

GAGA

TEKST: Ko van den Bosch

januari 2004

Januari 2004

PROLOOG

SCENE:

Proloog

Huisachtige structuur, rechts een verhoogde kamer met glas wand, aan de voorkant afgesloten met een deur en een plastic gordijn. In het midden een verlaagde kleine keuken met een deur naar buiten. In de vloer van de keuken zit een luik dat naar een daaronderliggende kruipruimte leidt.

Links een verhoogde kamer met een deur. Er staat medische apparatuur opgesteld.

Achter het huis is het horizon doek donkerblauw uitgelicht, eventueel met sterren. Gebeamd kan ook.

Duisternis.

SJON:

Ik zal alleen het hoogstnodige zeggen

Pauze.

In den beginne was er het woord

En ik zeg

er zij geluid

Muziek zet in

En ik zeg

er zij licht

Licht komt in en verlicht decor.

Muziek bouwt op

En dat is dan dag

en nacht

Muziek

En de nacht verdeel ik in dromen

en nachtmerries

En zo geschiedde

Muziek bouwt op

En ik ik ik zeg
er zij de eencelligen
en virussen en bacteriën en ongewervelde beesten
de wurmen en kevers en bloedzuigende beesten
en
en spinnen
en er zij de wezens in de zeeën en de oceanen

en er zij
de wezens in supermakten en sporthallen
en in de parkeergarages
en zo geschiedde
en ik zag dat het goed was
oh nee

er zij
de tijd die van kwarts is
of van nullen en enen
er zij
de snelheid die van benzine is
er zij de dingen die ons helpen
de centrifuges

Deuren klapperen. Volgspot op centrifuge die gromt.

de roltrappen
de kasten en deuren
de krukken en winkelwagens
de tassen en hijskranen
de vliegtuigen en de televisies
computers en mobieltjes
en ik zag dat het goed was

oh nee
er zij koorts
en we verdelen die gelijkelijk
over iedereen die ziek is
en pijn heeft
iedereen die woedend is

en pijn heeft
en iedereen die verliefd is
en pijn heeft
en zo geschiedde
U bent de overburen
U bent Ok
Beschouw dit als een rustdag
De zevende dag

Harde cut. Oorlogsgeluiden en gekrijs van baies op televisie. SJON springt het decor in en loopt getergd door het decor.

ACT I

SCENE: 1

HELE MOEILIJKE TIJDEN

MICKEY, de zoon zit in de kruipruimte op een bank en kijkt televisie. Harde teringherrie. RAGGEL zit in de bovenkamer rechts, half in een fauteuil, of half in een ijskast. Haar hoofd wordt ondersteund door een schuimrubberen manchet. Om haar heen hangen infusen. SJON komt binnen in de keuken. Kwaad stampt hij op het luik. Onverwacht tilt hij het luik op.

SJON:
Kijken

MICKEY
Naaaaa

SJON:
Kijken

MICKEY
Sjonman

SJON:
Mickeyboy
goed kijken
in de diepte kijken
Dat is de oppervlakte
daarachter gaat het verder

MICKEY
Ik

SJON:
Nee
Neee
Ik
Niet jij
Jij bent niks
slap

Jij moet meer eten
Moet je kijken hoe je erbij ligt
een hoopje botten
een sixpackje ribben
velletje eromheen
worstevelletje eromheen
een dier
geen mens

Geërgerd gooit SJON het luik dicht en gaat in zijn stoel zitten.

MICKEY
Waarom leef ik eigenlijk

SJON springt op en duikt op het luik af

SJON:
Ik leg je al je godganse leven uit waarom je leeft

MICKEY:
Ik begrijp het niet

SJON:
Terwijl ik toch HEEL DUIDELIJK was MICKEYBOY
Ik heb veel volume heb gebruikt
en ik heb gespuugd en gevloekt en gestampt
en ik heb me voorovergebogen naar je toe
Ik heb het hele PALET van EXPRESSIEMOGELIJKHEDEN gebruikt
om jou DUIDELIJK te maken

MICKEY:
Maar je hebt me heel weinig goede ARGUMENTEN gegeven

SJON:
Je hebt het goed begrijp je
Je zit geramd
bij mij
Wat is dat voor een vraag
Waarom leef ik eigenlijk
ALS JE HET GODVERDOMME NIET VOOR JEZELF DOET
DOE HET DAN VOOR MIJ
OF VOOR
VOOR JE MOEDER

die daarboven in coma ligt
door jou

MICKEY

Het was niet MIJN schuld

SJON:

Was het mijn schuld dan

Nou

WAS HET MIJN SCHULD

MICKEY:

Ik weet niet

SJON:

Oh nee wacht

Het was je moeders schuld dat ze IN COMA RAAKTE

omdat JIJ zonodig geboren moest worden

Omdat jij zonodig die belachelijke VITALITEIT moest ten toonspreiden
meneer “Waarom leef ik eigenlijk”

Ik zou je godverdomme

uit deze tempel moeten slaan

SJON slaat MICKEY met een krant

SJON:

Uit het paradijs!!!

MICKEY

Nou ik moet toch kijken

SJON:

Ja je moet kijken

MAAR NU EVEN NIET

OMDAT WE EEN GOED GESPREK HEBBEN

MICKEY

Op de televisie hebben ze ook een goed gesprek

SJON:

Ja met elkaar ja

Niet met ONS

Het gaat nu tussen ons

Zij hebben het over

over over over

NIKS

Het gaat nu tussen ons en ik zeg je

dat daar is het echte leven

Kijken

SJON verdwijnt langzaam uit het luik, duwt nog een paar keer het hoofd van MICKEY naar de beeldbuis. SJON sluit luik. MICKEY prikt met zijn middelvinger door het gat van het luik. SJON haalt een touw uit zijn zak en werpt die snel om de vinger van MICKEY, waardoor die geen kant meer op kan.

SJON:

-naar publiek- Ik moet hem scherp houden

scherp én bang

Kijk dat is zijn vinger

niet gewoon maar een vinger

neemeneer

Dat is zijn MIDDELVINGER

Is niet leuk voor een vader

om de middelvinger van zijn zoon te krijgen

SJON haalt cirkelzaag voor de dag

SJON:

Hij moet weten dat hij respect moet hebben voor zijn vader

SJON haalt de cirkelzaag langs de middelvinger. MICKEY krijst. SJON toont afgezaagde vinger.

SJON:

Zie je: de middelvinger

dat heeft zo gezeten

zo op die hand

zo

d'r boven op

links of rechts

dat is moeilijk te zien

-naar publiek- Ik heb zo mijn eigen manier van opvoeden moeten ontwikkelen, die misschien voor U nu ongebruikelijk lijkt, maar voor ons heel organisch, heel natuurlijk is.

MICKEY
Ik wil weg

SJON:
Buiten is het een hel

MICKEY
Binnen ook

SJON:
Dat laatste heb ik GODVERDOMME niet gehoord

MICKEY
BINNEN OOK

SJON:
Ja nu heb ik het wel gehoord
Hand naar buiten

MICKEY:
Nee
Dan ga je hem vast timmeren (...)

SJON:
Hoe kom je daar nu bij

MICKEY:
Omdat je dat altijd doet

SJON:
Ik groei ook als mens
Beoordeel me nou niet op hoe ik dingen vroeger deed

MICKEY:
Dat was gisteren

SJON:
Ok GISTEREN heb ik je GEVOELENS gekwetst
maar geef toe je bent ook een etter

MICKEY:
Je hebt mijn duim afgezaagd

SJON:
Duim?
Dat was je middelvinger

MICKEY:
Het was mijn duim
Jij vroeg hoe ik me voelde
en ik zei top
en toen: ZINNNNNNNG

SJON:
Ik dacht dat het je middelvinger was
nou ja waar gehakt wordt vallen spaanders
Je bent mijn alles
voor jou leef ik
Ik maak het goed met je
Ik leg hem hier neer

SJON legt de middelvinger voor het luik.

SJON:
Hier een borrel

*SJON gaat zachtjes zitten op een stoel bij het luik.
Voorzichtig pakt hij een flinke hamer en haalt uit zijn zak tien twaalvduims
spijkers die hij in zijn mond klemt.
MICKEY kijkt door het gat. Voorzichtig opent hij vervolgens het luik. Zijn
bebloede hand tast naar datgene wat SJON voor hem klaar heeft gezet.
SJON zet razendsnel zijn voet op de hand van MICKEY en begint de hand vast
te timmeren.*

SJON:
Het doet mij ook pijn Mickeyboy
maar je moet hard worden
Dit gaan ze beneden ook doen met je
Ik wil je in een perfecte wereld zetten
maar het is nog niet af
daar beneden
Wen er maar aan

*Fade naar zwart. SJON loopt naar kamer rechts boven. MICKEY begint de
spijkers met een klauwhamer los te trekken (optioneel: scene wachten)*

SCENE:**ZWAAR WEER**

SJON in kamer rechtsboven, hij rookt en schenkt zichzelf een borrel in en wendt zich tot het publiek. Nachtelijke rust.

SJON:

Vanwege de hele wereld sta ik bekend
 van mijn ENORME KENNIS EN DIEPTE INZICHT in processen
 en ONDERLIGGENDE FUCKING STRUCTUREN
 die EEN ZEKER ONVERMIJDELIJKHEID IN HET LEVEN VAN DE
 MENSEN BRENGEN
 Was ik maar dood
 Kijk hem
 De hemel heeft mij ZOVEEL geestelijke capaciteiten en GEVOELIGHEDEN
 meegegeven
 en talenten en INTUITIEVE VAARDIGHEDEN dat ik regelmatig
 DOOR MIJN HOEVEN ZAK VAN CAPACITEITachtigheid en
 TALENTMATIGHEID

Had de hemel mijn geestelijke capaciteiten
 maar SLACHTOFFER gemaakt van haar woede
 in plaats van mijn GEESTELIJKE CAPACITEITEN
 de inhoudsopgaven en het commentaar te laten zijn van
 de FUCKING geheime pagina's van de schepping
-hij hoest, spuugt-

Teveel weten is geen zegen
 Ik weet dus alles
 Ik heb alles proberen te verdringen
 maar dat was geen doen
 Als je alles weet is daar eenvoudigweg geen RUIMTE voor
 daar in je knar
 in die kersenpit
 daar valt niks meer te verdringen
 omdat alles al klem staat (...)
 Soms moet ik naar buiten
 ga ik janken naar de sterren
 ga ik gewoon janken naar de sterren
 of de wind omdat ik zeer in mijn hoofd heb
 omdat alles klemt
 Ik probeer wel eens van gedachten te veranderen
 Lukt niet
 alles klem

Daarom lul ik in mezelf
 Geestelijke hygiëne (...)
 Je mond gaat open en er snijdt een mes door het abces
 SLITTTTTTTTTT
 dat alles dat geen uitweg heeft
 en alleen maar zeer doet
 er gewoon uit spuit
 SPLETERETEEET
 ROTGEDACHTEN DIE MIJ DE GODGANSE NACHT WAKKER HOUDEN

