

# **VIOLENCE**

RUDE MANNERS FOR A RUDE PLANET

Tekst: Ko van den Bosch  
2004



## PROLOOG

**SCENE:**

**EEN SIMPEL PLAN**

---

*Duisternis.*  
*Langzame fade-in.*

**RAOUL:**

Het was een simpel plan  
Melvin had een sucker gevonden  
een vetzak met asthma en hartstoornissen  
die vetzak moest van een zending crack af  
een klein kutklusje  
easy money  
en we zouden één teringlijer  
op de wereld minder hebben  
Het was een simpel plan

Bij de overval regende het  
en iedereen had een kater  
Die dikke flikker had een stelletje joego's ingehuurd  
die schoten als wilden  
Melvin vrat drie kogels  
voor-ie ging leggen  
Wendy struikelde bloedend neer na vier passen  
met haar gebroken zonnebril  
en ongebruikte pompgeweer  
Vince sloeg met zijn hoofd tegen de voorruit  
en raakte meer dan bekneld in een kooiconstructie die hem had moeten beschermen  
en ik  
ik kroop weg in een greppel  
met twee kogels teveel

Het was een simpel plan

*Black-out.*

# ACT I

**SCENE:**

**TRAGISCHE ENTREE**

*Hard inknallende tragische violen.*

*Stroboscopisch tl-licht. MELVIN, VINCE, en RAOUL op. Ze komen van buiten met sporttassen en wat kartonnen dozen.*

**MELVIN:**

We staan aan het begin van EEN EXPLOSIE van een NIEUW EVOLUTIONAIR bewustzijn  
Nog twintig jaar en wij  
zoals wij ons kennen  
bestaat niet meer  
maar dat maakt dan niet uit  
OMDAT we dan WILDER zijn  
in een nieuw TERRITORIUM  
Het puur individuele is dan helemaal geen item meer  
OMDAT we dan wolven zijn  
Morgen dat zijn de dagen van de WOLVEN

**RAOUL:**

Die man daar

**MELVIN:**

Wolven  
VOORBIJ de MORELE KLOOTZAKKERIJ van de zwakken  
omdat het INDIVIDU weer terug is bij de ROEDEL  
onder de HOEDE van de STERKSTEN  
ONDERDEEL VAN EEN GROTER GEHEEL dat zijn EIGEN logica heeft  
even MOORDZUCHTIG als het huidige, OP DRIFT- en GENOTSECONOMIE van het  
INDIVIDUgebaseerde SYSTEEM, maar veeeeeeel ORGANISCHER.  
VEEEEEEL organischer.

**RAOUL:**

Die man daar is

*MELVIN geeft over.*

**MELVIN:**

Godverdomme ik geef over  
DAT is natuurgeweld  
De natuur maakt zich weer meester van me

**RAOUL:**

Die man daar is Melvin

*Stilte. RAOUL schenkt zich langzaam een glas in en wendt zich tot het publiek.*

Die man daar is Melvin

Hij is dronken en als hij dronken is begrijpt hij ALLES en kan hij het uitleggen ook

Dat wil zeggen als hij dronken genoeg is om alles te begrijpen

en nog niet zo dronken dat hij NIKS meer kan uitleggen

Dan zegt hij dat soort dingen

Nu is hij drankdronken en dat is OK

omdat hij intelligent blijft begrijp je

maar als er wijven zijn en hij kutdronken is dan wordt het een varken

en stom

Die ander daar is Vince

en Vince is een goeie maar totaal onbetrouwbaar

Een matennaaiër

**VINCE:**

Ballantines?!!!

Ballantines ???!!!

**RAOUL:**

En als hij drinkt

wordt hij nog onbetrouwbaarder waardoor hij nog meer maten naait

Melvin weet dat dus die houdt hem kort die heeft gezegd

**MELVIN:**

Ik ben een vader voor je

Vertrouw me

**RAOUL:**

maar dat zegt hij om Vince in de gaten te houden want hij haat hem als de pest

**VINCE:**

Ballantines

de goorste whiskey man

Hoe kan je dat nu halen

**RAOUL:**

Vince weet dat

waardoor die weer zenuwachtig wordt

waardoor die gaat drinken

waardoor

Nou ja ik ben Raoul en ik hang er een beetje tussenin

Ik begrijp ze allebei niet

daarom zeg ik niks

Ik drink wat

en heb ik besloten een praatje met u aan te knopen

omdat u daar nu toch zit

**VINCE:**

Ballantines !!!  
36 EURO de liter  
maar het is niet te zuipen  
Jack Daniels is ok  
Word je de laatste tijd snel dronken vraagt-ie  
Niet snel wel veel zeg ik  
Whiskey zeg whiskey !!!  
Hij komt eraan  
ik zeg hallo hallo zeg ik THEO  
geirriteerd joh  
en ik koop een liter black label  
en hij zegt nog  
die gozer van de DrankenGigant  
niet verslaafd worden  
Niet verslaafd worden  
Dikke lul  
tweeëntwintig euro de liter  
Discount zegt-ie  
dus hij HOOPT het wel

**RAOUL:**

Wat hoopt hij dan wel

**VINCE:**

Dat ik alcoholist word  
Nutteloos Amsterdam  
Waarom is het dat wanneer mensen elkaar goed kennen ze zo lekker kwaad op elkaar worden  
en als ze elkaar niet kennen er meteen doden vallen

**MELVIN:**

Kan je je kop houden Vince

**VINCE:**

Natuurlijk maar HIJ had erom gevraagd  
Dus ik ga overal zoeken  
Ik stap over hem heen  
Hij ligt nog te stuiptrekken  
Ik geef hem een cocktailshaker in zijn handen  
waren in de aanbieding  
en kieper er Curacaoblue, Bacardi, wodka en wat pep van me eigen in  
Bij zijn laatste zucht was het een hele beste cocktail  
NIET DRONKEN WORDEN  
Wat heeft hij er GODVERDOMME mee te maken  
met zijn hypocriete smoel  
Ik neem alles mee

**MELVIN:**

Ik BEN natuur

Ik ben het toeval

**VINCE:**

Black Label Black Label !!!

Of nee ik wil Vat 69 en alles

Ga ik regelen

Ik ga die shit opslaan in een koperen bak of plastic teiltje

klokklokklok

dat ik zeker weet dat we genoeg hebben anders word ik bloednerveus

*MELVIN slaat een riem om de nek van VINCE*

**MELVIN:**

Je leeft het hardst als je bijna dood bent

Je moet ze zien als het touwtje eromheen gaat

dan staan de klokjes stil

of razen juist betekenisloos langs de wijzerplaat

Dan moet je ze zien

*MELVIN laat VINCE los. VINCE gaat onverstoort verder*

**VINCE:**

Daarom was mijn vader verslaafd daaraan

op zijn twintigste

Dat hij daarom meer ging drinken

omdat hij droog stond

en op zijn 25<sup>ste</sup> mocht hij niet meer drinken

omdat zijn lever shit was

Al die Bacardi

Zoveel Bacardi

Gestresst man

**MELVIN:**

Houd je kop

ik word gek van je

**VINCE:**

Ik ook man

Zo meteen nog één shot

Hij had een ligbad vol met Bacardi en ijsblokjes

maar hij durfde er niet in

want het was te koud

Toen lag hij op zijn knieën

voor dat ligbad Bacardi

en heeft zich dood gedronken

omdat ik zijn vriendin geneukt had

**SCENE:**

**ENTREE WENDY**

*Klop op de deur. RAOUL en VINCE staan meteen klaar met hun gun. Voorzichtig komt het blonde hoofd van WENDY door de deur. Gespannen staan de mannen tegenover de vrouw.*

**WENDY:**

Hoe heb je me het liefst.

Zo

*WENDY trekt een blonde pruik af. Daaronder zwart haar*

Of zo

Of zo

*Stilte.*

**WENDY:**

Nou

**VINCE:**

Ik ik ik hou van je zoals je bent

**WENDY:**

Ik ben niemand

**VINCE:**

Maar ook een lekker wijf

**MELVIN:**

Natuurlijk is dat een lekker wijf

**WENDY:**

*-uitbarstend-* Maar ERG ERG ERG ERG ERG ERG  
gecompliceerd

**MELVIN:**

Natuurlijk natuurlijk natuurlijk

Wat heb ik aan een eenvoudige vrouw

die neuk je

die snap je

en het is klaar

**VINCE:**

Je hebt mooie ogen

Nee!

Mooie oogleden

ze glijden

ze glijden



ze glijden als slakken naar beneden  
en als ze weer omhoog gaan laten ze in je ogen een glinsterend spoor achter

**MELVIN:**

Godverdomme Vince hou op met die smerige praat  
ze wordt er doodnervus  
toch schat

**VINCE:**

JIJ komt toch met dat wijf

**WENDY:**

Dat wijf heet WENDY

*WENDY wil zich op MELVIN storten maar die stapt op zij en loopt op VINNIE af.*

**MELVIN:**

Strakjes schat

**WENDY:**

WENDY WENDY WENDY !!!!

