

ACHTERLANDEN

HEART OF LIGHTNESS

V 4

ACT I

SCENE :

INTRO

Op Equinox van John Coltrane, maar ook The Blimp van Beefheart

Dit is een villa
tegen een heuvel
mosgroene heuvelvilla
Er is een grasveld
groen in hekken
met daaromheen
zwarte apenbomen
zwarte keverbomen
en de zwarte doodskopvogelbomen

Overdag overdag
sniijdt de zon met zijn schaduw
zo scherp als een mes
het grasveld aan stukken

Laten we het proberen
maar ik ben zo bang
laten we het proberen
ik ben je tot hier gevolgd
en als je wil volg ik je verder
ik loop met je mee
tot ik moe ben en val
en als ik val
help me dan op
en als ik val help me dan op
geef me je hand

en help me dan op

ik voel me niet zo lekker
ik ben ziek
ik heb nachtmerries
maar aan mij merk je niks
aan mij merk je niks

D'r ligt een man dood in mijn achterhoofd
Hij is daar achteloos gaan liggen
none of my business
Ik draag coolwool katoen en linnen
ik reis internationaal
internationaal

ik ga voor de kill
ik lust ze rauw
ze eten mij
of ik eet hun

Ik ben in de war
ik begrijp niet wat ze doen
ik ben in de war
ik begrijp niet wat zij hier doet
ik ben in de war
ik begrijp niet wat ik hier doe
ik ben in de war
teveel mensen en allemaal gek

misschien is er nog hoop
ver weg
misschien komen we nog thuis
hier ver weg

Al het licht van de lucht staat boven de mensen van zwart
Hoe weet de hete zon
waar die heet schijnt
hoe weet de koele regen
waar die koel regent
Antwoord:
ze weten het niet
de zon schijnt overal
en de regen plenst overal
voor de regen en de zon is alles hetzelfde

zeg me wat
zeg me wat
zeg me wat schat
sta daar niet zo

hebben we wat
hebben we wat
hebben we wat schat
of leek dat maar zo

Dit is de bungalow low low van staal en glas
We zijn geland in een zee van groen
in een stad van stof
in het hart van de duisternis

Foto voor als we terug zijn
Foto voor het achterland
Foto voor als we terug zijn
Foto voor het achterland

zeg vaarwel als je het meent
zeg val dood als je me niet meer ziet zitten

Wij brengen licht
cocktailuur
cocktail uur
dood in het middagvuur

Een linnenpak een creditcard
coolwool
Ik ben de astronaut
in de gearconditioneerde ruimte
Ik ben internationaal
Ik reis internationaal ik bereik de wereld
via glasvezel en satelliet
Ik ben de coole god
de glasvezel europeaan
Ik ben de airco held
in een oververhitte stad

Standplaats mombassa
standplaats mombassa
standplaats mombassa
mombassa is gemaakt uit
rubber en diesel en vers fruit
uit wegrennende kinderen
uitlachende kinderen
standplaats standplaats

Achterlanden v 4

20-10-05

maar zeg wat

zeg wat

zeg me wat schat

sta daar niet zo

DIT

IS

MALICE

IN

WONDERLAND

ZANGERES:

Hitte drijft de kamer in
op een laatste golf gouden licht
de nacht kruipt uit de bossen
als dik bloed uit een zwarte wond
het zwembad ligt roerloos wachtend
op de komst van de bleke maan
de nacht valt in de tropen snel snel

De nacht glanst zwartpaars diep
boven ons verhitte witte hoofd
een dekschild van een zwarte tor spant zich
aarzelend boven ons verlichte oog
de nacht is dik het oog gesloten dicht
zonder lucht of hemelsblauw
zweet loopt langs de slapen
langs het lange blonde haar
de nacht valt in de tropen snel snel
het is zwaar om hier te leven maar het gaat wel wel

de nacht valt in de tropen snel snel

het is zwaar om hier te leven maar het gaat wel wel

SCENE:

SUBURBAN SORROWS

Vrouw staat ergens naar te kijken.

Man staat zich bij huisbar of piano zichzelf een enorme bel cognac in te schenken. Hij slaat een paar noten aan die overgenomen worden door de pianistes

VROUW:

Waarom ligt die man er nog steeds

MAN :

Ligt er een man

VROUW:

Buiten

MAN:

Een man buiten

VROUW:

Buiten ja

MAN :

Ik dacht al
iets drinken schat
ik ben bekaf

VROUW:

Hij ook

MAN :

Goed dat hij is gaan liggen

VROUW:

Hij ligt er al een paar dagen

MAN :

Al een paar dagen
Onmogelijk
een man al een paar dagen buiten
onmogelijk
ik rijd daar toch
ik rijd daar toch elke dag

elke dag langs
was me opgevallen
een man buiten
was me zeker opgevallen
Waar dan
en druk je niet onbeholpen uit
want het kan gevaarlijk zijn

Man kijkt zelfde richting uit als de vrouw

MAN:
Verdomd
nou niet gezien
sorry hoor tralala
Heb de man buien niet gezien

VROUW:
Jij bent elke dag zo geconcentreerd bezig

MAN:
Nou!
Elke dag hoor
Iedereen kan verslappen zoals hij daar
die is verslapt
ik niet
Wanneer is hij daar gaan liggen
daar buiten die man

VROUW:
Dinsdag

MAN:
Het is alweer vrijdag
al een paar dagen
al een paar dagen
Schenken we nog wat in
of schenken we nog wat in
de tijd vliegt

VROUW:
Nee het moet voor het weekend zijn geweest
opeens lag hij daar

MAN :
Patsboem
Hoelang houden we nu al weer van elkaar

VROUW:
uit het niets

MAN :
We leefden op een landgoed
maar het werd een slagveld met linies en verkrachtingen
en onfrisse taferelen
en te gevaarlijk
Zijn we wat dichterbij Harry de Aardige Dictator gaan wonen
Hij zweet als een otter met die eigenaardige luipaardhuid over zijn hoofd
maar hij heeft een hoop mannetjes
wilde mannetjes
staan allemaal achter hem
en allemaal lopen ze in jurken
en met schedels
en pruiken van anderen
en ringen en kettingen
Zouden het homo's zijn
wat denk je
al die wilde mannetjes
anyhow
zolang Harry de Aardige Dictator aan de macht is
houden ze zich koest
koester
koestst
maar het blijft opletten
hier nou
ligt er een man buiten
denk niet dat ik het makkelijk heb

VROUW:
Dat denk ik ook helemaal niet jesus

MAN :
Buiten is het een gekkenhuis
ligt een man buiten
ligt misschien wel te wachten buiten
op mij buiten
de man te wachten

maar ik ben te snel af
plankgas
plankgas
weetjewel
Iedereen daarbuiten is door het dolle heen
alleen mijn liefde voor jou
en mijn loyaliteit voor de company
maakt dat ik nog elke dag naar buiten ga
dwars door de rebellen heen
Ik rij plankgas
want ze willen mij ontvoeren en gijzelen en geld uit me slaan en mijn lul
afsnijden dus rij ik plankgas
van de zaak naar hier
en terug
en ik verras ze steeds
Soms neem ik de hoofdingang
dan weer de achterdeur !!!

VROUW:
Briljant

MAN :
Moeten wij niet langzamerhand aan ...

VROUW:
Nee!

MAN:
Ok
Soms parkeer ik een paar straten verderop
Kom ik lopend
Staan ze met coke-oogjes
en machetes te wachten bij de parkeergarage
Kom ik lopend
Verwachten ze helemaal niet

VROUW:
Waar parkeer je dan

MAN :
Een paar straten verderop

VROUW:
Hoeveel straten verderop

MAN :
Hangt er van af
loopafstand

VROUW:
Loopafstand

MAN :
Ja

VROUW:
Van de zaak

MAN :
Wat kijk je nou

VROUW:
Schenk je me nog iets in

MAN :
Natuurlijk
natuurlijk schat
proost
op je gezondheid
daar mogen we wel op drinken wat die kost klauwen vol geld

VROUW:
Als ik niet ziek ben verveel ik me kapot

MAN:
Ga dan naar een gynaecoloog
als je durft

VROUW:
Verder dan een psychiater durf ik niet te gaan

MAN:
Aha
daar ga je

Stilte

VROUW:

Loopafstand
is daar niet de sexuele wijk

Man verslikt zich en spuugt de drank uit.

MAN :

Op loopafstand

VROUW:

Van de zaak ja

MAN :

Verdomd ja

Nu je het zegt

Verdomd ja

daar is inderdaad een wijkje waar de vrouwen herbruikbare zijn

VROUW:

En daar parkeer jij je auto

MAN :

Om hun te verrassen

VROUW:

Die vrouwen

MAN :

Ja

Nee !!!

Jezus wat mankeert je

VROUW:

Zijn ze donker of jong
of zijn ze donker en jong

MAN :

Fuck you

Ik hoef die shit van jou niet

Ik doe mijn uiterste best

om elke avond levend terug te komen

Vertrouwen ja?!
Ik zal godverdomme niet de eerste van de zaak
van de zaak niet zijn
die ontvoerd wordt
en je kent de policy van de zaak

VROUW:
Ja die policy ken ik

MAN :
Ik heb tenminste de guts en de brains

VROUW:
en de dick

MAN :
Om onze westerse waarden te ...
Hoor ik cynisme

VROUW:
Hoe kom je daar nou bij

MAN :
Oh
Aha! Nee!
Denk je dat nee
Ik
Ik de auto in de sexuele wijk parkeer
Neeeee
ZODAT mijn loopafstand wel MOET samenvallen met
met
met
met een paar ramen met hete bruine wijven die recyclable zijn

VROUW:
Nee natuurlijk niet

MAN :
met afzakkende fluoriserende bandjes
zodat ik
zeg maar TOEVALLIGERWIJS
zicht krijg op tepelhofjes als DROSTE FLIKKEN !!!

