

PAINICILLINE

Tekst: Ko van den Bosch
Première 9 december 2004 Frascati

ACT 1

SCENE:

INTRO

In een kale ruimte, aan de achterkant afgescheiden door een houten wand met links en rechts een gang, staat een grote vergadertafel.

Langzame fade in.

In het licht wordt achter op de tafel een telefoon zichtbaar.

VOICE-OVER:

Genomineerd zijn:

Pierre-Dominique de la Salle, fysica

Guy Lahorre, medicijnen

Stan Müller, medicijnen

Tanja Stanislavskaja, letteren

John Banks, economie

Claudia Latour, letteren

Melvin Hurt, propaganda

Larry Schönfeld, genetica

....

LARRY komt voorzichtig binnengelopen. Hij draagt een jas over zijn arm, een koffertje in zijn hand. Hij aarzelt als hij in de ruimte staat en kijkt om zich heen, dan loopt hij naar een stoel en legt voorzichtig zijn koffer op de tafel. Nog even loopt hij met zijn jas op zoek naar een kapstok. Uiteindelijk legt hij zijn jas over de stoel naast hem.

Max Koch, letteren

Karla Zrebrinski, genetica

Henric Stohl, letteren

Anika Kawayaki, informatica

Lars Bibliovsky, fysica

Raoul Maddawanny, economie

Entree van RAOUL. RAOUL en LARRY knikken even droog naar elkaar. Business-cards worden uitgewisseld. RAOUL installeert zich, LARRY ook.

VOICE-OVER:

Dexter Zucco, genomineerd voor de vakgebieden kernfysica, vrede en geïmproviseerde muziek,

DEXTER:

-off stage- Een raam openzetten is OOK muziek

Even naar NIETS luisteren

Even JEZELF horen

Weet je hoeveel geluiden je lichaam alleen al maakt

Dat horen we al niet meer omdat we VERZIEKT zijn

Hoor je me

VERZIEKT

Kunnen wij niet meer tegen de STILTE of wat
Ga eerst maar eens een jaarlang tussen groeiend BAMBOE zitten
om te luisteren hoe dingen groeien in hun eigen harmonie
en vraag me dan nog eens of ik een dubbele espresso wil
GEK

DEXTER op met een espresso. Hij ziet de anderen. RAOUL probeert een business-card aan te bieden.

RAOUL:
Goede dag, ik ben

DEXTER:
SSSSSSsssssssst even niks
Laat het toe

RAOUL:
Ik

DEXTER:
Nee daar ga je alweer
Ik merk het ZO vaak
angst voor de leegte

RAOUL:
Nou ik beweeg me graag in de leegte

DEXTER:
Laat de ruimte nou eens in JOU bewegen
-DEXTER laat per ongeluk zijn koffie vallen-
Hè godver

DEXTER gaat af.

DEXTER:
-off stage- Een raam openzetten is OOK muziek
Even naar NIETS luisteren
Even jezelf horen
weet je hoeveel geluiden je lichaam alleen al maakt
Dat horen we al niet meer omdat we VERZIEKT zijn
Hoor je me
VERZIEKT
Kunnen wij niet meer tegen de STILTE of wat
Ga eerst maar eens een jaarlang tussen groeiend BAMBOE zitten
om te luisteren hoe dingen groeien
in hun eigen harmonie
en vraag me dan nog eens of ik een dubbele espresso wil
GEK

DEXTER komt weer op met twee kopjes espresso. LARRY maakt aanstalten iets te zeggen.

DEXTER:
SSSSSsssssssst even niks
Laat het toe

LARRY:
Ik

DEXTER:
Nee daar ga je alweer
Ik merk het ZO vaak
angst voor de leegte
Laat de ruimte nou eens in JOU bewegen

LARRY:
Wat is dit
Je BENT al genomineerd
Je hoeft niemand te overtuigen

DEXTER:
Ik herken dit ZO goed
die weerstand om EVEN te luisteren
LUISTEREN ja
naar wat er al is ...

LARRY loopt naar achteren. DEXTER schreeuwt hem na.

DEXTER:
Opgewonden standje
ga maar verder, werk je maar kapot, verwaarloos je relaties maar
maar kom dan niet bij me aan janken
als je met een derdegraads burn out in de vangrail ligt
met een promillage die in de dubbele getallen loopt omdat je leven niet DAT geboden heeft
wat je er van verwachtte

LARRY komt op met kopje espresso

LARRY:
Tot nu toe gaat het prima

DEXTER:
Tot nu toe gaat het prima
luister naar jezelf
Dat geloof je toch zelf niet
Tot nu toe gaat het prima

LARRY:
Nou ja hee ik ben genomineerd
Ik verdrink in de fondsen
en alle resultaten trekken ze zo'n beetje onder mijn vingers vandaan

Nu zit ik hier en wacht op de dingen die komen gaan

DEXTER:

Maar ben je gelukkig
Ik bedoel gelukkig in de zin van
één met jezelf
en met de wereld

LARRY:

Wat bedoel je
één met mezelf
of
één met de wereld

DEXTER:

Als het goed is is dat het zelfde
maar dat gaat waarschijnlijk ver boven je egocentrische pet

LARRY:

Nou zeg je hebt het WEL tegen iemand die genomineerd is voor zijn werk in de genetica

DEXTER:

Heb je bamboe horen groeien

LARRY:

Nou ik

DEXTER:

Heb je BAMBOE horen groeien
Bamboe

LARRY:

Bamboe

DEXTER:

Bamboe ja
Hoe haal je het in je hoofd om ook maar één uitspraak te doen
over het leven als je niet een jaar lang in dialoog bent geweest met BAMBOE

RAOUL biedt een business-card aan.

RAOUL:

Raoul Maddawanny

LARRY:

Nou het lijkt me een beetje onpraktisch

LARRY staat geërgerd op en loopt naar achteren. Neemt het kaartje van RAOUL aan

RAOUL:
Ik heb een tijdje geluisterd

DEXTER:
Naar het leven

RAOUL:
Nee naar jou
maar ik kan niet zeggen dat ik begrijp

DEXTER:
Dat is NOGAL een arrogante opmerking uit de mond van een PORNOSTER

RAOUL:
Mijn vakgebied is derde wereld economie

DEXTER:
Sorry ik dacht dat

RAOUL:
Geeft niet
Als econoom zeg ik
je kan luisteren naar BAMBOE
maar hier in Noord-Europa is dat er niet

DEXTER:
Mag ook een eik zijn

RAOUL:
Sorry

DEXTER:
Of een beuk

RAOUL:
Nee laten we
for the sake of argument ja
bamboe nemen
Wat dat in macro-economisch opzicht kost
Jij neemt een sabbatical
Jij vliegt daar naar toe
Jij huurt een six-pack inboorlingen
die jou naar een goed bamboebosje toe brengen

DEXTER:
Het gaat om de ERVARING
mag dat EVEN geen prijs hebben
even NIET rekenen
-LARRY komt op-
Hij heeft ALLES mee denkt-ie

LARRY:

Ja dat denk ik
Ik ben uitgenodigd
omdat ik het leven gebroken heb
in stukjes
Kanker bijvoorbeeld
of kunst
kan ik aanwijzen
Ik kan het zo aanwijzen
DAAAR
De afwijking zit vast op dat dat dat gen

DEXTER:

En hij denkt zo maar even te kunnen zeggen
zonder ook maar IETS te weten

RAOUL:

Nee for the sake of argument
Mijn hypothese is
dat je zo'n hele gemeenschap kapot maakt

DEXTER:

Ik heb het over een SPIRITUELE ervaring

RAOUL:

Ja ok
natuurlijk maar
uit economisch oogpunt blijft het een kwestie van vraag en aanbod
Jij geeft hun hoop
ze bouwen een hele infrastructuur
er moeten wegen naar dat bamboebosje
gidsen moeten worden vrij gemaakt voor naar dat bamboebosje toe
's Nachts moet je worden beziggehouden
omdat je je overdag te pletter verveelt in je bamboebosje
Dochters worden ingevet klaargezet
Bier en whisky doen hun intrede in de broze dorpsgemeenschap
en voordat je het weet ligt iedereen laveloos, misbruikt, gedesillusioneerd en ontdaan van
eigenwaarde bij je bamboebosje

DEXTER:

Ik heb zitten janken bij die bamboe
Ik kwam helemaal bij mezelf

LARRY:

Je hebt het egoïsme hervonden
Bravo

DEXTER:

Ik ben nu klaar om te geven

om te delen

LARRY:

Dat maakt je economisch gezien TOTAAL ongeloofwaardig

LARRY pleurt van zijn stoel af. Relaxed op de grond liggend.

LARRY:

Als IK wil chillen

van al die agressieve wetenschappelijkheid die ik nodig heb

om het leven open te breken er iets in te stoppen

en weer snel dicht te spijkeren

ga ik het liefst naar de disco

-staat op- en ga vreselijk tekeer op het ritme met mijn prachtige glanzende exotische

vriendin die smaakvol ontkleed met haar schokkende lichaam 130 aanslagen per minuut haalt

-kwaad- Dus het gaat heeeel goed met me

Maar VERDOMME wat zeg ik toch allemaal

DEXTER:

LUISTEREN daar gaat het om

naar het groeien van bamboe

Dat is één beat per uur

en daar heeft mijn ziel genoeg aan

LARRY:

Misschien BEN jij hier alleen maar om te luisteren

DEXTER:

Dat zeg ik

ik luister

LARRY:

Of je bent door de commissie hier gezet

tussen ons in

om ons te testen

Ik ben vergeten hoe het precies zat

DEXTER:

Hoe bedoel je

RAOUL:

Bedoel je

LARRY:

De commissie stuurt altijd iemand

Ben jij dat

DEXTER:

Natuurlijk niet

Ik heb ook maar een bericht gekregen

dat ik genomineerd ben
net als jullie
Deze brief
die hebben jullie toch ook gekregen
Ik ben gekomen want het is natuurlijk makkelijker om sponsoring te krijgen
als je die prijs op zak hebt

LARRY:

Natuurlijk heeft hij die brief op zak
dat is toch het eerste dat je iemand meegeeft als hij hier toneel moet spelen
Als je hem vervolgens vraagt aan welke universiteiten hij doceert
wat hij heeft gepubliceerd
waarin en waarover
dan heeft hij daar natuurlijk ook een verhaal over
Bij dit soort gelegenheden hebben ze hun zaakjes echt wel op orde
Zij willen natuurlijk weten of je buiten je vakgebied iets te melden hebt
Wat voor soort mensen ze genomineerd hebben
bekrompen intellectuelen met een tunnel-vision
of superintelligente vrijdenkers waar de mensheid ECHT iets mee opschiet
Omdat ze bang zijn die prijs aan
ik noem maar wat
een DNA onderzoeker te geven
die een dag later wordt ingehuurd door een of andere coke-dealer
of religieuze gek die zich wil laten clonen
omdat die denkt dat het heil van de mensheid in ZIJN genen zit
Het is toch fucking obvious

DEXTER:

Wacht even wacht even
wil jij beweren dat ik hier ben als MOL

LARRY:

Het is een hypothese
of eerder een beredeneerde herinnering
Het is niet persoonlijk
niks is hier persoonlijk

DEXTER:

Ik kan je zeggen
dat ik het wel persoonlijk opvat

LARRY:

Natuurlijk
maar dat leer je wel af

DEXTER:

Als ik je zeg dat ik fundamenteel onderzoek doe naar ELEMENTAIRE DEELTJES
Dat ik ik ik een belangrijke bijdrage heb geleverd aan de VREDE in Centraal Afrika
Dat ik de GEÏMPROVISEERDE MUZIEK een WETENSCHAPPELIJKE basis heb gegeven
na ongeveer 50 jaar ontzettend GEKLOOT op INSTINCT

én dat ik dat alles tot één ALLESOMVATTENDE synthese heb gebracht in mijn boek
ZEN en de Kunst van IETS dat ook NIET hoeft
wil JIJ dan beweren dat ik hier een beetje de VERRADER voor mijn wetenschappelijke
broeders uithang

LARRY:

Kan
maar misschien is HIJ het wel

DEXTER:

Een PORNOSTER als spion

LARRY:

Als voyeur

*RAOUL pakt ondertussen zijn tas uit en haalt een fietspomp tevoorschijn. DEXTER kijkt het
aan.*

DEXTER:

Wat is dat Maddawanny dat ding

RAOUL:

Oh
Ik ben gekomen op de fiets
Maar de band
Dus ik dacht
Is maar een klein gaatje
Dus ik dacht ik neem de fietspomp mee
Omdat hij dus maar langzaam
leeg eh loopt
Hmmm
Ik heb er zo'n hekel aan
banden plakken
Zolang het niet hoeft
Maar waar laat ik dat ding
Ik bedoel

LARRY:

Het is toch ongelooflijk
Een genomineerde die hier binnen komt met een FIETSPOMP
Ga je daar vanavond mee rondlopen
Op het gala
Heb je dan naast de champagnefles je FIETSPOMP staan

DEXTER:

Heel verkeerd insteek

RAOUL:

Wat nou verkeerde insteek
Het is een miniscuul gaatje

LARRY:

Een heeeeel foute tune

DEXTER:

De eerste de beste PORNOSTER laat zich al voor de deur afzetten

Met een GROTE ROZE

GLANZENDE

GERUISLOOS BINNENGLIJDENDE

LARRY:

Limousine

DEXTER:

Of een kloppende

Vibrerende

LARRY:

Helicopter

DEXTER:

Maar meneer Miniscuul Gaatje

komt aankakken met een fietspomp

LARRY:

Funest voor onze credibility

Dit is een prestigieuze prijs Maddawanny

Die commissie doet zijn UITERSTE best om de wetenschap wat glamour te geven

Om te laten zien dat wetenschappelijk onderzoek sexy is

Dat je met een BEETJE wetenschappelijk voorkennis een paar chickies in een kroeg

in één keer van hun naaldhakken kan BLAZEN

Dat beeld moet JIJ natuurlijk niet gaan verstoren door met zo'n DUFFE fietspomp rond te gaan lopen

DEXTER:

Weg dat ding

RAOUL:

En me fiets dan

hè

Mijn fiets dan

DEXTER:

Wij hebben een taxi

Ieder van ons krijgt een EIGEN taxi

Een taxi helemaal voor jou alleen

RAOUL:

Moeten wij juist geen kritische vragen stellen

Dat

LARRY:

En als we dan op het eind van de avond APELAZARUS zijn dan worden we ook weer weggebracht met een taxi naar een hotel met een ONEINDIG AANTAL STERREN in gezelschap van een chickie dat de hele avond met een open mond naar je imponerende wetenschappelijk vrouwvriendelijke gewauwel heeft geluisterd.

RAOUL:

Moeten wij juist geen modellen creëren

DEXTER:

En als je dan tollend van de alcohol
in je onderbroek
op de rand van je bed zit

DAN pas kom je tot de conclusie dat het allemaal ZIN heeft gehad
al die vragen al dat gewerkt alles wat je je tot dan toe hebt ontzegt
dat dat dat goed geweest is

Moge de beste van ons winnen

LARRY:

Dat blijkt die snarentheorie alleen maar een excuus om over haar string te beginnen
en alle dimensies daarachter.

Harde cut.

NE: WAT IS ER MET DE MENSEN GEBEURD

LARRY springt op tafel en gaat naadloos over in een rock´n roll act op muziek van van Hugo Montenegro.

LARRY:
WAT IS ER MET DE MENSEN GEBEURD
U wilt
een spannende voorstelling
in meerekkend ondergoed
of juist een relaxte voorstelling
in spannend ondergoed
U wilt PER SALDO
op hetzelfde niveau blijven
maar dat is R E T E C O M P L E X

Terwijl u NET aan de Lycra begint te wennen
komt de Elasthan met zijn meerekkende kopje alweer om de hoek kijken
Terwijl u het NET normaal vindt dat het draadje tussen de benen een stukje voorhuid
vasthoudt
met het REELE risico op een WHIPLASH in de broek
kruipen daar alweer de UITERST WASBARE
POLYAMIDE vezels
of zachte pushup stukjes tussen de benen
en HOP
voordat je het door hebt IN DE INTIMITEIT

RAOUL heeft een stoel gepakt en staat er gaten in te boren.

De vrije markt stopt zoveel gedachten
over de maakbaarheid van het lichaam
in de intimiteit tussen de benen
dat je niet meer weet hoe je lopen moet
Je loopt godverdomme met een volle denktank tussen de benen te zeulen
Voor steeds meer geld
krijg je steeds minder aan
eerst word je binnenstebuiten gekeerd
en vervolgens moet je dat weer oplossen
want ondertussen GENEER JE JE NATUURLIJK WILD
en grijp je naar zware middelen voor onder het ondergoed
Ontharingscrème
intiemspray
of een laserbehandeling in een schoonheidssalon
een halfuurtje starwars tussen de benen
om dat onwillige stukje oerwoud
terug te brengen tot een nette landingsbaan
Godschristusnogantoe

ACT II

SCENE:

GATENSTOEL

RAOUL zet de stoel op tafel. In de stoel zijn zoveel gaten geboord, dat die de grenzen van het stoel zijn heeft bereikt

Putdiepe stilte.

RAOUL loopt op de achterwand toe en struikelt over het snoer van de boormachine

RAOUL:

Voilà la condition humaine

DEXTER:

Ja?

RAOUL:

La condition humaine

LARRY:

WAT wil je daar nu mee bewijzen

RAOUL:

De stoel van Sirpinski

LARRY:

Wat heeft dat met economie te maken

RAOUL:

Vertaal dit nou eens naar de markteconomie

Hoeveel gaten in de markt verdraagt een markt voordat het geen markt meer is.

En komt er een moment dat er geen markt meer is

Naarmate de winstmarges ten opzichte van de concurrenten kleiner zijn moet je meer en sneller produceren. Waardoor de prijzen weer zakken etc etc ad infinitum. Zo worden we overspoeld met rommel

En als we het niet meer willen hebben wordt het bij ons naar binnen gepropt.

En als er geen plaats meer voor echte dingen

maken we de echte dingen steeds kleiner

Begrijp je

DEXTER:

Sorry dit is mijn vakgebied niet

RAOUL:

Begrijp ik wel begrijp ik wel begrijp ik wel wacht
Basics

RAOUL schrijft verhit formules tegen de achterwand.

Doel van het kapitalisme is meer geld maken

Om van materialen: (G) voor grondstoffen en halffabrikaten (H) geld en dus winst (W) te maken heb je mensen nodig (M)

Hoe harder en hoe langer mensen aan iets werken

des te meer wordt het waard (M x Inspanningstijd kortweg It)

Om de concurrentie (C) voor te blijven moet je steeds goedkoper produceren. Dat kan door te bezuinigen op grondstoffen (G) of halffabrikaten (H) en dat leidt tot (G-x) en (H-x). De x wordt bepaald door de mate waarin je bezuinigt, het Bezuinigingscoëfficiënt, hoofdletter B, kleine letter c (Bc)

Je kan ook bezuinigen bij de arbeidskrachten (M-Bc)

Dan moet je gaan snijden daar waar de waarde van het product vandaan komt:

dus ga je naar landen waar arbeid goedkoper is zodat je meer mensen aan het werk kan zetten zodat je sneller klaar bent

Je huurt machines in die sneller produceren

en als het even kan landmijnen zodat de kinderen hun poten kwijtraken

en blij zijn als ze achter een lopende band kunnen gaan zitten

Geweten is de kleine g daar (g) , verwant aan de grondstoffen en halffabrikaten omdat je met zo min mogelijk geweten zoveel mogelijk moet produceren.

Als je die variabelen afknijpt

gebeurt het wonder: je hebt hetzelfde ding voor een lagere prijs

Dan is de winst (W) de afstand (fx) die je neemt tot de prijs van je concurrenten (C)

En dat gaat goed totdat iemand een manier vindt om nog sneller, nog meer tegen nog lagere

kosten te produceren met nog minder (g). De producten worden goedkoper. Kostprijs (Kp +

W (G x Bc) x (M x Bc)) plus de winstmarge W. Omdat je de product voor een lager prijs

verkoopt dan je concurrenten moet je meer producten afzetten om op eenzelfde winstniveau te

blijven, de zogenaamde productacceleratie leggen we vast in het acceleratiecoëfficiënt oftewel

Acc. Als die hoog genoeg is gaat de mens (M) niet meer op de producten (P) af, maar

komen de producten op de mens af. Het acceleratiecoëfficiënt (Acc) is omgekeerd evenredig aan de (fx) tot (C).

RAOUL verdwijnt al schrijvend achter de achtermuur. Het schrijven blijft hoorbaar. Hij verschijnt aan de andere kant van de muur en komt triomfantelijk bij het begin van zijn eigen formule aan.

DEXTER:

Waarom produceren jullie nog gedachtesgangen
vertel me dat maar eens

LARRY:

Het is moeilijk te stoppen

DEXTER:

Is er al iets bekend

RAOUL:

Gisteren dacht ik even
vandaag is de dag
Ik voelde
of analyseerde
dat gisteren de dag moest zijn
maar die dag is ook weer in gelul ten onder gegaan

DEXTER:

Ze kunnen toch dagelijks contact houden
Kijk dat ze er niet één twee drie uitkomen
vind ik ok
Ik bedoel kijk naar jou
of jou
kijk naar mij
Daar staat nogal wat
qua complexiteit
Die gatenstoel van jou daar begrijp ik geen reet van
Ik wil niet arrogant zijn
maar als IK er al moeite mee heb om het te begrijpen
dan heeft de commissie er zeker wat tijd voor nodig

LARRY:

Wat wil je dan

DEXTER:

Ik wil het gevoel hebben of krijgen
dat ze nog steeds met ons bezig zijn
dat de telefoon het nog steeds doet
dat ze verantwoording afleggen over wat ze allemaal aan het doen zijn

LARRY:

Ja staan we nog op de long-list
of staan we al op de short-list
Zijn wij de enige genomineerden
en is het een nek aan nek race
Of zitten er in deze stad nog dertig mensen verdeeld over zaaltjes te wachten
Je weet het niet

RAOUL:

Nou ik ik ik
ik heb wel het gevoel dat dat dat
wij
Ik heb het gevoel dat we op de shortlist staan
moet
toch
Er hangt hier iets van van van
een atmosfeer van beslissingsachtigheid
soort soort van of nee
categorie

DEXTER:

Gewoon elke dag even bellen
Dat breekt de dag ook
Dan kan je daar op gaan rekenen
Stel dat de commissie ook in zo'n zaaltje zit
en één van hun wordt gek en moordt het hele stel uit
of terroristen
Dan heb je een dode commissie
Hoe worden wij in jesuschristusnaam VERWITTIGD

RAOUL:

Via de televisie
Of ze bellen
of ze sturen iemand
die iets zegt
en als die dat niet doet
dat hij dan een envelop opent en ons een brief geeft
In de brief zal dan het een en ander staan
misschien wat overwegingen
en een uitleg waarom het zo godsgruwelijk lang moest duren
Moeten we overigens niet wat