*WENDY valt op een bank en barst in huilen uit.  
MELVIN grijpt VINCE bij de keel en kust hem vol op de bek.*

**MELVIN:**

Jij houdt toch alleen van mij, Vinnieboy  
Ik ben toch alles voor je  
wij zijn toch één  
daar komt toch niemand tussen Vinnie

**VINCE:**

Jahaaa

**MELVIN:**

Schat, hier drink wat  
Alles is Ok  
schenk wat in zoals je het in die bar deed  
laat eens zien  
laat zien

*WENDY klimt op de bar, gaat gehurkt zitten en schenkt achterlangs tussen haar benen door met limbomatige slangachtigheid een glas voor MELVIN in.*

**MELVIN:**

Jongens hee  
Jongens hee  
Nou?  
Ik heb altijd al verliefd willen op een barmeisje

**WENDY:**

Ga je gang

**MELVIN:**

Dan moet je meehelpen  
Je moet je haar losschudden  
en ongevraagd bijschenken  
misschien

*VINCE begint zich achter de bar af te trekken. MELVIN werpt een blik.*

**MELVIN:**

Een onverbeterlijke romanticus  
Heee!  
Misschien kan je een bakje pinda's mijn kant uitschuiven.  
kleine attenties  
dan blijf ik op je wachten tot na sluitingstijd

**WENDY:**

En dan

**MELVIN:**

Dan begint het leven pas!  
We gaan naar een andere bar  
Waar ze ons ongevraagd drankjes aanbieden  
en bakjes pinda's toeschuiven  
omdat ze ons zo'n mooi paar vinden

*VINCE komt klaar. Er wordt door de anderen nauwelijks notitie van genomen. VINCE komt achter de bar vandaan om zich wat meer gefocust in het gesprek te mengen.*

**VINCE:**

Sorry van daarnet

*Hij steekt zijn hand uit om zich voor te stellen. Werktuigelijk steekt WENDY haar hand uit en even werktuigelijk haalt ze tissues voor de dag en veegt haar hand af.*

**WENDY:**

Vroeger koos ik niet  
Nou, ik koos wel  
maar het deed er niet zo toe  
Per avond koos ik een man  
als ik er zin in had  
Totdat een pooier mij oppikte  
en me verrot heeft geslagen

**MELVIN:**

Ik hou van vrouwen  
die ...  
die door een pooier in elkaar geslagen zijn

**WENDY:**

Oh

**MELVIN:**

Ik wil ze het geloof in de man teruggeven

**WENDY:**

En dan

**MELVIN:**

DAN sla ik ze verrot

**WENDY:**

Zijn dat je vrienden

**MELVIN:**

Dit is een soort familie  
Raoul beschouw ik als mijn broer  
en Vinnie  
tja Vinnie  
is ook een soort broer  
maar dan van het debiele slag  
meer een trouwe hond  
maar dan onbetrouwbaar

**VINCE:**

Ik ben GEEN teringjunk

**MELVIN:**

ZEG ik dat

**WENDY:**

En ik

**MELVIN:**

Jij bent mijn zuster  
onze zuster

**RAOUL:**

Jij bent GEEN teringjunk  
maar wel een teringhyena  
De buit is binnen en meteen sta je aan het lijk te trekken

**VINCE:**

Heb je het over mijn lul

**WENDY:**

Ik ben liever je vriendin

**RAOUL:**

Ik heb het over  
Laat maar

**MELVIN:**

Je bent alles  
Ik hou van je

*MELVIN rommelt lusteloos wat met WENDY.*

**WENDY:**

Wat doe je Melv!

*Daaroverheen teveel gegiechel van WENDY en het gegrinnik van MELVIN die als een smooth operator achter haar aan loopt. MELVIN grijpt WENDY en er volgt een intieme worsteling die allengs naarder wordt.*

**MELVIN:**

Weet je nog die disco gisteren  
Hn? die disco  
Blijf hier  
die disco was ok toch gisteren  
was een goede disco toch  
ging heel natuurlijk in die disco  
was benauwd hè  
Blijf hier  
benauwd en dicht op elkaar toch  
was een HEILIG moment daar  
met die lampjes  
en die spiegels  
kon ik je zo in je reet kijken  
toen heb ik god gezien  
Blijf HIER  
schat  
en we draaiden rondjes eerst langzaam  
en toen snel en de volgezopen dronkenmanskoppen veegden door onze ooghoeken  
en plotseling stonden wij stil en draaiden en schreeuwden zij  
Blijf hier  
Heb je toch gehoord gisteren  
dat ze vlakbij aan het schreeuwen waren  
dat ze zagen dat we verliefd waren  
godinnetje

**VINCE:**

Vrouwen maken me zenuwachtig

**MELVIN:**

- naar VINCE- Speed maakt je zenuwachtig  
in combinatie met alcohol

**VINCE:**

Speed ja  
met alcohol ja

**MELVIN:**

Speed met alcohol en koffie en porno en die onafscheidelijke harde kuthouse

**VINCE:**

Komt goed komt goed komt goed  
Ik ben aan het tunen man  
tuuuuuuuunen  
Halverwege de fles word ik rustiger  
dan kan ik alles alles

**MELVIN:**

Ik wil hier weg  
er is hier geen geest meer  
geen moed geen kracht en geen respect  
Ik wil weg  
met een raket  
met een harde  
roestvrij  
stalen  
lul  
naar een nieuw territorium  
Weg van deze kutzooi hier  
Dit is de stad van de teringlijers, slachtoffers, puslullen en kankerhoeren  
van angstschijtende prooidieren  
die eindeloos moeten schreeuwen dat ze IETS voorstellen  
en als ze dat als wilde varkens hebben uitgeschreeuwd  
waait de wind er overheen  
zodat iedereen het meteen weer vergeten is  
Raoul Raoul man  
een raket toch  
stalen lul toch  
Tien negen acht zeven en zazaza IGNITION!!!  
Daaaag schroeien jullie maar weg in het vuur van mijn kloten

**SCENE:**

**HET VERHAAL VAN MELVIN**

*MELVIN loopt met de wodkaflles vastgepakt bij de hals, hij werpt hem onhoog en vangt hem. Hij test het gewicht en slaat hem een paar maal in zijn hand.*

**MELVIN:**

Het liefst gebruik ik een baksteen maar als die er niet is een tuinkabouter  
Vind ik geinig  
Maar dan moet het wel een stevig kereltje zijn  
uit Oost-Europa komt een hoop troep  
qua tuinkabouters  
die zijn dan van polyester  
met een lichtje erin voor als het donker is  
of ze zijn van gips  
en hol van binnen  
Kijk als je daar iemand mee voor zijn smoel slaat  
schiet dat niet op  
Dat duurt te lang en dan gaat het op martelen lijken  
maar voor een massief betonnen kabouter trek ik mijn neus niet op  
Dan doe je het in twee hooguit drie keer  
Vaak kan je hem vasthouden aan zijn puntmuts  
of zijn kruiwagentje  
en dat heeft natuurlijk een positieve uitwerking op je slagkracht  
EN het is natuurlijk onverwacht  
Je loopt over straat met je tuinkabouter  
langs degene die je hebt uitgekozen  
loop je langs  
en misschien denkt die nog  
god wat een grappige tuinkabouter  
en misschien denkt die nog  
god wat komt die snel op me af  
en daarna is er niks meer  
Ja een tuinkabouter met een kruiwagentje  
in een aan pulp geslagen gezicht  
Een tuinkabouter die tot aan zijn enkels in de bloedpap staat  
vind ik poëtisch  
Ik heb wel eens gedacht  
daar moet je een schilderij van maken  
of een gedicht  
en dan alles heel nauwkeurig naschilderen met een klein kwastje  
of met kleine precies goede woordjes beschrijven  
tot aan de schuimbelletjes  
of het wegstromende bloed  
alles  
en als ik de pislucht in die pisseeg zou kunnen schilderen  
zou ik dat ook doen  
Op zo'n moment is mijn leven compleet  
Zo moet een schrijver zich voelen wanneer hij een boek geschreven heeft  
en met zijn eindregel alles bij elkaar komt

alles  
alsof zijn hele boek  
elke regel  
elk woord onontkoombaar moest eindigen bij die laatste zin.