Cut naar dronkemansnacht. Cool muziekje

Ik was jarig
 Zij was slangenmeisje en go-godanseres
 Ik was helemaal gek van dat wijf
 en zij van mij
 We waren allebei gek van elkaar
 en ondersteboven
 en binnenstebuiten
 en terug
 en dingen
 Je kan het zo gek niet bedenken
 We neukten ons helemaal suf
 Elke nacht
 in alle hotelkamers onderkomens
 en woon en verblijfplaatsen
 Waar zij was ik
 Godchristusallejezustyfusteringnogantoe
 spelen was het
 elke dag
 Gewoon elke dag de aap uithangen
 We waren gek knettergek op elkaar
 op ons
 wij
 en liefde en zo
 Soms even niet
 maar dan moest ik gewoon even dingen rechtzetten
 of organiseren
 of iemand voor zijn smoel slaan
 en dan kwam ik thuis en ging het gewoon verder
 EVEN onder de douche
 en dan gingen we de stad weer in
 en dronken we champagne en cognac

We trouwden en iedereen was er

We kwamen thuis met goud parelend zweet
op onze voorhoofden
en armen en borsten
We deden de lakschoenen uit
en de gogo-laarzen ook
We wankelden en vielen
Zij viel
en ik viel
godohgod
Wat een dag
Deze dag is van goud
De engelen tilden mijn pik op
en zij trok mijn broek uit als mijn moeder deed
Ik trok haar jurk uit
over haar omhoogreikende armen uit
zoals haar vader deed
en mijn overhemd ging open
eerst met knopen
dan met scheuren
en hijgend hinkelend ging alles
daaronder uit
We wankelden en vielen
en nou ja
Het een en ander komt bij elkaar
en begint zich te delen als de ziekte
Ik loop naar de gordijnen om mijn lul af te vegen
en wat zie ik daar
WAT zie ik daar

*SJON kijkt naar buiten. Interstellaire muziek.
Achter het decor maakt een hoogtezon een halve boog.*

een hele CONSTELLATIE van sterren en hemellichamen die allemaal verkeerd
zitten te staan
Ik werd daar
terwijl mijn pik opdroogde in het gordijn
eventjes op de hoogte gesteld
door de sterren en dingen
dat mijn zoon
het schofterigste van het schofterigste zou worden

Dat die (...) de wreedste kroonprins
 de smerigste koning
 en buitengewoon hoogleraar aan de universiteit van het verraad zou worden
 En (...) dat hij mij
 zijn vader in de stront zou duwen
 en in een zekere REPTIELACHTIGHEID ZOU VERWURGEN

Ok dacht ik
 terwijl ik daar stond en mijn terugschrompelende geslacht een stukje gordijn
 naar binnen trok
 Ok dacht ik een mens zonder smetje is ook nogal DUF
 Maar nog DIEZELFDE ochtend vertelt zijn moeder dat ze vreselijk gedroomd
 heeft

*Eierwekker begint te lopen. RAGGEL schiet naar voren, alsof ze wakker wordt
 uit een droom*

RAGGEL:

-razendsnel- Ik zie een monster dat menselijke vorm aanneemt
 met benen en armen en haar nou ja menselijk dus en in de gang door het
 geboortekanaal de hele reutemeteut uitscheurt en dat er overal bloed is en heel
 weinig go-go

De eierwekker loopt af. RAGGEL valt terug.

SJON:

*-gillend-*GELUL zeg ik
 het was een HEERLIJKE NACHT
 HEERLIJK
 Nou
 Negen maanden later is het dan toch gebeurd
 Mickey staat op het punt geboren te worden
 en het moment gaat gepaard met alle soorten van slechte voortekens
 Martin Luther King wordt voor zijn kop geschoten
 Kennedy wordt voor zijn kop geschoten
 Rabin wordt voor zijn kop geschoten
 Cools wordt voor zijn kop geschoten
 Fortuyn wordt door zijn kop geschoten
 Lennon wordt voor zijn kop geschoten
 John Denver stort naar beneden
 The King verdwijnt
 Andershuidigen beginnen elkaar het hoofd in te slaan
 wat je nog kan opvatten als natuurlijk selectie

maar veel erger
ze koloniseren zwembaden en achterafstegen
en gaan daar vreselijk tekeer
alsof wij ze geen beschaving bijgebracht hebben
Veerboten zinken bij bosjes
Een Apollo ontploft
een ruimteveer ontploft
auto's ontploffen
MENSEN ontploffen
openbare gelegenheden ontploffen
SPONTAAN
en twee vliegtuigen nemen de verticale landingsbaan
TOEVAL denk ik nog
Tot op het moment dat Mickey geboren wordt
De zon druipt van het bloed en vecht met de maan
met de aarde daartussen als slachtoffer
van een smerig handgemeen
of in dit geval
STRAALGEMEEN
En alsof de duvel er mee speelt:
een zonsverduistering daarover heen
SWOP BLACK OUT
Ik zeg nog tegen Raggel
Niks aan de hand schatje
steek een kaarsje aan
en ik draai de dop van de fles en schenk mezelf een borrel in
nootjes d'r bij
Maar
uit de lucht regent het stenen en as
en de rivieren stromen vol met bloed
en de westenwind brengt zwarte wolken vliegen landinwaarts
En om die waarschuwingen
als je ze zo wilt noemen
nog even kracht bij te zetten
sloopt dat lekkertje in het voorbijgaan nog even zijn moeder
alsof hij wil zeggen
IK BEN EEN MAN MET EEN NATUURLIJKE GEWELDDADIGHEID.
IK ZWEER DAT
WIE MIJ GOED DOET
TERUGBETAALD KRIJGT
OP DE MEEST BEESTACHTIGE MANIER
Kijk iemand kan niet lekker in zijn vel zitten
maar we hebben het hier dus

NIET over een karakterfoutje

SJON loopt de keuken in, gaat de deur uit en verschijnt in een raampje

Ik moet het een BEETJE op orde hebben daar
en hier
en boven
en met jou
en in mijn kop
Ik maak weken van veertig uur
Dat is te weinig om alles in te doen
dus maak ik weken van tachtig uur
maar daar red ik het ook niet in
Dus maak ik er honderd van
Je moeder maakt weken van nul uur
het trekt helemaal scheef
maar overspannen ben ik niet
NOG niet
nee!
nog NIET
Omdat ik mijn WERK met PLEZIER doe
en omdat het THUISFRONT
ja
het THUISFRONT HARMONIEUS IS
Dat vervult me me GROTE RUST
Jij bent de volgende generatie (...)
maar niet weglopen
Ik hou niet van half werk
Jij bent mijn hoop
en mijn angst
maar nu zit je er nog even middenin
en ben je nog niks
Zie je die sterren
je hebt er niet voor doorgeleerd
maar het ziet er niet goed uit
Dat is de grotere beweging van het KWAAD
Ergens daartussen zou jij hebben gezeten
als ik je niet verstoep had
wachtend op betere tijden
Die sterren hebben je verraden
maar ik verraad je niet
Ik laat je niet in de steek
Je bent een bovenstebeste

en ik zal zeker vertrouwen in je krijgen
Je hebt alles mee

SCENE:**COMATEUS GO-GO MEISJE**

SJON staat met bloemen_bij RAGGEL.

SJON:

Hier voor jou
slangenmeisje
voormalig slangenmeisje
of nou ja vroeger kroop je mijn gevoelsleven in
en ongeschonden weer uit
omdat dat lichaam elastiek was
Alles kon je
Nu niet meer
Nu is het pudding
Niet eens meer rechtop gehouden
Puddingmeisje
geen slangen meisje meer
nou ja
van het infuus nog wel slangen meisje
Oud Gogo-danseresje
maar d'r zit geen gogo meer in
zonde gewoon zonde

SJON gaat bij RAGGEL zitten.

Het gaat goed met me
met je zoon ook
Hij ontwikkelt zich goed
Hij heeft een brede belangstelling
voor voor
van alles
Goed stel hersens ook
briljant
De mensen zien hem graag
Hoeft-ie niks voor te doen
Altijd het middelpunt van een vriendengroep
meisjes mooie meisjes
die hele generatie is gezegend
Hij is lang
dat heeft hij van mij
en soepel
heeft-ie van jou
een hele mooie mix

van het beste van ons
De wereld zal beter worden
met hem
en zijn vrienden
Niet zo'n klotenzooi
als toen jij nog bij was
Dat wanhopige kent hij helemaal niet
hij is vrolijk
tegen het zonnige aan
en niet vrolijk om het vrolijke
neeneeneemevrouw
Hij is functioneel vrolijk
ok
Morgen knip ik je nagels
en snij wat eelt van je voeten
misschien snij ik onze namen er wel in
Lijkt me leuk
omdat je twee voeten hebt en wij twee namen
Ok
Morgen
Ok
Tot morgen
maak je geen zorgen
we rooien elkaar wel
ok

*SJON loopt de kamer uit. Als hij de deur achter zich dicht heeft getrokken,
wacht hij even. Snel doet hij de deur weer open om te kijken of RAGGEL zich
bewogen heeft*

SJON:
Ok.

SJON vertrekt.

ACT II

SCENE:**ONTWAKEN MOEDER**

Het decor begint te grommen, alles trilt.

Er gaat een siddering door RAGGEL. Ze staat wankelend op. Infuusslangen schieten los.

RAGGEL staat te beseffen dat ze terug is op aarde. Pauze, stilte, langzaam dringt er iets door tot haar ongebruikte hersenen. Met een slappe arm pakt ze haar intiemspray en spuit zich lusteloos tussen haar benen. Ze kijkt in het rond, houdt zich moeizaam op de been, ze zakt door haar slappe knieën en kruipt door de deur haar kamer uit.

RAGGEL:

Ben!

Ben jij ben

Wat ben je lief en achtergebleven in groei

Heb je groter worden geblokkeerd totdat je lieve moedertje weer bij zinnen kwam

SJON komt gehaast de keuken in

SJON:

Hohoho

zoon of niet

handen weg

-naar publiek-

Dat daar is een bijzonder fijn afgesteld
chemisch proces van gevoelens en emoties

met drie jerrycans onmatigheid

wreedheid & gewelddadigheid

de hele kankerzooi

en ik heb geen zin

om dat allemaal op te moeten dweilen

Weg daar

geen gedonder

SJON realiseert dat hij RAGGEL gezien heeft en draait zich plotseling om.

SJON:
Je bent terug

RAGGEL:
Ja

SJON:
Ik had je niet verwacht

RAGGEL:
Niet

SJON:
Niet zo snel
Ik

*RAGGEL maakt aanstalten SJON te omhelzen.
Die springt weg en vlucht naar het bovenpodium rechts.*

SJON:
Niemand raakt me aan
Ik ben geen lekker ding dat je zomaar kan betasten
en op zijn rug gaat liggen als je daar zin in hebt

RAGGEL:
(...)Ik ben je vrouw

SJON:
Weg
-Hij wendt zich tot het publiek-
Ik zal geen vertrouwelijkheid dulden
of intimiteit met de geslachtsorganen
want daar komen alleen maar smerige zwijnen op af
of een klap voor je smoel
of iets anders
Er is nergens respect meer
geen achting
Ik sta aan het front
De schurken bieden tegen elkaar op
Iedereen is een hoer
en opeens heb je een klap te pakken
zonder medelijden

zonder erbarmen
zonder eerbied voor je leeftijd
of je geslacht.

