

GOK

TEKST: Ko van den Bosch
2001

**Ruler of my heart
Driver of my soul
Where can you be
I wait patiently**

**My heart cries out
The pain inside
Where can you be
I wait patiently**

**When you're alone
The going gets rough
Come back
Come back
Come back
I have enough**

**Make me a queen
Happy again
Hear my cry
He's my king**

**When you're alone
The going gets rough
Come back
Come back
Come back
I have enough
When you're alone**

**Make me a queen
Happy again
Hear my cry
He's my king**

- Irma Thomas-

ACT I

SCENE 1:

VANONDEREN

Introductie. Terwijl het publiek plaats neemt, wordt er vanuit de kledkamer geschreeuwd.

CYRANO:

- off stage-

Oprotten

We hebben deze ruimte nodig

we willen onszelf zijn

dat is al moeilijk genoeg

en onmogelijk als iedereen zit te staren

Wegrotten

Dit is een vergissing

Ik kom door vijandelijke linies

uit een ander klimaat

een warmer klimaat

ga weg

Ik wil mezelf zijn

Realisme is niet mijn klimaat

dat heb ik afgeleerd

rot op

Roxane komt op

CYRANO:

Waarom gelooft u mij als ik op de planken sta

en niet als ik eronder lig

Ik ben niet helemaal lekker

ik ben maar de helft

een voorkantje

i´am not decent

ik heb geen zin

geen zinnen meer

onzinnig

ik ben uitgeluld

ik doe altijd teveel maar ook te weinig
 ik wil niet dat u daar iets over vindt
 ga weg
 Ga u uitleggen waarom
 een mens krijgt bij zijn geboorte een hoeveelheid woorden mee
 en in het begin gelooft hij daar wel in
 maar gedurende zijn leven probeert hij de woorden steeds in andere combinaties
 dat noemen we
 praaaaaaaaaaten
 maar op een gegeven moment heb je alle combinaties die waar zijn gehad
 en dan ga je
 woorden tegennatuurlijk aan elkaar plakken
 en dat noemen ze
 liegen
 Alzheimer
 of toneelspelen
 Al die woorden lopen als zand tussen mijn lippen door
 en de tijd vergaat
 Ik kan niet winnen
 maar ik kan wel vechten
 als je mij daar wil hebben dan zal je het weten.

Met hoeveel staan jullie klaar
 duizend
 Ik sterf duizend doden
 maar ik blijf opkomen in jullie klimaat
 jullie gematigde klimaat

Cyrano komt als geest op met een bebloed hoofd en een kalashnikoff. In het wilde weg geeft hij een salvo.

Ik ken jullie
 Jullie blijven zitten
 wat er ook gebeurt
 jullie zijn van de klimaatbeheersing
 In het donker ziet hij ons niet
 denken jullie
 als we onze bek houden
 hoort hij ons niet
 denken jullie

Tegen alles kan ik vechten
maar niet tegen stilte

Zuig de laatste woorden die ik heb maar op
Ik geef niet alles
want in dit uur neem ik iets met mij omhoog
onsterfelijk als vuur
en smetteloos als sneeuw
Jullie kunnen graaien
maar afpakken niet

SCENE 2:

MORGEN ZIJN WE DOOD

Cyrano en Christian organiseren nog één wilde party, voordat ze de oorlog in gaan.

CYRANO:

Ik wil het vergeten
het doet er ook niet toe

CHRISTIAN:

Het is voor iedereen het beste als we nu ingrijpen
we kunnen hun niet hun gang laten gaan
stel je voor dat we hun hun gang laten gaan

CYRANO:

Ik moet een feest
een feest tussen mijn benen
een feest in mijn hoofd
want morgen begint alles weer opnieuw

CHRISTIAN:

Het zijn beesten

CYRANO:

Ik weet het niet

CHRISTIAN:

Ik vind je een goede man
mag ik je kussen

CYRANO:

Nee liever niet

CHRISTIAN:

OK
maar we moeten een streep in het zand trekken

CYRANO:

Weet je wat dat betekent
een streep in het zand

CHRISTIAN:
Dat betekent ho
het is welletjes
extreem ho
en extreem welletjes

CYRANO:
Het betekent
hier ga ik sterven

CHRISTIAN:
Nee

CYRANO:
Natuurlijk wel

CHRISTIAN:
Welnee
Wij hebben toch alles mee
We zijn het best gevoede leger
Wij hebben strategieën waar zij niet eens van kunnen dromen
Wij hebben de wapens
Wij hebben de moraal
Wij hebben het recht aan onze kant
Wij winnen
Wij drinken Heineken
zij drinken inheems bier

CYRANO:
Toch moet je dood willen gaan voor een lijn

CHRISTIAN:
Ja

CYRANO:
In het zand

CHRISTIAN:
Wij kunnen niet dood

CYRANO:
we winnen

CHRISTIAN:

Ja we winnen
en

CYRANO:

en

CHRISTIAN:

We zullen hun overtuigen

CYRANO:

Met wat dan

CHRISTIAN:

Extreme dingen

Coca Cola, Toyota, Jennifer Lopez, BTW en Jezus Christus

CYRANO:

Als dat zo overtuigend is
waarom vechten ze dan

CHRISTIAN:

Weet je daar begrijp ik ook geen reet van

CYRANO:

Ik heb zo vaak gevochten om niks
om peststukjes
grondjes
ideetjes

CHRISTIAN:

Wij maken het verschil

CYRANO:

Heb ik ook ooit gedacht

CHRISTIAN:

Waarom ga je dan door

CYRANO:

Omdat ik hier gek word

Ik wil vannacht feesten
dronken worden
en morgen weg
vergeten
Met één ding bezig zijn
Hoe krijg ik die jongen aan de overkant zo snel mogelijk dood
dat is overzichtelijker dan al dat gedoe hier

CHRISTIAN:
Wat een fanatisme

CYRANO:
Omdat ik hier mijn fanatisme niet kwijt kan

CHRISTIAN:
Ik begrijp je niet

CYRANO:
Voor een vrouw
Ik moet een vrouw

CHRISTIAN:
Vrouwen zat

CYRANO:
Ik moet één vrouw

CHRISTIAN:
Liefde

CYRANO:
Fuck ja

CHRISTIAN:
Erop af

CYRANO:
Daar ben ik te scheiterig voor

CHRISTIAN:
Wat nou
jij

CYRANO:

Leg me uit
waarom uitgerekend de lelijkste man
verliefd wordt op de mooiste vrouw

CHRISTIAN:

Wie kan Cyrano weerstaan

CYRANO:

Geen man
maar alle vrouwen

CHRISTIAN:

Gelul
Wie is het

CYRANO:

Roxane

CHRISTIAN:

Ken ik niet
maakt niet uit
doe wat
Wie niet door jouw gezicht heen kijkt
is het niet waard
dat jij van haar houdt
Her loss

CYRANO:

Ik heb al moeite genoeg om vreemde blikken bij me vandaan te houden
laat staan iemand die op het punt staat met mij te gaan slapen

CHRISTIAN:

Kameraad je bent depressief, man
hou op
Je bent mijn held
mijn voorbeeld
Die vrouw gaat voor je vallen
als een blok

CYRANO:

Voor een blokhoofd
Hou op
bier
roes
alcoholslaapje en dan de oorlog in

CHRISTIAN:

Liefde is blind
Jij
jij bent ok
Vrouwen dromen van je
je geestdrift
je briljante verbale doorkijkjes
je bent godverdomme de beste mens
de elegantste vechter
de eerlijkste

CYRANO:

Je moet meer drinken
Laten we feesten
vergeten

CHRISTIAN:

Bel haar
Je praat tegen iedereen
praat met haar
zeg het

CYRANO:

Ik maak me liever meteen van kant
Cyrano laat zich niet afwijzen
Ik ben al te vaak op me smoel gegaan
Ik ga eraan kapot

CHRISTIAN:

Kapot ga je nu ook

CYRANO:

Ik ga liever zachtjes kapot
dan hard
Ik schrijf dan nog wat voor haar

en voordat ik het weet rijmt het
dat is tenminste wat
Allemaal brieven
die ik allemaal zou sturen
word ik de volgende ochtend totaal depressief wakker
naast een lege fles
omdat ik ze niet durf te sturen
Elke dag hetzelfde gelazer
Gevechten hebben structuur
Gedichten hebben structuur
maar zodra je niet vecht
wordt het vaag, modderig
Mijn gezicht is structuurloos
Ik ben structuurloos
Mijn leven is structuurloos

CHRISTIAN:
Het rijmt al

CYRANO:
Zelfde woorden rijmen altijd
nou laten we feesten

CHRISTIAN:
Laten we feesten

CYRANO:
Dat zouden we doen

CHRISTIAN:
Feesten

CYRANO:
Slingers

CHRISTIAN:
en slikken
spuiten en snuiven
Morgen gaan we de oorlog in
We bouwen nu het feest
We zuipen tot de morgen
daarna breken we alles af

extreem feestvieren

Direct tot het publiek

Alles heb ik geslikt
 gesnoven
 en gespoten
 Uiteindelijk
 kon ik geen slinger meer ophangen
 zonder mijn levensverhaal
 aan hem te vertellen
 Borreltje
 slingertjes
 borreltje
 kutslingertjes
 borreltje
 zittendrinken
 vallen
 kuttrappetje
 Biertje om het aan te lengen
 Hoekjes maken
 Ik heb me gek staan inrichten
 Regel één van een geslaagd feest:
 hoekjes maken
 gezellige hoekjes maken
 vanwaaruit je de dansvloer over kan schieten
 vanwaaruit je uitvallen kan maken naar de drank
 vanwaaruit je kan observeren
 observeren en toeslaan
 Hoekjes
 Extreme zitjes
 vanwaaruit je kan opstaan
 en je broek rechtekken
 Zitjes
 waar je over iemand heen kan gaan hangen
 zonder dat dat geforceerd of bedreigend overkomt
 Zitjes
 die je uit balans kan brengen
 zodat je op natuurlijke wijze over elkaar heen valt
 Zitjes
 waar je een tijdje in een alcoholische kramp kan doorbrengen
 zonder dat je inhumane houdingen moet aannemen

Zitjes
herstellen van de te snel naar binnen geslagen wodka
herstellen van de net binnen gekomen vrouw
Aanslagen
Zitjes
een gesprek voeren
Zitjes
je hart uitstorten tegen een jazz-liefhebber
Zitjes
wachten tot iemand op het idee komt
om je neer te steken
Zitjes
wachten tot iemand de benen over elkaar slaat
Zitjes
wachten tot er iets zichtbaar wordt
Zitjes
wachten tot iets opstroopt
Zitjes
wachten
Zitjes
herstellen
aanslagen
afscheidingen
Zitjes
doorkijkjes
Zitjes
kijken
vragend kijken
open staan
Zitjes
Toen kwam zij binnen

SCENE 3:

ROXANE EN CHRISTIAN

Roxane en Christian staan trillend tegenover elkaar.