VROUW:

Neee

Je moet vaak overwerken

MAN :

Precies

dat heeft niks maken met mijn loops
loopafstand

VROUW:

Wat een heerlijke tuin hebben we toch

MAN :

Heerlijk ja

Jammer dat die muur achterin blijft instorten

VROUW:

Zit ik vaak te wachten
in die tuin

MAN :

En die modderstroom is niet erg
maar al die halfgare rommel die meekomt
wat bouwen ze toch steeds
achter die muur
Wat is dat voor ziek ziek ziek
ziekelijke vitaliteit

Stilte

VROUW:

-aarzelend- Als je later komt

MAN :

Doe nou godverdomme niet alsof ik dan ...

VROUW:

Ik doe helemaal niks

ik wacht

ik kijk naar de regen

en die grote geile bloemen waar ik een beetje bang van word

MAN:
Maar schat
ik vertrek toch ook wel eens later
Jezus

VROUW:
Ja waarom eigenlijk

MAN :
Omdat ik bij jou wil zijn

VROUW:
Jij vertrekt later omdat je bij mij wil zijn

MAN :
Ja
Nee
ook
en voor de onvoorspelbaarheid
als je voorspelbaar bent dan hebben ze je zo
als je elke dag om 5 uur de deur uitstapt
dan heb je na drie dagen een mes op je keel
Aardige Dictator of niet
Die rebellen zijn hondsbrutaal
Het zijn wilden
maar ze hebben wel gevoel voor regelmaat
Vijf over vijf mes op je keel
kan je al je plastic inleveren
meelopen naar de automaat
en jezelf beroven
moet ik alles weer blokkeren
en ik voel me al niet lekker
of
je wordt ontvoerd
Moet jij me loskopen

VROUW:
Ik zou meteen al mijn afspraken
bij specialisten en kappers afzeggen en
en
mij er helemaal instorten

MAN:

Moet ik daar op vertrouwen
Ga toch aan je geile bloemen ruiken
jij
die je nooit met geldzaken bezig houdt
omdat je dat ordinair vindt

VROUW:

En daarom kom je later thuis

MAN :

Ja

VROUW:

Of sla je wel eens een nachtje over

MAN :

Ja

en dan moet je eens kijken naar de verwarring
als ik door de luxaflex naar beneden kijk
By the way
is in vitro niks voor ons

Vrouw tinkelt met haar glas tegen de fles waar haar man mee rond loopt

VROUW:

Ja schenk maar bij

MAN 1:

Ik bedoel zaad

VROUW:

Jij hebt jouw etalagedames toch al in vitro

MAN 1:

Dan heb je wat om handen
misschien dat je je aan een kind kan gaan hechten
in plaats van zo aan mij te hangen

Hoe lang heeft u die hoofdpijnen
heerst er paranoia in uw familie
of schizofrenie

Uw fantasie is in orde

Achterlanden v 4
20-10-05
op hol geslagen maar in orde

Wat wilt u van ons

SCENE:

ONE DAY AT THE POOL

Vrouw mijmert, zangeres zingt, de vrouwzingt half mee.

ZANGERES:

water om in weg te dromen Ophelia
licht schitterend water het zachte verlies regengordijn
fluwelen stoom draagt de gewichtloze gedachten weg
zwaardere gedachten blijven even staan
in de holtes van mijn lichaam
voordat ze zachtjes verder stromen over mijn huid
licht schitterend water
het zachte verlies
nat haar
nat haar
stroomt zwart mee

dit is de zachtgeheupte wals van het warme water
dit is de waterdroom dit is het zachte verlies
de troost voor de dagen

zilvervis gedachten
die tussen de spiegelingen heen flitsen
alle gedachten die meespoelen in het water
in het water drijft mijn maannavel
in het water drijven mijn binnenstebuitenste gedachten
tussen de wegrennende spetters
licht schitterend water
zo zachtend verlies
nat haar
nat haar
stroomt zwart mee

dit is de zachtgeheupte wals van het warme water
dit is de waterdroom dit is het zachte verlies
de troost voor de dagen
de moeder van de tranen
water om in weg te dromen Ophelia

VROUW:

Zullen we gaan zwemmen

De Man schrikt

MAN :
Ik hou daar niet zo van

VROUW:
Naakt

MAN :
Naakt NAAKT NAAAAKT!!???

VROUW:
Lijkt me zo onschuldig zo kwetsbaar

MAN :
En stom ja
om met een halve fles cognac achter de kiezen
het water in te stappen

VROUW:
Waar hebben we dan een zwembad voor

MAN :
Weet ik veel
Iedereen heeft een zwembad
een zwembad en een auto
Ik ga godverdomme toch ook niet naakt NAAKT NAAAAKT!
in mijn auto zitten
omdat dat zo onschuldig en kwetsbaar is
rot op
Ik betaal een godsvermogen aan een Benz met geblindeerde ramen
kooiconstructie en airbags om me juist niet onschuldig en kwetsbaar te voelen
maar kwaad en veilig
en dan ga ik me lekker kwetsbaar en onschuldig in mijn zwembad voelen
ga toch weg
Plankgas
Plankgas

VROUW:
Ik denk dat
als er nog iets van de wereld terecht moet komen
dat het dan van ons moet komen

MAN :
Van mij?

VROUW:
Ons vrouwen

MAN :
Door naakt NAAKT NAAAAAKT te gaan zwemmen en raar te doen

VROUW:
Door je onschuldig en kwetsbaar op te stellen

MAN :
Dat zijn we allang verleerd

VROUW:
Naakt

MAN:
NAAAKT NAAAAAKT !!!

VROUW:
Zwemmen brengt de herinnering terug

MAN :
Welke herinnering

VROUW:
Kwetsbaarheid
Onschuld
Dat we allemaal gewoon mensen zijn

MAN:
Heb jij iets verkeerd gegeten of wat

VROUW:
Ik heb diaree

MAN:
In je hoofd ja
en ik heb ook stront in mijn kop
maar dat zijn tenminste harde onverzettelijk keutels

en daar blijft iedereen met zijn poten van af
Ga maar zwemmen
misschien spoelt je kop wel schoon

VROUW:
Je moet meegaan

MAN:
Ik kijk wel

VROUW:
Is dat jochie er al uitgehaald

MAN :
dat jochie

VROUW:
Ik ga me niet kwetsbaar en onschuldig voelen
in het zwembad
als daar nog een dood jochie in drijft

MAN :
Die heeft de huismeester eruit gevist
en ik heb hem gevraagd meer chloor in het water te doen
MEER CHLOOR!
anders blijven ze uit ons zwembad drinken
Smerige gewoonte
Heb je 's nachts wel eens het licht aan gedaan bij het zwembad
zwart van de mensen
kakkerlakken
Ik zeg meer chloor
MEER CHLOOR!
dat zal ze leren
maar ze blijven het proberen
vooral die kleintjes

VROUW:
Hij heeft hem toch niet in de tuin begraven

MAN :
De huismeester heeft hem thuis opgegeten
die halfbloeden vreten alles
geloof of geen geloof

het zal ze worst wezen

U heeft bij alles nee ingevuld

Ik kom uit een gezonde familie

Wij kunnen u niet helpen
als u niet meewerkt

Droomt u vaak
herinnert u uw dromen
Wordt u benauwd wakker
Bent u paranoia
suicidaal
schizofreen
defaitistisch
nihilistisch

Hoeveel van uw dromen beschouwt u als nachtmerrie

SCENE: VOOR MIJ IS HET HEEL SCHOKKEND

Man en Vrouw zitten tegenover elkaar

VROUW:

Maar je kan toch gaan kijken
Bij de oprijlaan
net voorbij het hek ligt hij

MAN :

Die muur achterin de tuin blijft maar instorten

VROUW:

Ik vind het eng

MAN :

Een beetje regen en hop daar gaat-ie weer

VROUW:

Ongemakkelijk

MAN :

Ze metselen wat rommel op elkaar
en verdwijnen lachend met een handvol dollars
De volgende regenbui spoelt alles weer weg

VROUW:

Hij ligt zo in het zicht

MAN :

Zoiets moet je funderen
Kennen ze hier niet
iets dat dieper gaat
Komen ze niet op
Daarom heeft dit land geen geschiedenis
bij het minste geringste regenbuitje spoelt alles weg

VROUW:

Kan je hem niet een beetje uit zicht schuiven
of dat de huismeester

MAN :

Nou wij hebben hier ook fouten gemaakt

spoelt ook allemaal weg
Over een paar jaar
herinneren ze zich niks meer

VROUW:
Je kan de huismeester toch vragen

MAN :
Hij schijnt van een andere stam te zijn

VROUW:
Zoek dan een niet stamgebonden mannetje

MAN:
Ligt heel gecompliceerd

VROUW:
Volgens mij ligt hij heel eenvoudig
aan de rand van de weg
JIIJ kan toch ...