*MELVIN steekt nadenkend een sigaret op*

RAOUL:

Wat heeft dat te maken met een kerel die met een ingeslagen smoel in een pissteeg ligt

MELVIN:

Één transparant beeld van geweld  
zomaar op een vrijdagavond  
Geen losse eindjes  
Geen mysterie  
What you see is what you get

RAOUL:

Een tuinkabouter in je smoel

MELVIN:

Wat een KUTOPMERKING  
Ik ben er godverdomme de hele dag mee bezig  
uit respect naar hem toe ja  
Niet zomaar even iemand omleggen  
vind ik respectloos  
Ik was me 's morgens  
scheer me  
dep het na met een vochtige gloeiendhete handdoek  
en als alles openstaat en alles doorbloed is  
plens ik een lekker scherpe after-shave d'r tegen aan  
zodat mijn hele kop GOEDE MORGEN uitschreeuwt  
Dan drink ik koffie  
misschien lees ik een krant  
en misschien neem ik nog een koffie  
Ik maak een wandeling in het park  
of langs de rivier  
soms de dierentuin  
Iets met natuur  
Dan eet ik wat  
iets lichts iets dat goed combineert met witte wijn of bier of rode wijn  
een stukje vlees bijvoorbeeld en met een volle buik rag ik hem even door het vuistje  
misschien ruik ik er nog even aan  
kan ik gerust doen  
hangt ervan af  
Dan neem ik de bus naar een buitenwijk  
en ontvoer een kwalitatief goede tuinkabouter  
daarmee loop ik wat rond  
zodat ik één word met het wapen  
Soms oefen ik een beetje

rond vieren gaan de scholen uit  
sla ik iemand van zijn fiets af  
Je moet je materiaal kennen  
en het brengt wat leven in zo'n duffe doorzonwijk  
als uit het niets de dood zijn kabouterkopje opsteekt  
en al improviserenderwijs ontwikkel je toch ook weer allerlei technieken  
Nou en dan ga ik weer met de bus terug  
en ga een kroeg in  
ik zet de kabouter naast me  
en bestel twee Bacardi  
Dan worden we met zijn tweeën nog een keer één  
Ik zeg het dak van het café  
en tegen tieners ga ik op pad  
om iemand voor zijn harses te slaan  
Soms neem ik een pilletje  
die ze ook aan vechthonden geven  
om ze gek te maken  
dan vechten ze door  
ook als ze half open liggen  
Je wordt er zo agressief als de neten van  
maar helder  
helder agressief  
Nou ja en dan is de inwendige spanning zo hoog opgelopen  
zeker als je tussendoor nog wordt opgegeild door een naakt wijf dat tegen een roestvrijstalen  
paal loopt aan te rijden en haar foef in je snufferd douwt  
Dan kom je op een HEEL ANDER LEVEL weer de straat op.  
Dan moet je wat  
anders is het niet gezond  
krijg je kanker  
Die energie is GOEDE energie als die ERUIT kan  
maar die energie is SLECHTE energie als die in je leier blijft zitten  
begrijp je  
Nou  
dan loop je met je tuinkabouter in je hand  
en kies je iemand uit  
liefst zo'n grote lul  
die denkt dattie het allemaal voor elkaar heeft  
zo'n grote lul met zo'n broek met dikke billen  
Je loopt er langs  
Je maakt een pirouette  
en je geeft hem een hengst  
midden in zijn smoel  
liefst met zijn vriendin d'r bij  
die gaat dan vragen wat je aan het doen bent  
pffffffrrrrr  
Oh ja wat ben ik nou aan het doen  
en oh! ik verkoop tuinkabouters  
maar oeps!  
Ik ben uitgegleden  
het moet de hondenstront zijn



en dan timmer je nog even door  
en zij maar gillen  
en vragen wat je aan het doen bent  
en jij zegt dan dat je het ook niet weet  
Mijn advies is dan  
gewoon doorrammen  
je energie richten op één ding  
NIET de vriendin slaan  
als ze met zijn tweeën zijn  
NOOIT de vriendin slaan  
Verdriet moet ook een plek hebben  
anders slaat die energie terug bij jou naar binnen  
word je depressief  
en ben je niks opgeschoten  
Laat maar janken  
Laat maar schreeuwen  
dat is goed  
dan komen er een hoop gifstoffen vrij  
en niet bij mij want dat zou fataal zijn  
nee  
bij haar  
en dat is goed  
dat verandert haar leven  
dat werkt vormend

**SCENE: DE LIEFDE VAN JE LEVEN**

*MELVIN gaat op de tafel of de bar staan. Hij hangt tussen twee TL-bakken in.*

**MELVIN:**

De dag dat ik jullie belde voor deze klus  
hoor ik dat mijn moeder op sterven ligt  
Ik haast me terug naar huis  
Kom ik aan  
is ze al begraven  
48 fucking uren te laat

**VINCE:**

Fuck

**RAOUL:**

Fuck

**MELVIN:**

Fuck

**VINCE:**

Fuck

**RAOUL:**

Dat is alleen rechtvaardig als je op de terugweg de liefde van je leven ontmoet

**MELVIN:**

En DAT is PRECIES wat er gebeurde  
one two three four!!!

*Harde inzet van Violent Cosmology.*

**SCENE :** VIOLENT COSMOLOGY

*Harde cut naar MELVIN die bij microfoon heavymetal nummer zingt.*

**MELVIN:**

Ik heb jou gekust  
ik heb jou genomen  
ik heb je gedragen geslagen gesust  
we hebben gefeest  
we hebben gedronken  
we hebben elkaar gehaald gebracht en geblust

Je heet Biancababy  
of Wendy Priscilla  
maar dat kan ik niet weten want ik ken je nog niet  
Je komt wiegend binnen  
met rammelend goud  
met een klevende jurk die alles net houdt

De tik van je naaldhak  
prikt recht in mijn hart  
de dans van je tepels gaat recht naar mijn zak  
je heupen ze komen  
dansend voorbij  
en alles straalt aan je baby  
alles schijnt door

en ik zeg je Biancababy  
of Wendypriscilla  
alle telescopen op heldere plekken  
staan gericht op het verkeerde heelal  
geen melkweg schoner  
dan jij in die jurk van zilver  
in die rokerige bar

Ik heb jou gekust  
ik heb jou genomen  
ik heb je gedragen geslagen gesust  
we hebben gefeest  
we hebben gedronken  
we hebben elkaar gehaald gebracht en geblust

Je heet Biancababy  
of Wendy Priscilla  
maar dat kan ik niet weten want ik ken je nog niet  
Je komt wiegend binnen  
met rammelend goud  
met een klevende jurk die alles net houdt  
en alles straalt aan je baby  
alles schijnt door

Take it to the bridge  
take it to the bridge !!!

en ik zeg je Biancababy  
of Wendypriscilla  
alle telescopen op heldere plekken  
staan gericht op het verkeerde heelal  
geen melkweg schoner  
dan jij in die jurk van zilver  
in die rokerige bar

*Muziek valt stil*

**SCENE:**

**GOUD**

---

**MELVIN:**

We kwamen thuis met goud parelend zweet op onze voorhoofden  
en armen en borsten  
We deden de lakschoenen uit  
en de gogo-laarzen ook  
We wankelden en vielen  
Zij viel  
en ik viel  
God oh god WAT een dag  
deze dag is van goud  
De engelen tilden mijn pik op  
en zij trok mijn broek uit als mijn moeder deed  
Ik trok haar jurk uit  
over haar omhoog reikende armen uit  
zoals haar vader deed  
en mijn overhemd ging open  
eerst met knopen  
dan met scheuren  
en hijgend hinkelend ging alles  
daaronder uit  
We wankelden en vielen

*MELVIN hangt over WENDY heen*

Ik hou van je

**WENDY:**

Christus Melvin

**MELVIN:**

Ik hou van je

**WENDY:**

Godverdomme nee

**MELVIN:**

Kom ik hou van je

**WENDY:**

Niet

**MELVIN:**

Ik heb je gemist  
weet je hoe dat voelt als je van iemand houdt en je kan er niet bij  
Dat is de hel zuster  
de hel  
Ik ga je verwennen

**WENDY:**

Niet hier

**MELVIN:**

Die jongens zijn volwassen  
die begrijpen wat ik wil

**WENDY:**

Ik ga hier niet

**MELVIN:**

Ssssst schat  
natuurlijk wel  
Je hoeft alleen maar nat te worden  
of niet  
maakt mij niet uit stroef is ook goed  
is misschien wel beter  
God wat hou ik van je

**WENDY:**

Nee

**MELVIN:**

Ik hou zo van je

**WENDY:**

Kut

**MELVIN:**

Weet je wat er anders overblijft  
ONVERSCHILLIGHEID  
wil je toch niet zuster ONVERSCHILLIGHEID  
Op het toppunt van de onverschilligheid kies ik  
voor de EPILEPTISCHE AANVAL