LARRY:

Precies

RAOUL:

Gaan eten bij het drinken

DEXTER:

HOE WORDEN WE VERWITTIGD

LARRY:

Precies

RAOUL:

Gaan eten bij het drinken

DEXTER:

HOE DAN

RAOUL:

Via de televisie
Of ze bellen
of ze sturen iemand
die iets zegt
en als die dat niet doet
dat hij dan een envelop opent en ons een brief geeft
In de brief zal dan het een en ander staan
misschien wat overwegingen

en een uitleg waarom het zo godsgruwelijk lang moest duren
Moeten we overigens niet wat

LARRY:
Precies

RAOUL:
Gaan eten bij het drinken

DEXTER:
Ik heb behoefte aan vettigheid
Naarmate het leven stroever verloopt moet je naar meer smeermiddelen grijpen
om de zaak op gang te houden

LARRY:
Goede vetten
slechte vetten
verzadigd
onverzadigd
Je moet er verstandig mee om springen

DEXTER:
Cheers

RAOUL:
Kijk
ik ben een lean&mean thinking machine
maar dat vreet calorieën
Dat met koolhydraten aanvullen is onbegonnen werk

DEXTER:
Ik heb eens alcohol
bier en wodka
geprobeerd
en dat doe ik nog steeds
maar daar ga je raar van praten of je lazert de trap af

RAOUL:
Vet is veilig

LARRY:
Gedachten lopen ook lekkerder in het vet

DEXTER:
Een goede olijfolie
er gaat niks boven een goede olijfolie

RAOUL:
Grieks

DEXTER:

Kan
kan Grieks zijn
of Spaans
Koud geperste maagdelijke olijfolie

LARRY:

Het liefst werk ik met boter
echte boter
geen margarine

RAOUL:

Er gaat niks boven dierlijke vetten

DEXTER:

Plantaardige vetten zijn inderdaad nogal duf

LARRY:

Kippenvet
Rundvet

RAOUL:

Vet geeft rust

LARRY:

Schapenvet vissenvet

RAOUL:

Persoonlijk ben ik een grootverbruiker van reuzel

DEXTER:

Reuzel natuurlijk

LARRY:

Reuzel altijd goed

DEXTER:

Het heet in het Duits niet voor niks

SCHMALZ

LARRY:

Jaaa die Duitsers weten er wel raad mee met reuzel
juist OMDAT ze het schmalz noemen

RAOUL:

Reuzel kan je altijd en overal smeren

DEXTER:

Kijk je kan wel stof afnemen met een stofdoekje
maar het enige wat je doet is het verspreiden

RAOUL:
Precies
het dwarrelt op en verderop dwarrelt het weer neer

LARRY:
Schiet niet op

DEXTER:
Persoonlijk gebruik ik liever een pakje boter om plinten, boekenplanken en radiatoren stofvrij te maken

LARRY:
Kijk oorsmeer
een familieafwijking
Soms laat ik het zitten maar meestal pulk ik het eruit
met een theelepeltje of kurkentrekker
Weggoeien vind ik zonde
het is toch vet en mijn lichaam heeft er hard genoeg voor gewerkt
Mijn moeder maakte ook tamelijk veel oorsmeer aan
tenminste tamelijk veel voor een moeder
Soms werden dingen zo nadrukkelijk tegen haar gezegd
dat er door de grote druk kristallen oorsmeer ontstonden
Om na de dood van mijn moeder toch nog een aandenken van haar te hebben
heb ik die ruwe oorsmeerkomp naar een diamantslijper gebracht
De diamantslijper toonde mij de verschillende vormen
waarmee hij zich
normaal gesproken
uitleefde op diamanten
Ik koos voor de rollade en hij ging slijpen
Het slijppoeder blies ik weg
om zo de snijlijn schoon te houden
en het weggeblazen poeder verzamelde
zich alweer snel tot woorden hele zinnen
en verhalen
Alles wat je hoort moet op een gegeven ogenblik ook weer gezegd
anders zou de mens horendol worden

DEXTER:
Laatst had ik een avond lang zo godsgruwelijk veel harde verzadigde vetten gegeten
dat ik 's morgens boter piste

RAOUL:
Ongeraffineerd hersenvet van de walvis
wat vinden jullie daar van

DEXTER:
Voor mij alleen in het weekend

LARRY:

Ja je moet dan niet de volgende morgen om negen uur weer fris op kantoor willen zitten

DEXTER:

ALS je dan nog kan zitten

LARRY:

ALS je dan nog kan zitten

RAOUL:

Als ik er echt werk van wil maken
in het weekend
haal ik wat verzeept apenvet
liefst van dat lobbige gestolde apenvet uit de ruggengraat
dat laat ik dan een beetje sudderen in
iets vettigs
boter bijvoorbeeld
Op het laatste moment nog wat walvistraan erbij gieten
en dan
NOG WARM
uitgieten over je langharige teckel
en die dan met Samba Pati van Santana
KEIHARD over de speakers
langzaam tussen je benen doortrekken
-orgastisch gekreun-

DEXTER:

Waar ben jij eigenlijk voor GENOMINEERD

SCENE: TELEFOON STRESS / LEVENSLANG GENOMINEERD

RAOUL wordt afgebroken door het rinkelen van de telefoon.

De MANNEN gaan op de telefoon af. Onderweg slaan ze nog een borrel achterover, trekken ze colbertjes aan. Zenuwachtig duwt de een de ander naar voren. Totdat RAOUL uiteindelijk gehypnotiseerd voor de telefoon staat

Het rinkelen van de telefoon houdt even plotseling op als het begonnen is!

De spanning bij de mannen vloeit weg.

RAOUL loopt gedecideerd naar achteren en slaat iets kort en klein

RAOUL:

Godver

DEXTER:

Maakt niet uit maakt niet uit

-agressief- MAAKT NIET UIT

Ja

MAAKT NIET UIT

RAOUL:

Ik ben laf

Ik ben een slappe lul

LARRY:

Ik had het moeten doen Raoul

Ik had het OOK kunnen doen

Ik maakte al aanstalten

maar toen zag ik Dexter al gaan

Als ik een FRACTIE eerder

DEXTER:

Ze bellen nog wel een keer

Ze weten dat we hier wachten

Ze weten dat het voor ons een bijzonder stressvolle situatie is

LARRY:

Begrip daar zijn ze sterk in

RAOUL kalmeert enigszins.

RAOUL:

Inderdaad als ik in hun plaats zou zijn

zou ik het nog een keer proberen

Via de televisie

Of ze bellen

of ze sturen iemand

LARRY:

Natuurlijk man

Natuurlijk doen ze dat
Wij zijn toch OOK mensen

DEXTER:
Er WORDT voor ons gedacht

RAOUL:
Ik voel me verraden
door mijn eigen lichaam
Ik zei nog neem die hoorn op
neem die hoorn dan op
maar ik was verstijfd
Gewoon verstijfd

LARRY:
Ik begrijp dat zo goed Raoul

DEXTER:
De vorige keer dat ik genomineerd was
stonden we met dertig man ALS AAN DE GROND GENAGELD

LARRY:
Gezien de omstandigheden hebben wij het nog goed gedaan
Jij bewoog
Dexter bewoog
Je hoeft jezelf niks te verwijten

RAOUL:
Verdomme nou ben ik depressief

LARRY:
Neem een borrel

DEXTER:
Ze hadden ook IETS langer kunnen blijven proberen
Moet je zien hoe groot de ruimte is
Dat weten ze toch ook

LARRY:
Come on Raoul
je laat je toch niet de shit in drukken

DEXTER:
Het is maar makkelijk
om eerst heel lang te overleggen
en als ze er uit zijn op te bellen
en dan snel neer te leggen omdat het te lang duurt
Laat ze lekker nog een keertje bellen
Het is toch duidelijk dat we door het lange wachten
EVEN wat tijd nodig hebben om de juiste handelingen uit te voeren

dat we het lichaam eraan moeten herinneren
dat die mee moet doen met het dagelijkse leven
Mogen we alsjeblieft EVEN de tijd nemen

LARRY:

We zijn een lang proces doorgedaan
hoeveel wetenschappers zijn er wel niet
Wij zijn uiteindelijk boven komen drijven
Wij zijn via de longlist
en de shortlist
hier terechtgekomen
en hier heeft het weer lang geduurd

RAOUL:

Wachten wachten wachten
ik word er gek van

LARRY:

Je kan ook zeggen
wachten is cool
noem het chillen
noem dit loungen en je kan het beter handelen
Zo doe ik het

RAOUL:

Ja maar ik ben een man
Ik ben het actieve principe
Ik ben gemaakt om grenzen te doorbreken
Ik zit in competitie
met met met
mezelf
met de wereld
maar ik kan het hier niet kwijt

DEXTER:

Ze hadden hier drie vrouwen moeten neerzetten
die kunnen daar veel beter tegen
tegen wachten
die verzinnen wel wat
Die kunnen eindeloos hun gevoelens exploiteren
Wij kunnen dat niet
Wij zijn daar te rusteloos voor

LARRY:

Ik weet ook niet waarom ik hier zit
of eigenlijk ik weet het niet meer
Ik vraag me af wanneer ik door kan met mijn leven
Ik stond er middenin
in het leven

DEXTER:

Alsof je het over een hoop stront hebt

LARRY:

Typisch weer zo'n depressieve KUT opmerking van jou

DEXTER:

Hee hee je hebt het hier toevallig wel tegen de TOEKOMSTIGE nobelprijswinnaar voor de vrede

LARRY:

Hou toch op man

DEXTER:

Nou laat ik je zeggen dat ik van mezelf heel optimistisch ben dat durf ik nog wel te zeggen over mezelf heeeel optimistisch manisch optimistisch eigenlijk maar dat is met jullie om me heen erg moeilijk geworden

LARRY:

Oh ja

WIJ maken het moeilijk voor je

Wij maken het moeilijk voor je om in je eigen ruggegraatsloze gekakel te geloven

DAT maken we moeilijk

DEXTER:

Het is omdat ik genomineerd ben voor de Nobel-prijs voor de Vrede anders zou ik je met veel liefde op je smoel slaan

RAOUL:

Die COMMISSIE is onverantwoord bezig

DEXTER:

Geef me die fles

Ik ga me een cordon sanitaire in zuipen

LARRY:

Ik ben toegerust om die zooi buiten op te lossen

dat kan ik

maar hier niet

Niet met jullie erbij

RAOUL:

Ga godverdomme dan naar je kamer

Je hoeft hier niet te zijn

DEXTER:

Ja ga godverdomme naar je kamer

ga onder de dekens liggen

Ga maar onder de dekens iets briljants verzinnen

RAOUL:

Je kan weggaan
of weigeren
gewoon weigeren omdat je denkt dat je meer voor de mensheid kan betekenen
DAT zou een statement zijn
maar daar ben je dan weer te schijterig voor

LARRY:

Te filosofisch

RAOUL:

Whatever

LARRY:

Ik bedoel

DEXTER:

Ja wat

LARRY:

Hoe kunnen ze ons nou met elkaar vergelijken

RAOUL:

Wat maakt het uit ze DOEN het
laat ze
Als je niet wilt stap eruit
Rechtlijnigheid is ook een kwaliteit

DEXTER:

Precies of gelatenheid

LARRY:

Je door de moeilijke momenten heen zuipen
OOK een kwaliteit

DEXTER:

DAT moet je kunnen
Drinken tot het moment dat plotseling de theorie van alles zich aan je voordoet
Daar is heel wat over geschreven
een hoop onzin ook maar toch

LARRY:

Ik ben niet zo'n drinker
Ik snuif liever dan blijf ik helder

RAOUL:

Gewoon doorgaan met pillen slikken en wegspoelen
Je body wakker houden en van de ernst van de situatie overtuigen

DEXTER:

Mijn body is doorlopend wakker
Sterker nog mijn body is in een doorlopende staat van geïrriteerdheid.
dat is soms vermoeiend
maar vaak ook prikkelend

LARRY:

In ieder geval prikkelt het je elke nacht in de richting van de cognacfles

DEXTER:

Ja en wat zou dat
dat is toch het minste wat ze kunnen doen
de drankvoorraad op peil houden

RAOUL staat plotseling met veel geweld op.