MAN :
Oh ja ik !
Wie weet wat die vent voor ziektes heeft

VROUW:
Voor mij is het heel schokkend
Kan je niet een paar keer over hem heen rijden
dan is hij niet gevaarlijk meer

MAN:
Het is geen fourwheeldrive schatje die mercedes
Als die op de weg ligt wil ik het wel doen voor je
maar ik ga niet de berm in
Voor je het weet zit ik vast
en als je vast zit ben je de lul
kan ik geen kant meer uit
als ze naast me staan
met een machete of een kalashnikoff
Overleven is als beschaving:
snelheid houden anders grijpen ze je
Momentum houden
Zoals bijvoorbeeld nu

Ik moet plotseling weg

VROUW:
-schrikt- Nu nog

MAN :
Juist nu
nu verwachten ze me helemaal niet meer

VROUW:
Ga je op loopafstand

MAN :
Ja het is warm

VROUW:
Waarom sla je niet een dagje over
dat is helemaal onverwacht

MAN :
Ik zou wel willen
echt
maar als je de zaak niet onder druk blijft zetten
gebeurt er helemaal niks
zo zitten ze dan ook nog wel in elkaar
denken ze dat je bang bent
over mijn lijk
ik jaag de schrik aan
ik ben degene die bepaald wie wat krijgt
ik snij de taart
of de diamant
ik verdeel de olie
ik geef de medicijnen
ik bepaal de prijzen
de lonen
ik geef leven
water
ik deel de toyota's uit

MAN :
Ik ben de moderne god, ik ben dr. Frankenstein
dr. Albert Hein
ik jaag de schrik aan
ik ben degene die bepaalt wie wat krijgt

Achterlanden v 4

20-10-05

ik snij de taart
of de diamant
ik verdeel de olie
ik geef de medicijnen
ik bepaal de prijzen
de lonen
ik geef leven
water
ik deel de toyota's uit
ik geef de opties en de aandelen
ik geef de dosis
ik zit aan de glanzende tafels
in de dealing room
ik heb de muscle
ik heb de benzine
ik reis

wat was uw laatste reis
heeft u genoten
kreeg u waar voor u geld

Ik kom steeds sneller op plekken
waar ik steeds korter ben
ik ben grappig en pathetisch

wat is de laatste omgeving die u zich herinnert

ik bepaal de aansluitmogelijkheden
ik maak de grenzen
ik maak de zandkastelen
ik maak de fouten
ik hak
ik laat me bewaken
ik zet de hekken
ik graaf de kuilen

Beschouwt u uzelf als gevoelsmens

ik plaats de camera's
ik koop de wapens
ik neem de linkerweghelft
de rechter hersenhelft
ik ben cool
ik laat me afschermen

Achterlanden v 4

20-10-05

Droomt u vaak
hoeveel van die dromen
beschouwt u als nachtmerries

ik praat in secretaresses
ik praat door woordvoerders
ik praat langs vragen
ik loop door bodyguards
ik heb het vertrouwen van banken
ik smeer waar gesmeerd moet worden
ik kijk
ik oordeel
ik druk me overtuigend uit
ik lieg

Als u liegt
probeert u dan uzelf te overtuigen
of juist anderen

ik laat me escorteren
ik ben een financieel mens
ik koop mijn angst af
ik koop mijn eenzaamheid af

en niemand anders
als zij dat doen wordt het een chaos
ik moet

VROUW:
Die kerel daarbuiten is eng

MAN:
Jezus je kan ook wat minder gevoelig reageren op je omgeving
anders is het hier echt geen doen.

VROUW:
Jij hebt makkelijk praten
jij zit elke dag op de zaak

MAN :
jij moet niet zo gefocused zijn op hem daar
maar op je eileiders
Kunnen we aan kinderen gaan denken

VROUW:

Daar ben ik nog helemaal niet klaar voor

MAN :

Alsof jij ooit klaar komt

VROUW:

Dit is helemaal geen omgeving voor een opgroeiend kind

MAN :

Wat is er mis hier

VROUW:

De kinderen hier hebben
honger dorst maar levensvreugde
Dat is toch idioot
Mijn kind moet evenwichtig opgroeien

MAN :

Dan adopteer je toch een klaar kind
iets wits
dat hecht makkelijker
en probeer je dan te focussen
op iets constructiefs
Die muur achterin de tuin
daar moeten glasscherven op
want het zijn net apen
Je kan toch wat meer drinken

VROUW:

Ja dat denk ik wel
en kwaad worden
en de flessen aanstukken gooien

MAN :

Now we're talking

VROUW:

En de scherven boven op de muur in metselen

MAN :

Liefste

VROUW:
Schat!

MAN :
Godin

VROUW:
En als ik

MAN :
Ja?!

VROUW:
Groene en bruine en witte flessen door elkaar drink
kan ik misschien wel leuke patronen bovenop de muur metselen

MAN :
Dan zijn we ook van dat saaie prikkeldraad af

VROUW:
En als alles veilig is
en rustig
en safe
dan gaan we naakt

MAN:
naakt NAAAKT NAAAKT !!!

VROUW:
zwemmen en elkaar opnieuw aftasten

MAN :
Of we maken een afspraak bij de gynaecoloog!!!!

VROUW:
En maken ons eigen kindlegertje !

MAN :
Onder aanvoering van een gezellige dikke zwarte negerin
want je hoeft je niet te laten uitwonen

VROUW:
Het zal ze aan niks ontbreken

MAN :
En hun kopjes vloeien over

*De man en vrouw barsten uit in een fris vijftiger jaren jazznummertje
Zo nu en dan wordt er een fles stuk gegooid*

We leven high high tec
in een bungalow low
boven het gras van groen
staat de lucht van blauw
en de ramen zijn schoon
en de salontafel glanst

We drinken genoeg
we hebben onze cocktails
net zo groen en blauw
als het gazon en de lucht
we zijn de cocktailsuckers
en leven lang in een high high
tec bungalow low

Wij hebben hi hi-fidelity
vertrouwen in de toekomst in elkaar
we komen overal en overal
de wereld ligt voor ons open
we zijn stuurbevoegd
we weten waar we gaan
we hebben face lift en make up
ik heb een push up
en ik een elektronische injectie
we leven high high tec
in een bungalow low
we hebben het voor onszelf
voor elkaar

ACT II

SCENE: _____ **INBREUKELING**

Inboorling zit bloedend aan tafel. De vrouw staat en drinkt. Te zwaar beschermd, met handschoenen, een veiligheidsbril en een hamer slaat ze flessen aan stukken. Ze rookt en kijkt naar de vreemdeling.

Ik doe nooit open
doe nooit open
nooit nooit nooit nooit open
als Kurt weg is doe ik nooit open
doe ik de deur op slot
draai de sleutel
draai de sleutel
in het slot
doe de deur op slot
schuif de grendel
schuif de grendel
in het slot
doe de deur op slot
luxaflexxen dicht
ik breng de dagen onder het bed door

VROUW:
Ik doe nooit open als er gebeld wordt

INBOORLING:
Ik heb niet gebeld

VROUW:
Denk je

INBOORLING:
Ja

VROUW:
Of geroepen

INBOORLING:
Dacht het niet

VROUW:
Goed want ik doe ook nooit open als er geroepen wordt

INBOORLING:
Je hebt gewoon open gedaan

VROUW:
Wie ben je

INBOORLING:
Ik ben de Inbreukeling

VROUW:
Ik ben toch niet naar je toe gekomen

INBOORLING:
Niet helemaal

VROUW:
Je had wel plotseling op kunnen springen
Lag je in een hinderlaag

INBOORLING:
Ik lag halfdood

VROUW:
Wil je me beroven
of ontvoeren
zoals elke dag mijn man
maar nu met mij
Hij is er niet
Wil je mijn computer zien
Ik heb ook een ijskast

De Vrouw en de Inboorling staren wezenloos naar de koelkast.

VROUW:

Hij gebruikt meer energie op een dag dan jij in een jaar
maar ja
jij ligt ook twee weken stil
dan kan ik het ook
Meestal haal ik drankjes uit de ijskast
maar naar de computer kijk ik gewoon

Shit daar ga ik weer
ik moet wat anders zeggen
dingen die er toe doen
die echt zijn
dat ik zeg hoeveel pijn heb je
daar bij dat gat
waar het bloed uitkomt
ik zal het niet aanraken
ik kijk alleen

INBOORLING:

Aaaaaau!

VROUW:

ik bedoel ik bedoel wat ik eigenlijk wil zeggen
Op u heb ik gewacht
misschien is dit wel het moment waar ik al die jaren
al die jaren
op heb gewacht
ik bedoel
als ik lief lach heb je dan
aan een half gestotterd woord genoeg
dan hoef ik de andere helft niet te stotteren
en lach ik nog wat tegen je
ik vind de woorden niet

Ik zag je liggen
en ik dacht
misschien
ligt hij ook te wachten

Achterlanden v 4

20-10-05

INBOORLING:

-luchtig jazzy-

heeeee baby

Ik lig nog te leven

zonde om terug te geven

het leven loopt met rillingen

over mijn rug

naar mijn tenen

en weer terug

ik lig hier met een kogel

maar ik ben cool baby

umpffffff

ik verlies wel wat bloed

uit dat gaatje in mijn buik

maar baby voor de rest voel ik me goed

hee baby

til me even op

ik loop zometeen wel weer

ik loop met het leven

ik loop met het leven

ik loop met het leven een eindje mee

geef me wat water

geef me wat zon

geef me wat leven

ik krijg nog genoeg

ik heb het leven in mijn vingers

en ik hou het vast

VROUW:

Ik lig vaak te wachten

tot het komt

tot ik groter word dan ik me voel

Dat dat schichtige verdwijnt

zodat ik kan ademen

en niet oppervlakkig

nee!! diep DIEP DIIIIIIIEEEEEEP!

daar wacht ik op

totdat het komt

maar

op een gegeven moment denk je

het had er al moeten zijn

op een gegeven moment

denk je
het had er al moeten zijn
ik had allang
door een achterdeurtje
mijn droom uit moeten stappen
het echte leven in