RAGGEL:
Wat is er gebeurd hier
Sjon
Ben?

SJON:
Nee geen Ben
Mickey

MICKEY:
Mickey

RAGGEL:
Mijn zoon.
Heb je hem verteld

SJON:
Ik had nog geen tijd

RAGGEL:
Twintig jaar

SJON:
Ik vond het moeilijk om

RAGGEL:
Twintig jaar en je hebt nog niks uitgelegd

SJON:
Ik wilde het doseren

RAGGEL:
Weet hij wat er gebeurd is

SJON:
Dat weet ik niet

RAGGEL:
Hoezo dat weet je niet

heb je het hem verteld

SJON:

Ik heb hem wel het een en ander verteld

RAGGEL:

Dan weet hij toch dat jij ...

SJON:

Je weet hoe ze zijn op die leeftijd
ze nemen niks van je aan

RAGGEL:

Maar je hebt het hem wel gezegd

SJON:

Nee

RAGGEL:

Vind je dat niet raar

SJON:

God wat ben ik blij je te zien

RAGGEL:

Ik vind het raar

SJON:

Ik heb hem gezegd dat hij

RAGGEL:

Dat hij wat

SJON:

Dat dat je door zuurstofgebrek geen lucht had
en bloed
veel bloed verloren
en dat je toen in coma bent geraakt
Wat maakt het uit

RAGGEL:

Maar ik

SJON:
Ja natuurlijk

RAGGEL:
Waarom

SJON:
Moet ik dan

RAGGEL:
Had je kunnen doen

SJON:
Mijn rol als vader

RAGGEL:
Je kan toch de waarheid zeggen

SJON:
Neeeeee

RAGGEL:
Hoe kan hij anders respect opbrengen

SJON:
Moet ik mijn kind uitleggen dat ik zijn moeder
in coma hebt geslagen

RAGGEL:
Ja natuurlijk

Lange pauze. SJON steekt een sigaret op en overpeinst de situatie.

SJON:
Nou ik heb een tijdlang aangenomen dat je je aanstelde
dat je maar deed alsof
en toen dat idee plaats maakte voor de zekerheid
dat ik je inderdaad een parallel universum in had geslagen
toen ben ik eigenlijk
een soort van
vergeten

RAGGEL:

Ben je weer gaan roken

SJON:

Ik weet dat je er een hekel aan hebt
maar ja je was er niet
en niet even niet
nee twintigfuckingjaren wasjeerevenniet

RAGGEL:

Heb ik al die tijd meegerookt

SJON:

Nee natuurlijk niet
Ik heb filtersigaretjes gerookt
Maak je geen zorgen

RAGGEL:

Je hebt twintig jaar staan liegen

SJON:

Ik heb het ABSTRACT gehouden

RAGGEL:

Lekker is dat

SJON:

Zeg het hem zelf
Heeft-ie meteen een beeld

RAGGEL:

Mickey ik ben je moeder
en ik ben door je vader nogal afgetuigd nadat

MICKEY

Ja

RAGGEL:

Dat is erger dan een beest
Beesten vertonen tenminste nog enige interesse in hun omgeving
of bijvoorbeeld hun moeder

SJON:

Je weet wat er in de sterren stond voor dit lachebekje

RAGGEL:

Dat ontoerekeningsvatbare komt bij jou vandaan

SJON:

Laten we die discussie niet overdoen (...)

Jouw LABIELE KARAKTERTJE maakt het ONMOGELIJK

een stevig gesprek te hebben

Hop in een coma

twintig jaar lang

Lekker makkelijk

Van wie die het heeft doet er nu niet meer toe

hoofdzaak hij heeft het

maar het allerallerallerbelangrijkste

het is nog niet naar buiten gekomen

RAGGEL:

Moet je daarvoor liegen

SJON:

De sterren liegen niet

en ik lieg niet

en de feiten ook niet

Niets liegt in dit huis

DIT IS HET HUIS VAN DE FUCKING WAARHEID

Ik ben een open doek

omdat ik niks te verbergen heb

omdat ik eenzaam ben

en mezelf al teveel

maar voor mij geen denkpaauze van twintig jaar

NEEEEEEN

IK moest handelen

doen

MEZELF blijven

en kiezen vanuit mijn MORELE VERANTWOORDELIJKHEDEN

RAGGEL:

Ik ben terug gekomen omdat de zoon de wereld moet

SJON:

-naar publiek- Ze zeggen wel eens dat je de beste sex hebt na een goed ruzie

RAGGEL:

Niet als je me tijdens die ruzie een coma inslaat

SJON:

Ik heb wel sex met je gehad
maar ik kan niet zeggen dat dat de BESTE SEX was
toen je bewoog was het beter

RAGGEL:

WIJ ZIJN EMOTIONEEL TOTAAL ONTWORTELDE MENSEN
WIJ HEBBEN DE RELATIE MET HET LEVEN
HET ECHTE LEVEN ja
TOTAAL VERLOREN

SJON:

Ik zal je zeggen Rag
Ik kon wel bij jouw gevoelens komen
Maar niet bij de mijne en dat is bijzonder triest.

RAGGEL:

Ik kan je zeggen Sjon
NU IK UIT DIE HEL VAN KILTE EN EMOTIELOOSHEID GEKOMEN
BEN DAT JE OOK NIET BIJ MIJN GEVOELEN GEKOMEN BENT.

SJON:

Dat kan jij dus helemaal niet weten schat
omdat de HOGE HEREN MEDICI jouw hadden opgegeven
en alles al hadden stopgezet
terwijl ik nog liefde aan het in je te pompen was
omdat ik dat wist vanuit mijn hart
dat jij weet dat ik je niet opgeef
dus zit nou even niet te lullen over je gevoelens
als een gesloten inrichting waar ik niet bij je in kon komen
want het was gewoon
HOP ROKJE OMHOOG EN DAAR LAGEN JOUW GEVOELEN

RAGGEL:

Sjon je gaat met toch niet vertellen
dat jij terwijl ik daar lag
onder mijn rokje in mijn gevoelens bezig bent geweest

SJON:

Zuiver medisch moet ik je zeggen dat ik de volgende gedachtengang had
ja
en die gedachten is als volgt
dat ik dacht als het daarboven niet meer werkt daarboven
dan ga ik direct naar het **CENTRALE ORGAAN DER EMOTIE**

RAGGEL:

Onder mijn rokje

SJON:

Exact

Om aan jou als halfdode kenbaar te maken dat ik niet instem
met jouw weggetrokkenzijn uit het volle leven
dat ik er voor jou ben
en waarschijnlijk heeft mijn **STROHALM** jou gered
van verder wegdrijven
We drinken wat
want we hebben een wederopstanding te vieren

*SJON doet een greep in de ijskast en haalt een fles jenever tevoorschijn.
Hij schenkt in*

SJON:

Ik was een eu
eu
eu
eunuch
maar nu ben ik weer man

RAGGEL:

Vroeger

SJON:

Ja vroeger!

RAGGEL:

Dronken we cognac, champagne

SJON:

Vroeger was het leven **SCHEUTIG**

RAGGEL:

Het is zo benauwd hier

SJON:

Ik heb niks veranderd in huis
sinds jij plat ging heb ik het zo gelaten

RAGGEL:

Ik heb zo'n behoefte

SJON:

Hebben we allemaal schat

RAGGEL:

Aan iets nieuws
iets fris

SJON:

Heb je dat in coma bedacht

RAGGEL:

Ik heb gezien hoe het allemaal anders kan

SJON:

In welke zin dan

RAGGEL:

Anders in de zin van
begrip

SJON:

Pardon

RAGGEL:

Begrip
dat de mensen elkaar begrijpen
En het moet hier beginnen

SJON:

Wat
dat wij

RAGGEL:

Ja

SJON:

Elkaar

RAGGEL:

Ja

SJON:

BEGRIJPEN !?!

RAGGEL:

Ja en Mickey ook
dat hij mij begrijpt
en jou en de wereld en zichzelf

SJON schiet in een lachfit

SJON:

Levensgevaarlijk
Hebben de sterren me daarvoor gewaarschuwd
hebben ze daarvoor miljoenen jaren gedraaid
om PRECIES op het moment van de geboorte van de zoon
zo SLECHT MOGELIJK te staan

RAGGEL:

Stel je niet zo aan
Ik heb twintig jaar in coma gelegen
Ik heb heel wat dingen over me heen zien komen
qua hemellichamen

SJON:

Dat was mijn hemellichaam

RAGGEL:

Ook andere

SJON:

Ben je vreemd gegaan
godverdomme
denk je dat je vrouw lekker veilig met haar lichaam in coma ligt
zodat je daar in ieder geval geen omkijken naar hebt

terwijl je met complexe dingen daarbuiten bezig bent
Ligt ze het te doen
Sta je daar voor lul met je bloemetje
Raggelhoney ik ben niet kleinzerig
maar dat doet GODVERDOMME pijn

RAGGEL:

Kan je EVEN LUISTEREN

SJON

Er kwam een witte zwaan naar me toe ja
met een roze zon en blauw water ja
en die had gemeenschap met mij ja
en alles was schoon en mooi
OMDAT het EERLIJK was
En zijn vleugels verwarmden mij
tot ik niet meer rilde
en toen sloeg hij ze uit
en werden zijn vleugels
de nacht met heldere sterren

SJON:

Wanneer was dat

RAGGEL:

Ik zweefde los van elke tijd

SJON:

Wanneer was dat

RAGGEL:

Dat weet ik niet want ik was een beetje bang
omdat het heel groot en tegelijkertijd heel klein was

SJON:

Heb je het nu over mijn geslacht

RAGGEL:

Nee ik heb het over de zwaan die mij
bij de waterval ja
alles over alles openbaarde

SJON:

Wat dan

RAGGEL:

De zoon

Dat het zijn taak is om op te staan en zijn volk de weg te wijzen
door de woestijn
en dat bedoelde hij

SJON:

De zwaan

RAGGEL:

De zwaan ja
figuurlijk

SJON:

Dat is mijn taak

Om mijn volk figuurlijk door de woestijn heen te loodsen

RAGGEL:

Sorry

SJON:

Wat geeft jou in godsnaam de zekerheid dat het niet gewoon een bijwerking is
van de medicijnen die ik bij je naar binnen heb gegoten
Jij hebt twintig jaar lang geen bijsluiter gelezen
en nu kom je mij vertellen dat MICKEY uitverkoren is

RAGGEL:

De zwaan veranderde plotsklaps in een zilveren regen
van kikkervisjes die explodeerden in kikvorsen
en rechtstreeks mijn vagina binnen marcheerden

Ik bedoel

HOE DUIDELIJK WIL JE HET HEBBEN

Lange stilte. SJON verwerkt de klap. Hij vermant zich.

SJON:

Ok

RAGGEL:

Sorry

SJON:

Ik kan er niet meer omheen
niet linksom niet rechtsom
MICKEY uitverkoren
Shit
al dat werk

RAGGEL:

Begrijp me goed
Het heeft zich geopenbaard

SJON:

Nee
Natuurlijk
Ik begrijp dat heel goed
KUT
Ik sta toch een beetje raar te kijken
Ik bedoel
Het kan heel goed zijn dat ik alleen maar
Een DOORGEEFLUIK
ja zeg maar voor voor
VOEDINGSBODEM ben
voor voor hem
ok
Ik begrijp het
Gadver
Stilte
Dus de zoon

RAGGEL:

Die moet de wereld in

SJON:

Wat een raar idee (...)