*Er volgt onhandig gerommel, een halve worsteling.*

**WENDY:**

Lul

*Ze staat op en strompelt naar de ijskast.*

**MELVIN:**

Jank niet  
de natuur heeft je ervoor gemaakt  
Je staat niet open voor natuurgeweld  
omdat je denkt dat je nog iets bent  
Ik niet  
Ik twijfel niet meer  
Ik hou me niet meer aan mezelf vast

Dagelijks heb ik een geheim gesprek met mijn skelet  
en dat zal mijn vlees me nooit vergeven

*MELVIN begint oncontroleerbaar te schudden. Hij sluit zijn ogen.*

**SCENE:**

**HOOFDPIJNEN**

*MELVIN ligt op de grond. Twee paar benen komen in het licht staan.*

**MELVIN:**

Overdag heb ik hoofdpijn  
's Nachts nachtmerries  
Mijn fantasie is in orde  
op hol geslagen maar in orde

**RAOUL:**

Nachtmerries bewijzen dat uw immuunsysteem goed werkt

**WENDY:**

We kunnen u helpen

**MELVIN:**

Ik heb een eigen wereld gefantaseerd  
en die eigen wereld lijkt beter dan de wereld om me heen

**WENDY:**

Het gaat om de feiten

**MELVIN:**

Ik word gek van de hoofdpijn

**RAOUL:**

U moet achterhalen waar het begonnen is  
dan kunnen we erover praten

**MELVIN:**

Ik heb geen idee

**WENDY:**

Denkt u vaak over uzelf na

**MELVIN:**

wat is vaak  
wat is mezelf

**RAOUL:**

Over hoe je jezelf voelt  
waarom

**MELVIN:**

Ik vraag me af waarom ik zoveel koppijn heb  
zoveel koppijn in die kankerkramp  
dat zich dat vermenigvuldigt  
dat gaat van twee vier zestien tweehonderdzesenvijftig



Ik moet een asprietje  
twee vier en snel ook  
anders zijn ze niet meer aan te slepen

**RAOUL:**

Bent u suïcidaal

**MELVIN:**

*-in crescendo-* Was dat maar waar  
Alles heeft veelvoud gekregen  
en vermenigvuldiging en versnelling  
en alles tegelijk en door elkaar  
Ruimte is niet gewoon maar ruimte  
nee daar zijn kubieke meters van gemaakt  
en die kubieke meters hebben weer een prijs  
die hoog is waardoor je coke moet gaan dealen  
en je hebt dat cokegeld nog niet verdiend of hop  
d'r staat een makelaar klaar die je in je reet naait  
zodat je hem weer moet mollen  
en daar moeten de oude hersenen mee dealen  
maar daar zijn ze helemaal niet opgebouwd  
Daar gaan ze kapot aan  
Als ik mijn ogen sluit is dat zieke rust  
niet een rust ter voorbereiding van van van  
IETS  
Nee het is rust uit angst  
geen rust voor een hergeboorte  
na het afjakkeren van een hoeveelheid mechanische arbeid  
Nee het is een angstig vacuüm VOOR de klap komt  
Dingen zoals zoals zoals  
gebeurtenissen reageren op me  
eindeloos veel  
Zonder dat ik spijt of verlangen ontwikkel

**VINCE:**

Melvin!!!

**RAOUL:**

Melvin !!!

*Harde cut.*

**SCENE:**

**DE VOLGENDE MORGEN**

**VINCE:**

Melvin

Waar moet ik me op instellen

**MELVIN:**

Hoe minder je weet des te beter.

**VINCE:**

Ik moet me ERGENS op in kunnen stellen

**MELVIN:**

Zorg dat je je spullen in orde hebt

train een beetje

je hoort het wel

Nu even op niks

**VINCE:**

Niks dat hou ik niet vol

**MELVIN:**

Ga maar tijd verbruiken

Verveel je maar

dat ruimt veel tijd op

**VINCE:**

Ik ben hier gekomen omdat ik je vertrouw

dan kan je mij toch ook vertrouwen

**MELVIN:**

Doe ik toch

**VINCE:**

En haar

**MELVIN:**

Wendy?

**VINCE:**

Het waren jij, ik en Raoul en Sjakie maar die is dood

**MELVIN:**

Ja Sjakie is dood

dus

**VINCE:**

Heinz

Heinz is ok

**MELVIN:**

Ja Ok maar dood

**VINCE:**

Ok Heinz is dood

maar altijd goed voor een afleidingsmanoeuvre

JUIST als lijk

je kan hem gewoon ergens neerleggen

trekt de aandacht zo'n dooie

trekt altijd de aandacht

**MELVIN:**

Wendy trekt ook de aandacht

**VINCE:**

Maar ze leeft

**MELVIN:**

Juist OMDAT ze leeft

zo'n bloedmooi wijf en dan nog gestoord ook

dat trekt de aandacht

**VINCE:**

Ja van mij en van Raoul

**MELVIN:**

Pardon

**VINCE:**

Ik bedoel

ik word er zenuwachtig van

**MELVIN:**

Nou dan neuk je haar toch

**VINCE:**

Je bedoelt huhuh

**MELVIN:**

Natuurlijk man

wat krijgen we nou

we zijn toch familie

dacht je dat ik

Vinnieboy

vraag het haar

**VINCE:**

Maar ze is toch jouw vriendin

**MELVIN:**

Natuurlijk  
laat ik het niet merken dat je het achter mijn rug doet  
DAAR heb ik een pesthekel aan  
Dat vind ik niet kunnen  
Respect is ook OPENHEID

**VINCE:**  
Zal ik het HIER doen

**MELVIN:**  
Jezus Vince ik hoef het niet te ZIEN  
Doe het alstjeblieft buiten  
Buiten ligt een oud matras  
iets voorbij dat pisstruikje waar je droog staat als het regent  
soms is het daar heel mooi bij zonsondergang  
Elke sense heeft ze eruit gesnoven maar DAAR is ze heel gevoelig voor

**VINCE:**  
Kan ik daar echt

**MELVIN:**  
Natuurlijk  
vraag het haar  
dat gestoorde kreng is overal voor in

*VINCE loopt weifelend naar WENDY. MELVIN schenkt zich wat in en loopt bijna zich verontschuldiging naar voren. Op de achtergrond zien we VINNIE met WENDY praten.*

**MELVIN:**  
Aangezien onze uitdrukkingmiddelen versleten zijn ...  
neigt ons handelen naar GEWELDDADIGHEID  
omdat een begrijpelijke ontroering of gevoeligheid  
ons terecht verouderd en vulgair lijkt  
OMDAT die ons eerder is afgenomen  
en gebanaliseerd is.  
Nou ja sta ik weer in mezelf te lullen

*Op de achtergrond heeft VINNIE zijn broek uitgedaan en probeert hij WENDY te grijpen. WENDY geeft hem een hengst, waardoor VINNIE buiten zinnen raakt. MELVIN gaat op hen af en grijpt VINNIE van achteren.*

**MELVIN:**  
Wel eens van glijmiddel gehoord  
Jezus  
Hou het een BEETJE smaakvol  
het is een vrouw godverdomme  
hier

*MELVIN pakt een tube en drukt die half uit op de lul van VINCE*

**MELVIN:**

Hop d'r in

*Onhandige worsteling van VINCE en WENDY hardhandig geholpen door MELVIN.  
WENDY schreeuwt het uit.*

**WENDY:**

Auuuuuuuh het brandt  
Het braaaahaaaandt  
wat is dat voor kuttroep

**MELVIN:**

Éénsecondenlijmah

**WENDY:**

Gestoorde gek

*MELVIN slaat een vaderlijke arm om WENDY*

**MELVIN:**

Het is maar een geintje schat  
een geintje MET een boodschap  
niet voor jou maar voor HEM

**WENDY:**

Hij zei dat jij het Ok vindt

**MELVIN:**

Hee je denkt toch niet dat ik tegen Vinnie zeg dat hij jou

**VINCE:**

Jij zei zelf

**MELVIN:**

WAT zei ik zelf

**VINCE:**

Dat ik  
dat zij  
Godverdomme Melvin

**MELVIN:**

En dus ga je er meteen maar werk van maken  
op de meest beestachtige manier  
zonder respect  
zonder gevoel  
walgelijk

**VINCE:**

Godverdomme Melv

*MELVIN grijpt hem bij de strot*

**MELVIN:**

Het is een test begrijp je dat niet  
je moet met je klauwen afblijven van wat van mij is  
en je moet je bek houden over Wendy  
je moet niks voor haar voelen  
je moet niet naar haar vragen  
want ze is van mij  
je moet niet naar haar kijken  
want ze is van mij  
-naar WENDY- Jij bent OK  
Ik hou van je schat  
Zie het als investering voor de toekomst  
HOEWEL het misschien NU even lastig loopt  
maar ik maak het goed  
Ik heb wat gekocht  
en gemaakt  
en gekocht en gemaakt en gekocht en gemaakt  
Ik had mijn naam op je willen tatoeëren  
maar dat vond ik ZO bourgeois  
Kijk