INBOORLING:

Heb je een verbandje voor me
ik bloed al een paar dagen

VROUW:

Maak je geen zorgen
de werkster komt morgen

INBOORLING:

Waarom breng je me hier binnen

VROUW:

Misschien ben jij dat moment

INBOORLING:

Welk moment

VROUW:

Dat moment
dat er iets in mijn leven gebeurt

INBOORLING:

Waarom denk je dat

VROUW:

Jij bent daar toch gaan liggen
je hebt een week niet bewogen
als je een vinger had verroert
was ik nooit gekomen
Ik probeer van die angsten af te komen
ik ben in therapie

INBOORLING:

Ben je bang
Ik lig in een plas bloed

VROUW:

Ik ken dat
ik weet zo goed hoe jij je nu voelt
Zo heb ik ook wel eens gelegen
maar ik had mezelf gesneden
gewoon
omdat ik te weinig gedronken had
De werkster heeft me toen gevonden
mijn man was op de zaak
Ze heeft hem wel gebeld
maar hij kon niet weg
vanwege de rebellen
maar toen heeft hij Harry de Aardige Dictator gebeld
en toen zijn de rebellen een paar kilometer verder terug gedreven
tot in de buitenwijk
Ken je die buitenwijk
met die heerlijk vrolijke zwarte kinderen
die in hun blootje rondrennen
en die grote zwarte engerds
met hun obscene varkenslullen

INBOORLING:

Ik kwam voor water
maar ik ga het niet redden denk ik

Het leven is ruw als je leeft
maar glad als je doodgaat
met alle vingers van de wereld
krijg je er geen grip op

VROUW:

Mijn man zegt dat dat de natuur is
dat die hard is
en dat jullie zo dicht bij de natuur staan
Dus het is ook wel een beetje je eigen schuld
dat jullie zo snel sterven
als vliegen bijna

Het leven van de mens bestaat
uit korte en lange vezels
het leven is kort
de dood is langdradig

moet je maar niet zo dicht bij de natuur staan
moet je d'r maar een muurtje tussenzetten
Vind je mij geloofwaardig

INBOORLING:
Als wat

VROUW:
Als modern mens

INBOORLING:
Ik ben geen modern mens

VROUW:
Zou je dat niet willen zijn

INBOORLING:
Ik leef niet lang genoeg meer
om een modern mens te worden

VROUW:
Jammer want het is ERG fijn
alles onder controle
alles verzekerd
en een dertiende maand

INBOORLING:
Komt daar de maan ook op

VROUW:
Sorry

INBOORLING:
of dat je bloedt
In jouw dertiende maand

VROUW:
Dat weet ik eigenlijk niet

INBOORLING:
Valt die maand in de tijd dat de regen valt
of juist in de droogte

DE
DER
TIENDE
MAAND
MAAKT
HET
LE-
VEN
LAN-
GER
EN
DE
DOOD
WAT
KOR-
TER

DE
DER-
TIEN-
DE
MAAND
IS
NIET
DE
GE-
LUK-
KIG-
STE

VROUW:

Ik zou het mijn man moeten vragen

INBOORLING:

Weet je dat zelf niet

VROUW:

Nee yoga kent u dat

INBOORLING:

Nee

of ja

toch wel

VROUW:

Ik heb erover gelezen

je wordt er rustig van

Ik wil yoga

maar ze hebben het niet in pilvorm

INBOORLING:

Nee

je moet het doen

VROUW:

Moet ik weer naar buiten

en dat geeft zoveel

stress STRESS STRESS
Gefokt gestresst en verzenuwd
stress STRESS STRESS
over mijn toeren stressstress
geestelijk wrak stress stress
lakschade stress
fitness
fitnesser
fitnessest
de fitness SS
Mooiebenenkorteroekkenontharingingsstress

Zoveel stress
dat het netto resultaat nihil is.

Rustig aan je haalt diep adem
ik heb gevoelens en als ik niet uitkijk emoties
kijk hem aan en
voeg net genoeg bodylanguage toe
om het gesprek op
gang te houden
G-spot Lava Zachte plek

De vrouw omhelst te heftig de Inboorling.

VROUW:

Ik reis zo vaak
van A naar B
met de snelste verbindingen
zonder overstappen
Hoe kan ik me in godsnaam zo richtingloos voelen

INBOORLING:

De basis klopt niet

VROUW:

Wat niet

INBOORLING:

De fundamente
Jullie hebben de zware naalden

VROUW:

De wat

INBOORLING:

De zware naalden
voor op zee

VROUW:

Waar heb je het over

INBOORLING:

De zware naalden die naar het noorden wijzen

VROUW:
Kompassen
Wat heeft dat met mijn richtingloosheid te

INBOORLING:
Waarom

VROUW:
Ik begrijp niet

INBOORLING:
maken jullie kompassen

VROUW:
Je bent me even kwijt

INBOORLING:
Jij bent jezelf kwijt
daar heb ik niks mee te maken
Waarom maken jullie die kompassen

VROUW:
Om te weten waar je bent

INBOORLING:
Nee

VROUW:
Jawel

INBOORLING:
Om te weten waar je naar toe gaat

VROUW:
Waar wil je naar toe

INBOORLING:
Waar ik naar toe wil
nergens
Jullie willen overal naar toe

VROUW:
Ik begrijp je niet

wat wil je van me

INBOORLING:

Ik wil niks van je
wat wil je zelf

VROUW:

Wat moet ik zeggen

INBOORLING:

Van mij hoef je niks te zeggen
je moet zelf iets willen zeggen

VROUW:

Wat moet ik dan willen zeggen

INBOORLING:

Waarom wijzen alle kompasnaalden één richting uit

VROUW:

Zeg wat concreets godverdomme

INBOORLING:

Welke kant wijzen die zware naalden uit

VROUW:

Naar het Noorden

INBOORLING:

Waarom laten jullie alle kompasnaalden naar het Noorden wijzen
Denk je dat jullie het paradijs gemaakt hebben

VROUW:

Het is niet onze schuld dat ze naar het Noorden wijzen
dat is de schuld van de Noordpool
die is magnetisch

INBOORLING:

De zuidpool ook

VROUW:

Ja

INBOORLING:

Vind je het geil als al onze mensen
aan jullie kusten aanspoelen
als ze van jullie dromen
van jullie paradijs

VROUW:

Ik kan daar niks aan doen
Het is jullie eigen keuze
blijkbaar ...

INBOORLING:

Waar staat de N voor op jullie kompassen

VROUW:

Voor het Noorden

INBOORLING:

Ik dacht voor Nergens
Duizenden volgen de richting van de zware naald
maar komen nergens behouden aan
omdat ze het water overgaan
en op land verdrinken
in jullie voorsteden
in jullie drank
in jullie leugens

VROUW:

Wij vertellen geen leugens

INBOORLING:

Hoe weet je dat zo zeker

VROUW:

Ze begrijpen niet wat we zeggen

INBOORLING:

Vind je dat gek

VROUW:

Ja
Nee
Ik weet niet

Ik begrijp me zelf al vaak niet

En we hebben wel plankgas
en stuurbevestiging
maar bij een gevoel van
richtingloosheid
helpt dat juist niet

we hebben een theorie voor chaos
en een theorie voor alles
maar bij een gevoel van richtingloosheid
helpt dat niet veel

SCENE :

SHOCK

VROUW:

Ik vind het behoorlijk eng met u
zo alleen
U lijkt wel tam
in de zin dat u waarschijnlijk ontwikkelingshulp krijgt
maar d'r hoeft maar dit te gebeuren
en hop
u bent een wild beest
Bent u flora of fauna
of multiracistisch
of wat

INBOORLING:

Ken je dat gevoel
dat je ergens in slaap bent gevallen
en dat je langzaam uit de diepte wakker wordt
en je kan maar niet achterhalen waar je bent
Dan is je ziel er nog niet

VROUW:

Dat is geen antwoord

INBOORLING:

Nou het is wel een antwoord

VROUW:

Maar niet op mijn vraag

De Inboorling lacht.

INBOORLING:

Nee, dat klopt misschien heb je de verkeerde vraag gesteld

VROUW:

Zal ik je wat laten zien

De vrouw trekt haar jurk snel omhoog en weer snel terug. Zij kijkt de Inboorling vragend aan. Die kijkt vragend terug.

VROUW:
En?

INBOORLING:
En wat.

VROUW:
Is dat genoeg voor een goed gesprek

Stilte

INBOORLING:
We kunnen wel gaan zitten
en we kunnen praten
We kunnen naar de zon kijken
en pratend kijken hoe die ondergaat
Ons door de nacht heen fantaseren
en verhalen vertellen
We kunnen aan ons hoofd krabben
en een stilte laten vallen

Stilte

de Vrouw trekt in paniek weer snel haar jurk op, bedenkt zich plotseling.

VROUW:
Of nee, zal ik je mijn ijskast laten zien

INBOORLING:
Een stilte die niet gevuld hoeft te worden
Goede gesprekken hebben geen structuur
die dwalen wat af
die worden geblazen door de wind

VROUW:
Wil je mijn ijskast niet zien
of mijn computer
Het is design

INBOORLING:
Design ?