SJON trekt het luik open.

SJON:

Hee joh kom eens hier

MICKEY:

Ga je me dan afzagen

SJON:
Dat blijkt dus helemaal niet nodig

MICKEY:
Of vast spijkeren

SJON:
Luister ik heb naar beste eer en geweten de voortekenen proberen te voorspellen
ja
Dat is geen wiskunde
ja
je moet het OOK een BEETJE in het grotere geheel zien
je moeder heeft in haar coma een visioen gehad
d'r uit jij

MICKEY schrikt terug en klemt zich vast in de kruipruimte.

MICKEY:
Nee ik ik ik

RAGGEL:
Je moet de buitenwereld in

MICKEY:
Ik zit goed hier

RAGGEL roept luik in

RAGGEL:
Nee ik heb een zwaan gezien
en kikvorsen liepen mijn
nou ja mijnmijn

SJON:
Foef!

RAGGEL:
Je BENT helemaal geen schoft
Je brengt juist HEIL

MICKEY:
Dat doe ik hier wel

RAGGEL:

Dat lijkt me een beetje moeilijk
Mickey daar
toch
Ik bedoel je kan daar wel heil brengen
in die kruipruimte
maar daar zijn vooral ratten
en weinig mensheid
toch
Mickey

MICKEY:

Nou ik

SJON:

Je moeder meent het

MICKEY:

Imbezielen

SJON:

Godverdomme Mickey
wat een klotenopmerking
Raggel geef me de spijkers aan

RAGGEL:

Wacht
Mickey
Mickey?
Dit is je moeder

*SJON haalt een pikhaak tevoorschijn en staat met de haak in de aanslag bij het
luik, als een eskimo aan een wak.*

RAGGEL:

Ik heb heel veel pijn gehad
Mickey
voor jou
en dat leek zo zinloos
maar het is allemaal op zijn plaats gevallen
Ik heb je nodig

SJON:

Je moeder heeft een zwaan gezien
die haar verwarmde met zijn vleugels
Dat kan je niet negeren Mickey
dat zij die zwaan heeft gezien
en gevoeld ook

SJON trekt MICKEY met de pikhaak uit het luik, en pakt MICKEY bij de haren.

Mickey

We hebben een moeilijke tijd gehad samen
ik weet het
maar het was goed zo
Kom in mijn armen

MICKEY:

Nou ik weet niet of dat

SJON:

Nou of niet
jezus het hoeft niet hoor

Ze staan onhandig tegenover elkaar. MICKEY probeert nog terug te gaan door het luik maar RAGGEL stapt er snel op

RAGGEL:

Je moet maar eens naar buiten gaan
De mensen iets vertellen
zekerheid bieden

MICKEY:

Sjon zegt dat dat een kutwereld is

SJON:

Ik heb het overdreven
Hup weg

MICKEY:

Maar ik weet niet of

RAGGEL:

Kom op de deur door

20-10-05

Er volgt een worsteling. MICKEY wil door het keukenraampje terugkomen, maar de weg wordt geblokkeerd door RAGGEL. Vervolgens komt hij door het gasfornuis. SJON gooit het deurtje dicht. Daarna is het stil. RAGGEL kijkt voorzichtig door de deur. Leegte.

RAGGEL:

Weg

Het zal goedkomen met de wereld nu de zoon

SCENE:

MICKEY ADEMT

*RAGGEL gooit de deur dicht en simultaan komt MICKEY uit de deur in de rechterbovenkamer. Hij hangt in het niks en ademt
fade*

SCENE:

MICKEY TERUG

MICKEY stapt door de keukendeur. Hij kan geen normaal woord uitbrengen

MICKEY:

Wow

Wow

Wow

WOOOOOHOOOW

WOOOOOHOOOHOOOW

RAGGEL:

Kom op Mickey

Ik denk dat ze daarbuiten meer van je verwachten

MICKEY:

Kinderen spelen in de zon

hier vlakbij

ze zijn vrij klein

zo ongeveer

maar het schijnt ze niet te deren

Een paar waren er groter

ze hadden soldatenknoopjes

ik heb er een tijdje naar gekeken

maar toen ik ze aan wilde raken

zijn ze weggelopen

Zij liepen weg, maar de zon bleef

De zon is te fel voor me

vannacht ga ik nog eens naar buiten

maak me wakker

MICKEY zakt het luik in en zet een afgeragde plaat van Bacara op, Yes Sir I can Boogie. RAGGEL gaat naar het balkon en kijkt door de deur.

SCENE : WAAR IS DE SANDWICHSPREAD DAN

SJON:

Mickey

Waar is de sandwichspread

Mickeygodverdomme waar is de sandwichspread

MICKEY:

In de ijskast

SJON:

Natuurlijk is-ie niet in de ijskast

anders had ik hem wel gevonden

Heb jij hem in je handen gehad

MICKEY:

Ja

SJON:

Wat ja

MICKEY:

Vanmorgen

SJON:

Waar heb je die FUCKINGSPREAD dan gelaten

MICKEY:

In de ijskast

De deur die de kamer rechtsboven afsluit valt naar beneden.

Op het moment dat die de grond raakt, stapt SJON erdoorheen.

SJON:

Ik heb me overlegd in drievoud

een grote gedachte met drie geledingen

Één

Wat ben ik godverdomme voor vader

die zo'n zoon ter wereld brengt

Ik had jou in de duisternis van je moeder moeten laten

dat regenwoud van bloed zweet en tranen

en dan de mixer erdoorheen
dan had je wel anders gepiept
namelijk niet gepiept
Maar ja
je zat al te beginnen
en wie ben ik om jouw rechten
notabene aan jou gegeven door de teringevoluitie zelve
te ontnemen
Dan steek ik mijn mixer toch middenin
goddelijke EN menselijke wetten
en daar zit VANUIT MIJN TOCH EEN ZEKERE
ONVERSTANDIGHEID IN
Twee
Helemaal niks niks niks geeft mij het recht
om teneinde zijn tirannie af te wenden
zelf tirannie uit te oefenen
ook als de vaderhand hard maar rechtvaardig is
godschristus nogantoe

MICKEY:
Heb je hem al

SJON:
Door zelf een kleine rat te zijn
probeert hij mij de ratheid in te lokken
probeert hij mij in zijn KLEINE
SMERIGE
NAAR PISSTINKENDE RATTENHOLLETJE
TE KRIJGEN
NOU IK ZAL JE ZEGGEN
DAT HEEFT JE MOEDER ME AL GEFLIKT
EN DAAR KRUIP IK NIET TEN TWEDE MALE IN
HOREN JULLIE ME

Absolute stilte

Ik weet dat jullie me horen
Drie
misschien maar ik waarschuw jullie
MISSCHIEN vertrouw ik teveel
op de voorspellingen die ik uit de sterren lees
De interpretatie van slechte voortekens
BLIJFT natuurlijk arbitrair en kan ook gewoon op toeval berusten

Dan zijn het slechts invloeden, neigingen, excuses
om van een klootzak een grote klootzak te maken.
Je weet het niet
er is ook nog zoiets als vrije wil
een beetje kerel heeft dat
vrije wil
En de echte groten
staan rechtop en lachen om de sterren
De echte groten zal het harde droge worst zijn dat

Entree MICKEY.

MICKEY:

Heb je de sandwichspread al

SJON:

Natuurlijk niet

Ik zit in mijn zelf aan het praten

ik praat me door het sandwichspread moment heen

omdat die er niet is

Het is ook zo donker

MICKEY

Ik ga altijd zitten en wacht tot het over is

niet iets gaan zoeken

Onbegonnen werk

in het donker

gewoon zitten

pas iets gaan doen als het licht weer aan is

Als het beter wordt

SJON:

Ik had honger

MICKEY

In het donker

SJON:

Ja in het donker

MICKEY

Fout

Ik heb altijd brood bij me

en een worstje
 niks beter in de duisternis
 dan brood en een worstje
 en augurken
 hapje brood
 hapje worstje
 hapje augurken
 ik zit mijn tijd wel uit
 niet meer willen
 in de duisternis
 zitten wachten
 hapje brood
 zitten wachten
 hapje worstje
 zitten wachten
 hapje augurken
 kan je variëren
 in de duisternis kan dat
 dat je eerst augurken eet qua hapje
 dan brood
 dan worst
 Wat ook lekker is
 worst worst brood augurk worst augurk worst brood brood augurk augurk
 augurk worst brood
 of augurk brood augurk brood augurk brood augurk brood augurk brooden dan
 toch een stukje worst

variaties ad lib

SJON onderbreekt de opsomming.

SJON:

En dat noem jij een zinvol bestaan

MICKEY

Dat noem ik DE MENUKAART VAN DE EXISTENTIËLE ONZEKERHEID

Je moet iets eten maar dan moet het godverdomme ook nog iets zijn dat je

makkelijk kan wegstoppen wanneer het licht aangaat

anders sta je in een volgende scene

dertig jaar later

in Kirgizië met een ongeïntroduceerd worstje of oningetroduceerde augurken en

God heeft dat meteen door

SJON verdwijnt

Ik weet niet of jij het LAATSTE FUCKING OORDEEL kent
maar oeijoeijoei

Dan prikken ze zo door je worstje heen

Dan zeggen ze

ik vind dat een ongeloofwaardig worstje

nou dan zie ik de koppen al voor me

Ongeloofwaardig worstje in de duisternis

Of

Niet-geïntroduceerde Augurken komen uit de lucht vallen

Ja het luistert nogal nauw

MICKEY af.

ACT III

SCENE:

WACHTEN

RAGGEL:

Hij is weg

SJON:

Het is goed voor zo'n jongen

RAGGEL:

Ik vind het een eng idee

SJON:

Ga slapen

RAGGEL:

Nee

SJON:

Niet

RAGGEL:

Ik heb genoeg geslapen

SJON:

Ik heb het gevoel dat ik moet praten

RAGGEL:

Dat hoeft niet

SJON:

Wel als jij wakker blijft

RAGGEL:

Moet ik gaan slapen omdat jij het gevoel hebt dat je moet praten

SJON:

Ja

RAGGEL:
Ik ga niet weer slapen

SJON:
Nooit meer

RAGGEL:
Nee

SJON:
Wat moet ik dan zeggen

RAGGEL:
Je HOEFT niks te zeggen
ik wacht hier op Ben

SJON:
Mickey Mickey Mickey
dat is toch niet zo moeilijk

RAGGEL:
Daar moet ik nog aan wennen
Zijn naam was Ben
dat hadden we zo afgesproken

SJON:
Jij had dat afgesproken

RAGGEL:
Met jou

SJON:
Met mij ja
maar toen je de pijp uitging
of eigenlijk de halfpijp
of ik bedoel toen de pijp half uitging
en jij hem weigerde aan Maarten te geven

RAGGEL:
Toen dacht jij wat maakt het uit

SJON:

Ik bedoel

Ben wat een klotennaam

RAGGEL:

-kwaad- En jij vindt het gek dat ik geen oog dicht doe

SJON:

Jezus Christus laten we nu niet met ruzie naar bed gaan

Daar krijg je kanker van en je slaapt slecht

RAGGEL:

IK WIL NIET NAAR BED

SJON:

Natuurlijk wel

met mij

RAGGEL:

En dan val ik zeker in slaap

en noem je me Bep of Emma

Ga maar alleen slapen

SJON:

Wil je dat ik ga slapen

RAGGEL:

Ja

SJON:

Waarom

RAGGEL:

Dan heb ik even voor mezelf

SJON:

En wat doe je dan met jezelf

RAGGEL:

Genieten

SJON:

Waarvan dan

RAGGEL:
Van het leven

SJON:
Nou dan ga ik ook gewoon genieten
van het leven

RAGGEL:
Ga naar bed

SJON:
Neeeeeeeeee
NU ga ik MEEGENIETEN

Stilte

SJON:
Denk ik toch weer dat ik wat moet zeggen

RAGGEL:
Dat hoeft niet
Ik begrijp alleen niet wat er GODVERDOMME zo moeilijk aan is.