ROXANE:

Je ruikt lekker

CHRISTIAN:

Ik heb me gewassen
daarom is het goed te doen
Ik dacht

ROXANE:

Ik ook

CHRISTIAN:

Precies
want daar is natuurlijk geen water

ROXANE:

Ik voel me gecomprimeerd
maar dat is niet het goede woord

CHRISTIAN:

Waarom

ROXANE:

Er gaat een wereld in mij schuil

CHRISTIAN:

Aan je gezicht is niks te merken
dat is gewoon mooi
schoon

ROXANE:

Omdat jij morgen
het is zo nutteloos
Waarom voel ik die kutverliefdheid
vanavond en
Je gaat weg

CHRISTIAN:

Als ik niet weg zou gaan
om andere mensen dood te maken
had ik nu geen feest gegeven
hadden we elkaar niet ontmoet

ROXANE:

Toch is het een
een energie?

CHRISTIAN:

Ja dat onderga ik ook

ROXANE:

Ik zou het liefdesenergie
willen noemen

CHRISTIAN:

Ga je gang
Dingen liefdesenergie noemen
staat iedereen vrij

ROXANE:

Komt Cyrano nog
Hij kan dat

CHRISTIAN:

Wat

ROXANE:

Dingen zeggen die ik begrijp
dat ik me heel voel
in plaats wanhopig grabbelend naar woorden
die niks met elkaar te maken hebben

CHRISTIAN:

Liefdesenergie in een wereld die schuil gaat vind ik extreem mooi

ROXANE:

Vind je dat mooi

CHRISTIAN:

Ja extreem
mooi

ROXANE:

Ik vind het niks
Ik heb een uiterlijk

CHRISTIAN:

Denk positief

ROXANE:

Het is zo weinig

CHRISTIAN:

Denk aan de wereld die erachter schuil gaat

ROXANE:

Denk je

CHRISTIAN:

Zei je zelf

ROXANE:

Ja dat zijn mijn eigen woorden
maar dat schiet niet op
Ik ben zo chronologisch
nooit simultaan
dat lijkt me fijn
als je alles in één keer bent

CHRISTIAN:

Ja, dan ben je er ook in één keer vanaf

ROXANE:

Ik weet eigenlijk niet waar ik over praat

CHRISTIAN:

Over jezelf toch

ROXANE:

Denk je

CHRISTIAN:
Volgens mij wel
Drink wat

ROXANE:
Ik ben mezelf niet

CHRISTIAN:
Drink wat
denk positief
Morgen gaan we ingrijpen
nu feesten we

ROXANE:
Kom je terug
dan kan je mij beter leren kennen
en vertellen hoe ik in elkaar steek

CHRISTIAN:
Dan ga ik heel goed luisteren
en proberen te begrijpen wat je allemaal zegt

ROXANE:
Dat zou heerlijk zijn
als we veel over mij praten
Ik bedoel
ik bedoel
dat zoekerige
Ik bedoel
Beseffen dat je leeft

CHRISTIAN:
De glimlach van een kind

ROXANE:
Sorry

CHRISTIAN:
De glimlach van een kind doet je beseffen dat je leeft

Roxane kijkt als door de bliksem getroffen naar Christian.

ROXANE:

Wat mooi

CHRISTIAN:

Extreem hè

Daarom vechten we

zodat ze weer kunnen lachen in al die zorgelijke landen

Vaak zijn ze erg verguld met een nieuwe prothese zodat

zodat

ROXANE:

Wij beseffen dat we leven

CHRISTIAN:

Precies

ROXANE:

Het helpt me enorm

CHRISTIAN:

Remy Martin

ROXANE:

Nee Roxane

CHRISTIAN:

Roxane

de Roxane

ROXANE:

Dat moet ik nog uitzoeken

CHRISTIAN:

Extreem

ROXANE:

Ja

Jullie vechten morgen voor al onze waarden

maar ik heb het ook zwaar aan het thuisfront

CHRISTIAN:
Natuurlijk

SCENE 4: LET'S PARTY ALL NIGHT LONG

Cyrano komt op met een enorme lading cassettebandjes en pleurt die allemaal op het toneel waar wat gevarieerde geluidsapparatuur staat

CYRANO:

De cassettebandjes zijn binnen!!!

Snoeihard nummert van Hugo Montenegro: Come spy with me. Daaroverheen tekst, direct naar publiek.

CHRISTIAN:

Want

de oorlog zit er aan te komen

en in de hele stad hoor je

geen normale muziek meer

Dus iedereen werpt zich meteen

op de cassettes

eerder op de cassettes

dan op de drank

Drank was eigenlijk

geen probleem

om te krijgen

Als de trommelvliezen

het even zwaar te verduren hadden gehad

als de levers

dan

dan

dan hadden we alleen nog maar bodylanguage gekend

Alle herkenning lacht

en de cassettes springen

vrolijk van hand naar hand

voordat ze de muil van het recordertje ingaan

Deze muziek

hebben we die nacht gedraaid

CYRANO:

De nacht is van mij

we vieren dat we af gaan glijden

Ik ben verliefd

hij is verliefd
en zij is verliefd

Muziek valt even stil.

CHRISTIAN:
Ik wil dus niemand pijn doen

ROXANE:
Ik ook niet

CYRANO:
Maar ik wel

Muziek zet weer in en Cyrano praat de opzweepende beat vol.

Ik wil iedereen pijn doen
Ik wil iedereen op zijn bek slaan
omdat mensen anders langs
langs elkaar heen leven
Dat het leven gebeurt
in plaats van geleefd
Morgen ben ik dood
in een uur ben ik dood en in een kwartier ben ik bang
Schreeuwen
gillen
janken
dan hou je het nog drie kwartier vol

ROXANE:
Wij zijn geen beesten

Muziek stopt.

CYRANO:
Maar we gedragen ons wel zo

ROXANE:
Wij praten

CYRANO:
... voordat we elkaar de hersens uitschieten

-Kijkt het publiek aan-

Verdomme sta ik toch weer op het toneel
een vetzak met een lelijk smoel
Wat doe ik hier
maak jezelf schaars
Ik heb niks te melden
een operettefiguur met een overmatigheid aan gevoel
en een onderbuik surplus
Scheer je weg zuidelijk type
toneelneger
met je
met je
met je enorme olifantenego
Ga je zwarte gat in

Christian rommelt door de doos met cassettebandjes

CHRISTIAN:

Hee vlees- en bloedman
Waar heb je dit opgedoken

CYRANO:

U kijkt nu
naar de perfecte verbeelding van een zwakzinnige
nee van een lafbek
die onzin uitkraamt
omdat
omdat hij met zijn mitrailleur
niet sneller de orde van de dingen overhoop kan knallen
een papzak

CHRISTIAN:

Milly Jackson, Hugo Montenegro, Coltrane, BB King, Simone, Muddy Waters,
Irma Thomas

Roxane nadert

CYRANO:

... die weigert pap te zeggen
Kom bij me
Ik hou van je
Ik loop amok

Slacht me
Been me uit
Je zal zien dat ik niet zo'n etter ben

ROXANE:
Je bent een goede man

CYRANO:
Wat heb ik daar aan

CHRISTIAN:
Ik begrijp jou zo goed

CYRANO:
Gadverdamme.

ROXANE:
Ik begrijp je helemaal niet

CYRANO:
Dan heb ik de juiste woorden nog niet gebruikt
Wacht
ik ga iets anders proberen

ROXANE:
Geen tijd
Ik moet leven

CHRISTIAN:
Cyrano die bandjes zijn top
als ik dat hoor
begrijp ik je helemaal

CYRANO:
Maar wat begrijp je dan

CHRISTIAN:
Alles

ROXANE:
Hij begrijpt alles

CYRANO:

Een losse greep uit de tweevijftigbak
van een zwarthandelaar
wat zegt dat

CHRISTIAN:

Alles

ROXANE:

Vergeet morgen

CYRANO:

Maar morgen wil ik je

ROXANE:

Vergeet het

Ik wil je spreken

Ik wil je echt spreken

CYRANO:

Morgen

ROXANE:

Nee vandaag nog

zometeen

CYRANO:

Dan stop ik alvast met drinken

ROXANE:

Doe wat je wilt

Dans. Muziek. Harde cut

ACT II

SCENE 5:

ROXANE EN CYRANO

CYRANO:

Jij praat met mij
Wilt met mij praten
Je ziet me staan

ROXANE:

Ik wil je vragen
nee eerst
Ik hou van je als mijn broer
Wij zijn broer en zus

CYRANO:

Kinderliefde van vroeger
Niet alleen mijn neus is gegroeid sindsdien
Mijn snorren draag ik dag en nacht
Onder en boven de gordel

ROXANE:

Vroeger
al het gisteren bij elkaar
stonden we zo ongewapend tegenover elkaar
en kwam jij naar me toe als je hand bloedde
Nu niet meer
Je bent trotser nu
een verloren lief
Ik nam je hand
toen
en keek
Hemel jongen toch
wat is dat
dat is niet van een val uit een boom

CYRANO:

Vechtpartijtje met mezelf
mensen keken
Ik heb ze geamuseerd

Ze zaten daar

ROXANE:
Hoeveel

CYRANO:
Een man of honderd

ROXANE:
Tegen jou

CYRANO:
Tegen mij, aan mij, met mij
De beer danst wel
Ze wilden niet weg
terwijl het toch uiterst genant moet zijn geweest
Met zijn allen probeerden ze iets van mijn gezicht af te lezen
wilden ze iets hebben
wat ze zelf niet hadden

ROXANE:
Ik begrijp niet wat je me wil zeggen

CYRANO:
Jij wilde mij toch iets zeggen

ROXANE:
Ik wil best gaan praten
maar laat me in ieder geval zien hoe
Misschien ben ik wel een rups
Kan ik iets over de liefde zeggen
als ik de woorden kan vinden
en er zelf in geloof
er moeten toch woorden zijn gevonden voor alle noden
alle ellende
alle gevoel
alle kleuren
We leven al zo lang
alles zal toch wel in kaart zijn gebracht
Die woorden kunnen vlinderen als ze zouden willen
en die woordvlinders weten ook wel een bloem te vinden
en nou

dan gaat het wel verder
met dat zaad en de honing en zo

CYRANO:

Ik kan je mijn woorden geven
en dan geef je ze mij terug

ROXANE:

Ik wil dat iemand iets zegt
en dat ik me daarin terug kan vinden
of juist verliezen
Ik wil je

CYRANO:

Ja

ROXANE:

Ik bedoel
We kijken al zo lang naar elkaar
er moeten toch woorden zijn
voordat onze handen elkaar raken

CYRANO:

Ik was vanaf je eerste oogopslag

ROXANE:

Of tuimelen we alleen maar

CYRANO:

Door het heelal ja
staan daarom tegenover elkaar

ROXANE:

Hoor je dat
Door de hele bar sist het
Ik wil jou
maar niemand zegt het
want ik wil jou
lijkt zo eenvoudig te eenvoudig

CYRANO:

Kijk me aan en zeg het

ROXANE:

Het regent

CYRANO:

Ja ook maar het sissen van de bar

ROXANE:

Ssssssssssss schweppes

-lacht afwezig-

CYRANO:

-geforceerd- hahaha

Roxane is het jou wel eens opgevallen

hoe ik je aankijk

ROXANE:

Ja nog een rode wijn graag

Hoe ik je aankijk

ik moet altijd aan Pinokkio denken

broer Pinokkio van vroeger

CYRANO:

Ik bedoel

Het gaat wel goed met mij als ik je zie

maar als je er niet bent ga ik onzin denken

onzin denken en praten

ROXANE:

Wat ik wil zeggen

ik bedoel

CYRANO:

Als ik je niet zie

ga ik onzin denken en praten

ROXANE:

Ik ook ik kom niet uit mijn woorden

CYRANO:

En vind ik mezelf in sexuele wijken

waar de vrouwen herbruikbare zijn

en de vrouwen in ploegendienst werken
waar het genot wordt opgevangen
in emmertjes of kopjes
of theelepeltjes
of in aquaria
bij de naar luchthappende vissen
om het nog een keer te doen
nog eens dunnetjes over te doen
Waar iedereen een rendez-vous ensceneert
om in ieder geval de illusie te hebben dat er nog iets gebeurt
en als ik daar sta
denk ik ja zo ben ik
zo praat ik
mijn woorden nemen een hoerenbadje en ik gebruik ze weer
voor een gevoel dat zo mooi en zo fris zou moeten zijn dat ...

ROXANE:

Ik praat ook nog maar even door
want ik heb nog niks gezegd wat mij verder helpt
omdat het over niks gaat

CYRANO:

Ik bedoel
Wat ik je wil zeggen

ROXANE:

Het is zo leeg
wie ben ik Blanche Ophelia nee
ik ben Roxanne
gewoon Roxanne lege Roxanne
ook maar eenzaam
dus een beetje getikt

CYRANO:

Kan die rode wijn een cognac worden

ROXANE:

Cyrano ik weet het niet hoe
maar
ik bedoel
dat
dat geheim

hier
waardoor mijn hart rent
en mijn mond hinkt
is

CYRANO:
Zeg het

ROXANE:
I'am verl'amoured

CYRANO:
Wat

ROXANE:
Jezus

CYRANO:
Ik versta je niet

ROXANE:
In love

CYRANO:
Je praat zo zacht

ROXANE:
In love
maar op iemand

CYRANO:
Ah dat wel

ROXANE:
Maar hij weet het niet

CYRANO:
-fluisterend- Misschien moet je wat harder praten
zodat er een zekere expliciteit in je woorden verankerd kan gaan liggen

ROXANE:
Dat kan niet

CYRANO:

Maar ik ben toch de eerste die jou zou kunnen begrijpen als

ROXANE:

Christian

CYRANO:

...

broer

ROXANE:

Hij daar

CYRANO:

Jaja zo expliciet is ook niet nodig

ROXANE:

Hem is het

CYRANO:

Maar jij houdt toch van schoonheid, taal, esprit

om weg te graaien

of te stelen

om daar dan zelf iets van te knutselen

Jij bent toch de vriendin van intellectuelen,

de schoothond van cabaretiërs, quizmasters, filmhelden, popzangers en

kruiswoordraadsel kunstenaars

ROXANE:

Kijk hoe hij beweegt

CYRANO:

Een klotsende teil onbenul

retegeil

met zijn vooruitgeschoven heupen

ROXANE:

Hij loopt zo leuk

CYRANO:

Met die hoge schoudertjes

en die naar buitenwijkende platvoetjes
het is een sneeuwschuivertje
voor de heetste rommel op aarde

ROXANE:
Die rechte nek
Dat edele voorhoofd met die rechte smalle neu

CYRANO:
Recht en smal ok
maar er zitten twee gaten in

ROXANE:
Dat hoort zo

CYRANO:
Stik

ROXANE:
Nee juist niet
neusademhaling houdt het stof van de wereld weg bij je ziel

CYRANO:
Wat krijgen we godverdomme nou

ROXANE:
Hou je van me

CYRANO:
Ja ... nee ...

ROXANE:
Hoeveel hou je van me

CYRANO:
Alles

ROXANE:
Blijf

CYRANO:
Hier?

ROXANE:

Bij ons

CYRANO:

Waarom

ROXANE:

Bij hem

CYRANO:

Roxane lief

ROXANE:

Als vriend

CYRANO:

Jezus

ROXANE:

Morgen zijn jullie weg

CYRANO:

Godzijdank

ROXANE:

Breng hem levend terug

CYRANO:

Ik ben geen kinderjuf

ROXANE:

Doe het voor mij
voor vroeger

CYRANO:

Kut

ROXANE:

Ik hou zoveel van je

CYRANO:

Fuck

ROXANE:

Jij bent de enige

CYRANO:

Wat

ROXANE:

Die begrijpt

CYRANO:

Waar heb jij martelen geleerd

ROXANE:

Hoe bedoel je

CYRANO:

Laat maar

ROXANE:

Word zijn vriend

CYRANO:

Godverdomme

ROXANE:

Hij lijkt op je

CYRANO:

Met een mooie kop

ROXANE:

Hij is recht door zee
zoals jij

CYRANO:

Ik heb mijn handen vol om mezelf in toom te houden

ROXANE:

Hij is het mooiste in mijn leven

CYRANO:

Vergeet het we begeven ons in een gevaarlijke situatie

ROXANE:

Niet als mijn engel op hem past

CYRANO:

Ik ben godverdomme geen engel

ROXANE:

Een lelijke engel maar een engel toch

CYRANO:

Hij is alles voor je

ROXANE:

Alles

CYRANO:

Ok

SCENE 6:**GEZICHTSVERLIES**

CYRANO:

Met nieuw leven inblazen moet je meteen beginnen

Er zijn zoveel verplichtingen

in anderhalf uur loop ik helemaal leeg

alle verplichtingen

verbindingen

wederzijds afhankelijkheid

betrekkingen

relaties

mixcocktailreacties

Ik heb veel verstand

Ik heb interesse aan miljoenen dingen

van amoebes tot zwervers

van alfa naar omega

en terug door de stront

Waar is mijn gezicht

Al die betrekkingen

dunne draden

Als ik een mes heb

kan ik me lossnijden

kan ik alles weer lossnijden

Alles is teveel

Een beetje vrijheid graag

Vrijheid moet je doorrammen

anders laten ze je niet gaan

dan haken ze hun vishaakjes

vast

Haken ze ze vast

in je gezicht

en trekken je gezicht weg

Verdwijnt de herkenbaarheid

met al die relaties

en verhoudingbetrekkingen

Mijn gezicht leidt aan een teveel aan liefde

het gaat alle kanten op

Ik had minder mensen moeten kennen

Minder aan mijn gezicht laten plukken

iedereen heeft zijn eigen dromen

en idealen

in mijn gezicht willen herkennen

maar daar is helemaal geen plaats voor
dat is niet gezond
Ziekelijk gezicht heb ik
mismaakt van al het gelul dat er aanhangt
Grotesk omdat iedereen er aan heeft lopen trekken
dan ontstaat er een grote gebrekelijkheid
aan het gezicht
Dan kijk je op een ochtend in de spiegel
niet meer te herkennen
Dan is je gezicht uitgerekt
en tot abnormale proporties opgezwollen
DOOR AL HET OPPORTUNISME DAT ERAAN LOOPT TE TREKKEN
Ja neem nog wat te drinken
en ga zitten
maak jezelf gezellig
Op dit kut feest snij ik
alle kutrelaties door
met mijn mes
Snij ik alle kutverbindtenissen door
Snij ik al het vistuig
uit mijn gezicht
Snij ik al die meewarige blikken uit mijn ogen
al die lachjes
van de gezichten
Vrijheid moet je doorrammen
Veel schreeuwen
dat is mijn grote geheim
meer schreeuwen
Hou van mij
Rot op
Hou van mij
Ga weg
Woorden woorden woorden
Jezus waarom is het zo moeilijk
om je mismaakte bakkes weg te praten
Wacht
wacht niemand gaat weg
het feest is niet afgelopen
het feest gaat door
Wat zijn jullie veranderd
Vroeger waren jullie anders
vroeger hebben we samen gelachen

vroeger heeft iedereen gelachen

ROXANE:

Toen waren we jong

onbewapend

toen waren de woorden nog fris

en de tijd te over

Nu moeten we kiezen voor het hoogste en het schoonste en het mooiste

we kunnen niet overweg met bouwvallen

gezichten als vertimmerde achterafkamertjes

of uitgebrande karakters

CHRISTIAN:

Verdomme ik dacht dat dit een komedie was

CYRANO:

We zijn vanavond met twee koningen en één koningin

en het koninkrijk zijn we onderweg kwijtgeraakt

proost

We gaan schreeuwen

We gaan dansen

De laatste muur moet aan puin

zoals alles daarbuiten

kapot is

en alles

daarbinnen

Morgen zijn we weg

partyparty

Vanavond gaan we bij mij de tent afbreken

Zittendrinken

kut

drinken

kuttrapje

kutslingers

drinkendrinkendrinken

vallen

slingeren

kutdrinken

Als iedereen genoeg drank meeneemt

zal het huis de tornado

echt niet kunnen weerstaan

Al mijn halfzachte vrienden komen

alle barkeepers
gebruikers
innemers
en we dansen raar
de muziek gaat hard
alle burens rammen tegen de muren
iedereen wil ons
dat we onze bek dichthouden
dat we niet laten merken
dat we van iemand houden
omdat zij van niemand houden
Vandaag zijn we verliefd
Morgen zijn we weg
En overmorgen dood
Doorrammen
doorrammen
Takel de kratten bier door het trapportaal
Geef de buurvrouw
een kopstoot
Is het afgelopen
met dat gestamp
dat geram tegen de muren
Ik hoor jullie wel
horen jullie mij ook
Mijn leven gaat door
Ik ben hier met vrienden
sssssssr
We doen alsof we stil zijn
dat maakt ze rustig
twee
drie
vier en dan
barsten we allemaal weer uit
Gooi de muziek hard
doorrammen
Giet de mezcal jenever en bourbon
naar binnen
Ik trek Roxane uit jullie drogellullenbehang
jullie woordbehang
jullie reclamebehang
jullie internationale onbegrijpelijkheid
Doorrammen

Cyrano geeft over en zakt naast de ijskast in elkaar.

CHRISTIAN:

Ik keek naar Roxane
Zij naar mij
Ik stond stil
Zij bewoog

CYRANO:

Ik was dronken
Ik huilde
en alle uitgeademde alcohol
droop als tranen langs de ramen.
Het kinderfeestje is uit de hand gelopen
Kinderen geloven nog in hun feestmutsjes
en hun roltoeters
ongecompliceerde vrolijkheid
maar wij proberen nog alleen nog wat dingen recht te zetten
Doe het dan
maak haar gelukkig

ROXANE:

Ja maak me gelukkig
Laat me geloven dat ik van je hou
zoals iedereen in alle films

CHRISTIAN:

Jezus Roxane
Godschristus nog aan toe ik zie je zo graag

CYRANO:

Doe het dan koning
maak haar gelukkig
maak haar godverdomme dan gelukkig
Jij bent nog een koning op een paard
deze koning is al van ze paard gesodemierterd
op zijn smoel
geen gezicht
Deze koning heeft zich al verschanst
achter zukke
hoeke
zukke

muren gelul en verbaal gedraai
Hallo
vrienden en vage kennissen
Hallo nog vagere vrienden van vage kennissen
kijk niet zo
zo kannibalistisch naar mijn vleeswauwel
als ik eenmaal begin kan ik niet meer ophouden
Ik ben het kleine hartje met de grote bek
of het grote hart met de kleine bek
vergeet me niet
Ik ben Cyrano
we doen het licht uit
Ik ben Cyrano
en er bestaan alleen nog woorden
Ik ben Cyrano
die iedereen gezegd kan hebben
Stel de mooiste mens voor en laat die het zeggen

ROXANE:
Christian

CHRISTIAN:
Roxane

Licht gaat uit.

SCENE 7: WAAR IS MIJN LIEF IN DEZE BLACK OUT

Duisternis. Alleen stemmen.

CYRANO:

Roxane laten we dansen
als mijn hand de jouwe vindt
glijden we in het donker
over de parketvloeren
zwaar in de was gezet
zwaar in de wals gezet
Roxane
we schaven stomend
de planken
van de vloer in de danshal
en de ramen springen aan stukken
Het stilstaande water van elke nacht
in elk raam
in de gietijzeren skeletten van de stad
kleurt de nacht op
van de vuurzee
van de stad
Onze gloeiende hoofden zien
beneden
onze dansende voeten
en alle botten en beenderen
dansen in onze lichamen met ons mee
Roxane
en alle onze organen en cellen
dansen
twee aan twee
vier aan vier
acht aan acht
zestien aan zestien
tweeëndertig aan tweeëndertig
tot het bereiken
van angstaanjagende aantallen
die elk voorstellingsvermogen ver te boven gaan
Groeien wij uit
twee heelallen
in dat ene heelal
De neervallende glasscherven en de

neerbuigende bogen van alle gietijzeren bruggen
 de hagedisgroene nacht
 het water
 trekken het laatste net rond ons
 vast aan
 Trekken de laatste hechtingen aan
 Strikken de laatste veters aan elkaar
 vanaf dat moment wordt er
 niet meer gewalst
 wordt er nog wel gevochten
 en getrokken
 wordt er niet meer gewalst
 wordt
 er
 gestruuuuuuuuuuuuikeld.
 Mij in evenwicht houdend
 met twee flessen Mezcal
 van het meest rancuneuze soort
 Mij voorbereidend om mij met een bijzonder ingewikkelde
 maniëristische volzin te verdedigen
 tegen haar oppervlakkigheden
 loop ik naar haar toe
 om
 om haar de waarheid te zeggen
 maar
 ik
 Wat kijk je

CHRISTIAN:

Ik ben je aan het bewonderen
 Ik ben zo blij dat jij er bent
 eindelijk iemand met karakter

CYRANO:

Karakter
 als ik niet drink ben ik eenzaam
 als ik mijn grote bek niet opentrek ben ik eenzaam
 Mijn gezicht is een blokkendoos
 van een onhandig kind
 Ik heb mijn gezicht de vorm willen geven
 van al het mooie in andere gezichten
 maar ik heb er

als tovenaarsleerling
mee lopen knoeien
Het is niks geworden
en nu lacht iedereen
die me ziet

CHRISTIAN:
Je ziet er toch tamelijk normaal uit

CYRANO:
Tamelijk normaal Cyrano de Bergerac ziet er tamelijk normaal uit
de enige strohalm waar ik me aan vasthoud
dat ik er in ieder geval niet normaal uitzie
neem jij weg

CHRISTIAN:
Jezus jij bent complex

CYRANO:
Wil je indruk op me maken
doe het in het voorbijgaan
voor mijn ogen
niet achter mijn rug
mijn rug is voor de andere messen
voor de messen die ik niet verwacht
Wordt er nog gedanst
Het liefst zou ik iedereen van mij af willen praten
maar het lukt niet

ROXANE:
Als ik jou zie moet ik altijd aan Pinokkio denken

CHRISTIAN:
Lekkere bandjes heb je meegebracht
Pump up the volume
Ik hoop dat de andere linies dit horen

CYRANO:
Hoezo Pinokkio

CHRISTIAN:
Want aan de andere kant

kan dit heel demoraliserend werken
-naar een denkbeeldige vijand-

Suckers

Wij hebben hier de beste vechters
de beste dansers
de mooiste vrouw

ROXANE:

Jezus ik mag toch ook wel eens wat zeggen.

Christian

CYRANO:

Ik wil je zeggen

dat

dat

CHRISTIAN:

En de beste muziek van de wereld

willen jullie winnen

ga dat eerst maar spellen

TRIOMF

Laten wij de overwinning vieren

voordat zij het doen

ACT III

SCENE 8:

BALKONSCENE

CYRANO:

Weet je al wat je hem wil laten zeggen

ROXANE:

Iets met passie

Het is er wel

maar ik zie zo weinig vuur

Ik heb dat nodig

in zijn woorden heb ik dat nodig

you're my everlasting love

my night my day my everything

i'm never tired loving you

Die dingen

wegzweefdingen

maar zeg het niet tegen hem

hij moet erzelf meekomen

spontaan als het ware

als hij werkelijk

CYRANO:

Van mij geen woord

wegzweefdingen

ROXANE:

Ik zet een liefdevolle valstrik

zo van zeg iets liefs

iets aardigs

je mag de sterren en de maan gebruiken

maar je mag ze ook weglaten

als je iets anders metaforiaals weet

dan mag dat

CYRANO:

Iets metaforiaals

ROXANE:

Over de liefde ja

maar niks verraden

want anders gaat hij misschien alle films met een love-interest kijken

en misschien het dagboek van schrijvers en componisten die het allemaal gedaan hebben om vrouwen te behagen

CYRANO:

Mij hoor je niet

Roxanne af.

SCENE 9 :

IETS METAFORIAALS

Cyrano en Christian tegenover elkaar.

CYRANO:

Zo daar staan we dan

CHRISTIAN:

Ik begrijp niet helemaal

CYRANO:

Ik ben haar broer

CHRISTIAN:

Wiens broer

CYRANO:

Van haar

CHRISTIAN:

Wie haar

CYRANO:

Roxane

CHRISTIAN:

Haar broer

CYRANO:

Sort of
haar neef

CHRISTIAN:

Heeft ze iets gezegd

CYRANO:

Mja

CHRISTIAN:

Houdt ze van mij

CYRANO:

Nou

CHRISTIAN:

Ik vind jou zo okay
als je wist hoe okay ik jou vind

CYRANO:

Ik ben ook okay

CHRISTIAN:

Een heel okaye man

CYRANO:

Ja.

CHRISTIAN:

Extreem okay

CYRANO:

Zegt het woord metaforiaals jou wat

CHRISTIAN:

Geen reet

CYRANO:

Ja dat is er één

CHRISTIAN:

Sorry

CYRANO:

Geeft niks

CHRISTIAN:

Biersoort?