VROUW:
Dat is modern

Dat de dingen
een vorm krijgen van iets dat ze niet zijn
of dat datgene waar ze voor bedoeld zijn een beetje onkend wordt
Dan wordt er bijvoorbeeld fun aan toegevoegd
of meerwaarde
En als het heel goed vorm gegeven is
is het onherkenbaar
Daar praten we dan over
Over de buitenkant
Dat het mooi is en glad en mooi en makkelijk schoon te houden
en glad en transparant of juist makkelijk schoon te houden
omdat het zo glad is en daardoor hygiënisch is omdat alle gedachten er
makkelijk van af te poetsen zijn omdat het glad is en daardoor is het mooi en dat
het daardoor uitnodigt om er langs te aaien, want dat maakt niet uit, omdat het
met een mild schoonmaakmiddel, pas op geen AGRESSIEVE schuurmiddelen,
schoon te maken is, zodat het lijkt alsof het gisteren is, want gisteren was het
ook zo en morgen zal het ook zo zijn en kan je weer een gesprek erover
beginnen.

INBOORLING:

Bijna zoals jouw huid

VROUW:

Dat het mooi is en glad en hygiënisch en makkelijk
wat

INBOORLING:

Jouw huid

VROUW:

Wat is er met mijn huid

INBOORLING:

Glad, mooi

VROUW:

Mijn huid ja
mijn zogenaamd mooie FUCKING blanke huid
ja
is gekolonialiseerd door
Dior
Nivea
Revlon

Jil Sanders
en de fucking SunBlockFactory
kortom het Heilige Vierde Rijk van het
schoonheidsfascisme
Allemaal om aan de buiten kant blank te blijven

INBOORLING:
Sorry, jesus ik wilde alleen
Ik bedoel dat je mooi bent

VROUW:
Van buiten
kunnen we het nou eindelijk eens over mij
mij mij mij
mij mij mijjjjjijijijij hebben
forchrissake

Vrouw valt huilend in de armen van de Inboorling

eindelijk eens
over mij

INBOORLING:
Complex
complex

SCENE:

EEN GOED GESPREK

De Inboorling en de Vrouw zijn nog in een omhelzing ingewikkeld. Door de omhelzing heen probeert de Inboorling een flesje bier leeg te drinken

VROUW:

Ik weet het gewoon even niet
ik geloof dat ik het wel prettig vind
zo met jou
Begrijp je mij

INBOORLING:

Ja

VROUW:

Echt

INBOORLING:

Ja
diep van binnen uit
begrijp ik je
en ik voel jouw pijn
zuster

VROUW:

- *zuchtend*- Zuster
hij zegt zuster tegen me

INBOORLING:

Ja zuster!

VROUW:

-*orgastische kreun*-

De Man komt binnen.

INBOORLING:

Nee zuster!

MAN:

Nou er ligt helemaal niemand buiten
op de oprijlaan niet
buiten niet

geen man niet
Ik heb opgelet
Niks heb ik gezien
Priscillababy
je ziet weer dingen
en ik heb je al duizend keer gezegd
Neem je pillen

VROUW:

-nog in trance-

Ik heb heimwee
aan mijn hoofd
om het ergens op te leggen
Iets warmes
Ik ben thuiser bij jou

MAN:

Bij mij

VROUW:

Nee bij hem

De Man ziet de Inboorling nu pas en schrikt.

MAN:

Christus waar komt die vandaan

VROUW:

Dat is de man van de oprijlaan

MAN:

Man van de oprijlaan
er ligt niemand op de oprijlaan
Jezus ik zeg je toch
Als jij je pillen niet neemt
schatje
gaat dat van je eigen tijd af

VROUW:

Daar staat hij

MAN:

Hoe komt die godverdomme hier

oh god ik heb behoefte aan een borrel
wat een stress
Ik ben gespannen maar op mijn hoede
blijf van me af
Heb je een nieuwe jurk aan

VROUW:
Ja

MAN:
Had van mij korter gemogen
Had van mij best korter gemogen
Wat doet die tuinman nier

VROUW:
Het is de tuinman niet

MAN:
Dat dacht ik wel
wat doet een tuinman binnenshuis
Vind ik verdacht
Ik ben niet helemaal achterlijk
is hij gefouilleerd
pas op ik stuur de honden op hem af

VROUW:
We hebben geen honden

MAN:
Wat een kutdag

VROUW:
Ik heb hem binnengelaten

MAN:
Jij laat de tuinman binnen
Waarom doe je dat in godsnaam
Ga buiten een balletje slaan
Tuinmannen horen buiten
Denk na mens
Die jurk

VROUW:

Ik dacht ik geef hem een restje

MAN:

Een restje die is goed
een restje
en moet ik dat geloven
een restje boven de knie zeker
Ik zou je viswif noemen
als we niet zo ver landinwaarts zouden wonen
Nieuwe jurk
nieuwe jurk
restje aan mijn hoela
Ik run een bedrijf troela
Ik heb iedereen meteen door
en als jij een tennisleraar binnen haalt
voor je
voor je
voor je restjes
ja
terwijl ik me dood werk
Schenk me even in wil je
terwijl ik me dood werk ja
Dan raak ik daar gestresst van
en gefokt
Ik moet me ergens doorheen zuipen
zo voel ik dat
Of krijg ik dan weer dat zorgelijke koppie van je
Ga je gang maar
ga je gang maar
Ik heb overal flessen verborgen
mij krijg je niet gek
en haal je handen van mijn kloten
als we zakelijk bezig zijn

VROUW:

We kunnen hem jaloers maken

MAN:

Hem jaloers
Waarom zouden we hem jaloers maken

VROUW:
Als hij daar blijft staan

MAN:
Jaloers jaloers jaja

VROUW:
Hij noemt me zuster

MAN:
Oh nou wild hoor
WAT zeg je tegen haar

INBOORLING:
Nou ja
eh zuster

VROUW:
-orgastische kreun-

MAN:
-naar de inboorling- Ga weg
Je maakt haar overstuur

INBOORLING:
Nee man
het gaat niet goed met me

MAN:
Vind je het gek met zo'n peniskoker

INBOORLING:
Shit dat zie ik nu pas

MAN:
Zie je nu pas
zie je nu pas
trek jij jezelf nooit af of wat
maar ik kan je zeggen
BROEDER
dat dat verre van hygiënisch is
en dan druk ik me euf euf eh euforistisch uit
Dat ding ja

dat ding
is een bron van de meest exotische ziektes hombra
Krijgt-ie wel eens een sopje
of loop je de wasstraat wel eens binnen
Nee meneertje laat maar rotten
Zie ik nu pas
Zie ik nu pas
Laat maar rotten daarbinnen
op veertig graden
in de zon
en dan wordt-ie zeker ook nog van vader op zoon doorgegeven
Tering man
daar kan meneertje peertje Pasteurtje echt niet tegen op koken
en dan de meerkatten de schuld geven
dat ze aids verspreiden
ammehoela

VROUW:

Hou op
Hij is afgeknald door de rebellen

MAN:

De rebellen !!?
De GGD zal je bedoelen

VROUW:

Ik moet hem helpen

MAN:

Helpen
hellepen
Hij zou in de grond moeten kruipen van schaamte
maar dat kennen ze niet
schaamte
Kennen ze niet
vuilak
Ik ga boos in het tuinhuis zitten
Ik waarschuw je
Ik ga gewoon boos in het tuinhuis zitten

VROUW:

Daar zit ik al

MAN:
Wat godverdomme

Man af.

VROUW:
Ik heb een rijbewijs we kunnen zijn auto pakken
en wegrijden
naar een plek

INBOORLING:
Een plek is ok wat mij betreft

VROUW:
Maar dan moet je gek van jaloezie zijn

INBOORLING:
Tja dat is dan wel een vereiste
want ik heb geen rijbewijs
dus ik moet wel wat overwinnen
voordat ik plankgas wegrij

Man komt terug

MAN:
Verdomme je hebt gelijk
Jij zit er al
Ik ben onder invloed
maar dat geeft jou nog niet het recht om
op twee plekken tegelijk te zijn
En jij
Maak dat je weg komt

VROUW:
Laat die man met rust

MAN:
Nee
Wat moest dat daar op mijn oprijlaan
Niet dapper midden op de weg
zodat ik goed over je heen kan rijden
zodat je haar met rust laat
Nee laffig in de berm

INBOORLING:

Ik ben in elkaar gezakt

MAN:

Dat is maar makkelijk

In elkaar zakken

Dan moet je niet zo hard lopen

niet meteen wegrennen als er stront aan de knikker is

Neee naaaaaadenken

Al die economische vluchtelingen willen liever rennen dan
naaaaaadenken

dat zit in de genen

Luister

als jullie hadden nagedacht en jullie

met nijlpaarden op hetzelfde idee waren gekomen

als wij

met onze varkens

was er helemaal geen hongersnood geweest

Jullie hadden giraffen met korte economische nekken kunnen fokken
en

als je de traditie van die peniskokers in ere wilt houden

met een béétje gen-manipulatie

bonsaineushoorns kunnen kweken om de vrouwen te gerieven

Christusnogantoe

Je moet de mogelijkheden ook willen zien

VROUW:

Zal ik iets opwarmen

MAN:

Kan je doen

Ik kom bekaf thuis

ja

na een bijzonder stressvolle dag ja

Jij hebt een nieuwe KORTE jurk aan

en er ligt een vreemde kerel dood te bloeden

en in plaats dat je me echt iets aanbiedt

ja

b i j v o o r b e e l d EXCUSES

ja of

iets in de escortsfeer

of in de cognac sfeer

ja
bied je mij aan
om iets op te warmen
Wat dan
wat dan
wat wil je dan opwarmen
Ik heb zin in vis
maar we zijn te ver landinwaarts

VROUW:
Laten we hem jaloers maken

MAN:
Moeten we nog moeite doen om hem jaloers te maken
Wij hebben alles
Je bent een prachtige blanke vrouw
met haar make up en pushup op de juiste plaats
We hebben een prachtige mercedes
en alles wat we vernietigen met kettingroken
alcoholisme en liefdeloosheid
kunnen we herstellen met de beste gynaecologen en psychiaters
schoon water en cognac
Wat moet je godverdomme nog meer doen om iemand jaloers te maken

INBOORLING:
Mij maak je niet jaloers, man

MAN:
Oh niet
Wat doe je hier dan binnen
tuinman

INBOORLING:
Voor mij zijn alle bewegingen op aarde
uitingen van één en dezelfde ziel
Doe jij het maar
Ik kijk wel

VROUW:
Raak me aan
zodat hij het ziet

Er valt een putdiepe stilte

VROUW:
We zijn één ziel
helpt dat

MAN:
Nee dat helpt niet!