RAOUL:

Waarom worden WIJ eigenlijk zo doorgelicht
Waarom die anderen niet
Waarom moeten wij hier wachten
en stoppen met leven

DEXTER:

Stommititeit
dat houdt de beschaving nog rechtop
een aangenomen stompzinnigheid

LARRY:

Ondoeltreffendheid is ook een goed middel om het verbeteren van de wereld uit te stellen

RAOUL:

Ja kijk naar ons

DEXTER:

Er zijn maar een paar dingen goed geregeld hier
Drank en slap gelul
Ongelooflijk dat er in zo'n klein taalgebied
zoveel geluld wordt

RAOUL:

Laat zij nu maar eerst maar eens beginnen
om alles wat die anorexia pubers hier uitspugen
aan te bieden in de vluchtelingenkampen in Afrika
Misschien zijn we dan van een hoop gezeul met asielzoekers af

DEXTER:

Als dit jouw bijdrage is aan een brainstorm
die we hier hebben om de tijd te doden
dan haak ik af

RAOUL:

Ach ik dood de tijd met wat gedachtengangen

Pauze

Gisteren ging het doden van de tijd veel makkelijker

Ik zwetste uit mijn nek

Jij lulde er op los

En Larry raaskalde weer eens dat idiote verhaal af over over over

nou ja uiteindelijk lag er toch weer een dag AFGESLACHT aan onze voeten

Kijk dat schiet op

maar nu

LARRY:

We zijn als die idiote stoel van je

RAOUL:

Pardon

dat is de stoel van Sirpinski

Mijn vraag was

Wat maakt een stoel een stoel

Bestaat er een stoel met een oneindig aantal gaten

Komt er een moment dat het geen stoel meer is

Kan je er nog opzitten of zak je er doorheen

en waar beland je dan

DEXTER:

Waar het om gaat is

dat jij een prima stoel naar de kloten hebt geholpen

LARRY:

En daar ben je geen reet mee opgeschoten

RAOUL:

Het is nog steeds een stoel

DEXTER:

Het is nu een klotenstoel

LARRY:

Precies het is een klotenstoel

Die klotenstoel verlaten we ook niet

al onze energie zit in die klotenstoel

RAOUL:

In die klotengaten ja

Ik kan nog wel een tijdje door

DEXTER:

Ik ga me maar weer vervelen dat ruimt wat tijd op

RAOUL:

Als er een god is
en ik betwijfel dat
waarom heeft hij mij dan zo R E T E I N T E L L I G E N T gemaakt

LARRY:

Het feit dat jij meer hersencapaciteit hebt dan al die klootzakken buiten
betekent alleen maar dat je langer kan doorzuipen voordat je niet meer je reet van je kop kan onderscheiden.

DEXTER:

En dat jij je reet van je kop zou KUNNEN onderscheiden is ook maar een idee

RAOUL:

Ok maar het is vruchtbaarder dan denken dat je stom bent.
Ik bedoel DAAR gaat geen enkele stimulerende werking van uit.

DEXTER:

Heb ik al eens gevraagd hoe we op de hoogte worden gesteld van de beslissing

RAOUL:

Je vraagt het ELK uur
Je wordt er zelfs wakker voor

DEXTER:

Ik bedoel hebben we misschien iets over het hoofd gezien

LARRY:

We begrijpen wat je bedoelt
zo moeilijk is dat niet
wat je bedoelt
ALLEEN WIJ WETEN HET OOK NIET

RAOUL:

En ik zeg elke keer
Via de televisie
Of ze bellen
of ze sturen iemand
die iets zegt
of een envelop opent en ons een brief geeft
maar elk uur blijf je met diezelfde kutvraag terug komen
Ga uit het raam kijken,
Rook wat
Bied het hoofd

DEXTER:

Ik voel me zo Kafkaiaans

RAOUL:
Oh shut up

DEXTER:
Mag ik toch wel voelen
Kafkaiaans
Als ik het gevoel heb dat ik geleefd word door beslissingen
die alleen maar tot doel hebben mij kleiner kleiner en kleiner te maken
want DAT is hun business
Dus als ik vraag HOE worden we op de hoogte gesteld

LARRY:
God
Rot toch eens op meneer de grote denker met je belangwekkende ontdekkingen op het gebied
van fundamentele natuurkrachten

DEXTER:
Ik zit in de vrede en oorlog

LARRY:
Dat zeg ik
Wacht gewoon af
in plaats van ons gek te maken
We zitten in een procedure
Heb geduld
Denk na over jezelf

DEXTER:
Dat heb ik al JAREN niet gedaan

RAOUL:
Daar ga je al

DEXTER:
Ik ben hier niet om over mezelf na te denken
Dat moeten anderen doen
Ik ben hier om een prijs in ontvangst te nemen
en die kuttijd te vergeten
Om door te gaan
Daarom wil ik weten wanneer we die prijs krijgen
en hoe we hem krijgen

LARRY:
Drammen drammen drammen
Is dat vanaf nu je doel in het leven.

DEXTER:
Wacht even laten we even afspreken wie de telefoon aanneemt als er gebeld wordt
anders zitten we zo meteen weer met de gebakken peren

LARRY:
Jahaaaaa

DEXTER:
Nou wie neemt de telefoon op

LARRY:
Dat doe ik wel
ik ben er klaar voor
Ik ben topfit

DEXTER:
Ok jij doet het
duidelijk Raoul
HIJ doet het

RAOUL:
Ik wil eigenlijk een herkansing

DEXTER:
Nee HIJ doet het
Ok waar waren we gebleven

Pauze

LARRY:
DRAMMEN DRAMMEN DRAMMEN
is dat vanaf nu je doel in je leven

DEXTER:
Mijn zoon vindt mij een zak en ik geef hem gelijk
maar ik dacht
als hij hoort dat zijn vader het goed heeft gedaan
verandert dat misschien nog
Ik heb te hard gewerkt
Ik heb hem verwaarloosd
Ik heb hem niet geschoren toen hij zijn eerste baardje kreeg
en nu is hij alweer getrouwd gescheiden en transseksueel geworden
zonder dat ik mijn werk heb neergelegd
Nou ik begrijp wel dat hij een beetje zijn vertrouwen in zijn vader verloren heeft
En ik dacht
als hij ziet
of hoort
of als iemand het hem vertelt
dat zijn vader met grotere dingen bezig geweest is
dat hij dan

RAOUL:
Dat hij dan niet getrouwd, gescheiden en omgebouwd zou zijn

DEXTER:

Nou

RAOUL:

Dat hij dan niet getrouwd, gescheiden en omgebouwd zou zijn

LARRY:

Wat is dat nou weer voor arrogantie
Zo belangrijk ben je nou ook weer niet
Je bent gewoon een zak
en dat vindt je zoon ook
so what
Er lopen miljoenen zoons rond
die hun vader een zak vinden

DEXTER:

Maar ik zou graag

LARRY:

Daar heb je helemaal geen invloed op
Zonen moeten hun vaders een zak vinden
anders blijft alles bij het oude
Wil je dat soms

DEXTER:

Ja
NEE

LARRY:

Nou ja als we hier klaar zijn
is hij er misschien overheen gegroeid

RAOUL:

Ja of overheen omgebouwd
dat schijnt ook heel ingrijpend te zijn
maar daar weet jij dan weer alles van
over transsexualiteit

LARRY:

Nou ja
op micro niveau ja
maar over het grotere geheel
kan ik echt geen uitspraken doen
Ik heb vermoedens en vooroordelen
en ik vind het een partij walgelijk,
maar ik hou het liever bij de feiten
en die feiten komen niet uit boven het microniveau
Weet ik veel wat voor sociale factoren meespelen
Kijk naar hem

Ik bedoel tegen dat slag kan je toch niet op analyseren

DEXTER:

We zijn een hecht gezin
Ja ik niet ik was altijd weg
maar ik denk dat mijn vrouw een hecht gezin is
of een heilige
Ik draag haar op handen

LARRY:

Als je er bent

DEXTER:

Ze heeft diepe bewondering voor me

LARRY:

Ze zal je missen
Ze belt veel

DEXTER:

Aanvankelijk ja
toen ze dacht dat ze er beter van werd

LARRY:

Elke keer dat die telefoon gaat krijg ik een hartverzakking
Elke keer denk je
Fuck daar zal je het hebben
nu gaat het gebeuren
En ja
ik heb haar verwenst
In het begin heb ik jullie beiden vervloekt
Nu belt ze niet meer en vervloek ik alleen nog jou

DEXTER:

Begrijp ik wel begrijp ik wel begrijp ik wel begrijp ik wel

RAOUL:

IK BEN NU VIJF ENVEERTIG
dus langzamerhand wordt het wel tijd
dat ik IETS win

DEXTER:

Wat heb je dan bereikt

RAOUL:

Ik?
Niks
Maar daar is zo'n prijs ook niet voor
dat is een hardnekkig misverstand
Het is een teken dat je op de goede weg bent

een aanmoediging om verder te gaan
om meer te geven
sneller te werken en tegelijkertijd nauwkeuriger
om dieper te gaan
om verder te kijken dat het oppervlak
Voor oppervlakkigheden worden zelden prijzen gegeven.
Waar ben jij voor genomineerd

DEXTER:

Voor mijn wetenschappelijke werk hoop ik
Ik bedoel ik kan me niets anders voorstellen
De rest is privé
Ik denk niet dat ze me voor privé dingen gaan nomineren
Ik bedoel ze willen toch iets met de mensheid

RAOUL:

Ja daar willen ze iets mee
moet ook wel want het is een teringzooi
Ze honoreren voorbeeldig gedrag met een prijs
niet omdat je iets bereikt hebt
maar om door te gaan
Dan kunnen ze het afkijken
zodat ze op die manier verder komen met de mensheid

DEXTER:

Maar wat moet de mens met asymptotische vrijheid van elementaire deeltjes
Ik bedoel die kom je echt niet tegen in de supermarkt
of in de leesmap
Wat moet iedereen er mee
Maatschappelijke verantwoordelijkheid
DAAR gaat het om Maddawanny
Wij hebben de brains
Wij zijn de pioniers
Wij bereiken gebieden die anderen niet eens durven te betreden
Wij hebben de verantwoordelijkheid om de zwakkere broeder en zuster in de samenleving de
weg te wijzen naar een waarachtig leven
naar een BETER leven

RAOUL:

Door zo'n prijs geven ze anderen alleen maar het idee
dat er meer is om naar te streven
Meer dan het oog kan zien
meer dimensies
Ik bedoel kijk naar ons
zijn wij beperkt
zijn wij begrensd
zijn wij beoogklept

DEXTER:

Welnee

RAOUL:

Precies

Wanneer ben jij dan bovendimensionaal gaan opereren

DEXTER:

Waarschijnlijk op die RASTSTÄTTE tussen Stuttgart en Muenchen

RAOUL:

Kreeg je daar een ALLES ERLEUCHTENDER GEDANKENBLITZ

DEXTER:

Weet ik niet

Het was een deprimerende herfstochtend

windstil, donker en mistig

Ik had al vijf uur rijden achter de rug

Ik wist niet waar ik vandaan kwam

of waar ik naar toe moest

Tegelijkertijd had ik tot dan toe 180 kilometer per uur gereden

God mag weten waarom

Misschien reed ik wel zo godsafschuwelijk hard om sneller te weten te komen

waar ik naar toe op weg was

Hoewel ik het gevoel had dat ik nog een lange weg te gaan had

sloeg ik af

een parkplatz op

Daar staat een meisje

Ik schat haar een jaar of twintig

Zij moet ook naar Muenchen

of die richting uit

Zij stapt in

Ik plas even tegen een boom

en daar op die Raststätte

tussen München en Stuttgart

bij die boom

voelde ik me

zomaar

uit het niets

zo ongelooflijk ondergewaardeerd

Ik loop terug

start de auto

en doe het wat rustiger aan

want ik ben nu verantwoordelijk voor een jong leven

met nog een prachtige toekomst voor haar

Na een kilometer of vijf trekt de mist op en de lucht open.