*MELVIN haalt een glanzend blauw trainingspak tevoorschijn en houdt het voor WENDY uit.  
In eerste instantie is er niks bijzonders te zien, dan draait hij het als een goochelaar om.*

**MELVIN:**

Tataaaaaa  
rattaataaaaaaaaaa

*Op het ruggedeelte staat met kleine zwarte gaatjes: M E L V I N.*

**MELVIN:**

Nou?  
Met een sigaret d'r in gebrand  
goed dat je d'r niet in zat  
hadden we een kopietje gehad op jouw huidje  
je prachtig mooie strakke lieve zachte  
misschien hier en daar door een injectienaaldje geschonden huidje

*MELVIN loopt op WENDY af. Hij rukt beiden los. VINNIE en WENDY schreeuwen als varkens.*

**MELVIN:**

Mooi?  
Kom schat laten we even naar buiten gaan

*Beiden af.*



**SCENE:**

**WAITING FOR THE DEVIL**

**RAOUL:**

Ik heb op je gewacht  
lang  
Ik voelde dat je op een gegeven moment komen zou  
Ik heb lang gewacht en kijk je bent gekomen  
Het lange wachten viel me niet zwaar  
want ik heb naar die bouwvallen daar gekeken  
die in elkaar gedonderde flat  
heb ik over de kade en het rangeerterrein naar gekeken  
die verkrumelende flats  
die waren elke dag anders  
Ik heb de regen zien vallen  
voor de gebouwen langs  
Ik heb de regen als sluiers over de kade en het rangeerterrein naar me toe zien komen  
Ik heb de zon over de daken heen zien komen  
en de lange schaduw van de flat korter zien worden  
Ik heb de zon over mijn hoofd voelen gaan  
en ik heb hem voelen verdwijnen achter mijn rug  
zodat mijn schaduw langer werd  
en ik hem over de kade en het rangeerterrein de wandeling naar de flat zag maken  
totdat de schemering uit mijn rug tevoorschijn kwam  
en het duister werd  
op wat schots en scheef neon na  
Ik heb hier lang zitten wachten  
maar nu zijn ze er  
en de duivel is meegekomen  
Ik kan mijn vrienden zeggen dat hij er is  
nu  
hier  
maar ze zouden me niet geloven  
omdat zij hem niet zien  
maar ik wel  
en ik wacht op wat er gebeurt  
Het zal een ander wachten zijn  
korter wachten  
want je kan lang wachten voor de duivel komt  
maar als hij er eenmaal is  
heb je voor je het weet gedonder.  
Dat staat vast



# ACT II

**SCENE:**

**A SIMPLE PLAN**

---

*IEDEREEN hangt in stoelen. MELVIN staat wijdbeens in het midden*

**MELVIN:**

Het is een simpel plan ...

*Lichtwissel naar RAOUL die zich omdraait naar het publiek en als een soort biljartverslaggever fluisterend verslag doet van het plan van Melvin.*

**RAOUL:**

Melvin had een plan om snel rijk te worden  
en dan aan de rand van een zwembad te gaan liggen  
in de zon  
dat wilde Melvin  
met een lekker wijf in de zon  
het was een goed plan  
het plan had een tukje 's middags  
en opwinding 's nachts  
Melvin had een plan om snel rijk te worden en wij waren in dat plan  
Melvin zat midden in zijn plan  
en WIJ zaten daar omheen  
En Wendy natuurlijk  
Melvin had een plan met een maan erin  
en overdag de zon  
bij een zwembad  
met een lekker wijf  
Het was een goed plan

*Lichtwissel. MELVIN staat breeduitgebarend met een triomfantelijke grijns.*

**MELVIN:**

Nou?

Nou?

Nou?

Laten we het mooiste op aarde vieren:

de sterksten

Dit is mijn lichaam

Denk aan mij

Ik ben Melvin Hurt

en dit is mijn bloed

en het is goed spul

*MELVIN komt met een zakje coke. Hij geeft het eerste lijntje aan RAOUL.*

**MELVIN:**

Doe wat je moet doen maar doe het snel.  
Voorwaar voorwaar ik zeg jullie  
voordat het varken drie keer knort  
zal de teringzooi compleet zijn.

*Lijntjes worden getrokken, scheermesjes hakken de coke. Iedereen snuift.  
MELVIN, RAOUL, WENDY en VINCE liggen in slomo hun roes uit te leven.*

**MELVIN:**

Dit is goed  
hee Wendy Wendybaby zeg nou zelf  
maak toch niet meer uit  
of we hier zitten  
in deze kutzooi  
I promised you a rosegarden  
maar een pishok met goeie coke is toch EVEN wat cooler  
Wendy kom eens  
Vince wodka geef me wodka  
gaat-ie goed Vinnieboy  
Jezus man

**VINCE:**

Ik ben aan het tunen man  
Het gaat goed komen met me  
zo meteen ben ik top  
dat houdt dat shaken vanzelf op  
Of je over de kinderhoofdjes naar de zee hobbelt  
en dan het water induikt

**MELVIN:**

Dit is je menselijke kapitaal MANAGEN  
Dit is teambuilding  
ik ben een team in teambuilding  
Ik bedoel een team in kingbuilding  
nee  
een KING in TEAMbuilding  
Voel je Vinnie  
Wendy jij bent one of the boys!!!  
Waar is die kut

**VINCE:**

*-volledig in zijn eigen trip-* Onder water  
en je voelt de ene golf na de ander boven je hoofd  
Ik ben aan het tunen man  
zo meteen wordt ik rustig

voel ik me eb

**MELVIN:**

Wendy !!!! WENDYBABY

Ik sta klaar

de tafel staat klaar

en de kleine doe-het-zelver staat klaar

mijn spaarvarkentje is vol

Waar is die kuthoer

moet je me zien

godverdomme

WENDY !!!

**WENDY:**

Hij zat achterin met zijn dikke lul  
bij dat dansvloertje  
zoals je zei  
met zijn benen iets open  
zoals je zei  
en zodra ik hem zag  
en hij mij  
vertraagde de muziek en stond alles stil en was`alles benauwd  
en elke keer kondigde de koude wind nieuwe gezichten aan  
maar het werd niet frisser  
Ik lachte naar hem  
tussen alle dikke hoofden door  
door de rook en het geschreeuw heen  
bestelde een fles champagne en ging naast hem zitten

**MELVIN:**

Ik zag haar lange armen eerst  
met haar eindeloze vingers  
die uiteenspetterden  
in nagellakvuurwerk

**WENDY:**

Ik ging naast hem zitten met andermans blonde haar  
zoals jij had gezegd  
met andermans lipstick  
zoals jij had gezegd  
ging ik dronken naast hem zitten  
zoals jij had gezegd  
viel ik met mijn verloren evenwicht licht tegen hem aan  
zoals jij had gezegd

**MELVIN:**

Ik verlies haar uit mijn ogen  
totdat ze plotseling weer opduikt  
wankelend  
alleen haar armen bewogen wonderlijk  
alsof ze mij zochten  
Ze struikelt en ik vang haar

**WENDY:**

Hij vangt me  
en ik vang hem  
Hij trekt me omhoog  
en met mijn ogen trek ik hem op het droge

**MELVIN:**

Ik  
hou haar vast op de aankijkendste manier  
en wij staan daar  
terwijl de anderen in de bar gaan vallen  
langs ons heen vallen  
en alleen nog maar spartelen

**WENDY:**

als een naar luchthappende vis kijkt hij me aan  
nat en glazig en stom banaal

**SCENE:**

**MAAN**

*Een maan licht op. WENDY licht totaal out. VINCE komt wankelend binnen.*

**VINCE:**

Ik ben de man met de gummizolen  
Ik maak geen geluid  
Ik ben de man met de demper  
Ik maak geen geluid  
Ik ben de man vanuit het raam  
mij zie je verdwijnen  
ik ben de man onder het bed  
voordat je gaat slapen  
Je hoort mij niet praten  
Ik bevries even de tijd ...  
als de kogel door de huid heen glijdt

*VINCE loopt naar slapende WENDY en fluistert.*

**VINCE:**

Wil je meedoen met de grote mannen  
moet je kunnen  
moet je durven ook  
Voordat je het weet heb je een jachtmes in je poes  
Of een schot hagel  
Daar liggen we op te wachten  
En als de wind goed staat ruiken we je  
en volgen we je met de honden  
Begrijp dat goed  
Daar is het voor die honden die messen die jachtgeweren en die dingen met kartels en tanden  
en de STILTE daarbuiten  
staat allemaal op scherp daar  
om te ruiken en te horen en te zien  
Dat zijn beesten daarbuiten  
Die luisteren echt niet  
Want voordat jij iets kan zeggen is het al een geschreeuw en geblaf van de hele meute  
en maken de schoten alles onhoorbaar  
zelfs het bloedgesijpel in de broek  
al is die nog zo strak  
of truitje