INBOORLING:
Broeder
De vrouw kreunt

MAN:
Ik ben je broeder niet!

VROUW:
Oh

INBOORLING:
Relax

MAN:
Met jou hier

VROUW:
Je bent zo gespannen

MAN:
Gespannen
Ik ?
Je bent gek
ik voel me ok
nee top
ik ben vijfendertig weet je
de beste jaren van mijn leven
ik voel me top en driftig en redeloos agressief
Ik bulldozer alles plat wat me voor de voeten komt
Alles
hoor je me alles
Komt die cognac nog
of moet ik je daarvoor ook weer
aanraken

Niet dat ik bang ben
oh nee
Ik raak je zo aan

VROUW:
Doe dat dan
wat is er mis met me

MAN:
Ga je dan weer je ogen sluiten
en je hoofd in je nek leggen
terwijl je een been om me heen slaat
en kreunen
waar hij bij is

VROUW:
Je hoeft me niet meteen mijn hele sexleven terug te geven
maar een stukje toch wel

MAN:
Ik zou wel willen
echt schat
maar au
ik heb een muisarm

VROUW:
Je doet ook zoveel repeterende handelingen

MAN:
Wat bedoel je daarmee

VROUW:
Veel dezelfde handelingen

MAN:
Ik ... precies!
Op zich zijn het klusjes van niks
maar inderdaad die herhaling
hou d'r over op
hou d'r over op
hou d'r over op
in combinatie met spanning
hou d'r over op

spanning
in combinatie met herhaling
in combinatie met
een vreemde houding
en hop een muisarm
Hoe ik het ontdekte
Ik had natuurlijk al mijn vermoedens
bij het cognac drinken
een stekende pijn tot in mijn hoofd
vooral de ochtend daarna
maar ik wist het zeker
toen ik laatst een stukje kaas van de plank pakte
en de val dicht sloeg
diagnose: muisarm
Kon ik de afspraak bij die grote geile manicure uit het oostblok afzeggen
want die is niet gespecialiseerd in knaagdieren

VROUW:

Hoe lang is het nu alweer geleden
dat we een goed gesprek hadden
over dingen van binnen

MAN:

Precies
nou
net nog

VROUW:

Een gesprek over ons

MAN:

Dat gesprek ging over ons

VROUW:

Nee over jou

MAN:

Je moet je vergissen

VROUW:

Nee echt

MAN:
Echt

VROUW:
Uitsluitend over jou
en je spanningen
en je vreemde houdingen
en je herhalende bewegingen
en je “muis”arm

MAN:
Ik kan me nooit iets van onze gesprekken herinneren
na de eerste regel ben ik het kwijt
Ik heb er geen geheugen voor
Jammer want ik zeg wel interessante dingen
Ik zie mezelf graag als tropische regenbui
één grote plens
en de omgeving moet maar zien wat ze ermee doet
maar zeg eens eerlijk
beleef jij wel eens wat
iets opwindends

VROUW:
Nou wat hij

MAN:
Oh
ik moet ervandoor
Ik ben blij dat we een goed gesprek hebben gehad
Dat is er weer één
Kunnen we toch weer op ons conto schrijven
Ons huwelijk is mij heilig
maar dan moet je ook investeren
Ik zat even in de piepzak
dat mag je best weten

VROUW:
Aan je piepzak

MAN:
Pardon

VROUW:

Aan je piepzak
met je muisarm

MAN:

Hahaha

Nou zie je wel

De kou is alweer uit de lucht

het zou toch ook saai zijn

als we elkaar in één keer zouden begrijpen

Een goed gesprek is beter dan sex

en weet je

ik krijg gewoon weer zin

Dat mag je best weten

Ik krijg gewoon weer zin

ja verdomd

Zet Samba Pati van Santana op

en ik ben niet meer te houden

Ik zeg je

we geven de decorontwerper een opdracht om een slaapkamer te bedenken, daar

een maquette van te maken, de kosten te ramen, daar wat vanaf te knibbelen

door een sweatshop met illegalen aan het werk te zetten, vervolgens een korting

te bedingen vanwege de kloterige manier waarop alles inelkaar gerotzoid is,

moet jij eens opletten:

hebben wij een liefdesnestje tegen een hele redelijke prijs.

VROUW:

Ik heb het gevoel

MAN:

Ah natuurlijk

maar dat is goed

dat is romantisch

VROUW:

Dat het allemaal zo onecht is

MAN:

Ben je gek

Dat is juist romantiek

dat het onecht is

anders zou het Realisme zijn

en daar hebben we al zoveel van

Kijk om je heen

VROUW:
Elke keer als ik denk dat we ergens zijn

MAN:
Mozambique ja

VROUW:
Nee in een gesprek

MAN:
Dat zeg ik

VROUW:
Geloof ik
of denk ik
of weet ik het zeker
dat we elkaar niet begrijpen

MAN:
Onzin schat
volgens mij hebben we het over hetzelfde

VROUW:
Denk je

MAN:
Ja natuurlijk schat
alleen
wat het moeilijke d'r aan is

VROUW:
Ja?

MAN:
Dat ik dus heel moeilijk mijn gevoelens kan verwoorden

VROUW:
Omdat je dat nooit doet

MAN:
Precies omdat ze me daarbuiten meteen afslachten

Doe ik alleen bij jou

VROUW:
Ik hou van je

MAN:
Het is een jungle daarbuiten
en dat bedoel ik letterlijk
of figuurlijk
want je weet het nooit in dit kutland
Is dat een deal

VROUW:
Ja, ik ga meteen tiramisu maken

MAN:
Let's stick together
Er is een doorlopende oorlog gaande
Ik scherm je af
Ik praat er weinig over omdat ik vind dat jij je goed moet voelen
Jij hebt het al moeilijk genoeg met jezelf
en ik
ik heb het moeilijk genoeg met jou
kijk

Man haalt een pistool tevoorschijn en schiet zich in zijn voet. De vrouw gilt. De man loopt schreeuwend en bloedend rond.

VROUW:
Wat doe je

MAN:
Kut ze hebben me te pakken

VROUW:
Je bloedt!

MAN:
Even een verbandje halen in het dorp
En een Mercedes Automaat

Man gaat hinkend en bloedend af.

ACT III

SCENE:

SOUL, WAT IS HET

De Inboorling en de Vrouw kijken de Man verbouwereerd na.

VROUW:

Hij is zo snel
maar hij maakt wel de goede beslissingen
Zijn hersenen zijn zijn flitskapitaal

INBOORLING:

Zijn hersenen zijn een bananenrepubliek
als je het mij vraagt
Hij glijdt doorlopend uit
en probeert in zijn val
de zwaartekracht de schijn van een beslissing te geven

VROUW:

Wat is dat voor een leven

INBOORLING:

Ja jezus
waarom vraag je mij dat
Ik ben ook maar een wilde

VROUW:

Maar je lijkt zo rustig
een rustige wilde

INBOORLING:

Van huis uit ben ik behoorlijk wild
vroeger stond ik regelmatig op een rotspunt naar de maan te brullen
jaja
Ik heb soul
en soul
soul zweeft

VROUW:
Kan ik dat ook

INBOORLING:
Kan je wat

VROUW:
Zweven echt zweven
In plaats van vallen en denken dat je zweeft
Ik wil op het dak gaan staan en naar de maan brullen

INBOORLING:
Het is in ieder geval beter je longen daarvoor te gebruiken
dan dat zuurstofloze gezeik elke dag
Soul reikt omhoog naar de hemel
en het licht van de hemel raakt je ogen aan
en dringt binnen in je knar
in je kersenpit
Daaar daar daar
komt dat licht terecht
maar
in die knar daar liggen de hersenen zo gekronkeld en verfrommeld
dat je heel veel licht nodig hebt om die schemertoestand helder en eenvoudig te
maken, je moet brullen naar de maan, je moet reiken naar de zon en de sterren,
naar alle hoge lichtbronnen en zo nu en dan moet je een leeuw mollen, want je
moet natuurlijk ook de aarde in de gaten blijven houden

Jullie zijn de hemel vergeten
jullie hebben plafonds gemaakt
met daaronder systeemplafonds
met daaronder lichtbakken
zodat je gebukt moet gaan
Jullie hebben buizen in de grond gelegd
en daaroverheen fundamenten gemaakt
met daaroverheen isolatie
en daaroverheen harde vloeren
en daaroverheen lopen jullie op hoge hakken
en de ruimte boven jullie hoofden wordt steeds lager
en in plaats van naar boven te kijken
kijken jullie recht voor uit
naar de televisie of de klok
en jullie reiken niet meer naar een droom

maar jullie graaien
en graaien doe je alleen in het platte vlak
Jullie hebben zoveel moeite gedaan om de aarde rond te krijgen
en nu maken jullie hem weer plat
Jullie hebben het gevoel voor ruimte verloren

VROUW:
Kan je me helpen

INBOORLING:
Ik heb niet zoveel tijd meer
Maar ik heb hier wel een leuk godinnetje voor je