Verantwoordelijkheid voor de toekomst

DAAR moet je tegen kunnen

want het vreet aan je zenuwen

Telefoon gaat.

SCENE**TELEFOONWORSTELING**

De telefoon gaat. LARRY komt aangerend, RAOUL probeert hem voor te zijn. Er ontstaat een worsteling naar de telefoon toe. RAOUL haalt uit naar LARRY en slaat hem links achter de platen. LARRY verschijnt rechts in slo-mo, bloed spettert uit zijn mond tegen de achterplaat. Hij geeft in slo-mo een trap de rechtergang in. Gelijktijdig wordt RAOUL links in zijn kruis getrapt door een derde been. Hij slaat achterover met zijn hoofd tegen de achterwand, botst voorover met zijn hoofd op tafel en valt op de vloer. LARRY is ondertussen omgelopen en maakt vanuit de linkergang een snoekduik naar de telefoon. Vlak voordat hij hem kan pakken, krijgt hij vol de voet van RAOUL in zijn gezicht. LARRY zakt ook achter de tafel in elkaar. De telefoon stopt met rinkelen.

Black out.

Harde cut naar televisie.

SCENE: STOFFELIJKE OVERSCHOTTEN

Op de televisie verschijnen een aantal intussen archetypische beelden van een dode op straat: Lijk onder een armoedig lakentje ergens op de stenen. Één van de lijken ligt in een hotelkamer

JOURNAALLEZERES:

Op verschillende plekken zijn de stoffelijke overschotten gevonden van drie wetenschappers. Op een parkeerplaats in de buurt van München lag het lijk van Dexter Zucco. Hij is waarschijnlijk om het leven gekomen door een autokrik die verderop in de struiken gevonden is. De politie houdt rekening met een afrekening in het intellectuele circuit.

De wereldberoemde celbioloog Larry Schöenfeldt is deze morgen gestorven aan een hartaanval.

Artsen brengen zijn dood in verband met alcohol gebruik in combinatie met een overdosis verdovende middelen.

Naar aanleiding van zijn dood wil de politie van zijn of haar woonplaats in contact komen met een zwartharige, waarschijnlijk Poolse vrouw, waarmee hij de avond voor zijn dood is gesignaleerd.

Het is een zwarte dag voor de wetenschap.

In Berlijn heeft de derde-wereld econoom Raoul Maddawanny zelfmoord gepleegd in zijn hotelkamer.

Professor Maddawanny, die naar zeggen van zijn moeder leed aan depressiviteit, was in Berlijn in verband met een congres over de economische situatie in de Derde wereld

.

SCENE:

PARTY ONDER TAFEL

LARRY en DEXTER zitten onder de tafel. Een gemoffelde discodreun zet in. Onder de tafel vandaan pompt gekleurd licht. Een hand komt vanonder de tafel en pakt een borrel die op tafel staat. Aan de andere kant schuift een stoel weg: de discodreun wordt luider. LARRY haalt een krat pils en schuift die onder tafel. De stoel schuift weer onder tafel en de discodreun zakt weer.

SCENE: GEWETEN ALS EMMENTHALER

RAOUL komt op. Hij loopt naar een spot.

RAOUL:

Uw geweten is toch al een Emmenthaler
 met kruipdoorsluipdoorgaten waar uw slaap 's nachts in weg zakt
 zodat u nachten voor de televisie hangt
 Moeten wij uw gewetens slapeloosheid accelereren
 de dag in
 natuurlijk niet
 dat doet u zelf al
 U slaapt al slecht
 Dat siert u
 U moet al afleiding zoeken
 in pathologisch koopgedrag
 U ziet de paradox
 U weet dat u junkengedrag vertoont
 U hebt meer spullen nodig
 om uw honger te stillen
 om uw geweten het zwijgen op te leggen
 om uw Emmenthaler gaten te vullen met rommel
 maar u weet ook dat u daarmee de afstand vergroot
 Terwijl u de afstand tussen u en de spullen kleiner maakt
 maakt u de afstand tussen u en de anderen groter
 U bent het slachtoffer van een ongelijkheid
 die u niet gecreëerd heeft
 U voelt iets scheef zitten
 maar u kunt niet uw vinger erop leggen
 U gunt de anderen meer
 maar u weet dat het ten koste van u zelf gaat
 U redeneert naar u zelf toe
 U moet pijnstillers kopen
 en afleiding moet u kopen
 en avontuur moet u kopen
 en rust moet u kopen
 en niets moet u kopen
 U moet niets kopen
 omdat daar zo weinig van is
 omdat overal al wat staat
 omdat iedereen iets van u wil
 U realiseert zich dat u bent wat u hebt
 maar wat u hebt
 is bedacht door anderen
 U heeft het gekocht
 U weet dat er mensen zijn die niks hebben
 maar toch zijn
 U vind dat raar
 U vraagt zich af
 hoe dat zou zijn

niks hebben
U speelt met de gedachte
U doet misschien een tijdje alsof u niets hebt
om te kijken
om te oefenen
Hoe dat is
U slinkt af
U ontuchttert
U doet de televisie de deur uit
U doet iets mediterrans
U koopt iets Hinduachtigs
maar het komt er niet voor in de plaats
Het komt erbij
en u zit weer met de gebakken peren
de gebakken peren en het broodrooster en de boeken en cd's, de videobanden met
hoogtepunten uit de wereldkampioenschappen voetballen, de overbodige kopieën, de
gedateerde kerstballen, de I-tjing de fourwheeldrive, de cognac, de espressoapparaten,
geluidssystemen, de moveable sound systems, de zalven en smeersels, de hulpstukken, de
schemerlampen, de compilaties
U streeft naar volledigheid
maar het lukt u niet meer
u mist wat
u mist altijd wat
Zitten is voor u het begin van opstaan

Een gedroomd applaus zet in. RAOUL buigt.

LARRY en DEXTER komen onder de tafel vandaan. Ze schuiven de stoelen onder tafel.

De muziek stopt abrupt.

ACT III

SCENE: OPKOMST TEN TWEEDE MALE

De eerste herhaling zet in. Alle teksten hebben een driedubbele snelheid.

RAOUL:
Goede dag, ik ben Raoul Maddawanny

Hij geeft een businesscard aan LARRY, die legt hem bij de anderen op tafel

DEXTER komt op met twee espresso.

DEXTER:
Gek!

RAOUL:
Daaag ik ben R

DEXTER:
SSSSSsssssssst even niks
Laat het toe

RAOUL:
Ik

DEXTER:
Nee daar ga je alweer
Ik merk het ZO vaak
angst voor de leegte

RAOUL:
Nou ik beweeg me graag in de leegte

DEXTER:
Niet doen
luisteren
niet bewegen
laten gaan
Laat de leegte nou eens in JOU bewegen

DEXTER laat zijn koffie vallen

DEXTER:
Godverdomme

DEXTER gaat af.

LARRY:

Kan je een glas water voor me meebrengen

DEXTER komt met twee espresso terug.

DEXTER:

Gek!

LARRY:

Godverdomme man je kan toch wel een GLAS WATER voor me meenemen

DEXTER:

Ik vergeet het steeds

We hadden het net over bamboe

RAOUL:

Interessant

LARRY:

Tot nu toe gaat het prima

DEXTER:

Hebt u dat wel eens horen groeien

RAOUL:

Ik heb een tijdje geluisterd

maar ik kan niet zeggen dat ik het begrijp

DEXTER:

Dat is NOGAL een arrogante opmerking uit de mond van een pornoster

RAOUL:

Mijn vakgebied is derde wereld economie

DEXTER:

Sorry ik dacht dat

RAOUL:

Geeft niet

als econoom zeg ik

Of heb ik dat al gezegd

Nou ja ik geloof in herhaling

herhaling van argumenten

of modellen

op een gegeven moment

gaat de werkelijkheid zichzelf wel voegen naar die modellen

Als je ze maar blijft herhalen

LARRY:
Leuk dat u dat zegt

Pleurt met stoel achterover

het genetisch materiaal is eigenlijk één grote kopieermachine
Kanker bijvoorbeeld blijft zich herhalen
dat is een kwaadaardige herhaling
of kunst

DEXTER:
maarr daar sterft niemand aan
Wacht even je gaat deze kamer uit
je komt terug en pretendeert ons niet te kennen
als pornstar moet je een zekere afstandelijkheid houden
naar de ander toe

RAOUL:
Econoom

DEXTER:
Nou ja what ever

RAOUL:
Kan je overigens niet roken hier

LARRY:
Sorry ik moet

RAOUL:
MAAAK UIT DIE SIGARET
Ik moet zuinig zijn op mijn lichaam

DEXTER:
Als econoom

RAOUL:
Nee als
Ik bedoel precies

DEXTER:
Jij doet je voor als econoom

RAOUL:
Ik BEN econoom

LARRY:
Kom je ons testen

DEXTER:

Heb je een brief op zak

LARRY:

Ja heb je een brief op zak

RAOUL:

Neem het hypothetische geval dat Sirpinski

*RAOUL wordt neergeslagen door LARRY,
over tafel gegooid en gefouilleerd*

DEXTER:

Spread je poten en houd je kop NSB-er

RAOUL:

Maar ik

*DEXTER vist een papiertje uit de zak van RAOUL. RAOUL staat bedremmeld met een
bloedneus.*

DEXTER:

Kut

LARRY:

Natuurlijk heeft hij die brief op zak
dat is toch het eerste dat je iemand meegeeft
als hij hier toneel moet spelen

DEXTER:

Waar ben je eigenlijk voor genomineerd

RAOUL:

Hier

daar staat het economie

Verdomme

Ik zoek houvast in de dingen die ik heb

dat ben ik

DEXTER:

Je bent wat je hebt

RAOUL:

Ja

DEXTER:

Maar wat je hebt is bedacht door anderen

Dus JIJ bent bedacht door anderen

RAOUL:
Dat ik er zelf niet ben

DEXTER:
Ik kan niets anders concluderen

LARRY:
Ik ook niet
Nu zetten ze jou erbij

DEXTER:
Waar ben je eigenlijk voor genomineerd

RAOUL:
Ik dacht voor mijn baanbrekende werk

DEXTER:
in de porno

RAOUL:
De economie

DEXTER:
Sorry hoe kom ik daar toch bij
Wat was je naam ook al weer

RAOUL:
Raoul Maddawanny

DEXTER:
Gezichten ik kan ze zo slecht onthouden
Gesprekken ook
In mijn herinnering zijn het altijd mongolen
ik bedoel monologen
Gezichten in combinatie met borsten en billen
ik bedoel namen en gesprekken
een ramp een ramp
En die close-ups maken het er niet makkelijker op

RAOUL:
Sorry ik begrijp niet

DEXTER:
Die close-ups van
van dingen
Dingen met haartjes en gesteun
JII zal het niet begrijpen

RAOUL:
Waarom ben je zo geobsedeerd door door porno

DEXTER
OMDAT ik me KAFKAIAANS voel

LARRY:
Daar gaaaan we weer

DEXTER:
KAFKAIAANS in de zin van gecastreerd

LARRY:
Dit hier is een paradijs voor border-line intellectuelen

RAOUL kijkt naar de vergelijking op de muur.