SJON:
Wat moet ik dan zeggen

RAGGEL:
Je kan toch vertellen wat er de afgelopen twintig jaar gebeurd is
om te beginnen

SJON:
De laatste twintig jaar
Niks
het begin was Ok
veel gebeurd de eerste zeven dagen
Heel veel gebeurd

RAGGEL:
En daarna

SJON:
Een hoop gekut en gezeik
arrogant gezeik

en toen vond iedereen dattie een individu moest worden
(...)Dat scheen heel erg belangrijk te zijn
Los van een groter geheel
Ze waren er heel enthousiast over
Kijk mamma zonder handen
dit ben ik
en alleen maar ik
en ik kan alles afgrazen
daar heb ik het geld voor
Ik kan alles afgrazen
want ik heb een auto
Ik kan alles afgrazen
want ik ben verzekerd
Ik kan alles afgrazen
omdat ik Gore-Tex heb
en Am-Ex en Sem-Ex
Ik kan alles afgrazen
omdat Nike me laat zien
dat zwaartekracht geen vat heeft op me
Ik kan alles afgrazen
omdat Kurt Cobain laat zien
hoe je er tussen uit kan knijpen
Ik kan alles afgrazen
Oh ja en er is een muur gevallen
de burens wilden hier komen
omdat ze dachten
dat hier het paradijs was
Ze hebben een tijdje in de kamer gezeten
maar ze zijn weggegaan
Zij hebben de zoon niet nodig
niet om goed te worden
en niet om slecht te worden
De zoon is werkeloos geworden
Misschien is alles daarbuiten toch wel af
of zal het nooit afkomen
Godverdomme

*SJON gaat af, naar buiten toe.
-schreeuwend-*

DENKEN jullie dat jullie af zijn
Niemand heb ik afgemaakt
niemand

**Jullie zijn halffabrikaten!
met latente talentmatigheid**

SCENE:**DROOM**

RAGGEL staat in de keuken, ze schenkt zich een borrel in

RAGGEL:

Ik wil dingen zeggen
maar het gaat moeizaam
omdat het over iets gaat waar nog helemaal geen woorden voor zijn.
Of de woorden zijn wel bedacht
maar die hebben allemaal de vorm aangenomen
van kastjes en lepels en kleren
van stomme dingen
Als vanzelf eigenlijk
en daar zijn ze niet meer los van te pulken
Kijk die handen
die zouden het moeten doen
Ik praat en stotter en maak gedachten maar half af
en dan beweeg ik veel met mijn handen
want die zijn mooi
en als ik mijn vingers door de lucht beweeg
sla ik misschien wel licht door mijn gestotter heen
en komen ze in de buurt van wat ik gezien heb
en bedoel
Dan komt het wel goed met de vader, de zoon en daarbuiten

Maar ik stond in de keuken en er was een enorme berg afwas
en die moest eerst weg
want hoe kan je nou vertellen over de lichtheid van het bestaan
en de oneindige hoeveelheid oplossingen
als die enorme afwas in de keuken staat
Dat leek me zo ontluisterend
dus waste ik af
twintig jaar lang met mijn handen in het kokendhete water
maar dat deed niet
Ik was toch in coma.
En ik waste af in de vaste overtuiging dat ik
wanneer dat allemaal gedaan was
me zou omkeren naar Sjon en Mickey
en zou vertellen van het oneindig lichte
van de dingen die nog geen zwaarte hebben
geen vorm
geen onverzettelijkheid
en ik zou het hakkelen

en struikelend vertellen
 maar mijn handen zouden het licht er doorheen slaan
 en alles begrijpelijk maken

Maar in het hete water
 krimpen mijn handen
 en met elk bord dat ze uit het hete sop halen
 worden mijn handjes kleiner en kleiner
 krimpen ze tot kinderhandjes
 en de bewegingen worden onbeholpener
 en lijken steeds minder te zeggen
 wat ik bedoel
 omdat
 ze zo klein zijn
 en zo onhandig
 en zo dicht bij mijn schouders
 Ik kon ze alleen nog maar
 hulpeloos bewegen

*RAGGEL pakt een glaasje jenever en slaat het achterover.
 De keukendeur slaat open en SJON komt wild binnen met een krat bier.*

SJON:
 SCHAAAAAAAT ik ben thuis

SJON Probeert het kratje in de koelkast te rammen, wat niet lukt, slaat tegen het decor in een half balletdansje, rommelt zich naar de eetkamer en draait in één keer de hele krat om. Hij trekt zachtjes de bierkrat van de flesjes af. Alle bierflesjes blijven in gelid staan. Ze hebben een blierblikjes opening aan de onderkant. SJON opent geroutineerd een blikje en biedt RAGGEL een flesje aan. Zelf neemt hij er ook een.

SJON
 We hoeven toch niet onze stemming te laten bederven
 Door zo 'n stelletje
 puslullen

RAGGEL:
 Je hebt genoeg gedaan
 Jij bent ok
 Drink wat man
 we roken wat
 hou me vast we dansen wat

we wachten op de Mickey

SJON:

Zit waarschijnlijk achter de wijven aan

RAGGEL:

Natuurlijk

wat moet je anders in deze kutbuurt

Zeg dan wat

gooi dat raam open

en zeg het

Slaat gordijn open en schreeuwt met een fles wijn in haar hand

RAGGEL:

Help ons dan

Hallo haloooooooo

wij weten het ook niet

we doen maar wat

weten jullie het wel

laat het dan weten

mijn gironummer is

SJON:

En hou op met die opzichtige auto's

RAGGEL:

Weg

SJON:

Wat ik ook doe

alles gaat achteruit

RAGGEL:

Jullie zijn andere burens dan twintig jaar geleden

Jullie staren me aan

SJON:

Ja en ze zijn nog niet gesetteld of er wordt alweer verhuisd
de buurt gaat achteruit

Er zijn mensen die vier, vijf keer per jaar verhuizen

RAGGEL:
Jullie zijn ziek

SJON:
Eén keer verhuizen vind ik acceptabel

RAGGEL:
Ik ook

SJON:
maar vier, vijf keer

RAGGEL:
Dat is geen huis

SJON:
Geeft alleen maar verwarring.
Als je teveel verhuist
gaat dat op vluchten lijken
en dan zitten ze achter je aan
en moet je doorlopend liegen
en zeggen dat je je papieren bent kwijtgeraakt.

RAGGEL:
Inpakken
Uitpakken
Rij gewoon langs je huis
Pak het allemaal maar niet uit
is teveel moeite

SJON:
Ze voelen geen schuld meer
voor niks niet en de buurt ook niet
daarom verkankert het hier
Bergafwaarts ook

RAGGEL:
Vroeger waren die mensen NORMAAL
dat was ons soort mensen
nou
als ons soort mensen mij aanstaren
vind ik dat niet erg
omdat ik weet wat er in die hoofden omgaat

omdat ik weet dat ze me aanstaren
om me in het gareel te houden
IK heb er vaak steun aan gehad
want je NEIGT natuurlijk toch
naar rottigheid
dat zit nu eenmaal in ons
Maar de ogen die ons tegenwoordig aanstaren
vanuit de overkant
wie zijn dat in godsnaam
Wat doen ze toch
Waar zijn ze mee bezig
Waarom zijn ze zo luidruchtig
en als ze je aanstaren zo stil
Hoe vaak wassen zij zich

SJON:

Ik heb jou altijd schoon gehouden Rag
want ik wist
dat lichamelijke schoonheid
ook naar binnen gesijpeld zal zijn
Dat jij bevangen bent
door de witte zwaan
dat is niet voor niks
dat was omdat je rein van binnen was
onbevlekt
Deze hele wijk ligt op zijn reet
Alles wordt afgesloten

RAGGEL:

Ik heb medelijden met Mickey
die moet ver lopen
voordat hij mensen tegenkomt
die hij gezelligheid kan aanbieden
In mijn tijd was dat anders
liep je naar buiten
kon je meteen iemand gezelligheid aanbieden
Was helemaal geen punt
Op iedere straathoek
stond een taartpunt
soms een moorkop
Nu staan er ook wel
Maar daar is niks feestelijks meer aan

SJON:
Die schepping

RAGGEL:
Wat is daarmee

SJON:
Ik weet het niet
de eerste zeven dagen was ik lekker op gang
dag en nacht gewerkt
Ik dacht
ik moet ze voor blijven
maar ik ben ze niet voor gebleven
Ze hebben me ingehaald
Ik hol alleen nog maar achter de feiten aan
Ik heb zo hard gewerkt

De deur slaat open. MICKEY komt pontificaal binnen.

SJON:
Ben je alweer terug jongen

MICKEY:
Het is een mooie wereld daarbuiten

SJON:
Ik zoop altijd de hele nacht door

RAGGEL:
Hoe was het

MICKEY:
Teveel teveel
De snelwegen waren indrukwekkend
soms gingen er twee drie over elkaar heen
zoveel mensen
wist ik helemaal niet
dat er zoveel mensen waren

SJON:
Je zet er twee bij elkaar
en dat naait meteen als ratten

MICKEY:

Er zijn mensen die in Berlijn wonen
anderen wonen weer in Parijs
Koude mensen wonen in Alaska
Warme in Brazilië
Zieke mensen brengen ze naar plekken
plekken voor zieke mensen
Daar worden ze verzorgd
sommigen worden beter
anderen niet
die maken ze dood denk ik
Ik weet nog niet waarom
Ze wassen hun handen vaak
Er zijn huizen met deuren
die naar twee kanten open gaan
De auto's rijden meestal vooruit
soms ook achteruit
Vrouwen lopen op hoge hakken
mannen niet
Soms snijden ze huizen af
dan zie je even alles
en dan wordt er een weg gebouwd
of een ander huis
of niks
Het zijn aardige mensen
ze geven elkaar een hand
soms geven ze een hond een kus

SJON

Er zij DUISTERNIS

Black out. In de duisternis een hoop gestommel, vallend vaatwerk, gevloek van RAGGEL.

RAGGEL

Godverdomme Sjon
Blijft dat zo
Ik breek mijn nek man

SJON lacht

SCENE:

MAALTIJD

SJON, RAGGEL en MICKEY zitten aan tafel, ze eten soep. Duistere sfeer.