*De Inboorling haalt uit een oude krant een merkwaardig afgodsbeeld
tevoorschijn: een houten godin met spijkers erin geslagen*

INBOORLING:
Het is een zwaar medicijn
Het is een godin
van hout
maar toch een godin

VROUW:
Is dit ook design

INBOORLING:
Ja maar van het rauwe soort
Zelf gesneden uit het hout van een apenboom
Met spijkers zie je wel
Het is de godin van pijn
en stof en vet mag er gewoon in blijven zitten
daardoor leeft ze
Als je nog eens een kip over hebt
of een fles bier
of een kaars
gewoon eroverheen gieten
Voor de rest is het een hele makkelijke godin
voor haar geslacht heeft mijn derde vrouw model gestaan
en de tieten zijn van Jennifer Lopez
dus dat zit wel snor

VROUW:
en die spijkers

INBOORLING:

Die heb ik er persoonlijk ingeramd
anders is ze niet werkzaam

VROUW:

Werkzaam voor wat

INBOORLING:

Het hout moet pijn lijden
en jij moet pijn lijden
anders krijg je het niet

VROUW:

Krijg ik wat niet

INBOORLING:

Het leven
Als je geen pijn lijdt krijg je het niet

*De inboorling haalt wat bier en zakt wat weg.
de Vrouw zet een plaatje op en schenkt zichzelf zwijgend een bijzonder groot
glas cognac in.*

SCENE :

DIRTY DANCING

De Man komt terug met een verband om zijn voet en een bloederig verband om zijn hoofd. Zijn arm is verbonden met een mitella.

MAN:

Christus nog antoe
Ik heb met mijn linkerhand het gaspedaal in moeten drukken
omdat met dat poot ging het niet meer
dus ik zag niks van de weg
en alles van het dashboard
Over vreemde houdingen gesproken
in combinatie met afijn
De eerst kilometer ging het goed
ik ken die weg immers als de binnenkant van mijn broek
en als die verdomde heilige koe niet midden op de weg had gestaan
was alles goed gegaan
Heilige kutkoe denkt dattie god zelf is
die moet Nietzsche maar eens gaan lezen
of MacDonald

VROUW:

Ik wist helemaal niet dat jij een wapen hebt

MAN:

Heb ik ook niet
maar je moet wel
De zaak geeft je geen bodyguards
totdat ze zien dat het menens is
Morgen ga ik naar de administratie
en ik laat ze gewoon dat been zien
het is toch verschrikkelijk
Ik ga even in mijn mercedes zitten

VROUW:

Waarom blijf je niet hier

MAN:

Iemand moet me steunen

VROUW:

Ik ben er toch

MAN:

Er gaat niks boven een mercedes
Ik wil veiligheid voor allen

VROUW:

Ja
je begint met een kooiconstructie voor jezelf
en je weet dat dat ten koste gaat van je medeweggebruikers

MAN:

Het zijn beesten daarbuiten
de beschaving begint bij een kooiconstructie

VROUW:

Jij wil degene zijn die uit het wrak kruipt
Jij wil niet de dode zijn

MAN:

Nee natuurlijk niet

VROUW:

Jij koopt rechten op

MAN:

Ja

VROUW:

Maar je weet dat er in de wereld maar een beperkt aantal rechten zijn
met alle rechten die je opkoopt
weet je dat daarbuiten minder rechten zijn

MAN:

So what
Wat krijgen we godverdomme nou
Ik heb het recht om mezelf te pantsen
een uitwendig pantser
Als mijn grote vrienden de insecten
die
mind you
het meest succesvolle zootje ongeregeld van de hele schepping is.

VROUW:
Ik heb een geloofwaardigheidsinfarct

MAN:
Een wat!

VROUW:
Ik twijfel of wij de moeite waard zijn om zo afdoende te beschermen

MAN:
Natuurlijk zijn we dat
godschristusnogantoe
als je daar aan gaat twijfelen

VROUW:
Hij daar sterft

MAN:
Dat is de natuuhuur
hij had beter moeten nadenken
in plaats van cocosnotenolie in zijn haar te smeren
Wat meer alcohol moeten gebruiken
zodat het daarboven wat sneller heen en weer gaat

VROUW:
Maar hij luistert tenminste naar me

MAN:
Luisteren naar jou
schat dat is bloedverlies
Met één liter bloed meer zou hij wegkruipen bij je
en met twee liter bloed meer
zou hij je verkrachten

VROUW:
En hij praat tegen me

MAN:
-naar inboorling- Heb je het nou voor elkaar
Nu is ze ingestort

INBOORLING:
Geen fundament hè

één shock en alle spoelt weg

MAN:
Pseudosjamaan

INBOORLING:
Rustig broeder.
Ik heb dit vaker gehad met Europese vrouwen
haal even een kip
een fles bier
een bijl
wat meel
een pasfotootje van haar
en iets waar ik de fik in kan zetten
dan jaag ik de boze geesten wel weg

MAN:
Werkt dat

INBOORLING:
Absoluut

MAN:
Ok

INBOORLING:
Maak er maar twee flessen bier van

Black out. Een flits.

SCENE : DIT HEB IK NOG NOOIT AAN DE HAND GEHAD

De Inboorling zit in een grote plas bloed. Een stuk stoel brandt nog en hier en daar liggen kippenveren en wat onduidelijke karkassen. De Inboorling drinkt een biertje. De Man is helemaal over zijn toeren

MAN:

Ze is in coma geraakt gek!

De Inboorling rommelt nog wat in een bloederige massa

INBOORLING:

Ik heb wel de goede nek doorgesneden

kijk de kip zijn nek

Het was stik donker man

MAN:

Ze is dood

INBOORLING:

Schijndood

Ik heb nog nooit zoiets beleefd

MAN:

Jou geloven

INBOORLING:

Was het een gecasteerde haan die je me gegeven hebt

MAN:

Kom me alsjeblieft niet aanzeiken met dat soort kutsmoesjes

INBOORLING:

Alles is één man

misschien is ze nu wel gelukkiger

MAN:

Zal ik het haar vragen

ja

zal ik haar vragen of ze nu gelukkiger is

Hallo Priscilla

ben je gelukkiger

Priscillaaaaaaa

Geef antwoord
Ben je gelukkiger!
als je me hoort
beweeg dan iets

Er gebeurt niks hoe ingespannen de man ook kijkt.

Je hebt d'r vermoord

INBOORLING:
Vermoord, vermoord
dat is ook weer zo'n westers concept
Ik kan nog wel iets proberen

MAN:
Nog iets proberen

INBOORLING:
Had ik maar één gemalen neushoorn
en een handjevol leeuwenballen

MAN:
Jij blijft met je poten overal van af

INBOORLING:
Olifantenpoep
en hop
ze staat weer vrolijk naast je en zal honderduit praten

MAN:
Psychopaat

INBOORLING:
De ziel

MAN:
Wat

INBOORLING:
De ziel bij de geboorte is als regen die valt
gedurende het leven verzamelt die zich in
beekjes
die zich weer verzamelen in de grote rivier

en die stroomt naar de zee
naar die ene grote ziel
de moeder van al het leven

MAN:

Die nacht zat ik met een hallucinerende medicijnman
die ondertussen stevig doorzoopt
een schijndode vrouw
een huis vol bloed
en voor het eerst in mijn leven
wist ik niet wat ik moest doen

SCENE:

HOUTEN GODIN

VROUW:

Die nacht bleef ik liggen.

Ogen dicht

Ik hoorde Kurt tekeer gaan tegen de Inboorling
en zag de houten godin voor me

VROUW/ ZANGERES:

houten godin

met je houten tietten en je enorme houten mond

met je onhandige gesneden handen

met je brutaal gesneden schaamlippen

met je splinterige borsten

zeg me

houten godin van pijn

waar zijn je engelen

drijven die op de winden op de golven de wereld door

waar ga ik van hier uit

zo te zien heb jij het leven meegemaakt

zo te zien

nachtmerrie godin

heb jij het leven aan den lijve meegemaakt

jij herinnert je de apenboom waar je uitgesneden bent

houten godin

met je spijkers door je hoofd

hang je gedachten aan de binnenkant op

elke gedachte elke droom

geef me een hand houten hand geef me een droom spijkerhoofd

geef me liefde brutaal gesneden

geef me een onderlichaam zo hondsbrutaal als die bij jou uitgesneden is

geef me de oliebetaste borsten die jij zo godinnelijk draagt

geef me je dromen

je dromen van pijn

je dromen van de windgedragen apenbomen

jouw vertakte dromen

zijn stergedragen voorbij gekomen

Schot

INBOORLING:

Die nacht werd ik nog een keer neergeschoten

Waarom?

Ik weet het niet precies meer

SCENE:**IN COMA**

De Vrouw ligt nog niet in coma of de man staat naast haar. De Man graait gehaast in haar tas en haalt er wat make up spullen uit, haastig maakt hij haar op en bekijkt het resultaat. Hij maakt haar haar los.

MAN:

Oh ja

ja schat

Eindelijk zitten we op één lijn

oh ja ja

Ik heb zo naar je verlangd

al die tijd

Ik zie nu weer hoe mooi je eigenlijk bent

Schat toen ik jou tegen kwam in dat gesprek dat de hele nacht duurde tot de ochtend

wist ik dat jij en ik

aan elkaar gesmeed werden door het valse licht van de nieuwe dag

Waar hebben we het toen over gehad

Al onze dromen

al onze voorbije liefdes legden we voor elkaar uit

in de wetenschap

dat jij de laatste liefde zou zijn

Weet je

de twijfels in je ogen

je angst en je gestotter

ontnamen mij het zicht op jouw schoonheid

Nu zie ik je weer

en ik kan er nu gewoon bij roken

of halverwege een glas cognac in schenken

We blijven elkaar begrijpen

ik kan plotseling in slaap vallen

zo

Man valt snel in slaap en staat meteen weer op.