RAOUL:
Wie heeft dat hier opgeschreven
Kijk daar gaat hij de fout in
oude mathematica
Als je dit zou volgen zouden er steeds meer dingen komen
die steeds meer ruimte innemen
dat is begrensd
Dus wat doen ze
Ze maken de dingen steeds kleiner

Pakt een luciferdoosje

Bijvoorbeeld ze stoppen drieëndertigduizend liedjes in één luciferdoosje
Dat zijn de liedjes waarop we hebben gedanst ergens in een bos
of aan het strand
Dat zijn de liedjes waarmee we met vrouwen in bed hebben gelegen
Dat zijn de liedjes waarmee we breed gebarend in kroegen zaten en eindeloos theorieën los
lieten op de wereld
Daar zitten de herinneringen van onze jeugd aan vast
Maar ze hebben geen volume meer
ze zijn wegstopbaar in de binnenzak van een colbert net als die flutbrief
Wie heeft die rommel opgeschreven

DEXTER:
Jij

RAOUL:
Waarom produceren we nog gedachtegangen
Waarom produceren we nog levens
als dat hier in past
een luciferdoosjes
met een plugje

LARRY:

Het is moeilijk te stoppen

RAOUL:

Maar het is toch onze taak om dat duidelijk te maken
Om daar een model voor te maken

DEXTER:

Als econoom ja
Maar als pornoster moet je dat toch begrijpen
Kijk een liefkozing is ok
Je kan elkaar kussen
Je kan je hand op een vrouw leggen
Maar als je dat maar blijft herhalen
en je blijft maar doornaaien
dan loopt het leeg

LARRY:

Pardon

DEXTER:

Het gevoel
Het gevoel verdwijnt
Twee gelieven kussen elkaar
en nog een keer
en nog een keer
en nog een keer
Ze gaan met elkaar naar bed
en nog een keer
en nog een keer
Nou op een geven ogenblik is het porno
omdat het de afbeelding van een mechaniek wordt
Dat moet jou toch bekend voorkomen Rick Greasedick

RAOUL:

Wij zitten vast in
het tapijt van Sirpinski

LARRY:

Pardon

RAOUL:

Sirpinski
dat is er aan de hand

LARRY:

Is dat cool
of is dat shit

RAOUL:
Dat is dat is de condition humaine

LARRY:
Huhn

RAOUL:
La condition humaihain

LARRY:
Fuck

RAOUL:
Of merde
Inderdaad
Sierpinski heeft een model ontworpen
Je maakt een constructie die je vervolgens doorboort
met een oneindig aantal gaten
waardoor het de vorm nog wel heeft
maar zijn functie niet meer

LARRY:
DAT DAAR
Is een nutteloze KLOTENSTOEL
En wij zijn NUTTELOZE klootzakken
In onze gesprekken boren we gaten
We boren overal gaten in
doorheen achterlangs tussendoor en denken daarmee iets van het leven te begrijpen
maar kijk dan
dat daar is de stoel

Wijst naar zaagsel

en daar is de zogenaamde essentie die wij hebben aangeboord

RAOUL:
Dan heb ik toch gelijk

LARRY:
Er IS geen GELIJK
Wij discussiëren wel maar overtuigen NIEMAND
En na elke nacht DISCUSSIËREN ligt er een hoop zaagsel
We boren boren boren
We hebben een genetische afwijking
dat we pas tevreden zijn
als het laatste woord gezegd is en de stoel in elkaar dondert
GEWOON OMDAT DIE HET NIET MEER ZIET ZITTEN

RAOUL:
Ik leg het nog één keer uit

LARRY:
NEEEEEEE

RAOUL:
Kijk deze stoel
Is er een boor

DEXTER:
Die heb je op de grond gelegd
Kijk uit dat je niet over het snoer struikelt

RAOUL:
Waar zie je me voor aan

RAOUL struikelt over het snoer.

RAOUL:
Wel godverdomme

RAOUL gaat boren

DEXTER:
Kijk dat ze er niet één twee drie uitkomen
vind ik ok
Hier staat nogal wat
qua complexiteit

LARRY:
Zitten er in deze stad overal mensen verdeeld over zaaltjes gaten in stoelen te boren en elkaar
krankzinnig te maken
DAT maakt me zo fucking nerveus

Gooit een klomp oorsmeer

Dan grijp ik toch weer naar vet omrust te krijgen

DEXTER:
Goede vetten
slechte vetten
verzadigd
onverzadigd

LARRY:
Je moet er verstandig mee om springen

DEXTER:
Cheers

RAOUL:

Er gaat niks boven dierlijke vetten

DEXTER:

Plantaardige vetten zijn inderdaad nogal duf

LARRY:

Kippenvet

Rundvet

RAOUL:

Vet geeft rust

DEXTER:

Duitsers die zijn rustig

OMDAT ZE HET SCHMALZ NOEMEN

LARRY:

Jaaaa die Duitsers weten er wel raad mee
juist OMDAT ze het SCHMALZ noemen

DEXTER:

Persoonlijk gebruik ik liever een Duitser om plinten, boekenplanken en radiatoren stofvrij te maken

LARRY:

Juist OMDAT ze het SCHMALZ noemen

DEXTER:

Adolf Hitler gebruikt haar en snor voor in zijn vet

LARRY:

Dat vet kwam uit een 100% betrouwbare bron:
de oren van Eva Braun

DEXTER:

Hij propageerde ook om kanonnen om te smelten tot boter

RAOUL:

Ze hebben in ieder geval nog steeds een heel vet accent
in het Engels dan

LARRY:

Onbegrijpelijk dat die oorlogsmachinerie is vastgelopen
met zoveel vet voor handen.

RAOUL:

Wat is dit voor leven
wachten
gek wordt ik ervan

LARRY:

wachten is cool
en vet is cool
dus wachten is VET COOL
maar als ik vet wil chillen
van al die agressieve wetenschappelijkheid die ik nodig heb
om het leven open te breken er iets in te stoppen
en weer snel dicht te spijkeren
naai ik liefst
REDELOOS AGRESSIEF
een ongesoigneerde Poolse hoer
Eergisteren had ik zo'n bui
maar hier was niets te vinden

DEXTER:

Het IS een prestigieuze prijs en dat valt niet een twee drie te rijmen met hoeren uit het Oostblok

LARRY:

Ja maar naast biochemicus ben ik ook een man

RAOUL:

Ja ik ook man
Ik ben het actieve principe
maar ik kan het hier niet kwijt

LARRY:

Niet in DIE gaten
So much for die fucking Sirpinski van je

DEXTER:

Ze hadden hier drie vrouwen moeten neerzetten

LARRY:

Ik ben toegerust om die zooi buiten op te lossen
maar niet hier
met jullie d'rbij kan ik het niet

RAOUL:

Ga godverdomme dan naar je kamer
Je hoeft hier niet te zijn

THOMAS:

Ja ga godverdomme naar je kamer
ga onder de dekens liggen
Ga maar onder de dekens iets briljants verzinnen

LARRY:

Hoe kunnen ze ons nou met elkaar vergelijken
Dat kan toch helemaal niet
Wat valt er te vergelijken

RAOUL:

Terwijl de hele wereld is vergeven van allerlei soorten klootzakken
die van allerlei klootzakkerij verspreiden
worden wij hier eindeloos bekeken

Stilte

DEXTER:

Laatst was ik jarig

RAOUL:

Wat
was je jarig
Jezus man dat wist ik niet

DEXTER:

Ik heb het in bescheiden kring gevierd

RAOUL:

Anders had ik iets iets iets
voor je
geformuleerd
zodat je intellectueel aan je gerief was gekomen
WAT zei je

DEXTER:

Ik heb
ik heb het in eh
bescheiden kring

RAOUL:

Wat voor bescheiden kring

DEXTER:

Ik had geen zin in in drukte

RAOUL:

Heb je het stil gehouden

DEXTER:

Ja
zoiets

RAOUL:

Eh hoe

hoezo zoiets

DEXTER:

Ik eh

Larry was erbij

LARRY komt erbij staan

RAOUL:

Godverdomme man

LARRY:

Rustig Raoul

RAOUL:

Ik BEN rustig

WANNEER hebben jullie dat dan gedaan

DEXTER:

Eh

rond mijn verjaardag

Ik ben de tel van de dagen een beetje kwijt geraakt

LARRY:

Het stelde niks voor Raoul

en omdat jij vorige maand depressief was

leek het Dexter

toch Dexter

RAOUL:

Dat had me kunnen helpen in die grijze tunnel

Dat had me GODVERDOMME kunnen helpen

DEXTER:

Nou nou je moet je niet persoonlijk

RAOUL:

En waarom heb ik er niks van gemerkt

DEXTER:

Jij WILDE het ook niet zien Raoul

LARRY:

Dat is ook waar

DEXTER:

Ik heb genoeg tekens gegeven

RAOUL:

Wat dan wanneer dan hoe

DEXTER:

Maar jij lijkt verdwenen te zijn uit deze ruimte

RAOUL:

Bullshit

LARRY:

Ja je kan nu wel gepikeerd doen
maar Dexter HEEFT je tekens gegeven

RAOUL:

Wat dan hoe dan

DEXTER:

Dat artikeltje wat je ongeveer tachtigduizend keer hebt gelezen

RAOUL:

Over die verkrachtingen in Afrika

DEXTER:

Ja met die verschrikkelijke foto's

RAOUL:

Van die vrouwen ja
Ja?