*VINNIEBOY neemt wat hij nodig heeft, terwijl WENDY out is.  
RAOUL komt naar binnen.*

**RAOUL:**

Teringjunk

*RAOUL slaat een stoel stuk op de rug van VINCE.  
Er volgt een vechtpartij van RAOUL en VINCE.*

**SCENE:**

**MELVIN'S INSCAPE**

---

**MELVIN:**

Ik wil een beslissing nemen

**WENDY:**

U bent niet in staat te beslissen  
nu niet  
u zou de foute conclusies trekken  
geef uzelf tijd  
geef ons vertrouwen  
probeer onder woorden te brengen wat u voelt

**MELVIN:**

Ik ben niet zo'n gevoelsmens

**WENDY:**

Wilt u wat drinken

**MELVIN:**

Ik ben meer een plundermens  
Plundermensen die praten niet  
dat zijn geen praters  
het zijn aaseters  
aaseters zwijgen omdat ze geleerd hebben zich te schamen

**VINCE:** *-off stage-*

IK BEN GEEN

TERINGJUNK

IK BEN GEEN TERINGJUNK

**MELVIN:**

Ik kom aan in de schemering

**WENDY:**

Waar

**MELVIN:**

Ergens  
een kamp  
een nudistenkamp misschien  
omdat ze allemaal in hun blote pik lopen  
ze zijn niet dik  
maar mager  
het nudistenkamp is afgezet met prikkeldraad  
Ik haat nudisten  
waarom lopen ze zo rond  
waarom komen ze in mijn territorium

**RAOUL:**

Kunt u wat specifiekere zijn

**MELVIN:**

In de schemering vind ik specifiek genoeg

**WENDY:**

Zo helpt u uzelf niet

**MELVIN:**

Vroeger leek het land zo

zo fris

zo vol mogelijkheden

zo zonder geschiedenis

Alsof er niet onder elke vierkante meter aarde een dode lag  
of botten

lege flessen

onzinnige dromen

bierblikjes

zeepresten

haren draden slijm

straling en gloeiende mineralen

elementen

tegennatuurlijk aan elkaar gekoppeld om zenuwgassen te vormen

maar gewoon aarde of rots

helder water

Ik kan niet slapen

slapen durf ik niet meer op plekken waar ik overdag niet ben

**WENDY:**

U hoeft hier niet bang te zijn

**MELVIN:**

Mij mankeert niks

**WENDY:**

U verzet zich weer

**RAOUL:**

U hoeft even niks van uzelf te vinden

**MELVIN:**

Dan ontstaat er een leegte

Dan gaan jullie iets van mij vinden

**WENDY:**

Daar zijn we niet voor



**MELVIN:**

Ik word doorlopend bestolen

**WENDY:**

Wat is er van u gestolen

**MELVIN:**

Mijn Amex  
mijn Nikes  
mijn Armani  
mijn Hilfiger  
mijn Sony  
mijn Haagen Dasz  
mijn hond  
mijn vrouw  
mijn leven  
mijn territorium

**RAOUL:**

Wanneer

**MELVIN:**

Weet ik niet doorlopend  
Iedereen loopt er mee weg

**WENDY:**

U bent nogal vaag

**MELVIN:**

Ik ben ziek  
Ik zeg toch dat ik ziek ben  
Ik wil wakker worden en alles terugnemen  
alles wat ik gegeven  
en alles wat ik niet gegeven heb  
Ik wil een rooftocht  
mijn eigen leven terugplunderen  
Eerder kan ik niet dood van mezelf niet  
als ik niet alles terugplunder  
Ik moet ik moet ik moet  
aanrichten  
Dit lichaam heeft die taak op zich genomen  
omdat iemand moet aanrichten  
om de altijd-van-angst-schijvende-mensen  
een zin in hun leven te geven  
anders zijn ze bang om niks  
Ik ben de onbegrijpelijkheid in hun leven  
Ik ben het vuur  
Ik ben het lidteken in hun gladgestreken huiden  
de verlossing van hun zonden  
de opluchting van hun geweten

Ik ben de smet op hun dag  
als ik het mes erin zet  
Het hardste leef je  
als je bijna dood bent  
Ik ben de wreker en de verlosser  
Ik ben de maquette van de hel

**RAOUL:**  
Waarom die haat

**MELVIN:**  
Hoo ik haat niet  
ik ben in balans  
Morgen sla ik mijn slag  
Ik heb een plan een simpel plan  
Ik ben de toekomstige mens  
Ik ben de hoogste  
en ik zal de raket binnengaan  
en de wereld als hel achterlaten  
want het is niet gelukt een hemel te maken

**WENDY:**  
Probeer u te ontspannen  
U dwaalt af

**MELVIN:**  
Oh IK dwaal af

**RAOUL:**  
U heeft gelijk  
Misschien begrijpen we u niet  
concentreert u zich

**MELVIN:**  
Waarom maken jullie me niet wakker  
dan kan ik alles uitleggen  
aan mezelf, jullie, de anderen  
Ik wil wel eens slapen zonder in mijn dromen of nachtmerries  
VERANTWOORDING af te moeten leggen

**WENDY:**  
Nachtrust is niet onze afdeling

**RAOUL:**  
Daar zijn andere mensen voor  
Ga verder

**MELVIN:**  
Ik val uit elkaar

mijn gedachten stromen door de vingers van mijn handen en ze beginnen op de werkelijkheid te lijken

**WENDY:**

Probeer te rusten

U heeft genoeg gedaan voor een dag

U heeft uw ziekte in jaren opgebouwd

Probeer niet te grote stappen te maken

We doen nu het licht uit

*Black out.*

**SCENE:**

**WACHTENDE MAN**

---

**RAOUL:**

Vierentwintig uur later  
kwamen ze naar buiten  
Ik zat op het dak we hadden nog een dag  
Zijn arm om haar middel  
en ze gingen liggen op dat matras  
bij die struik  
en de zon ging onder  
en de duisternis tastte de gebouwen aan  
deed ze verdwijnen  
en de donkere gaten in de gebouwen werden groter  
naarmate het licht hun verliet  
en terwijl mijn ogen langzaam wenden aan de duisternis  
gloeiden de magere neonlampjes van het haveloze terrein op  
en verlichten niks  
ja, wat vocht in de lucht  
En ik wist dat  
dat de diepte van de gesprekken en de gebeurtenissen daarbinnen  
niets anders was dan het zwelgen in elkaars gebreken  
Misschien was met Melvin niet de duivel binnengekomen  
maar de gebrekkigheid  
Ik denk dat het goed is dat Melvin daarbinnen alles vernietigt  
elke hoop  
elke schoonheid kapot maakt  
maar wat is een wanhoopsfilosoof waard  
als hij  
na alles vernietigd te hebben  
zichzelf niet vernietigt  
Dan zijn we voor niks tot wanhoop gebracht  
Melvin en Wendy doen het snel op het matras buiten  
waarom weten ze niet  
maar het moest  
dat vonden ze allebei  
en allebei om verschillende redenen  
Ze vallen in slaap  
op dat vochtige matras  
terwijl de zon onder gaat  
Morgen  
morgen geht's los!

**SCENE: VOORBEREIDINGEN OVERVAL**

*De groep trekt jassen aan. Wapens worden in sporttasjes gepropt. Gezamenlijk wordt er nog een borrel ingeschonken en als een vaststaand ritueel in één keer leeggekieperd.  
MELVIN spettert de rest van de inhoud van de fles over de vloer.*

**MELVIN:**  
Voor de goden  
Kom

**WENDY:**  
Wacht ik moet plassen

**VINCE:**  
PLASSEN

**WENDY:**  
Mag ik nog even plassen

**VINCE:**  
Wijven

**WENDY:**  
Zenuwen

**MELVIN:**  
Christus  
Ja ga maar plassen  
zeik d'r maar op los.

*WENDY verdwijnt snel. De mannen staan er wat potsierlijk bij met hun sporttasjes, jassen en bivakmutsen. Ergens klinkt wat onbeduidend gedruppel.  
Er klinkt een schreeuw van WENDY.  
Ze komt de wc afgerend met een predictor-staafje.*

**WENDY:**  
Ik ben zwanger!

**RAOUL:**  
Dat kan niet

**VINCE:**  
Godverdomme

**MELVIN:**  
Jij vind het godverdomme NU de tijd  
om godverdomme  
zo'n fucking staafje in je kut te stoppen

**WENDY:**

Je doet het niet erin  
Je doet het eroverheen

**MELVIN:**  
Bespaar me de details

**WENDY:**  
Kijk

*IEDEREEN buigt zich over het staafje.*

**MELVIN:**  
Verdomme ja roze

**VINCE:**  
Het is wel heel LICHT roze

**RAOUL:**  
NAUWELIJKS roze

**WENDY:**  
Hier de bijsluiter

*IEDEREEN buigt zich over de bijsluiter.*

**RAOUL:**  
Fuck

**VINCE:**  
Fuck

**MELVIN:**  
Fuck

**WENDY:**  
Dat is precies wat er is gebeurd

**RAOUL:**  
En nu

**MELVIN:**  
We gaan gewoon door  
misschien krijg je een spontane afdrijving door de spanningen

**WENDY:**  
Ik wil het houden

**MELVIN:**  
Dit is godverdomme toch geen omgeving om een kind op te voeden

**WENDY:**

Na de deal zien we wel verder

**VINCE:**

We zouden na de overval normaal doen  
ons gewone leven een tijdje leiden  
Geen grote uitgaven doen  
en je kan godverdomme zweren  
dat jij zometeen een hele fucking kinderuitzet gaat aanschaffen  
IN ÉÉN KEER !!!  
Je maakt het de jagers wel ERG makkelijk  
om ons te traceren

**WENDY:**

Vrouwen krijgen kinderen  
dat is vrij normaal

**VINCE:**

Mooie vrouwen niet!