CYRANO:

Metafoor is een stijlfiguur

CHRISTIAN:

Aha ik hou van stijlfiguren

stijlfiguren en bier ... soorten
bierachtigen en aanverwante bierigheden

CYRANO:
Daarin zeg je niet wat je bedoelt

CHRISTIAN:
Dat heb je met bier ook

CYRANO:
Wat

CHRISTIAN:
Dat je niet meer zegt wat je bedoelt
daarom duren die avonden zo lang

CYRANO:
Christian ik probeer je iets duidelijk te maken
omdat Roxane nogal met dat poezie-ding is
moet je een paar dingen weten

CHRISTIAN:
Ja natuurlijk
wat is de mens toch knap

CYRANO:
Een metafoor is een beeldspraak
een beeld dat verwijst naar datgene wat je wil zeggen

CHRISTIAN:
Maar je kan toch beter zeggen wat je wil zeggen

CYRANO:
Vaak wel maar

CHRISTIAN:
Ik hou van haar ik zeg het en dat moet toch voldoende zijn

CYRANO:
Bij Roxane niet

CHRISTIAN:

Als ik het doe wel
ik heb namelijk ook die enorme
grote

CYRANO:

Pars pro toto

CHRISTIAN:

Grote personality

CYRANO:

Die heb ik ook maar daar red je het echt niet mee
luister
Je probeert iets te zeggen
ja
maar als je het gewoon zegt is het banaal
ja
zoals we houden van elkaar zullen we een hotelkamertje huren

CHRISTIAN:

Klinkt mij bekend in de oren.

CYRANO:

Ja maar gelieven willen dat niet horen
gelieven moeten een beetje liegen om niet dat te horen wat honderd miljoen jaar
evolutie in hun oren schreeuwt.

CHRISTIAN:

Je bent me even kwijt

CYRANO:

Neuken

CHRISTIAN:

Aha ja

CYRANO:

Bij een metafoor is de truc dat je iets anders gebruikt om datgene wat je voelt
via de achterdeur kenbaar te maken.
De ander hoort het maar begrijpt het niet helemaal
en dan gaat de machinerie werken

Dan gaat ze denken
Ze gaat zichzelf in dat beeld dopen
Ze verbeeldt zich dat zij de zon is
in jouw leven
of de sterren in jouw nacht

CHRISTIAN:
Jezus Cyrano wat vertel je me nou

CYRANO:
En naarmate ze zich meer verbeeldt in jouw woorden
des te meer band ontstaat er
en in deze woordsmeuigheid
glij je bij haar naar binnen
In deze woordsmeuigheid
kan er een deur opengaan zonder dat hij piept of er naar kraait

CHRISTIAN:
En hop je bent binnen

CYRANO:
Je bent binnen
dus als wij nu wat instuderen

CHRISTIAN:
Zo'n matadoor

CYRANO:
Metafoor
dan steel je haar hart op kousenvoetjes

CHRISTIAN:
en hop op kousenvoetjes weer naar buiten

CYRANO:
Precies

CHRISTIAN:
Zonder aan te bellen of de kousenvoetjes te vegen

CYRANO:
Esprit

Niet meteen erop af
maar zachtjes
via de achterdeur
Ik zal het je zeggen
het je influisteren

CHRISTIAN:
Nee

CYRANO:
Wat

CHRISTIAN:
Ik wacht hier op Roxane
Ik ga via de voordeur
Ik zeg ik hou van je

CYRANO:
Doe dat nou niet

CHRISTIAN:
Ik wacht hier op Roxane
in de volgende scene komt ze op
als ik hier sta moet ze wel met me praten
Er staat geen voordeur
en geen achterdeur
misschien alleen een overheadprojector
om onze gevoelens te vergroten

CYRANO:
Gek
Je gaat met mij mee
Jij moet praten als ik

CHRISTIAN:
Ik wil haar perfecte lichaam raken
met mijn hand

CYRANO:
Met je geest rund

CHRISTIAN:

Ik verdom het om een rol te spelen

CYRANO:

Waarom sta je dan in dit stuk

CHRISTIAN:

Dit is een verlengstuk
ik ga mijn eigen woorden gebruiken

CYRANO:

Jongen wees niet zo enthousiast over jezelf

CHRISTIAN:

Denk je dat ik het niet kan
dat zij niet van me houdt zoals ik ben
Schrijf jij maar een receptenboek
voorgerecht de handkus
hoofdgerecht de tongzoen
nagerecht voorzichtig aflebben naar beneden
Ik kook op gevoel

CYRANO:

Ik heb nog nooit iemand gehoord met zo'n hoge graad van mayonaisiteit

CHRISTIAN:

Alles beter dan jouw motorfoor

CYRANO:

Ik trek mijn handen van jou af
eet smakelijk.

CYRANO AF.

SCENE 10:

ROXANNE EN CHRISTIAN

ROXANE:

Christian

het is nacht, de lucht is moe
en rust uit op de leugens van de dag
op dwaze trots
op de korte armen van het genot
op de lange armen van de vraatzucht
op de lach van een kind
op
op de golfslag van twee verliefde harten
op

CHRISTIAN:

Zal ik morgen terugkomen

ROXANE:

Nee de duisternis houdt ons hier vast
het is deze nacht
dat je iets moet zeggen
geen andere nacht
niet morgen
of overmorgen
of een keer als het goed uitkomt

CHRISTIAN:

Ok dus ik hou van je

ROXANE:

Wat

CHRISTIAN:

Ik vind je een geweldige vrouw

ROXANE:

Ik begrijp je niet

CHRISTIAN:

Eh een compleet superwijf

ROXANE:
Hoe bedoel je

CHRISTIAN:
Ik
jij

ROXANE:
Ja wie
jij of ik

CHRISTIAN:
Ik ... ik ben
Ik ben al een tijd verkikkerd op je
en

ROXANE:
Verkikkerd
een prins die door mijn daad van genade

CHRISTIAN:
Dat weet ik niet
Ik weet alleen dat ik helemaal gek van je ben
op je ben

ROXANE:
Fijn
ga door

CHRISTIAN:
Verder
Is dat niet genoeg
Het enige dat ik vraag is dat jij ook van mij houdt
houdt?

ROXANE:
Moet het van mij komen
Kan je niet zeggen wat je voelt

CHRISTIAN:
Nou ik voel

ROXANE:

Ja

CHRISTIAN:

Dat ik van je hou

ROXANE:

Ja maar hoeveel

Hoe hou je van me

hoe diep

hoe groot

Wat vergeet je als je mij ziet

CHRISTIAN:

Veel

ROXANE:

Wat

CHRISTIAN:

Of ik

ROXANE:

Ja

CHRISTIAN:

Of ik van Heavy Metal houd of juist van iets breekbaars

ROXANE:

Het is allebei toch kinderachtig

CHRISTIAN:

Ja

Ja natuurlijk

schat

ROXANE:

Hoe houd je van me

hoe diep

hoe groot

CHRISTIAN:

Je bent zo mooi dat ik je kapot wil maken

ROXANE:

auw

CHRISTIAN:

Ik hou van je

ROXANE:

Alweer

CHRISTIAN:

Nog steeds

ROXANE:

Waar is de dynamiek

het ritme

de val

CHRISTIAN:

Ik hou niet van je

ROXANE:

Nee dat merk ik aan dat geletterbak van je

CHRISTIAN:

Ik bedoel

ik bedoel

ik bedoel

adoreren is een beter woord

ROXANE:

Voor wat

CHRISTIAN:

Het is drielettergrepig

ROXANE:

Christusnogantoe

Ga weg

CHRISTIAN:
Ik word simpel geloof ik

ROXANE:
Precies
volgens mij passen we helemaal niet bij elkaar

CHRISTIAN:
Ben ik zo lelijk
Ik hou

ROXANE:
Je houdt van mij
dat heb ik al gehoord
nog iets nieuws

CHRISTIAN:
Wat ik wilde zeggen
Ik bedoel

ROXANE:
Beminnen
aanbidden
van me houden
oude koek
Go

Roxanne af

CHRISTIAN:

**I don't want to be no slave
i don't want to wake all day
i don't want to be two
i just want to make love to you**

**i don't want you to wash my clothes
i don't want you to keep our home
i don't want your money too
i just want to make love to you
love to you
love to you**

**i can tell out the way you switch and walk
i can see by the way you baby talk
i can know by the way you treat your man
that i could love you baby till it's a crying shame (?)**

**i don't want you to cook my bread
i don't want you to make my bed
i don't want because i'm sad and blue
i just want to make
love to you**

-Muddy Waters-

SCENE 11:

CYRANO/CHRISTIAN

Cyrano applaudiserend op

CYRANO:

Dat was drie sterren
nouvelle cuisine
Je eet wat je ziet
Nee jij hebt mijn recepten niet nodig

CHRISTIAN:

Godverdomme Cyrano wat een cynisme

CYRANO:

Cynisch nee man, cuisinisch

CHRISTIAN:

Ik ben haar kwijt
help me
Met elk woord dat ik zeg sloop ik mijn kansen

CYRANO:

-terzijde-
Mijn achterhoofd sprak de raarste taal
Mijn voorhoofd miste totaal
de verfijnde calculatie
waarmee twee gigantische machines
jarenlang bezig geweest zijn
om ons op dat moment
even tegen elkaar aan te duwen.