DEXTER:

Daar heb je alleen oppervlakkig naar gekeken
omdat dat je opwindt
omdat je dan op een holletje naar de wc kan
om hem even door het handje te raggen
Je had ook even wat VERDER kunnen kijken
niet meteen je eerste impuls volgen maar verder kijken
Dan had je gezien dat ik bij die foto van die vrouw met die machete wonden
met viltstift een roltoetertje heb getekend
met een tekstbalonnetje
Kom ook

RAOUL:

Roltoetertje
Jezus en moet ik daaruit opmaken

LARRY:

Jahaa Raoul jahaaa
het was obvious
gewoon fucking obvious

DEXTER:

Ik dacht zal ik haar nog een feestmutsje geven

maar ik dacht naaaaaah
we zijn toch intellectuelen
Maar het is je ontgaan
jammer
Het was erg gezellig

RAOUL:
Maar maar maar
WAAR dan

LARRY:
Onder de tafel

RAOUL:
Shit

DEXTER:
Volgend jaar beter opletten meneer de genomineerde

RAOUL:
Aaaah shit
aaaah shit
Nou ja
Ik ben ook jarig geweest

DEXTER:
Hou toch op man

LARRY:
Erg kinderachtig

RAOUL:
Ik bedoel ik bedoel
KERSTFEEST gevierd ja ja ja ja

DEXTER:
Ha ha ha

RAOUL:
Twee keer
en één keer viel er sneeuw
feeëriek zeg ik je
FEEËRIEK

LARRY:
En waar was dan je

RAOUL:
Mijn wat

LARRY:
Kerstboom
Heb jij een kerstboom gezien

DEXTER:
Nee, ik heb geen kerstboom gezien

RAOUL:
Oh DIE die eh
die die heb ik gekocht en ingeslikt

LARRY:
Natuurlijk

DEXTER:
HOE WORDEN WE IN GODSJEZUSNAAM VERWITTIGD

LARRY:
Wij weten dat ook niet
jezus

RAOUL:
Een envelop
een brief
iemand

LARRY:
Drammendrammendrammen
is dat vanaf nu je doel in je leven

DEXTER:
Wacht even laten we even afspreken wie de telefoon aanneemt als er gebeld wordt
Nou wie neemt de telefoon op

LARRY:
IK ben er klaar voor

RAOUL:
Ik wil eigenlijk een herkansing

DEXTER:
Die komt ongetwijfeld verder op in het stuk nog wel
Ok waar waren we gebleven

LARRY:
Je zoon vindt je een zak

DEXTER:
Kijk dat hij me een zak vindt ok
maar dat hij daarom zijn vriendin alleen voor zichzelf houdt

dat begrijp ik niet
Dat vind ik echt erg
en als het truttigheid was kan ik het nog begrijpen
maar hij geneert zich gewoon
Ik werk zo hard, ik geef zo veel
en dan niet zijn vriendin alleen met mij laten
Dan vraag ik me af
waarom sloof ik me zo uit

LARRY:

Ik krijg vermoedens
en vooroordelen heb ik al
maar ik vind het een partij walgelijk
waar ben jij eigenlijk voor genomineerd

DEXTER:

Ik DENK voor mijn WETENSCHAPPELIJKE werk
Ik heb niks anders
meer
Daarom hou ik het bij fundamentele krachten tussen elementaire deeltjes
Die kan je op elkaar laten botsen
versnellen
en tot het uiterste schofferen
maar zodra je dat met je eigen familie doet
komen er pas ECHT fundamentele krachten los
We waren een hecht gezin
Ja ik niet ik was altijd weg
maar ik denk dat mijn vrouw een hecht gezin was
of een heilige
of een
gevoelloze, frigide, door de meligheid van het bestaan sufgebeukte, zelfvoldane kwak
bacteriën, virussen, schimmels en gedegenereerde cellen in een handzame verpakking van één
kuub cellulitis.
Ik draag haar op handen

LARRY:

Als je er was

DEXTER:

Ze heeft een minnaar
een artsje zonder grensje
leerlingetje van me,
die haar op handen draagt als ik er niet ben.
We wisselen elkaar af
qua op handen dragen
Voor één iemand is het niet te doen.
Ze heeft diepe bewondering voor me
Aanvankelijk was die niet zo diep
maar met het verstrijken van de jaren
en zij slapper werd

is die bewondering dwars door haar heen gezakt
zoals alles bij haar gezakt is
gelijk met haar eigenwaarde
Totdat ze vrijwilligers werk is gaan doen
bij artsen zonder grenzen
Nou die zijn het wel gewend om in rampgebieden te werken.
Die houden elk hoopje ellende in leven
niemand weet waarom

Telefoon gaat.

Harde cut

SCENE

TELEFOONWORSTELING II

De telefoon gaat. LARRY komt aangerend, RAOUL probeert hem voor te zijn. Er ontstaat een worsteling naar de telefoon toe. RAOUL haalt uit naar LARRY en slaat hem links achter de platen. LARRY verschijnt rechts in slo-mo, bloed spettert uit zijn mond tegen de achterplaat. Hij geeft in slo-mo een trap de rechtergang in. Gelijktijdig wordt RAOUL links in zijn kruis getrapt door een derde been. Hij slaat achterover met zijn hoofd tegen de achterwand, bots voorover met zijn hoofd op tafel en valt op de vloer. LARRY is ondertussen omgelopen en maakt vanuit de linkergang een snoekduik naar de telefoon. Vlak voordat hij hem kan pakken, krijgt hij vol de voet van RAOUL in zijn gezicht. LARRY zakt ook achter de tafel in elkaar. De telefoon stopt met rinkelen.

DEXTER:

Godverdomme Raoul
Schönfeld zou het doen

RAOUL:

Ah man

DEXTER:

Schönfeld zou het doen

RAOUL:

Ah man

LARRY:

Godverdomme man
LUL

DEXTER:

opsodemieteren

RAOUL:

Ik vroeg een herkansing

DEXTER:

Opflikkeren

RAOUL:

Ah man

LARRY:

Pik

VERDOMME

DEXTER werkt RAOUL de deur uit.

LARRY komt met bloedneus naar voren.

Hij haalt een portie coke voor de dag en snuift een lijn

Harde cut

ACT IV

SCENE:

COKEFLASH

LARRY steekt een speedmonoloog af

LARRY:

Ik sta hier totaal geupdated
Ik ben de nieuwe mens
met een nieuwe frame of mind
Ik ben fit&cool&clean
Ik voel me aaaaaargh fucking good
Ik ben fit
Ik ben hot
Up and go
en er is FUN aan toegevoegd
Vanaf ground zero beginnen en dan werken aan een
TOTAAL nieuwe FRAME of MIND
Lean & Mean is the word
is the fucking word
is the fucking two words
Hit and run
Hide and seek
Wash and go
Bewegingsconcepten
In beweging blijven
flexibility
move move move
go go go
anders ga je vertragen en word je oud
Sta je stil
ga je de grond in
ground zero
Fucking vergissing
langzamer gaan om oud te worden
Je moet juist sneller bewegen om steeds minder oud te worden
Speed it up
Ouder worden is gewoon één grote mindfuck
Stay in shape says the ape
The sky is the limit unlimited
de coole god
De profeet wacht op een blow job blow job
Ik ben blowjobbob

SCENE**OPKOMST TEN DERDE MALE**

DEXTER:

Genomineerd zijn:

Joe Verbrugge, beste mannelijke bijrol

Tine-Lou Cohen, feministische propaganda

Christine Dasilva, beste ondersteunende vrouwelijke bijrol in aziatische erotische films
... en economie

Mean&Messy, freefight in de klasse boven de honderd kilo

Daniel Lamajeure, voor zijn crossing border activiteiten als Ome Harrie in Greasy Boys

Paul Blokland, voor zijn stille spel als pleeborstel in From Here to Eternity

LARRY begint de stoelen die rond de conferentietafel staan op te stapelen in de ingangen

Dames en Heren van het comité

Links van me

Mevr. L. wier lichaam al dertig keer gelift, verbouwd

rechtgetrokken en afgezogen is

en toch ziet ze er adembenemend uit dames en heren van het comité

Rechtstreeks uit de steigers

weggerukt voor de helse monden van de liposuctiepompen

Mevr. L.!!!!

van de Budho-rationale Universiteit van TransCircumcisië

Ik zelf ben Professor Dexter Zuco

Bijzonder Hoogleraar aan de faculteit voor Afgerukte Ledematen van de universiteit van
Passende Plugjes in Semtexas.

En rechts van mij staat the one and only Rick Greasedick

Voor wie geen vetzee te hoog gaat

Gevoed met de ascetische schlagers van Heino

Doordrenkt van de Frankfurter Schule

Wakker geworden met Baader Meinhof en de zeven biggetjes

de Sirpinskisjamaan de economische monnik

Dames en heren van het comité

Professor Raoul Puslul van de Universiteit van Zuid-Oost Clitoristan

Welkom Professor Puslul

RAOUL komt aarzelend op

Professor mag ik u het woord geven.

RAOUL:

Ik heb nu veertig jaar IETS bestudeerd

en nog nooit iets gepubliceerd

dus je begrijpt ik heb een hoop uit te leggen

Stel er rijdt een man naar de oneindigheid

LARRY:

ONHOUDBAAR

Waar rijdt hij de oneindigheid dan binnen

RAOUL:

Stel er rijdt een man IN de oneindigheid
op een fietsje
en stel hij krijgt een lekke band

LARRY:

Shit man zo ver van huis en dan een lekke band

DEXTER:

Dan pompt hij oneindigheid in de binnenband
en kan je dan nog van oneindigheid spreken
Het is maar een vraag
maar wel een essentiële

LARRY:

Dit is retecomplex
want eigenlijk keer je de oneindigheid binnenstebuiten
en is het binnenstebuiten van de oneindigheid
dan het eindige
Shit man dit is niet sexy meer
Dit lijkt godverdomme wel een relatie zo ingewikkeld als het is

DEXTER:

Wat weet jij nou van relaties
die eindigen bij jou als het geld op is

LARRY:

Nee JIJ bent de juiste man voor adviezen over de oneindige liefde

RAOUL:

Ik ben eruit

LARRY:

Waaruit

RAOUL:

Uit de oneindigheid

LARRY:

Jij WILT ook niets begrijpen

RAOUL:

Stel

DEXTER:

Dit IS de oneindigheid

LARRY:

Is dit het hotel met het oneindige aantal sterren

DEXTER:

Hier kun je niet meer weg

RAOUL:

Jawel

Ik kan de deur uitgaan en direct geboren worden
angst voor de dood is eigenlijk angst voor de geboorte

LARRY:

Dus als je hier de deur uitgaat word je meteen geboren

RAOUL:

Precies dat is MIJN hypothese en voor mijn moeder een ONVERGETELIJK moment

DEXTER:

Daaaar ga je weer
Angst voor de leegte

RAOUL:

NATUURLIJK ben ik FLYING FUCKING BANG voor de leegte

DEXTER:

Niet doen
luisteren
niet bewegen
laten gaan

RAOUL:

Luisteren
WAARNAAR DAN
Niet bewegen
WAARIN DAN
Laten gaan
WAARHEEN DAN

DEXTER:

We hadden het net over bamboe

LARRY:

Welnee man

LARRY pleurt van zijn stoel

Al deze gesprekken heb ik al gehoord
Die stoel van hem gaat zo meteen ook weer in het gesprek mee doen
En elke keer gaan we weg maar we bereiken niks meer

RAOUL gaat af en komt weer terug met een papiertje.

RAOUL:
Wat is dit
Ik kom erin
Ik ga eruit
Heen en weer
Ik vergeet mezelf

DEXTER:
Typisch de gedachtegang van een pornoster

LARRY:
Typisch de gedachtegang van een DOOIE

RAOUL:
Neeee de economie is springlevend
De economie is neutraal
De economie vindt niks

DEXTER:
En de porno ook

RAOUL:
Ik ben wetenschapper

DEXTER:
En je tegenspeelster
Studente
Interessant verhaal
DIEP

LARRY:
Jij doet je voor als econoom
maar wat ben je eigenlijk
Wat doe je hier

RAOUL gooit alles wat hij in zijn zakken heeft op tafel.

RAOUL:
Bespaar me al dat gegraai
Ik begrijp dat jullie hongerig zijn
In de binnenzak van mijn colbert

LARRY:
Keurig geïnstrueerd

DEXTER:
Zal ik nog even voor de vorm kijken

LARRY:
Laat maar

RAOUL:
Dit zijn de spullen
Dit ben ik
Deze bril dat ben ik
Deze aantekeningen
Deze aktentas dat ben ik
Hier alles wat ik in mijn zakken heb ben ik
Het is niet veel

DEXTER:
En wat bewijst het feit dat je geen condooms op zak hebt

RAOUL:
Dat ik econoom ben?