**MELVIN:**

Christus Vinnieboy  
Kan iedereen zijn bek houden  
Zet de heavy metal op  
en laten we`alsjeblieft doen wat we moeten doen.

*RAOUL wisselt de cassette in het deck.*

*Iedereen gaat de deur uit*

*Heavy metal wordt opgetrokken tot een oorverdovend volume, voordat het abrupt wordt afgebroken.*

*Stilte.*

**SCENE:**

**COKEDEAL**

*De deur wordt opengesmeten.*

*Heavy metal knalt er weer in.*

*MELVIN met ontbloot bovenlijf, bebloed. Op zijn lichaam is een adelaar getatoeëerd.*

**MELVIN:**

Terwijl de tatoeëernaalden door mijn rug ploegden  
om de grootste adelaar aller tijden  
zijn vleugels te laten spreiden  
over mijn strak gespannen spieren  
terwijl ik nog nahijgde in de achterkamer van een bar  
in de wijk waar de druipende eenden  
in de beslagen vensters hingen  
terwijl de neon zweetdruppels  
over het bezwete voorhoofd parelden  
stonden alle poriën wijd open  
lag ik nat van het zweet  
verborgen in een leren stoel  
De adelaar vloog uit de tatoeëernaald mijn rug op  
en de rook van mijn sigaret  
dreef blauw weg  
boven de adelaar  
en ik gaf over van de angst  
en de slechte rum waarmee ik me had volgegoten  
Buiten rende iedereen met messen en bloed  
over het stomende asfalt  
Het bloed van de messen vermengde zich met de regen  
en de regen wiste het bloed van de drempels  
weg van de portieken waar ik me verborgen had  
weg van de etalages waar de gehavende neushoorns  
het verpoeierde olifantenivoor  
en de gedroogde apenharten  
als in een nachtmerrie voorbij dreven  
Het bloed van mijn voetstappen  
vluchtte terug in de nacht  
in de nacht waar de joegoslaven met hun gouden tanden doorheen renden  
als wolven  
achter mij aan  
En de handlangers van de vette man huilden en sisten  
en vielen stil  
als ze roken  
toen ik wegkroop  
door het prikkeldraad van de autosloperij  
toen ik op mijn knieën over de oliedoordrenkte grond kroop  
waar het laatste licht van de koplampen in weg zakte  
waar het koelwater druppelde  
waar de sigaret oplichtte  
van de joego  
toen de heroïne werd afgegeven.



*MELVIN verdwijnt door de deur.*

*RAOUL komt met hinkende WENDY de deur in en legt haar op een matras.*

**RAOUL:**

Ga liggen

Blijf

Ik ben zo terug

*Hij grijpt een doosje patronen en propt de patronen in zijn zakken.*

**RAOUL:**

Wil je een mes

Wil je een mes

**WENDY:**

Ik heb zo'n pijn

**RAOUL:**

Dat is EVEN niet belangrijk

Wendybaby

zo meteen komt Vinnie en dan kan je beter ergens iets hebben

Hier

Wat een kutzooi

Ik ben zo terug.

*Hij verdwijnt weer.*

**WENDY:**

Klooooootzak !!!

*VINNIE steekt even zijn bebloede hoofd uit het matras, tussen de benen van WENDY door.*

**VINCE:**

Ik?

**WENDY:**

Ook

Eikel

*WENDY slaat het hoofd van VINCE terug het matras in.*

*Er klinken schoten.*

**SCENE:**

**LOOD**

*Hard inknallende tragische violen.*

*In het stroboscopische tl-licht komen MELVIN en VINCE op. Ze hebben allebei een sporttas of een plunjezak bij zich. Langzaam gloeien flessen en glazen op.*

*VINCE drentelt nog wat heen en weer en pakt een fles wodka. Langzaam schenkt hij glazen vol en geeft MELVIN wat te drinken.*

**VINCE:**

We kwamen thuis met bloed druipend over  
onze voorhoofden

met schrammen

op onze armen benen

We vielen op onze bedden

uitgeput

Melvin had een kogel

Wat een kutdeal

van het begin tot het einde

Ik trok zijn broek voorzichtig uit

voorzichtig terwijl het bloed plakte

Ik trok zijn broek uit

zoals zijn moeder vroeger deed

Ik trok zijn hemd naar boven

langs zijn getatoeëerde armen

uit over zijn trillende hand

die nog steeds het pistool vasthield

Ik scheurde zijn hemd aan repen

en propte het tegen de gaten in zijn lichaam

hij rilde

We wankelden en vielen

*BEIDEN vallen neer en hijgen. MELVIN trilt.*

**SCENE:**

**EMERGENCY**

*Een alarmerende pieptoon klinkt. WENDY komt aangelopen. Ze rijdt een infuus op standaard met zich mee. Ze legt een infuus mij MELVIN aan.*

**WENDY:**

Maakt u zich geen zorgen, mr. Hurt  
wij hebben het onder controle  
U had een nachtmerrie  
Wat droomde u

**MELVIN:**

Ik ...ik ben het kwijt  
het was zo vol

**WENDY:**

Vol zegt u

**MELVIN:**

Iedereen rent achter me aan

**WENDY:**

Hier heeft u een deken

**MELVIN:**

Waar ben ik

**WENDY:**

Op de afdeling Neonatologie

**MELVIN:**

Wat

**WENDY:**

Ik ben zwanger

**MELVIN:**

Wat godverdomme van wie dan

**WENDY:**

Van u

**MELVIN:**

Ik ben onvruchtbaar  
mijn zak is een wao-bestand  
allemaal sufgeformulierende losers

**WENDY:**

Windt u zich niet op

**MELVIN:**

Ik moet mijn raket halen  
Het aftellen is al begonnen

**WENDY:**

U bent verward

**MELVIN:**

Ik moet naar de raket  
een andere beschaving starten  
ver weg  
Hier ben ik verraden  
ze wachten DAAR op me  
Ik ben de kosmonaut ik ben de god

**WENDY:**

Het zou beter met u moeten gaan  
heeft u uw medicijnen genomen

**MELVIN:**

Is die andere er niet

**WENDY:**

Heeft u uw medicijnen genomen

**MELVIN:**

Ik wil roken

**WENDY:**

Ik rook niet

**MELVIN:**

maar ik wel  
Waar is die andere

**WENDY:**

U moet uw medicijnen nemen

**MELVIN:**

Waar is die ander  
met die sigaretten

**WENDY:**

Dat u nu hier ligt heeft u aan zich zelf te wijten

**MELVIN:**

Ik ben verward  
Ik kan mezelf niks verwijten  
Ik kwam hier met een normaal probleem  
hoofdpijn en slapeloosheid

daar kom ik melding van doen  
maar niemand doet hier wat  
Ik word vastgehouden

**WENDY:**

We doen wat we kunnen

**MELVIN:**

Waar zijn jullie mee bezig

Aaaaaaaaaaaaaaaaauuuuuuw

**SCENE:**

**VERKEERDE VRIENDEN**

*MELVIN zit rechtop. VINNIE komt ook rechtop gekropen. MELVIN kijkt VINNIE aan.*

**MELVIN:**

Ik heb je broeder genoemd

**VINNIE:**

Je hebt me broeder genoemd

**MELVIN:**

Nu niet meer

**VINNIE:**

Nee nu niet meer

**MELVIN:**

Weet je waarom

**VINNIE:**

Ik weet het niet  
niet meer  
we hebben zoveel gepraat  
en op een gegeven moment  
dacht ik dat ik je begreep  
dat jij de schuld op je hebt genomen  
maar daar leek het toen toch niet over te gaan