RAGGEL:

Lekker soepje

SJON:

Inderdaad een lekker soepje

Wat ben je stil jongen

Stilte

SJON:

Zou jij je vader een pak slaag kunnen geven

RAGGEL:

Sjon wat zijn dat voor rare praatjes

SJON:

Nou zou je het kunnen

zou je het willen

MICKEY:

Ik weet niet

SJON:

Je vader een pak slaag

of je moeder

Heb je vast van gedroomd

MICKEY:

Nee

SJON:

En als je met zijn tweeën was

MICKEY:

Ik zou het zeker een keer proberen

SJON:

Nou hoor je het !!

MICKEY:

Maar niet in je gezicht
mag ik de zout

SJON:

Waar dan wel
Waar dan wel

RAGGEL:

Sjon we zitten te eten en je staat met je hand in de gloeiendhete soep

SJON:

Dat interesseert me niet
Ik heb het nou tegen hem
en help me herinneren dat ik zo zometeen au godverdomme roep

RAGGEL:

Wat wil je nou

MICKEY:

Ja wat wil je nou

SJON:

Ik wil van jou
dat je mij recht in mijn gezicht zegt
dat je mij een klap voor me flikker geeft
als ik even niet oplet.

RAGGEL:

Sjon we zijn nu EVEN aan het ETEN ja

SJON:

Niemand is meer te vertrouwen
Ik wil

MICKEY:

Kan je me even de zout aangeven

RAGGEL:

Sjon ga zitten

SJON:

Nee ik wil dat hij toegeeft

recht in mijn gezicht toegeeft
dat hij me voor mijn flikker slaat
als ik even niet oplet
Pas op jij
Mickeyboy moet ik bang voor je zijn

MICKEY:

Jezus pa

SJON:

Een heel klein beetje
een snotbeetje
angst
voor jou

MICKEY:

Nee natuurlijk niet

SJON:

Ik heb het heelal gemaakt
was in het begin ook een klein ideetje
Ik was een beetje aan het improviseren
en hop een heelal
met al het gezeik er omheen
en het is groot geworden
Moet je toegeven
dat dat ideetje heel groot is geworden
Ik heb nou een beetje angst voor je
kan ook gaan uitdijen
Zeg dat het onnodig is
Zeg het overtuigend
Zeg tegen me dat je me niet gaat verraden
Zeg tegen me dat je niet samenspannt met je moeder
Voordat je het weet is die angst een groot monster
waar ik geen raad mee weet
dat groeit
en drukt jullie weg zoals jullie zijn
Zeg dat je van me houdt
teveel om om om

RAGGEL:

Sjon je bent te lang alleen geweest
en wat je allemaal voor ons gedaan hebt is geweldig

ik bedoel

SJON:

Als jij me aanraakt gebeurt er iets verschrikkelijks
zo verschrikkelijk dat
ik weet niet wat
Poten thuis
Ik ben onaantastbaar
voor jou en voor jou ook
Ik zal jullie vervloeken

MICKEY:

Ik eet mijn soep
Een mens kan toch zijn soep eten
zonder vervloekt te worden

SJON:

Ja eet je soep maar
maar ik weet je te vinden
in welk wormgat je je verstoppt
Die hele schepping daarbuiten ken ik als mijn eigen broekzak
Jullie zijn de kruimels uit mijn broekzakken
Ik gooi jullie onnadrukkelijk en onnadenkend weg
om van jullie verlost te zijn
Wat is dit voor kutsoep
Ik wordt vergiftigd
Aaaaaaaaargh

MICKEY:

Welnee man
die soep is goed

RAGGEL:

Het is getrokken
van een vers mergpijpje
Mickey dat was toch een vers mergpijpje

MICKEY:

Prima mergpijpje

SJON:

Het smaakt me ook niet meer
Na twintig jaar maakt moeder soep

en hij smaakt anders
omdat er geen liefde inzit
Jullie spannen tegen me samen
Ok ik pas me aan
Ik pas me aan de verraders aan
Ik slaap niet meer

RAGGEL:
Ben je wel helemaal lekker Sjon

SJON:
Natuurlijk ben ik niet lekker
moet je hem zien lepelen
moet je hem zijn bordje zien uitscheppen
Lepeltje voor lepeltje
Ik heb je door

RAGGEL:
Ga even liggen

SJON:
Natuurlijk niet
Ga maar lekker slapen
ja
en voordat je het weet zit hij boven op me
met een tuinschaar om mijn hoofd af te knippen
of veel ergere dingen

RAGGEL:
Je bent nogal

SJON:
Nogal wat

RAGGEL:
Gespannen

SJON:
Gespannen ik
Denk je
nou dan ontspan ik wat
ja
ik ontspan gewoon

Ik doe gewoon alsof er hier geen gevaar is
Ik doe gewoon alsof jullie dankbaar zijn
voor wat ik gedaan heb

Ok

Dat is toch niet zo moeilijk
Kijk eens hoe ik ben
hoe ontspannen
met mij is niks mis

RAGGEL:

Kan je dan iets aardigs zeggen, jesuschristus
je doet alsof wij wilde dieren zien

SJON:

Zwets ik uit mijn nek
Moet je het ook zeggen
Hou ik er mee op
Zeg maar er zit geen grond van waarheid in
en ook geen andere grond
Ik heb godverdomme eenderde van deze planeet van aarde gemaakt
om genoeg grond van waarheid te hebben
maar dat is niet
want in de grond worden alleen maar leugens verstopt
en niet de waarheid
zand erover
we weten van niks
en ik zit hier tegenover jullie
die ik elke minuut gekoesterd heb

RAGGEL:

Ik ga me opmaken en naar buiten
voor iets
iets

SJON:

Wat

RAGGEL:

Ik ga een ommetje maken

RAGGEL staat op en verdwijnt

SJON:

Je neemt me toch niet serieus
Wie zou het ernst nemen
Ik wil alleen horen hoe mijn stem klinkt als ik het zeg
ik heb zolang niet iets normaal gezegd (...)
MAG IK even HET DAARBOVEN LATEN DOORTOCHTEN

MICKEY:

Ik vind het prachtig hoor
die streamofconsciousnessachtige manier van redeneren
en ondanks dat het een dialoog LIJKT
je mij TOCH het idee geeft
dat ik er helemaal niks mee te maken heb
kijk ik heb mijn hele bord soep kunnen leeglepelen

SJON:

Ik dacht
als ik vreemds zeg
kan jij nog iets vreedmeters zeggen
en zo
elkaar helpend
kunnen we een heel eind komen

MICKEY:

Ik zal dingen beter doen
en liefde verspreiden
Ik kan zoveel betekenen
Ik kan het begin zijn van
van
Ik word zometeen wakker
en ik zal je zometeen vinden bij het opstaan
met je hoofd voorovergevallen in de soep
met een lege fles ernaast
bewusteloos

SJON:

Lul niet
Maak niet dezelfde fout als je vader jongen
Ik maak er een eind aan
Ik draai de hele schepping terug
ik begin met een rustdag
omdat ik gisteren teveel gezopen heb
maar morgen

let op morgen
Ik schep die hele manke kankerzooi terug
Ik moord iedereen uit
ik sloop de wijk
ik maak van alle dieren weer ééncelligen
en van de dag en de nacht maak ik weer één groezelige massa
hup klaar
water en aarde ook weer doorelkaar
ja ik ben kwaad

SJON valt voorover in zijn bord soep. MICKEY staat op

SCENE:

RAGGEL BUITEN

Monoloog door ventilator

RAGGEL:

Hallo

Het is warm hier

Ze houden me gevangen hier

ik zit vast

Dit is mijn laatste adem

luister naar me

u hoeft hem alleen maar op te vangen

Ik kom net uit de grote stad

wat denkt u

iedereen slaapt

er kijken er een paar naar een naakte vrouw

die wat doet

die hebben nog even

een klein duwtje nodig

die gaan drinken en dan vallen ze in slaap

als bij toverwoord

Mooi he

iedereen slaapt nu

er zijn er nog een paar aan het dansen

er drinken er nog een paar

maar de rest slaapt

een paar liggen er te rotten

in hun kots

worden niet meer wakker

SCENE:

ZOON WEG & SEMTEXRUGZAK

-fluisterend-

MICKEY:

Is het nacht

RAGGEL:

Ja je gaat toch nu niet de straat op

MICKEY:

Ik moet

RAGGEL:

Je bent toch wel goed bezig jongen

MICKEY:

Ik help mensen

Ze zijn zo hulpeloos

RAGGEL:

Dat is funest voor je geestelijke gezondheid
kijk naar je vader

MICKEY:

Ik maak de wereld beter

Sjon hoeft dat niet te weten

Zeg maar dat ik achter de wijven aanga
en zuip

en deal

Dat zal hem goed doen

RAGGEL:

Wat zweet je

zo warm is het toch niet

Waarom ben je zo onrustig

wat doe je die nachten

MICKEY:

Ik ga ergens staan

en wacht tot er een vrouw langskomt

Ik snuif haar geur op

en sluit mijn ogen

dan word ik licht in mijn hoofd

RAGGEL:

En dat doe je de hele nacht

MICKEY:

Daarna ga ik helpen
Ik probeer ze beter te maken
gelukkiger
maar ik moet nog veel leren

RAGGEL:

Wil je niet bij mij blijven
en aan mij ruiken

MICKEY:

Ik durf niet

SJON wordt plotseling wakker uit zijn bord soep

SJON:

Au Godeverdomme
Wat!
Heb ik geslapen
Nee
-fluisterend- Wat fluisteren jullie daar

MICKEY:

-fluisterend -NIKS

RAGGEL:

Hij wil naar buiten
de nacht in
zeg dat hij hier moet blijven

SJON:

Natuurlijk niet
ga de straat maar op
hup achter de wijven
zuip je maar gek
ga het woord maar verkondigen
en als dat niet helpt
de daad

MICKEY wil de deur uitgaan

SJON:

Oh nee
of wacht
Ik heb nog wat voor je

SJON geeft MICKEY een rugzak.

Hier jongen ga op pad
breng ze de waarheid
roei het maar uit daar

MICKEY maakt aanstalten om de deur uit te gaan. SJON steekt nog even het lontje aan. MICKEY stapt naarbuiten.

Achter het decor klinkt een knal. Een lichtflits. MICKEY komt weer binnen met ontplofte rugzak. Armen en gezicht bebloed

MICKEY:

Ik heb het woord verkondigd

RAGGEL staat tegenover MICKEY.