DEXTER:
Dat je een tweede garnituur pornoster bent
die volkomen ONVERANTWOORD bezig is
Moet je kijken hoe je er bij loopt
Daar is toch elke frissigheid vanaf
We gaan hardhollend achteruit
Ga weg het is niet meer smakelijk om te zien
Moet je hem zien
Je valt uit elkaar man
Elke keer als hij binnenkomt
is hij verder heen

RAOUL:
Wie heeft die rommel opgeschreven

DEXTER:
Jij

LARRY:
Een voorganger die zich voor jou uitgaf

DEXTER:
Maar veel frisser
Die voorganger was gezond
Die kwam met een theorie en begreep die ook
Die voorganger vond het nog nodig ons dingen uit te leggen

RAOUL:
Was die ook genomineerd

DEXTER:

Ja maar hij heeft het niet gehaald
Te zenuwachtig

RAOUL en LARRY vallen even stil. Dan.

LARRY:

Het is zo fucking obvious.

RAOUL:

Ik geloof dat we definitief door de stoel heen gezakt zijn

DEXTER:

Klotenstoel

LARRY:

Het is een nek-aan-nek race, maar ik denk niet dat we hem winnen

DEXTER:

Hoe worden we in GODSJEZUSCHRISTUSNAAM verwittigd

LARRY:

DAT MAAKT ME ZO FUCKING NERVEUS

DEXTER:

Neem wat vet
Heb ik ook gedaan in bijzonder stressvolle situaties

LARRY:

Goede vetten
slechte vetten

DEXTER:

verzadigd
onverzadigd

RAOUL:

Keiharde vetten

LARRY:

Je moet er verstandig mee om springen

DEXTER:

Cheers

RAOUL:

Vette accenten
Altaid gut

LARRY:
The fatter the better

RAOUL:
Hersenvet walvis

DEXTER:
Weekend

LARRY:
Niet morgen fris willen zitten

DEXTER:
Als je nog

LARRY:
Als je nog

RAOUL:
echt werk
in weekend
apenvet
suddereren in
iets vettigs
boter
walvistraan erbij
EN DAN GIET IK NOG WARM SAMBA PATI KEIHARD
TUSSEN MIJN BENEN DOOR
Nou ik kan je
Kan je
Wat kijken jullie nou

*Stilte. Er wordt gebeld. De MANNEN zitten aan tafel en kijken naar de telefoon.
RAOUL en DEXTER kijken vragend naar LARRY.*

LARRY:
Ik neem de moeite niet
We halen het toch niet
Of Raoul slaat me voor mijn bek

RAOUL:
Probeer toch

DEXTER:
Jij moet het doen
Jij hebt die kracht nog

LARRY:
Ik verdom het

RAOUL:
Je weet nooit

De telefoon blijft rinkelen. De MANNEN zitten gevangen.

LARRY:
JE BLIJFT MET JE POTEN VAN ME AF

RAOUL:
Natuurlijk
Waar zie je me voor aan

*Als LARRY het probeert wordt hij neer getikt door RAOUL.
Harde cut naar black out.*

RAOUL:
Ik geloof in herhaling

SCENE:**DE LAATSTE BEKENTENISSEN**

DEXTER:

Ik heb alles in de hens gestoken
 Het huis
 De hele rommel
 met iedereen erbij
 Het was een deprimerende herfstochtend
 windstil, donker en mistig
 Ik had al vijf uur rijden achter de rug
 Ik wist niet waar ik vandaan kwam
 of waar ik naar toe moest
 Tegelijkertijd had ik tot dan toe 180 kilometer per uur gereden
 god mag weten waarom
 Misschien reed ik wel zo godsafschuwelijk hard om sneller te weten te komen
 waar ik naar toe op weg was
 en hoewel ik het gevoel had dat ik nog een lange weg te gaan had
 sloeg ik af
 een parkplatz op
 Daar staat een meisje
 Ik schat haar een jaar of twintig
 Zij moet ook naar Muenchen
 of die richting uit
 Zij stapt in
 Ik plas even tegen een boom
 en kijk naar een zich langzaam ontwikkelende erectie
 Zo dat is lang geleden denk ik
 Om van alle plichtplegingen af te zijn
 haal ik een krik uit de achterbak
 en sla haar bewusteloos
 sleep haar de auto uit
 en verkracht haar
 nou
 toen nog een paar keer met de krik erover en weg ermee
 Uit pure opwinding heb ik me tachtig kilometer lang
 aan de maximumsnelheid gehouden
 Na een kilometer of vijf trekt de mist op en de lucht open.
 Zo wordt voortreffelijkheid in de wetenschap beloond
 denk ik

RAOUL komt bij hem zitten.

Hallo Maddawanny jij moet eens aan jezelf ontsnappen
 dat zou je goed doen
 Vrijaf nemen van jezelf
 Rook wat drink een koffie
Koffie valt
 ongerichte dingen
 dingen zonder resultaat

LARRY staat achterin op de tafel. Hij kijkt over de berg stoelen bij de ingang.

LARRY:

Wat is er met de mensen gebeurd

DEXTER:

Gewoon eens een keer een plekkie vrij maken in je hoofd
door even aan niks te denken
en dan HOP
snel DAARIN een theorie te bedenken
of iets groots over iets heel kleins

RAOUL:

Dat lukt me niet
In mijn hoofd staat alles vast
In mijn hoofd staat het ook vol troep
In mijn hoofd zijn alle vragen en alle antwoorden
en alle oplossingen voor alle problemen
Ik heb EEN antwoord op de vraag WAAROM mensen elkaar afmaken
een afdoende antwoord om daar van af te komen
Oplossingen voor vraatzucht leugenachtigheid
allerlei rottigheid
maar ik kan er niet bij
want er staat een HITJE van Santana in de weg
opgelopen toen ik elf was
Ik kom er niet om heen
en ik heb wel geprobeerd om het gebouw uit te sneaken
via de tuin achterom
en dan een ruitje in te tikken
maar daar zit mijn moeder te poepen

LARRY:

Waarom moeten ze overdag zoveel rottigheid overhoop halen
dat ze een hele nacht nodig hebben om dat te verwerken
Ik kijk bij iedereen naar binnen
de kroegen
de flats
de doorzonwoningen
Waarom leven ze daar
Wat doen ze daar
Wie zijn het
achter al die ramen
voor al die televisies
Waar denken ze aan als ze allemaal omhoogspringen bij dat ene doelpunt
Denken ze aan dat ene doelpunt
of spelen ze toneel
en doen ze ALSOF ze denken aan dat ene doelpunt
en denken ze aan iets heel anders
aan dingen waar je niet aan KAN denken

LARRY pakt een stoel en komt naar voren.

Welke afslagen nemen ze als ze beginnen te denken
In welke miezerige dorpjes komen ze terecht
als ze EVEN gedachteloos denken
als ze EVEN het lichaam voor zichzelf uit laten rijden
als ze EVEN toegeven aan die onwil om ergens aan te komen
Welke achterafpaden rijden ze in
op welke zanderige plekken blijven ze staan
Waar rijden ze zich vast
in welke modder zakken ze weg
en stappen ze uit

Hij zet zijn stoel voor de tafel. De mannen zitten nu vooraan gegroepeerd.

In welke bossen treden ze binnen
en bij welke bomen gaan ze zitten
voor welke dieren zijn ze bang
en welke dieren maken zij bang
Kijken ze naar het verdwijnende zonlicht
dat eerst de lucht tussen de bomen bleek oplicht
voordat het paars en oranje tegen de opkomende wolken verdwijnt
voordat de duisternis tussen de bomen door
sijpelt
Wachten ze dan wat komen gaat
of kruipen ze weg tussen de wortels het mos en de varens
in de modderige bodem
Proberen ze zoveel mogelijk
op de natuur te lijken
zodat ze niet meer opvallen

SCENE:

ZANDTELEFOON

De telefoon gaat. De mannen kijken om. Ze blijven zitten. Uit zich zelf beweegt de telefoon zich naar voren. Aan de kop van de tafel aangekomen, grijpt LARRY snel de hoorn.

Er klinkt een niet-bestaand nummer toon.

LARRY legt de hoorn op de haak.

Vanuit het grid begint er zand te stromen, die de telefoon bedekt.

De mannen kijken ernaar.

SCENE:**JE BEGRIJPT HET NIET****DEXTER:**

Ik ben bang dat we het op een gegeven moment niet meer volhouden
 dat dat hele kaartenhuis instort
 Dat we denken
 die terroristen laat maar komen
 Hallo
 Ik maak hier een parkeerplaats
 Ik zet er zelf een auto op
 Ik laat de deuren open en zet het alarm af
 Stop er alsjeblieft een bom in en een zelfmoordenaar
 en blaas de hele zaak op
 en ik wil jullie ook nog wel de weg naar de kleuterschool wijzen
 Of dat we niet meer weten hoe je het ene deeltje op het andere laten botsen
 dat we dat vergeten zijn
 of niet meer de energie hebben om te doorgronden
 hoe we de informatie van schijfjes af kunnen pulken
 Een algemene achterlijkheid die plotseling toeslaat
 omdat we te zenuwachtig worden van het feit
 dat er godsonmogelijke hoeveelheden
 liedjes in een luciferdoosje kunnen
 omdat we zenuwachtig worden van ongeveer driehonderd miljard chinezen
 die allemaal nog in een auto moeten
 dat er boven onze hoofden
 duizenden satellieten ronddraaien die je in je reet kijken
 als je met een vrouw in bed ligt
 dat er boven onze hoofden
 karretjes op planeten rondrijden
 en daar wat krabben
 zenuwachtig van al die koffiebonen
 die ergens moeten groeien
 en die we in ongeveer honderd en tachtig verschillende manieren door onze kelen gieten
 van gedachteloos tot gloeiendheid
 van wiener melange tot verkeerd
 omdat we zenuwachtig worden van al die **ACHTERLIJKE AGRRESSIE**
 die je tussen je geweten door moet proppen
OM IN JEZELF TE BLIJVEN GELOVEN
 omdat we zenuwachtig worden van alle mensen die we moeten blijven herkennen
 als je één steekje laat vallen
 dondert je hele netwerk in elkaar
 Ik kan me van zoveel situaties en mensen
 zo weinig herinneren
 Het is alsof
 alsof
 ik geen geheugen heb voor woorden en situaties waarin woorden worden uitgesproken
 gesprekken

Ik heb zoveel gepraat
en geluisterd ook wel
maar al die gesprekken die ik ooit gehad heb
en die toen zo belangrijk leken
ik ben ze kwijt
Gezichten kan ik me ook slecht herinneren
namen ook
Gezichten in combinatie met namen is een ramp
Gezichten, namen en gesprekken
is helemaal onbegonnen werk
Soms denk ik dat ik
dat ik
dat ik een dwarslaesie heb
niet onderin mijn rug
maar boven in mijn hoofd.

In drie brandende duizend watt peren loopt zand als in een zandloper. Het zand neemt langzaam het licht weg.

EIND

SCENE: _____ **ARGWAAN**

LARRY:
WAT IS ER MET DE MENSEN GEBEURD

SCENE : _____ **ZANDTELEFOON**

In de lege ruimte begint uit één van de muren zand te lopen. Onder de stroom zand staat de telefoon die wordt langzamerhand bedekt.

Wanneer die verdwenen is, begint die te bellen.

Door het bellen schuift die langzaam naar de rand van de tafel. Hij valt van de rand op de grond.

Bellen stopt.

Een grote duizend watt peer loopt vol met zand.

Naar fade out

EINDE