**MELVIN:**

Dus je weet waarom

**VINNIE:**

Ja nee  
ik ben het kwijt geraakt  
het was helder  
toen je begon met praten  
was het helder  
maar naarmate je langer tegen me praatte  
en begon te schreeuwen  
begreep ik het steeds minder

**MELVIN:**

Ik verdom het om nog meer te praten  
Jij was de enige die ik vertrouwde  
Jij was transparant  
transparant onbetrouwbaar  
Jou vertrouwde ik

**VINNIE:**

En terecht  
daarom ben ik er nog  
aan je zij  
dat kan je niet van de anderen zeggen

**MELVIN:**

Nee

**VINNIE:**

Die zijn er niet meer  
Ik wel  
heb ik je ook gezegd  
tot de dood ons scheidt  
Ik geloofde je

**MELVIN:**

Mij kan je vertrouwen  
Ik ben een huis

**VINNIE:**

Hier sta ik of lig ik  
naast jou  
Ik heb je hier gebracht  
zij niet  
Mooie Raoul en mooie Wendy niet  
die bij je waren in het begin  
met je meeliepen  
in je BMW zaten nutteloos  
bij je rondhingen  
en je cognac op zopen  
en je bier en je Bacardi  
Heb ik me nooit bij thuis gevoeld  
bij die twee  
die je binnenhaalde  
Ik zie ze nog binnenkomen  
en ik dacht terwijl ze binnenkwamen  
Melvin weet wat hij doet  
maar het verbaasde me wel dat jij zoveel mensen  
binnenhaalde waar je je leven voor op zou moeten offeren  
als het puntje bij paaltje zou komen  
Dat kan helemaal niet  
ook voor jou niet  
zoveel mensen  
geloofde je echt dat die allemaal voor je door het vuur zouden gaan  
zonder kik

**MELVIN:**

Ze zijn voor me door het vuur gegaan

**VINNIE:**  
Nee ze zijn dood  
dat is heel wat anders



**SCENE:**

**ONDERZOEK**

*RAOUL verschijnt. Rokend*

**RAOUL:**

Ik heb me beziggehouden met uw zaak  
Het is een enorm dossier

*RAOUL haalt röntgenfoto te voorschijn*

**MELVIN:**

Wanneer kan ik gaan

**RAOUL:**

Daar zou ik niet op rekenen  
het is nogal complex  
Ik ben bang dat ik u onder druk moet zetten  
Kijk hier botbreuken  
bloeduitstortingen  
veel bloeduitstortingen  
kneuzingen ook  
Bent u geslagen of gewoon uit de hemel gedonderd

**MELVIN:**

Heeft u sigaretten  
Ik begrijp er niks meer van

**RAOUL:**

U weet dat het schadelijk is

**MELVIN:**

Jezus ja

**RAOUL:**

Dat het kan leiden tot onvruchtbaarheid en kanker

**MELVIN:**

Jezus ja

**RAOUL:**

En dat rokers een langzame en pijnlijke dood sterven

*RAOUL reikt een sigaret aan. MELVIN neemt de sigaret aan en krijgt een vuurtje. RAOUL haalt een mes tevoorschijn*

**RAOUL:**

Kom we moeten door al die ellende heen  
revalideren

**MELVIN:**  
Gisteren was OK

**RAOUL:**  
Pijnstillers  
Maakt mijn werk nodeloos zwaar

**MELVIN:**  
Ik ben blij dat er nu schot in de zaak zit  
die vrouw probeert me alleen maar te verdoven en gek te maken.

**RAOUL:**  
Vrouwen

*RAOUL snijdt de slangen van een infuus door.*

**MELVIN:**  
Wat doet u

**RAOUL:**  
Ik moet u slaan  
en de wereld moet u slaan  
en met die pijnstillers is dat geen doen  
Nu moeten we even wachten  
totdat het uitgewerkt is  
Hiervoor was het pijnloos  
vreemd misschien bizar  
maar pijnloos  
vanaf nu zal het pijn gaan doen  
Totdat we u oppakken

**MELVIN:**  
Wat is dit godverdomme voor waanzin

**RAOUL:**  
Het spijt me

**MELVIN:**  
Wat kan ik meer doen dan zeggen wat er allemaal van me gestolen is  
en hoe het er uit ziet  
waar het gestolen is  
en dat ik het terug wil hebben

**RAOUL:**  
Daarvoor heb je je leven lang  
Ik waarschuw u  
U houdt zoveel achter  
Ik hou van puzzelen  
Ik heb de tijd  
U niet

bij u rent de tijd  
en soms zal die stil staan  
als ik ga slaan  
ik ben een echte puzzelaar  
en ik hou van sporten  
boksen, hard lopen  
een sportieve puzzelaar ben ik eigenlijk  
zo zullen we maar beginnen

**MELVIN:**

ik

*RAOUL geeft MELVIN een klap. Het licht gaat uit.*

**SCENE:**

**EPIFANIE: MELVIN STERFT**

**MELVIN:**

Alles is roestvrij staal  
aan de buitenkant  
De elektrische verbindingen worden knetterend losgetrokken  
de bestelwagen rijdt weg  
ik spring eruit  
en klim over de steigers  
Alles is van roestvrij staal  
de leidingen pompen de laatste sappen  
met één haal snijd ik de keel open  
van de bewaking bij het hek  
overall is bloed  
De hemel trekt open  
what een beautiful dag

De laatste luiken gaan dicht  
vracht wordt weggereden  
Ver weg in de stad rommelt het  
en de asfaltwegen kronkelen als palingen op zout  
voordat ze breken  
en iedereen is nerveus  
zoals ze rondlopen op hun rubberen laarzen  
in hun brandvrije overals  
Aftellen is begonnen  
Tien  
In het centrum ratelen de computers  
sneeuwen de monitoren  
de camera's draaien  
en vegen het platform schoon  
terwijl ik haastig de trappen oploop  
voor ik met de lift omhoog ga  
Negen  
De lanceertorens exploderen weg  
het ijs breekt van de slangen  
Acht  
De messteken in mijn armen bloeden  
Alles bloedt  
Ik ga  
de metro raast door de tunnels van de stad  
onder elke wijk lopen buizen  
Ik ren en  
langzaam begint mijn jas door te lekken  
en het bloed loopt in straatjes over de grond van de metro.  
en het bagger spat weg  
op het braakliggende terrein wanneer ik hun voor blijf  
en de joegoslaven rennen achter mij aan

door hun fabriekshallen  
en hun kapotgeschoten huizen  
aan de randen van de stad  
waar de koortsige jongeren  
dromen van het bruisen in hun hoofd  
van het schuim in hun aderen  
van de paars gespoten binnenkanten  
en de dikopgemaakte meiden  
De laatste vliegtuigen maken dat ze wegekomen  
De wegen zijn geblokkeerd  
als de aarde schokt  
en het asfalt kraakt

Zeven

In de bioscopen  
rammelen de laatste films  
uit hun rollen  
en kussen de verliefden elkaar  
voor nog een keer  
vaarwel  
en nog een keer  
vaarwel  
en nog een keer  
en nog een keer  
en nog een keer

Zes

totdat het porno wordt  
en alles beklemd raakt  
en brandt  
zonder dat dat ooit nog geblust wordt.

Vijf

Graai ik op mijn kamer alle kastjes leeg  
alles wat eetbaar is  
gooi ik in een rugzak  
De televisie schreeuwt tussen de quizzes door  
de laatste berichten  
de lucht hangt zwaar en laag in de straten  
als de broek van een pedofiel  
voor het blonde godje  
Nog even neemt iedereen het ervan  
Laat alles nog even lopen

Vier

De etalages worden stukgeslagen  
iedereen loopt met alles wat koelt  
verhit en trilt  
de bezwete t-shirts trekken trouwjurken aan  
met de rubberen maskers uit de porno handel  
Op de laatste dag  
wanneer alles vergaat  
alles onderloopt  
zeggen ze op de radio

en ze zeggen op de radio dat er maar een paar gered worden  
Drie  
en ik loop met mijn rugzak  
en een kartonnen doos whisky waar ik het levenslang mee moet doen  
naar een parkeerplaats en sleur  
ruk portier van elke auto open  
en sleur  
de portier open en sleur  
de verbaasde mongool die kronkelend op de leren zitting zit  
weg  
en ik neem zijn pas gevonden auto af  
en hij gilt en huilt  
maar niemand hoort dat op die parkeerplaats alleen de flats eromheen  
galmen  
Twee  
en de transistor in het dashboard  
geeft de allerlaatste berichten door  
Over alle schietpartijen  
alle plunderingen  
en alle delen van de stad die afgesloten zijn.  
Dit is mijn laatste sprong  
Één  
Het is volbracht