RAGGEL:

Heb je het nou voor elkaar
Kan je niet een BEETJE voorzichtig zijn met jezelf
Ik heb het allemaal een beetje bij elkaar geceldeeld
je hebt ook een verantwoordelijkheid tegenover mij
Ik heb je als mens op de aarde gezet
en om dat meteen weer aan stukken voor de honden te gooien

MICKEY:

Ik kwam overtuigend over

RAGGEL:

IEDEREEN die zichzelf opblaast
komt overtuigend over Mickeyboy
maar JOUW MOEDER

JA

WORDT DAAR EVEN HELEMAAL NIET GOED VAN

RAGGEL verdwijnt huilend. Ongemakkelijke stilte bij de mannen

MICKEY:

Ik ben moe man

Biertje

Moe man

wat een mogelijkheden daarbuiten

Bizar

alles is zo mooi

Ik moet je bedanken

SJON:

Waarvoor

MICKEY:

Jouw wereld man

BANGWEKKEND

BIG BANGWEKKEND

Ik heb nu pas begrepen wat je hebt gedaan

Daar zij licht

en er was licht

en nu scheidde Sjon het licht van de duisternis

en de duisternis noemde hij nacht

en hij zag dat het goed was

En Sjon scheidde de duisternis in dromen en nachtmerries

en de nachtmerries in achtervolgers en achtervolgden

en hij zei

er zij parkeergarages

waar het licht uit gaat

en de nachtmerries aan

Ere wie ere toekomt

maar ik zal je zeggen

mensen luisteren beter in de duisternis

dan in het licht

Zo eenvoudig is het

Je moet ze horen hijgen

als het touwtje er omheen gaat

en als het licht weer aangaat

zijn ze rood

POMPEJAANS rood

of blauw

En Sjon sprak

alle tranen van de mensen moeten samenvloeien naar één plaats,

zodat hardvochtigheid te voorschijn komt

Wat een bedrijf pa
Je hebt gewoon een gezond bedrijf op poten gezet
Jij hebt producten gemaakt en zo geschiedde het
dat we zaaddragende vruchten tussen de benen kregen
elk naar zijn soort
en Sjon zei wemelen en krioelen jullie
en ontspruiten
en zo geschiedde het
En iedereen werd apengeil
EN zo gefrustreerd als de neten
Sjon bedankt jij hebt mij gemaakt
Ik ben jouw product

SJON:
Laat je moeder het niet horen jongen

MICKEY:
Nee je moet het niet kleiner maken

SJON:
Ach

MICKEY:
Het functioneert gewoon man
als ik naar buiten ga zie ik het werken
elke avond
Het is een machine
Jouw machine
en ik ben de machinist

SJON:
Ik heb je lang gedragen
nu draag je mij
ok
Het leven is wonderlijk
Ik ben intens dankbaar

MICKEY:
Op handen
ik draag je op handen
Je mag het weten
Godverdomme ik heb respect voor je

Slaapt mama
Ik ben zo opgewonden

SJON:
Ja ze slaapt

MICKEY:
Jammer
WAT een AVOND
Ik moet gewoon weer even HELEMAAL bij mezelf komen

SJON:
Ik begrijp het joh

MICKEY:
Ik krijg zoveel terug man
Je hebt geen idee

SJON:
Ik ben blij je zo te zien Mickey
zo zo
Volwassen

MICKEY:
En ik ben blij jou zo te zien Sjon
zo zo
nou ja
Ik hou van je man

MICKEY staat met zijn armen open. SJON loopt schoorvoetend naar hem toe.

SJON:
Ongelooflijk Mickey
we hebben wat met elkaar te stellen gehad
maar het was goed
Het was gewoon fucking goed

MICKEY:
Sjonman

SJON:
Mickeyboy

20-10-05

De twee omhelzen elkaar. Omhelzing gaat over in verwurging. SJON rukt zich los en schopt MICKEY het luik in.

SJON:

Etter

SCENE:**CAROUSSEL/VUILNISZAK**

MICKEY gaat op bed liggen, verdwijnt en verschijnt door de keukendeur, met eenn vuilniszak, hij gaat weer op bed liggen, verdwijnt en verschijnt weer door de keukendeur met een onderarm. Dit herhaalt zich met verschillende attributen. Ondertussen gooit RAGGEL de vuilniszak naar buiten, maar die komt weer terug door het raampje van de keuken. Dit herhaalt zich ook een aantal keren. MICKEY komt op het einde binnen met een vuilniszak dit wegzweeft.

SCENE:

MONOLOOG VAN EEN MAAND

MICKEY zit in de kelder en heeft een magische act met objecten. RAGGEL kijkt.

MICKEY:

Als je ziet hoe het er daarbuiten aan toegaat
Wat een kronkels
Wat een leugens
Gisterenavond nog zat ik een cafe
en ik zei daar een monoloog van een maand op
omdat ik vond dat ik zoveel te vertellen had
en toen zat zij daar dat meisje
en weet je wat ze zei

RAGGEL:

Wat lul je nou vaag

MICKEY:

Precies hoe weet je dat

RAGGEL:

Een wilde gok

MICKEY:

Er zit een logica in
een grotere gedachte
en dat is de gedachte van Sjon
alles is een gedachte van Sjon
Wij leven in de gedachte van Sjon

RAGGEL:

Wij de gedachte van Sjon
gadver

MICKEY:

Het zit zo ongelooflijk in elkaar
zo ingenieus
Dat meisje had een zekere neergezetheid over zich
alsof ze daar niet uit zich zelf was gekomen
maar dat zij daar door een gedachte van Sjon was gebracht
Misschien moet je het wel een engel noemen
om mij te hoeden voor het opzeggen van monologen van een maand

RAGGEL:

Volgens mij is het Sjon worst dat jij monologen van een maand opzegt in horecagelegenheden
als je daarna maar achter de wijven aangaat

MICKEY:

En ik BEN achter haar aangegaan
en heb ZIJN WOORD in haar rug geschreven met een NIEUW stanley mes

RAGGEL:

Zei Sjon dat je dat moest doen

MICKEY:

Hij geeft mij TEKENS
Hij heeft hij deze plaat gegeven
IK HEB ER TWINTIG JAAR NAAR GELUISTERD

RAGGEL:

Ok
Rustig
ik bedoel
Luister

MICKEY:

Nee JIJ moet luisteren

MICKEY zet de plaat op. Een volledig gemangeld nummer klinkt, met tikken, scratches.

MICKEY:

Nou?

RAGGEL:

Nou wat

MICKEY:

Twijfel je nou nog aan de almacht van Sjon

RAGGEL:

Volgens mij is het Baccara

MICKEY:

maar luister nog eens goed

MICKEY draait het nummer nog een keer.

In de kamer rechtsboven staat SJON zachtjes mee te deinen met de muziek.

MICKEY:

Vallen de schellen van je ogen

RAGGEL:

Waar heb je het over jongen

MICKEY:

De schellen
dat ze vallen
van je ogen

RAGGEL:

Maar wat hoor je dan jongen

MICKEY:

Sjon

RAGGEL:

In dat gekraak

MICKEY:

Luister

RAGGEL:

Ja

MICKEY:

Ga dat nou eens opschrijven

RAGGEL:

Ik heb geen potlood

MICKEY:

Heb ik al voor je gedaan

-MICKEY zoekt koortsig een papiertje.-

Hier

Wat staat daar

RAGGEL:

Onzin

MICKEY:

Nee

daar staat

SorryPKGRRRZGRTWTWTWREGboogieKRGKRGSTSSS

I'm a lady Zwiboingfffffffffff

begrijp je

RAGGEL:

Het is onzin

Ik begrijp dat twee bloedgeile bakvissen

BEWEREN dat het dames zijn

MICKEY:

Waarom geeft Sjon mij die plaat

PRECIES op de dag dat ik mijn eerste zaadlozing heb

RAGGEL:

Ja jesus

MICKEY:

Omdat hij WEET

RAGGEL:

Wat WEET hij dan

MICKEY:

Dat ik zijn ENORME gedachten niet in ÉÉN keer kan bevatten
dat daar een vertaalslag voor nodig is

RAGGEL:

Ik begrijp er geen reet van Mickey

Maar je houdt GODVERDOMME op om het gelul van Sjon

In de ruggen van grietjes te snijden

MICKEY:

Ik heb haar ontvankelijk gemaakt

voor het moment dat SJON zijn gedachten gaat ventileren

Luister dan

MICKEY maakt aanstalten de plaat weer op te zetten. RAGGEL houdt hem tegen.

RAGGEL:
Weet je wat
ik neem hem mee

MICKEY:
De plaat

RAGGEL:
Dan ga ik er heel goed naar luisteren

MICKEY:
Naar Sjon

RAGGEL:
Ook ja

MICKEY:
Het helpt om het op te schrijven
en het omgekeerd voor een spiegel te houden
met een kaarsje
en er naar te kijken met een papiertje
mag ook een kartonnetje zijn
met een klein gaatje erin
kan met een spijker gemaakt zijn
maar het best
dat het er in gebrand is
met een kaars
of een vergrootglas

RAGGEL:
Ok

MICKEY:
en een fles wodka bij de hand

*Fade naar zwart. Het gemangelde nummer van Baccara is nog te horen.
Loopt uit op geruis en tikken.*

SCENE:

MICKEY WAS WAKKER

MICKEY krabbelt op. Hij heeft een Hannibal de Cannibal-achtige muilkorf voor zijn gezicht.

RAGGEL komt voorzichtig op

RAGGEL:

Mickey ben je terug

MICKEY

Ik hield het daar niet uit

Ik werd gek

RAGGEL:

Je BENT gek

MICKEY

Ik hoor stemmen in mijn hoofd

Ze vechten

huilen

in mijn hoofd

maar ik stel me voor dat ik gewoon de godganse dag

BIJ EEN ONBEGRIJPELIJK TONEELSTUK ZIT

RAGGEL:

Neem je je medicijnen wel

MICKEY

Ja

SJON komt op.

SJON:

Shit

MICKEY:

Sjonman die angst in je ogen vind ik

niet prettig om naar te kijken

Relax

Bekijk me met andere ogen

SJON:

Ik heb even geen andere ogen

Mickeyboy

MICKEY:

Ik ben weer beter
het spijt me van die mensen daarbuiten
Ik weet dat ik ze tijd moet gunnen
maar ze werken op mijn zenuwen
Jij kan je werk godverdomme gewoon niet afmaken
als zij niet klaar zijn
Verdomme Sjon ik ga elke dag de straat op
voor jou

RAGGEL:

Je bent ziek

MICKEY:

Ik voel me kiplekker
Zo lekker als de kip voordat de Engel der Wrake zijn arm tot aan de elleboog in
de cloaca propt en de ingewanden er in één keer uittrekt

De twee anderen vallen even stil.

RAGGEL:

- naar Sjon- Misschien is het alleen maar ruw taalgebruik
Mickey weet je wat je zegt

MICKEY

Nee

RAGGEL:

Zie je wel

MICKEY

Maar ik zie het ERG duidelijk voor me
Ik zie de godganse dag beelden
en dat houdt pas op
als ik 's nachts stomlazerus in bed val
Allemaal beelden

SJON:

Gevarieerde beelden

MICKEY

Ja

maar vooral van afgetrokken hoofden
accuklemmen op tepels
weggeslagen gezichten

SJON:

Christus we hebben een monster voortgebracht
Ik was gewaarschuwd
Jij was gewaarschuwd
maar we waren te slap

RAGGEL:

JIJ was te slap
IK lag in coma

SJON:

Mickey je moet proberen je medicijnen te slikken
anders

MICKEY

Doe ik doe ik DOE IK

SJON:

Doettie doettie doettie

RAGGEL:

WAT slik je dan

MICKEY:

Iets homeopathisch

RAGGEL:

Iets HOMEOPATISCH!!!