Had ik een mooie kop als jij
dan zou mijn vlotte babbel het vuile werk verder wel opknappen

CHRISTIAN:

-terzijde- Ik kan overal overleven
Ik heb niemand nodig
Ik zeg extreem wat ik wil
en ik krijg het
alleen nu even extreem niet
- tot Cyrano-
Had ik jouw woorden

jouw
wat jij zegt
dan

CYRANO:

- *terzijde*-

Godverdomme wat ziet die er goed uit
Hij moet zeggen wat ik zeg
dan praat ik in ieder geval met haar

- *tot Christian*-

Leen ze

CHRISTIAN:

- *terzijde*-

Wat zit je nou te draaien man
ik weet dat je van haar houdt maar ze wil mij

- *tot Cyrano*-

Wat bedoel je

CYRANO:

- *terzijde*-

Ze wil hem helemaal niet
dat weet ze nog niet en dat weet hij nog niet
Ze wil mij
mijn woorden

- *tot Christian*-

Ik kan jou toch die armzalige woordjes geven die jij mist
wat maakt het uit

CHRISTIAN:

- *terzijde*-

En verstrikt raken in jouw woordbreisels waar ik niks van begrijp

- *tot Cyrano*-

Dan praat ik jou na

CYRANO:

- *terzijde*-

Gaan we de integere oetlul uithangen
Man begrijp toch dat je met je beperkte hersentjes geen partij bent
Ik zeg wel iets dat hij niet begrijpt
maar wel overtuigt

- *tot Christian*-

Noem het liegen

CHRISTIAN:

-terzijde-

Ja ik noem het je liefste naaien

-tot Cyrano-

Dat zeg ik niet

CYRANO:

-terzijde-

Ik zie het toch in die hele kop van je

Ik lieg hem wel wat voor

-tot Christian-

Een leugen is een soort mythe

CHRISTIAN:

-terzijde-

Fuck ik ben hem nu al kwijt

-tot Cyrano-

Ja

ja natuurlijk

CYRANO:

-terzijde-

En een mythe is weer een waarheid

We kunnen samen haar hart bezitten

met mijn woorden in jouw mond

zijn wij de helften van één cirkel

Mijn verhaal

via jouw lippen

CHRISTIAN:

Ja

jahaa

een stukje entertainment

CYRANO:

Precies

CHRISTIAN:

Verleiding ook

CYRANO:
Ja natuurlijk

CHRISTIAN:
Als jij dat ok vind
Jezus Cyrano
Jij bent mijn vriend
kameraad
generaal
en filosoof
in een en door elkaar

SCENE 12 :

BALKONSCENE

Roxane verschijnt

CHRISTIAN:

Kijk

CYRANO:

Roxane

CHRISTIAN:

Ik sterf

CYRANO:

Maar niet zo luid

CYRANO:

Het is pikdonker

CHRISTIAN:

Als metafoor

CYRANO:

Nee zak in het echt

Spreek haar aan

Ik sta achter je

Mij ziet ze niet

CHRISTIAN:

Roxane!

ROXANE:

ja

CHRISTIAN:

Ik ben het

ROXANE:

Ga weg

Je houdt niet van mij

met je manke zinnnetjes

Je beentjes raken de grond niet als je de hemel pakt

en als je op de grond staat zijn je armpjes te kort

CHRISTIAN:

-gesoufleerd door Cyrano-

Roxane ben je blind

nu zijn het nog baby mannen armpjes en beentjes

onwetend waar ze naar reiken

maar ze groeien bij elke beweging die ik maak

en wanneer ik naar jou toekom

zijn mijn armen lang genoeg

om jouw hart, geest, ziel

en al het andere te prikkelen

ROXANE:

En daarnet waren je armen zo lang

en je tong zo kort

CHRISTIAN:

Omdat ik stil de diamant wilde stelen

's nachts

omdat ik

jaloers zou zijn op de zon

wanneer die zijn stralen in haar zou vermenigvuldigen

ROXANE:

Jezus wat een diepte

maar waarom praat je zo moeilijk.

Zachte worsteling tussen Cyrano en Christian. Cyrano voorop, daarachter Christian

CYRANO:

Laat mij maar even

ROXANE:

Gehakkel alsof je er zelf niet in gelooft

CYRANO:

Het is zo donker

De woorden brengen licht

maar moeten zelf hun weg in het donker zoeken

Op de tast komen ze naar boven

vergeef het hun als hun vingers in duisternis
wegglippen

ROXANE:

Aan mijn woorden is dat niet te horen
over duisternis en tasten en zo

CYRANO:

Jij hebt makkelijker praten
want naar beneden gaan jou woorden
en naar beneden is de loop van zoveel dingen
de duisternis
de zwaartekracht
Jouw woorden krijgen onderweg niet de kans zich te verstommen
mijn woorden worden geduwd
mijn woorden hebben dikke billen
Ik geef ze een kontje
maar elegant is het niet
dat ben ik met je eens

ROXANE:

Als ze eenmaal boven zijn
vallen ze me om de hals

CYRANO:

De liefde voor jou
is cocaine, diesel, testosteron en vitamine C
als mijn woorden jou bereiken worden ze hyperactief
terwijl ik ze moeizaam heb loop kleien

ROXANE:

Mijn muggenspray doodt alles
maar jouw woorden blijven in mijn oren zoemen

CYRANO:

Roxane
één giftig woord van jou en mijn woorden vallen neer
trillend
met hun pootjes omhoog
maar zolang jij je honingzoete lucht verspreidt
blijven ze aangetrokken worden

ROXANE:

Ik verspreid zoveel honing dat ik aan de
de draden die het trekt
naar beneden kan zeilen
Ik glijd naar je toe

CYRANO:

Nee

ROXANE:

Maar ik wil je zien
kom

CYRANO:

Je vraagt teveel

ROXANE:

Dat begrijp ik dan weer niet

CYRANO:

Laten we genieten van nu
van dit
dit geluksmoment
De tijd staat geschrokken stil
omdat ze
als de wijzers van de klok
twee mensen heeft samengebracht
Hier zo in de duisternis
in het woord
de spekselomspoelde leugen

ROXANE:

Jij wilt daar zo blijven staan
zonder elkaar te raken

CYRANO:

Maar we raken
elkaar nu toch
dieper dan elke blik
dieper dan elk mes
De woorden gaan toch binnen zonder
je mooie huid te beschadigen

ROXANE:

Wil je me niet zien

CYRANO:

Zoals we nu zijn

zonder lichaam

verval

toevalligheid

is het perfect

Zink weg

zink weg in het donker

hier in het fluweelzachte zwart

Jij staat daar

zo mooi in het licht

de ster die nooit naar beneden valt

Neem het laatste licht

de laatste elektriciteit van de stad

om jou te belichten

Ik heb geen licht nodig

Ik heb genoeg

aan jouw lichtaangeraakte lichaam in de duisternis van deze nacht

als ik maar woorden had om

ROXANE:

Die heb je

CYRANO:

Ik wil met je reizen

ik wil blind zijn

ROXANE:

De sterren 's nachts verblinden niet

CYRANO:

De sterrensluiers hebben mijn woorden verward

ze zijn nooit helder aangekomen

tot op vannacht

Nu vinden ze hun weg

zo scherp

zo vrieshelderklaar

ROXANE:

Je stem klinkt anders
dat is waar

CYRANO:

Omdat ik voor het eerst mezelf ben
helderverwardmezelf
Sorry ik
het lijkt zo makkelijk
zo nieuw

ROXANE:

Nieuw?

CYRANO:

Zo dichtbij te zijn
zonder dat mes

ROXANE:

Mes

CYRANO:

Zonder dat mes in je rug
het gelach
en meewarigheid

ROXANNE:

Gelach meewarigheid waar heb je het over

CYRANO:

Ik wikkel mijn wilde ziel
in dekens
zodat zijn wilde geschreeuw verstomd
want mijn liefde voor jou is naakt en pijnlijk
Wij staan te knoeien
als tovenaarsleerlingen
In de kleine alchemie van de angst
laten we dat vervluchtigen wat het mooist is tussen twee mensen
Wat achterblijft is lege ziel
uitgeknepen woorden
trucjes

ROXANNE:

Er zijn toch echte woorden
Dat zijn de mooie woorden
wat ze ook vertellen

CYRANO:

Woorden zijn glazen potjes met jam of pindakaas of gevangen vlinders

ROXANNE:

Oh!

CYRANO:

Eens komt het ogenblik
en god bewaar voor wie het nooit zal komen
dat een echte liefde over ons heen raast
als een rauw alles vernietigend vuur
waarin alle potjes springen
en alles door elkaar loopt
en de gesmolten honden verkeren met druipende steunzolen
de wandmeubels zich vermengen met de nachtpauwogen
en wodka de brugpijlers aanlengt
zo bovendimensionaal
dat alles verroest en vernevelt

ROXANNE:

Wat kan jij dan nog tegen mij zeggen

CYRANO:

Alle woorden alle bestaande en onbestaanbare
Alles wat gezegd of gehoord is, gezongen en gefluisterd
Alles tussen spaties zou ik wegroven en tegennatuurlijk aan elkaar smeden
Alle woorden waarop gedanst, gehuild of waarvoor gevochten wordt
Ik zou het gebrabbel van babies en het gestotter van gehandicapten
stelen omdat die de grootste mysteriën
in zich dragen
Ik zou de laatste zuchten van de doden uit hun kelen trekken
en aan elkaar knopen
om jou de hemel te geven
Roxane
Ik zou ratelen
schreeuwen
zingen

huilen
lachen
En in het gouden boek
voorbij de taal
lees ik het te vergeten en onopgetekende relaas van onvergetelijke kleinigheden
Jouw beregende huid
Jouw anderszittende haar
Jouw pasteltrage jurken
en zonnigzondigende benen
alles

ROXANNE:
Dat is liefde

CYRANO:
Liefde is een parasiet die uit de hemel stamt
en zich op aarde voedt
Voor jouw geluk geeft ik het mijne
zelfs als je vergeet
of nooit geweten had of weten zult ...

Vannacht praat ik
en jij luistert
Ik mag sterven
mijn stomme woorden laten je sidderen
en jouw siddering
raast als een orkaan door mij
Je siddert

ROXANNE:
Jouw woorden hebben mij van top tot teen beparkinsond
Ik ben van jou

CYRANO:
Ik wil alleen nog totale rust
na deze storm
Ik vraag je nog één ding

CHRISTIAN:
Een kus!

ROXANNE:

Wat

CYRANO:

Shit

ROXANE:

Wat was dat laatste

CYRANO:

Ik

je verknalt het eikel

CHRISTIAN:

Ik dacht ze is zacht

Ik douw dat deurtje in dacht ik

CYRANO:

Ja ik

ik liep te hard van mijn stapel

ROXANE:

Je wil niet meer

CYRANO:

Nee

of ja !..