MAN:

Zie je wel

Hij schuift haar rok omhoog en begint haastig zijn broek open te maken. Op dat moment wordt de Vrouw wakker, haastig trekt de Man de rok omlaag en schikt quasi-verbaasd haar haar alsof het een bloemstuk betreft.

MAN:
Schat!
Ben je wakker!
Eh
Godzijdank!
Wat heb ik in angst gezeten
drink wat

De Vrouw krabbelt op. Loopt wat verdwaasd rond. Kijkt haar man aan.

SCENE: KEEP YOUR FEET OUT OF MY SHOES

VROUW:

Haal je voeten uit mijn schoenen
deze weg loop ik zelf wel
haal je woorden uit mijn kop
dan hoor ik wat ik zelf zeg
haal je handen van mijn schouders
ik wil rennen ook al struikel ik
haal je leugens uit mijn oren
dan hoor ik de wereld weer
haal je nachtmerries uit mijn ogen
zodat ik weer kijk

MAN:

Zeg schatje ik heb je alles gegeven
en nu krijg ik een lading stront over me heen
in een aria nog wel
vind ik gemakkelijk
daar is muziek helemaal niet voor bedoeld
Waar ga je met je handen naartoe
als ik ze niet meer vasthoud
ik ga duizend kilometer voor je rennen
omdat ik van je hou
ik luister naar je en ik weet
je gaat het niet redden daarbuiten
zonder mij ga je het niet redden

SCENE :

AFSCHEID

De Vrouw staat tegenover de Man. De Inboorling ligt overhoop geschoten over een bank. De Vrouw straalt een vreemd soort doortastendheid uit. De Man is verward en wanhopig, maar wil er nog niet aan toegeven.

VROUW:

Ik ga

MAN:

Jij gaat

VROUW:

Ja

MAN:

Nu

net nu

VROUW:

Het is al te laat

MAN:

Wat is dat voor dankbaarheid

Ik heb hier op je gewacht

terwijl je in coma lag

VROUW:

Dank je

MAN:

Ik heb je hand vast gehouden

Je voorhoofd gedept

VROUW:

Ben ik zolang buiten westen geweest

MAN:

Ja zeker een vijf minu ...

VIJF jaar!

en al die tijd

ja

heb ik hier gewacht op je

VROUW:

Vijf jaar
ik herinner me niets
Sorry dat ik de eenheid van tijd verknald heb

MAN:

Ach wat dat is het voorrecht van westerlingen
klooien met tijd
maar daar gaat het niet om
Ik heb vijf jaar in geïnvesteerd
dag in dag uit
heb ik je gedept
elke dag
Ik heb je verschoond
gedept en verschoond
en nooit misbruik van de situatie gemaakt
Kwam niet in me op
Ik heb pap naar binnen gepropt en gedept en verschoond
en je haren gekamd, je lippen rood gemaakt en je mascara gedaan
en geëpileerd, ik heb je onthaard en gedept en geschoren en verschoond
en nooit misbruik van de situatie gemaakt
en jij loopt nu weg

VROUW:

Waar is de inboorling

MAN:

Leuk dat je dat vraagt
Hij is dood
Vijf jaar weet je
en ik had mijn handen vol aan jou

Moeizaam staat de Inboorling op

INBOORLING:

Ik ben niet dood

De Man schiet naar de Inboorling die achterover klapt.

MAN:

Jawel

De Inboorling richt zich hijgend op

INBOORLING:
Alles is één

De Man schiet achteloos nog een keer

MAN:
Ze staan dicht bij de natuur
maar soms moet je de natuur een handje helpen
het is ook onwetendheid over de werking van het menselijk lichaam

VROUW:
Toch nog

MAN:
Ja
wil je d'r over praten

VROUW:
Heeft geen zin meer

MAN:
Nee, maar misschien dat je nog iets wil zeggen

INBOORLING:
Ik wil nog wel wat ...

Nog een schot, de Inboorling valt weer neer.

VROUW:
Ik ga toch denk ik
bedankt dat je zolang op me hebt gewacht

De Man staat nog wat te zwaaien met zijn pistool

MAN:
Schatje!
Ik ben de koning jij de koningin
koninginnen lopen niet zomaar weg
dat doen ze niet
ze gaan naar de psychiater

en nemen op tijd hun pillen
Schenk wat in
dan praten we erover
misschien de hele nacht wel

VROUW:

Nee, ik heb er geen zin meer in
Ik wil wilder leven
meer rennen
meer door alles heen rennen
de frisse regen tegen mijn voorhoofd voelen

MAN:

Is er een ander
Is er een ander
Is het die inboorling

INBOORLING:

I confess!

MAN:

Ik schiet je godverdomme naar je voorouders

Schot

De tuinman
heb je dan geen enkele ...
een beetje stijl graag
ik
ik had geen enkele vermoeden
godverdomme
ik ben nog nooit zo genaaid
waar deed je het
en hoe
en hoe vaak
en hoe lang
en wanneer
en welke bank
walgelijk
walgelijk
Ik voelde niks
helemaal niks
Ik was gelukkig

dronken maar gelukkig

VROUW:

Er is niks
Ik ga gewoon weg

MAN:

Ze branden je af daarbuiten

VROUW:

Hier binnen ook
Ik begrijp niet waar je het over hebt
of ik vertrouw je niet
Het is hondsvermoeiend

MAN:

Ben ik niet helder
niet overtuigend genoeg
op de zaak is een reclame schrijver misschien moet hij eens naar
mijn teksten kijken
ik blijf natuurlijk een beunhaas
als het om gesprekken gaat
het is niet mijn natuurlijke habitat

VROUW:

Ik ben naar dit warme kutland gekomen
in de hoop dat

MAN:

Welke hoop

VROUW:

dat dat

MAN:

In welke hoop dan

VROUW:

Datdatdatdat

MAN:

Welke hoop dan
zeg het dan

welke hoop
welke

VROUW:

Dat
we bij elkaar zouden komen

MAN:

We zijn bij elkaar
stop
met
hopen
we zijn bij elkaar

VROUW:

Jij kijkt over me heen
onder me door langs me heen
kijk me aan

MAN:

Ik zou graag willen schat
want je hebt prachtige ogen
maar ik moet je godverdomme afschermen
ik moet je uit de wind houden
over jou onder jou en langs jou heen begint de buitenwereld
en die hebben het op ons gemunt
Je wilt niet weten wat de rebellen doen
als ze een blanke vrouw
Ik ben doorlopend alert

VROUW:

Ik ga weg
kan je eindelijk jezelf zijn

MAN:

Ik ben mezelf
Je gaat weg
kijk me recht in de ogen
en zeg dan nog eens dat je gaat

Vrouw kijkt Man recht aan

VROUW:

Ik ga

MAN:

En je twijfelt niet

VROUW:

Nee

MAN:

Hoe kan je

Je twijfelt ALTIJD

en plotseling na vijf min

VIJF jaar coma!

Plotseling niet

wie ben je tegengekomen in je coma

kleine slet

een KO geslagen bokser

met een buik als een sixpack

en beperkt taalgebruik

Wat zie je in zo'n jongen

VROUW:

Ik stik hier

ik heb het te mooi willen doen

maar als ik dat blijf willen

gaat het leven langs me heen

MAN:

Wat is dat godverdomme voor coma

waar je slimmer uitkomt dan je er in gaat

VROUW:

Kan je opzij gaan

MAN:

Natuurlijk

ik laat je gaan

geen probleem

Ga

VROUW:

Ok

MAN:
Zullen we een afspraak maken

VROUW:
Nee

MAN:
Ok
Zal ik je spullen bewaren

VROUW:
Gooi ze weg

MAN:
In de garage ...

VROUW:
Geluk

MAN:
Dat dwing ik wel af

VROUW:
Waarschijnlijk wel

MAN:
Wat mij betreft mag je even de oprijlaan aflopen
en kijken hoe het buiten het hek is
Ik wacht hier op je

VROUW:
Dat is goed

MAN:
Ik wacht gewoon
Ik moet pissen
maar ik wacht
Ga de oprijlaan af en kijk zelf
Je zal zien dat het een grote kankerzooi nis
daarbuiten is geen structuur
geen wetten geen ordening
Je moet naar buiten gaan

dan zal je het zien
Ga
Ik moet pissen
Ik zet hier een glas voor je neer
Ik geef je te drinken
Mag je nu niet drinken
mag je niet meenemen voor onderweg
nee
mag je hebben als je terugkomt

VROUW:
Ja veel succes

MAN:
Succes ja
jij ook he
en niet bang zijn in het donker
schat in mijn hart brandt altijd een kaarsje voor je
echt
en in mijn broek ook
Ik meen het

Ik ga hier zitten
Ik schenk in
Ik zet het voor je klaar
voor als je terugkomt
maar schat
Ik ga niet op je zitten wachten

VROUW:
Zou ik ook niet doen

MAN:
Ik moet pissen

De Vrouw loopt de deur uit. De Man blijft zitten roept haar in het niks achterna.

MAN:
Ik wacht niet op je
Misschien dat ik
toevallig hier zit
als je terugkomt
dat zou kunnen

per toeval

De Man blijft zitten. Onder zijn stoel begint het te druppelen. Er ontstaat een plasje.

Langzame FADE.

Het begint te onweten