Die homeopathische rommel helpt alleen bij een opkomende griep
of een zwak geheugen
of niet
maar als het niet helpt maakt dat geen reet uit
omdat het maar een griepje is
of een vergeten naam

-naar SJON-

Hij is een seriemoordenaar die naar Baccara luistert
en denkt dat JIJ hem stuurt

SJON:

Mickey die plaat van Baccara heb ik gewoon
gevonden en aan jou gegeven om

MICKEY:

Ik begrijp HELEMAAL wat je bedoelt Sjon

SJON:

Nou Mickeyman
zullen we afspreken dat ik gewoon mijn werk afmaak
en dat jij het rustiger aan doet
EN wat ZWAARDERE medicijnen neemt

MICKEY

Willen jullie me chemisch castreren
Inhumaan man

SJON:

Ja Mickey dat is inderdaad
misschien een BEETJE eh inhumaaan
maar Raggel hier
ken je Raggel nog

MICKEY

Natuurlijk
is mijn moeder
mammie!

SJON:

Ja mammie is een geestelijk wrak

MICKEY

Ze was al labiel
ze was al labiel
ze was al labiel

SJON:

Nou Mickey DAT is niet HELEMAAL waar

MICKEY

Jawel
Jawel

Ze was labiel

RAGGEL:

Maar je hebt me OOK twee weken gemarteld

MICKEY

Je was bezeten door de duivel!

RAGGEL:

Dat was exceem

MICKEY

Hoe kon ik dat weten

Ik word eerst stelselmatig dom gehouden

en dan moet ik plotseling

ONDERSCHEID maken tussen goed en kwaad

flikker een eind op zeg

RAGGEL:

KIJK dan naar hem

JIJ hebt hem zo gemaakt

JIJ bent voor hem verantwoordelijk

SJON:

Oh ja nou heb ik het weer gedaan

Ik heb hem godverdomme in leven gehouden

RAGGEL:

Als jij tegen iemand zegt

je bent een wild beest en je zal mijn dood zijn

dan maak je juist het instinct van dat beest wakker

dat slapend zachtaardig is

maar eenmaal wakker

snel zal bewijzen hoe wild het werkelijk is

MICKEY

Okok

Waarom is het altijd zo opgefokt als ik thuis ben

pffrrrrrr

Geef ze dan maar

die burgerlijke klotenpillen

RAGGEL:
Hier de pillen

MICKEY
Dank je wel
Nou Sjon
moet je het alleen doen
Ik was er voor jou
ZIJ niet
ZIJ twijfelt

MICKEY slikt een handvol pillen

Zo tevreden
Zo
Zo
ik voel het al
Goeie pillen Raggel
pfoooooeeegh
Jezus
Ik ga een aquarel maken en daarna ga ik gedichten lezen met een kopje thee
Sterk spul man wow
Is er nog sterrenmix
Je kan helemaal niet meer bij je gevoel
Geweldig
-hard-
Nou Sjon word ik net zo'n domme lul
als die lui daarbuiten
ze zien je aankomen met je kosmische gedachten

ACT V

SCENE:

TWINTIG JAAR NODIG

RAGGEL:

Ik had denk ik twintig jaar nodig
om alles te verwerken
ik heb in een paar weken zoveel shit verzameld
dat kon ik niet aan met mijn garnalenhersens
daar was ik niet voor opgeleid
en ik wilde wel steeds een streep zetten
in het zand
of ergens
maar dan waren de aan-mij-gebeurtenissen
al weer voorbij
als vloed
en die streep was weg
voor ik hem gezet had
Nu is het overzichtelijker
alles gaat niet zo snel meer
of staat stil
of achteruit
als ik nu een streep zet blijft die staan

SCENE:

RECHTZAAK

SJON, RAGGEL en MICKEY zitten bij elkaar.

RAGGEL:

Ik vind dat vader dood gemaakt moet worden

MICKEY:

Ik ben voor

SJON:

Jezus is dit een complot of zo

RAGGEL:

Het hing al een tijdje in de lucht

MICKEY:

Ik ben voor

SJON:

Ik vind het wel erg toevallig
nu het even slecht gaat

MICKEY

Het is democratisch besloten

SJON

Democratie mijn reet

RAGGEL:

Niks aan te doen
democratie is een gebrekkig systeem
maar wel het beste van de gebrekkige systemen

SJON:

Jullie halen nooit een meerderheid

RAGGEL:

We zijn met zijn tweeën
Mickey en ik

SJON:

Kut

RAGGEL:

Heb je nog iets te zeggen

SJON:

Ik

Nou

wacht even

waar wordt ik bijvoorbeeld van beschuldigd

RAGGEL:

Het is welletjes

SJON:

Welletjes

RAGGEL:

Welletjes ja

en het IS niet welletjes

Het is welletjes GEWEEST

SJON:

dat kan je toch NAUWELIJKS een valide juridische grond noemen

Wat is dat nou welletjes

RAGGEL:

Je hebt mij een coma ingeslagen

SJON:

Gelukkig wel zeg

anders hadden we de afgelopen twintig jaar

dit soort imbeciele rechtspraak gehad

RAGGEL:

en je hebt Mickey mensonwaardig behandeld

SJON:

Oh krijgen we dat

Ik denk dat iedereen daarbuiten

verdomd blij is dat ik dat beest

twintig jaar lang heb binnengehouden

en uit MOREEL VERANTWOORDELIJKHEIDS GEVOEL

ja

had ik hem graag tot aan zijn pensioengerechtigde leeftijd

daarbeneden willen houden

met een pallet vol doordrukstrips pillen

om dat hoofd af te snijden

van zijn kloten

Het zal voor jou wel een geruststelling zijn dat hij iedere

vrouw daarbuiten van kant maakt

maar ik BLIJF ribben uit mannen rukken

om de zaak een BEETJE in evenwicht te brengen

en dan is de zaak wel in evenwicht

maar de mannen niet

RAGGEL:

Daar heb je volkomen gelijk in

SJON:

Nou dan

was me dat schrikken

RAGGEL:

Het bewijst je toerekeningsvatbaarheid

SJON:

Natuurlijk ben ik toerekeningsvatbaar

RAGGEL:

Mooi dan kunnen we je dood maken

SJON:

Ik wil een advocaat

RAGGEL:

Mickey

SJON:

Wat

RAGGEL:

Een aanstormend juridisch talent

SJON:

Een imbeciel

RAGGEL:

Hij doet monologen van een maand in een avond
en dan drinkt hij er ook nog bij
Het slangachtige van mij
gecombineerd met jouw slappe gelul van jou
maakt hem bijzonder geschikt voor de advocatuur

SJON:

Bedankt jij
Mickey zeg jij dan wat
gisteren waren we zo
zo zo close Mickeyman

MICKEY:

Schuldig!

SJON:

Verraad !!!

RAGGEL:

Gerechtigheid

MICKEY:

I rest my case

SJON:

Ik neuk met het verleden en ik neuk met de toekomst
maar door het heden word ik verneukt
Raggel kan je me EVEN uitleggen WAAROM
dat is toch niet teveel gevraagd

RAGGEL:

Je bent over je hoogtepunt heen
het is klaar

MICKEY:

Dood door door
iets

SJON:

Ik beroep me op mijn vrijheid van meningsuiting
Ik mag elke wereld verzinnen die ik wil

RAGGEL:

Shit
Mickey is daar het slachtoffer van

MICKEY:

Sjon jij moet naar een ander niveau van geloofwaardigheid

SJON:

Je begrijpt me niet

MICKEY:

En wanneer het varken drie keer knort

SJON:

Ik word gek

MICKEY:

Dood

SJON:

Ha de dood vindt me hier niet
ik ben onsterfelijk
de dood krijgt van mij een grote
dikke middelvinger

MICKEY:

Door een injectie
met met iets
Daarna flikkeren we hem in koud water met stenen
en laten we een gletscher langzaam over hem heen schuiven
Ga hier liggen
dan zet ik de ijskast open
Drie sterren
dat zijn dan de laatste sterren die je ziet
probeer er maar een voorspelling van te maken
Ik moet naar buiten
naar de pers
die zullen wel nieuwsgierig zijn

MICKEY loopt de deur uit.

SCENE:

PERSMEETING

Hij blijft even staan. Flitslichten van fotolampen.

MICKEY:

God is ... is ... dood

We pissen nog even over hem heen
en daarna

is hij door mij veroordeeld tot de gletscher

Ik heb het vriesvak opengedaan

waardoor hij het eerst koud zal krijgen

en rillerig en dan nadert de gletscher hem

vanuit het vriesvak langzaam

en dan zal de dood langzaam maar zeker bezit van hem nemen.

De jury van onberispelijke vrouwen

en mannen zonder smet vond het ok

want ze wilden nog boodschappen doen

De rechter was even pissen

Flitsen

SCENE: IK HEB GEZEGD DAT JE DOOD BENT

MICKEY komt gehaast binnen.

MICKEY:
Ik heb gezegd dat je dood bent

SJON:
Godzijdank
En dat doodgletscheren
dat geloofden ze

MICKEY:
Ja waarom niet
ze hebben van waanzin hun vak gemaakt
normale dingen geloven ze niet
of ze gaan net zolang doorvragen totdat je iets raars zegt
nou ik ben ze voor
ik zeg meteen iets idiots.

SJON:
Ongelooflijk
Nou moeten we alleen van deze rommel een metafoor maken
en daarna stilletjes gaan leven
Weet je zeker dat ze niet meer op ons letten

MICKEY:
Ze zijn al lang weer weg
naar de volgende gek
We zijn een eendagsvlieg
en jij

SJON:
Wat ik

MICKEY:
Jij ook

MICKEY wurgt SJON.

SCENE:**WIJ DRIE**

MICKEY zit aan tafel met de vermoorde SJON

MICKEY:

Je zei dat je me wilde
en geen ander zou willen
Zeg dat je droomt
dat ik er ben in je droom
dat ik al besta
De sterren stralen zo verdacht
wat maakt het uit
Neem me mijn hoop niet weg
Wil me
Neem een sigaret
en zeg even niks
even niks wanhopigs
Neem mijn hoop niet weg
maak een grap
Nu klopt even alles
onze dromen
en idealen
Je bent tot rust gekomen
De hele wereld is van ons
Zeg dat je me wil
Mij en geen ander
Hou van mij
Ik ben het begin van de hele wereld
Ik ben de deur
Ik ben het begin van de tijd
Ik zie mezelf in het niks
ik hoor mezelf praten
uit het niks
naar het niks
Misschien is dat alles
en al pratende
door steeds vreemdere dingen te zeggen
bereiken we de sterren of andere werelden
want die dragen het vreemde
en het onverklaarbare in zich
Worden we wakker in een droom en niet in een nachtmerrie

We praten door
We lachen door
We dansen
het wordt wel beter
We kijken naar dezelfde maan
dezelfde ster

SCENE:

DROOM

RAGGEL verschijnt als Maria, terwijl *MICKEY* zich bezig houdt met onduidelijke rituele handelingen.

MICKEY loopt door het huis en slaat op buizen en lampenkappen.

Hij haalt drie glazen komme tevoorschijn.

Hij stopt in iedere bol een biljartbal.

Hij zet ze in de keuken en geeft ze een slinger. De biljartballen draaien in de kommen.

In het laatste licht draaien de biljartballen hun rondjes in de kommen

Totdat ze tot stilstand komen.

EINDE