Ik ga te snel ik hoor het in je stem

Let niet op mij het orkaant nog in me

alles tuimelt en vliegt ik weet niet meer wat ik vraag

CHRISTIAN:

Ze is plat man

CYRANO:

Houd je bek

ROXANE:

Wat zeg je

CYRANO:

Ik riep mijn mond tot de orde

CHRISTIAN:

Nu moet je ook door
Ik moet d'r kussen

CYRANO:

Nee

CHRISTIAN:

Ik krijg haar toch

CYRANO:

Het cadeau uitpakken kan toch even mooi zijn als het cadeau zelf
christusnogantoe

ROXANE:

Ben jij het

CYRANO:

Ja

ROXANE:

Waar hadden we het ook alweer over

CYRANO:

Met mijn grote bek
vroeg ik om een kleine kus
Wees niet bang voor iets dat je niet kent

ROXANE:

Christian
stil en kom stil

CYRANO:

Schiet op

CHRISTIAN:

Ik schaam me dood

CYRANO:

Idioot

Cyrano duwt Christian tegen Roxane aan. Ze omhelzen elkaar. Cyrano durft nauwelijks te kijken.

CYRANO:

Kut

kut

kut

Nee oh ja

godverpokkepokkekut

nounoounou

KUUUUUUUT

Fuckshitpokkekut

kut

teeeeeering

luuuul

kut

sta ik hier kut

met een handjevol eenlettergrepige fuck woorden

terwijl zij elkaar tweelettergrepig omhelzen

kut

koekoeksboer

koekoeksboer

die oogst wat ik heb gezaaid

Sirenes

Lawaai van dieselmotoren

Koplampen die voorbij zwaaien

SCENE 13:

WE BLIJVEN SCHRIJVEN

Stilte

ROXANE:

Zal je me schrijven

CHRISTIAN:

Natuurlijk schrijf ik

ROXANE:

Net zo mooi

CHRISTIAN:

Net zo mooi als wat

ROXANE:

Als je praat

CHRISTIAN:

Eh ... nou ... Roxane ... ik wil

ROXANE:

Elke dag zo mooi

CYRANO:

Natuurlijk schrijft hij

ROXANE:

Ook als het een dag diepe ellende is

met modder of gas

schrijf me iets moois

Met kogels van voren en kogels van achteren

schrijf me iets moois

Mijnen en granaatscherven en bloedend verband

schrijf me iets moois

En wanneer er bussen en touringcars voorrijden

schrijf me iets moois

En als de mannen van de vrouwen worden gescheiden

schrijf me iets moois

Als de paspoorten achterblijven

Als de kindlegertjes verschijnen
met hun opgewekte heroineogjes
schrijf me iets moois
Als je alleen maar lege schoenen ziet
want de kinderen kunnen we wel
uit hun schoentjes schieten
maar niet er weer terug in
dat is wat moeilijker
schrijf me dan wat moois
Iets met gevoel
want je vecht om bij me terug te komen
om in mijn armen terug te komen

CYRANO:
Je prachtige ongeschonden armen

ROXANE:
Zorg dat hij me schrijft

CHRISTIAN:
Maar ik zal worden afgeleid steeds
door de kindjes met één been
de verbrande naakte meisjes
of het geschreeuw van de gebroken vrouwen

ROXANE:
Gebruik alles wat je ziet en voelt
nu heb je de kans echte dingen te zien en te voelen
Die moet je mij vertellen

CHRISTIAN:
Kan ik geen foto sturen

CYRANO:
Jij schrijft

ROXANE:
Elke verschrikking heeft zijn tegendeel
schrijf dat
Je woorden zullen diepte krijgen
of hoogte zo je wil
en door je woorden krijg ik meer liefde

CHRISTIAN:

Misschien raak ik wel verlamd door angst

CYRANO:

Verdomme Christian dan zet je even een gedachtenstreepje of een dubbele punt
je hoort toch wat ze wil

CHRISTIAN:

Ja, jesus

ik weet niet of ik in het heetst van de strijd ...

ROXANE:

Hoe ziet de wereld er eigenlijk uit

Hoe diep is die wereld hoe koud hoe verschrikkelijk

Ik weet van niks

schrijf mij van alles het tegenovergestelde

door de enorme liefde

en het gevoel dat zich ophoopt in je woorden en zinnen

zal ik een vermoeden hebben van de verschrikkingen

Hoef ik ze niet te zien

als de mensen in de grot

die de echte verschrikkingen daarbuiten niet zien

alleen de afdruk van de zon

ontstaat er toch iets moois.

CYRANO:

Het gerommel van de artillerie

wordt dan de zachte aanraking

Een afgeschoten been de lichtste stap

Orthopedisch schoeisel

jouw zwevende naaldhak

Kindlegertjes op heroine

cupido's wentelend in de honing

De diesel van de vrachtwagens

liefde die alles op gang houdt

een bom inslag

de terloopse blik in het heelal tussen haar benen!!!

CHRISTIAN:

Jaja we moeten gaan

ROXANE:

Jezus Cyrano ik ben helemaal vochtig van de ervaring

CYRANO:

Ik ... HIJ schrijft je tot aan de totale lubricatie

ROXANE:

Dat ga ik thuis opzoeken

CYRANO:

In het woordenboek hoop ik

CHRISTIAN:

Ik word gek

allemaal woorden

maar ik begrijp er geen reet van

ROXANE:

Schrijf

jij bent de man van het woord

wij krabbelen maar een beetje

CYRANO:

Ja wij maken zandtaartjes

maak jij het zandkasteel

koning

ACT IV

SCENE 14:

LOOPGRAVEN

In een oorlog. Cyranno typt als een bezetene op een zwaarversterkte typemachine. Het geratel wordt dermate vervormd dat het een veldslag met geweervuur lijkt. Hij trekt het vel papier gehaast uit de machine en rent weg. Het wordt aangenaam rustig. Christian probeert de herinneringen weg te zuipen

CHRISTIAN:

Ballantines is de goorste whiskey

36 gulden de liter

Niet te zuipen

maar een gouden vondst

gevonden in de handen van een slijter die het niet los wilde laten

Walgelijk om zo aan aardse dingen te hangen

Ik heb hem moeten afmaken

Whiskey zeg whiskey

Hij komt eraan

Wat doet hij toch steeds als we niet vechten

Ik zeg hallo

Ik zeg hallo theo

zeg ik tegen Cyrano

geirriteerd joh

Roxane is totaal onbereikbaar

en wat ik me van haar herinner

spoel ik weg

Waar is hij mee bezig

Hij roept zijn eigen slachting op

hij verzint het ergste, verschrikkelijkste, smerigste

gaat dan aan de andere kant van de tafel zitten

en schrijft dan het mooiste, het liefste, het schoonste

Ik word er gek van

Ik kijk als een koe naar het onweer

en vervolgens als een koe naar een fles whiskey

nutteloos Screbrenica

en nutteloos den Haag

en nutteloos Congo

en nutteloos Somalië
Waarom is het dat wanneer mensen elkaar goed kennen
ze zo lekker kwaad worden
Ik ga overal zoeken naar bier
dat ligt nog wel hier en daar
in de huizen
of black label
Ik wil vat 69
is een familieding
ga ik regelen
geweertje mee
maar die kutmislms drinken niet
roken wel maar drinken ho maar
wat een depressieve beschaving
Moet je nota bene een christelijke zwarthandelaar afknallen
om van je pijn af te komen
Familie ding
niks zeggen
mondje dicht
wel denken
niks zeggen
praten ligt me niet
drinken wel
mijn vader
op zijn twintigste begonnen te varen
als sailor
pappie the sailor
on a sea of hard liquor
en op zijn 25^{ste} mocht hij niet meer drinken
omdat zijn lever shit was
Dronkie bier
nu toch weer Bacardi
Zuipt nu Bacardi bij het leven
Al die Bacardi
Fles in de man waarheid in de fles
wassie zichzelf zaidie
Zoveel bacardi
die is gestresst sinds die gestopt is met roken
Zometeen nog één shot
Hij had een ligbad vol Bacardi en ijsblokjes
maar hij durfde er niet in want het was te koud
lag hij op zijn knieën

voor dat ligbad Bacardi
heeftie zich dood gedronken
Ik weet niet of hij dat deed
omdat hij trots op mij was
omdat ik de oorlog inging
of blij dat ik dood terug zou keren of shit
of gefrustreerd omdat hij te oud was voor een oorlog
Wie daar
halt

CYRANO:
Bergerac

CHRISTIAN:
Dat kan iedereen wel zeggen

CYRANO:
Zal ik mijn gezicht laten zien

CHRISTIAN:
Ik knal je meteen omver
een wachtwoord is voldoende

CYRANO:
Ik moest de melkweg door
een hemelbeving veroorzakend
In die beleving zit een heel boek
het sterstof op mijn jas zal ik gebruiken als asterisk

CHRISTIAN:
Onmiskkenbaar het gelul van Cyrano
Kom te voorschijn
Jezus wat doe je toch
heb je drank gevonden of
Zit je al je belevissen weer te tegendeliseren
Godverdomme dat je nog je reet van je mond kan onderscheiden
weet je nog wel wie je bent

CYRANO:
Wat doe je opgefokt
Ik ben jou
Jij hebt haar beloofd te schrijven

CHRISTIAN:

Dat heb jij beloofd

CYRANO:

Nou en dat doe ik toch ook

CHRISTIAN:

En dat sterrenstof was zeker een wolk vliegen boven een rottend lijk of wat.

