wat je zou kunnen zijn

LIEZE:

Dat is het enige wat in jouw kop maalt

HANNIE HIGGINS :

Jezus waar hebben we het eigenlijk over

LIEZE:

Ik ben jouw kunstje
Wat ik deed was niet voor de kleren of de taxi's
maar omdat ik het het leuk vond
zo met zijn drieën
Wij drieën tegen de boze buitenwereld

HANNIE HIGGINS :

-lacht- De drie biggetjes

LIEZE:

-schiet ook in de lach- ja
en langzamerhand ben ik van je gaan houden
als vriendin
als zus misschien

HANNIE HIGGINS :

Als je niet tegen onafhankelijkheid kan
neem een abonnement op de goot en werk totdat je zo afgestompt ben dat niemand je meer als
mens herkent
En kruip dan maar weer ergens tegenaan
tegen een opgewarmd bundeltje

LIEZE:

Je weet dat ik niet meer de goot in kan
Jullie zijn de enige mensen waar ik iets mee deel

HANNIE HIGGINS :

En Freddie gaat er zeker voor zorgen dat je 's avonds met je benen omhoog kan gaan zitten
en Freddie gaat zeker een televisie voor je kopen om alle rommel van de hele wereld over je
heen te laten komen omdat hij niet JOU beter wil maken maar alleen datgene om je heen
en Freddie gaat in handleidingen lezen om HELEMAAL NIKS uit die apparaten te krijgen die
hij om je heen zet

LIEZE:

Vraag niet
Zeg wat

HANNIE HIGGINS:

Weet je wat de ellende is als jij weggaat
Dan ben jij er niet meer
Iemand moet me toch naar het leven staan

Anders anders kan je net zo goed niet leven

LIEZE:

Hou me niet tegen

HANNIE HIGGINS:

Ik hou je niet tegen

Ik hou je op

EPILOOG

VERTELLER:

De rest van het verhaal mogen we niet laten zien, maar om uw verbeelding een stukje op weg te helpen in het verhaal van juffrouw Modderman, dat een romance genoemd wordt omdat het allemaal onwaarschijnlijk LIJKT, maar in werkelijkheid FEL realistisch en, ja helaas, gewoontjes IS.

We zitten nog steeds in Rotterdam en dus nodig ik u uit om naar de Euromast te gaan, die nog niet gebouwd is en we zitten ergens in de lucht, de hemel misschien, of het hoofd van de schrijver en we kijken neer op die stad die van alle kanten beweegt

We zien de schepen komen en gaan. Vrachtwagens of treinen worden volgeladen of leeggehaald en iedereen vloekt en zucht weer zoals het een havenstad betaamt.

Er worden mensen afgevoerd met cruiseschepen en er worden mensen aangevoerd met cruiseschepen. Ze komen vol met herinneringen terug of ze vluchten voor herinneringen Maar dat zijn dingen die dit verhaal niet kan vertellen.

We zitten in de Euromast die nog gebouwd moet worden

Die nog gebouwd moet worden omdat de stad pas later trots geworden is op zichzelf

En we zien Lieze uit het pension vertrekken en Hannie achter laten

En ja natuurlijk ze treint, bust, loopt en werpt zichzelf in de armen van Freddie

En Hannie vindt zichzelf ook terug tussen de vier muren die over vier jaar pas een nieuwe behangetje krijgen

*HIGGINS in een kamertje waar verschillende soorten behang over elkaar uitrollen.
Apparaten met fragmenten van teksten van LIEZE erop.*

STEM:

ZO drukkend nietwaar nietwaar

Nee ik ben ZO opgewonden

Ik ben zo OPGEWONDEN

LIEZE en FREDDIE zitten op fauteuils midden op het speelveld. De vragen van LIEZE aan FREDDIE om haar de wereld te geven vertalen zich in het aanschuiven van deprimerend meubilair. Daaroverheen de tekst van LIEZE.

LIEZE:

Ben jij de de man voor mij

Zal je me alles en alles en alles geven als ik er om vraag

en ook als ik er niet om vraag

Zal je bij mij zijn als ik sterf

beloof me dat je niet voor mij sterft

Zal je me verwarmen als het koud is

VERTELLER:

En hoewel wij daar zittend in de Euromast die nog gebouwd moet worden weten dat Lieze en Freddie ook een hopeloos stelletje worden wensen we hun toch het beste toe.

Op de ademhaling van de schepen die door de waterwegen binnen komen en weer vertrekken ontwikkelen ook hun levens zich.

LIEZE:

Zal je een huis bouwen met heel veel ramen
en weinig deuren
op een berg of aan het strand
Zal je een huis maken met heel veel uitzicht
en weinig doorzon
Zal je alles alleen bij mij zoeken
Zal je me 's nachts wakker maken
met je hand en fluisteren dat je van me houdt
Zal je me het strand op dragen tot aan het water
als de zon daar oranje in verdwijnt

VERTELLER:

Lieze wist natuurlijk dat ze nooit alles voor Hannie zou kunnen zijn en ze koestert zich dus
maar met de Grote Gedachte dat ze alles voor Freddie is.

En Freddie

Tja Freddie

STEM:

Ik ben ZOOOO opgewonden nietwaarnietwaar
Het is vochtig
het is benauwd
Ik ben ZOOO opgewonden
Dank u voor de uitnodiging
Kan ik van u gebruikmaken

VERTELLER:

Als het puntje bij het paaltje komt zullen ze misschien te kort schieten
de Freddie's
maar aan de andere kant hoe vaak komt het puntje bij het paaltje in onze levens.
Onze levens zijn een aaneenschakeling van gebeurtenissen waar geen bijzondere kracht voor
nodig is
En als je die kracht al hebt
zoek je die niet meer bij je lief
En andersom ook
zwakke mensen kruipen toch tegen de sterkere aan
De sterkere waar ze niet al te bang voor hoeven te zijn
en ze hopen dat het goed gaat
Ze lengen elkaar een beetje aan
een heel leven lang
en vinden dat goed besteed

LIEZE:

Zal je met me lachen
met me dansen
dat je terug komt en met me danst
Zal je nooit wegstijgen
of over mijn schouders naar een andere vrouw
Zal je tussen mijn benen nooit aan iemand anders denken

VERTELLER:

We zien vanuit de Euromast die nu gebouwd wordt
dat Lieze en Freddie trouwen
En Freddie koopt inderdaad een televisie voor haar
en later videobanden
en soms vertelt hij wat
maar dan valt ze in slaap
Lieze droomt dan van alles en iedereen en in plaats dat ze haar lippen vormt
naar de gedachten van degenen die overzee wonen
beweegt ze haar eigen lippen
en zegt
Ga weg
Ga terug
Hier is niets meer te halen

LIEZE:

Zal je zeggen dat je dood gaat als ik weg ben
Beloof me dat je dood gaat van verdriet
als ik weg zal zijn
Beloof me dat je de stad opnieuw bouwt
Beloof me dat je me niet met een gat achterlaat
Beloof me dat het groen zal maken
Beloof me dat ik een plek heb om te toeven
RUSTIG toeven
dat ik mezelf ben
Zal je me begrijpen wat ik zeg
Zal je me redden als ik ten onder ga
Zal je niet zwijgen

Stilte. LIEZE en FREDDIE zitten nu verkrampd in een te klein kamertje

FREDDIE HAAMAPPEL-WAGENAAR:

Je biologische klok tikt

LIEZE:

Ja ik heb een pacemaker nodig

FREDDIE HAAMAPPEL-WAGENAAR:

Voor je biologische klok

LIEZE:

Voor mijn biologische klok ja

*Nadrukkelijk tikken van een klok. Lieze's hoofd valt naar voren.
De tik stopt*

VERTELLER:

Nee het is niet alleen een nachtmerrie
Lieze komt nog regelmatig bij Piekema en Higgins over de vloer
Van Piekema houdt ze simpel als was ze haar dochter
en tegen Higgins schreeuwt ze altijd alsof dat zo moet

En Higgins schreeuwt tegen haar en maakt haar gek
en dan schreeuwt ze weer
en moet Claudia zeggen dat Hannie het niet zo bedoelt
Dan moeten ze er een beetje om lachen
Zo schreeuwen ze en lachen ze om de kleine rampen heen
en als ze het huis uitgaat
hoopt ze wel eens dat ze Hannie voor zich alleen zou hebben
ergens op een eiland
om haar eens goed onder handen te nemen

STEM:

Kan ik van u gebruikmaken
dank u wel heel vriendelijk
Ik ben ZOOO opgewonden
Het is vochtig
Oh hoogste tijd ik moet weer gaan dag mevrouw

VERTELLER:

Dan twijfelt ze even om
de taxi in te stappen en ze denkt dat ze van Freddie houdt
en van Claudia
niet van Hannie
toch
Ze gaat op weg naar huis waar Freddie slaapt
Ze neemt die opgedane lach mee
en ze staat er mee op
naast Freddie

Freddie bijna je van het
in je bed

Galatea houdt niet helemaal van Pygmalion
Twee goden houden het niet lang met elkaar uit.

EINDE