CYRANO:

Laat het allemaal aan mij over

CHRISTIAN:

Schrijf toch wat je werkelijk ziet
aan die
aan die

CYRANO:

ja

CHRISTIAN:

Frigide trut

CYRANO:

Hartverwarmende engel
je bent lam

CHRISTIAN:

Schrijf haar een laatste brief die alles vertelt

CYRANO:

Het zou haar gek maken van verdriet
Ik heb haar wel een laatste brief geschreven
maar die zwijgt over ons

CHRISTIAN:

Laat zien

CYRANO:

Weet je het zeker

CHRISTIAN:
Hier dat ding

Leest de brief

CHRISTIAN:
Wat is dat

CYRANO:
Wat

CHRISTIAN:
Die ronde vlek

CYRANO:
Een vlek

CHRISTIAN:
Een traan

CYRANO:
Als je zoveel gevoel in je leugens legt
dan
De zigeunerin met de traan
allemaal gevoel

CHRISTIAN:
Jij zit te janken terwijl je dat schrijft

CYRANO:
Niet omdat ik bang voor de dood
maar omdat zij hier in leven blijft
Het is wreed te moeten scheiden van je lief
Dat ik haar nooit meer
dat wij
ik bedoel jij

CHRISTIAN:
Hier die brief

SCENE 15:

ROXANE

Roxane springt plotseling de loopgraaf in.

ROXANE:

Dag

CHRISTIAN:

Wat de fuck doe jij hier

ROXANE:

Liefde

CHRISTIAN:

Waarom

ROXANE:

Je bent al zolang weg

CYRANO:

Ben je gek

CHRISTIAN:

Hoe heb je ons kunnen vinden

ROXANE:

De massagraven, de ruïnes en geplunderde dorpen hebben me naar mijn lief geleid

Als dat uit naam van uw koning gebeurd is de mijne heeft meer te bieden

CHRISTIAN:

Roxane

ROXANE:

Wat is er toch

CHRISTIAN:

Je moet weer gaan

ROXANE:

Wil je dat ik ga

CYRANO:

Roxane zometeen breekt de pleuris uit

ROXANE:

Ik blijf bij je

CHRISTIAN:

Maar in godsnaam waarom

ROXANE:

Ik mis je

CHRISTIAN:

We moeten vechten

Het is de vraag of iemand het overleeft

ROXANE:

Noem het tijdelijk ontoerekeningsvatbaar
het moet bovendien een machtige sensatie zijn

CHRISTIAN:

Het is het miezerigste, smerigste klusje dat ik ook gedaan heb

ROXANE:

Ik blijf bij je lief

CYRANO:

Scheer je weg zus

ROXANE:

Wij zijn uit het zelfde hout gesneden
Pinokkio

SCENE 16:

CYRANO BEKENT IETS

CYRANO EN CHRISTIAN STAAN APART.

CHRISTIAN:

Je wilt iets zeggen

CYRANO:

Het is wel handig als je dat weet voordat je haar spreekt

CHRISTIAN:

Schiet dan op

CYRANO:

Je hebt haar vaker geschreven dan je denkt

CHRISTIAN:

Ik heb haar niet geschreven

CYRANO:

Precies

dat heb ik gedaan

CHRISTIAN:

Vaak

CYRANO:

Tamelijk vaak ja

en 's nachts door de linies gebracht

CHRISTIAN:

Alsof je niks anders te doen hebt

dan je met die onzin bezig te houden

Hoeveel keer schreef ik haar

per maand

per week

drie vier keer per week

CYRANO:

Meer

CHRISTIAN:

Dagelijks

CYRANO:

Twee maal per dag

CHRISTIAN:

Godschristusnogantoe

Waarom doe je dat

Achter wiens rug doe je dit allemaal

achter de rug van de vijand

of achter mijn rug

Geen man doet dat

zo bezeten

dat is junkengedrag man

tenzij

Roxane komt naderbij

CYRANO:

Ssst ze hoeft niks te weten

CHRISTIAN:

Schat

Hoeveel hou je van me om hier naar deze hel te komen

Waarom

vanwege die ene nacht die we hebben doorgebracht

ROXANE:

Ja

en je brieven

CHRISTIAN:

Je bent gek

ROXANE:

Jouw brieven maakten me gek van ongeduld
van verlangen

Hoeveel schreef je er niet sinds je vertrok
ondanks alle gevechtshandelingen

in alle strategieën had jij je eigen strategie

Begrijp je niet

Jij schreef zo mooi
ik kon niet anders
ik moest je zien
en hier ben ik

CHRISTIAN:
Dus om die liefdesbriefjes

ROXANE:
Ik moest je zien
Ik was al betoverd door je woorden
ik heb ze onthouden
van buiten geleerd
elke nacht fluisterde ik wat jij me gefluisterd me hebt
en je gefluister ben ik blijven horen
in elke brief
Ik heb nu zoveel lieve woorden
en warme zachte dingen onder de leden
dat ik niet meer wist waar ik het moest zoeken
Ik moet naar mijn god
hij moet mij vasthouden
we moeten dansen
tegennatuurlijk in elkaar verstrengeld raken
en het zal stilvallen in de gevechten
en alles zal veranderen
goed komen ook
de mijnen veranderen in kinderschoentjes en sandalen
de kindlegertjes vallen in slaap naast hun teddyberen en rubberen dinosaurusjes
liefdesparen stoppen hun worsteling
en komen bij ons afkijken hoe ze het moeten doen
De drankzuchtigen laten hun bodempjes in de glazen hangen
en de kinderverkrachters
sturen hun verbouwereerde slachtoffertjes
ongeschonden naar huis

CHRISTIAN:
Maar

ROXANE:
Jouw liefde is totaal
onvoorwaardelijk
jouw prachtige woorden brachten je bij mij

nu is het mijn beurt

CHRISTIAN:

Totale onvoorwaardelijke liefde lees jij uit
uit woorden

ROXANE:

Jouw woorden
jouw heerlijke woorden
jouw way is de highway
jij bent mijn meester
hier is mijn hart
Vergeef me dat ik je beledigde doordat ik eerst op je uiterlijk viel

CHRISTIAN:

Roxane

ROXANE:

Zo platvloers, dom en gewoontjes

CHRISTIAN:

Wat is er mis met gewoon

ROXANE:

Jouw echte echtste, diepste wezen spreekt uit je woorden
jouw lichaam is tijdelijke glans
en zal in de tijd zijn glans verliezen
dat maakt niet uit
blijf praten

CHRISTIAN:

Ik ben niet zo'n prater

ROXANE:

Nee
zomaar praten niet
ik schaam me mijzelf in de zelfde taal uit te drukken
als die jij spreekt
ach nee het is niet dezelfde taal
het is een dialect
een boeren dialect
een varkensdialect vergeleken met hoe jij spreekt

CHRISTIAN:

Zal ik mijn lichaam aan de wilgen hangen

ROXANE:

Het maakt niet uit waar het hangt

CHRISTIAN:

Een liefde zonder lichaam
alleen maar ziel

ROXANE:

Jij zoekt bij mij toch niet wat elke vrouw je kan geven

CHRISTIAN:

Nou ...

ROXANE:

Ik wil van jou meer, anders
schoner houden

CHRISTIAN:

Dus de uitwisseling van wat sappen zit er niet in

ROXANE:

Probeer je je te verlagen tot mijn niveau
doe het niet
mijn laagheid is onpeilbaar
je kan het je niet voorstellen
nu krabbel ik op
Ik heb een inzicht
jouw schoonheid stond tussen ons
al zou je lelijk zijn
zou ik niet meer van je houden

CHRISTIAN:

Ik
je moet gaan

ROXANE:

Wat

CHRISTIAN:

Het is zoveel
en zo verward

ROXANE:

Sorry dat ik me zo gebrekkig uitdruk
als ik maar lang genoeg bij jou ben
en jouw taalopvattingen doorzie
dan krijg ik vanzelf een stukje overtuigingskracht
naar jouw richting toe

CHRISTIAN:

Mijn god
ik
ik moet even tot mezelf komen
Ik heb een kop als een flipperkast
ga naar me maten, troost ze
warm ze
met je glimlach
voor het laatst

ROXANE:

Lieve Christian

SCENE:

KAPPEN

CHRISTIAN:

Cyrano!

CYRANO:

Wat

CHRISTIAN:

Zij is van jou

CYRANO:

Gek

CHRISTIAN:

Zij houdt alleen nog maar van mijn geest
en daar heb jij je intrek genomen

CYRANO:

Ja

CHRISTIAN:

Het is te vol daarboven

CYRANO:

Ik heb maar een klein kamertje nodig
en een tafel
en een stoel
een potlood en een gummetje

CHRISTIAN:

Jij houdt van haar

CYRANO:

Welnee

CHRISTIAN:

Jij houdt van haar

CYRANO:

Ja

CHRISTIAN:

Idioot veel

CYRANO:

Ja dat is geen kwestie van een plakje meer of minder

CHRISTIAN:

Lul

grote lul

vertel het haar dan koning

hou mij erbuiten

CYRANO:

Never

CHRISTIAN:

Fuck you

wie komt nu bij wie met welke achterdeur binnen

CYRANO:

Bekijk mijn smoel

CHRISTIAN:

Spuuglelijk

maar het zal haar aan haar reet roesten

zij vond dat mijn kop

haar alleen maar in de weg zat

om mijn kostbare ziel te zien

CYRANO:

Zei zij

CHRISTIAN:

recht in mijn smoel

sorry maar

IK WORD EEN BEETJE MISSELIJK

CYRANO:

En jij gelooft dat

CHRISTIAN:

Ik weet niet wat ik moet geloven
met jullie gedraai
en taalverminksel
what you see is what you get
mijn reet
zeg het haar
dan kan ze zelf haar keuze maken

CYRANO:

Laat me mijn droom houden
ik zit in een tussenstuk
zometeen wijst ze me af
ik kan me nu nog koesteren

CHRISTIAN:

Koesteren
wentelen in een schijnwereld
je voelt je thuis in dat letterheerl van je
Ik niet
ik vind het stierenpoep
of sterrenpoep
het maakt niet uit jullie geloven erin
Zeg het
rechtuit
Roxane!

CYRANO:

Nee wacht

ROXANE:

Wat is er lief

CHRISTIAN:

Cyrano doe je bek open
een stukje duidelijkheid graag
Hij moet je wat zeggen

CHRISTIAN AF

SCENE:

DE BILLEN BLOOT

ROXANE:

Wat dan

CYRANO:

Hij loopt weg

ROXANE:

Ik begrijp hem niet

CYRANO:

Begreep hij jou

ROXANE:

Ik zei ik hou van je
ook als je le

CYRANO:

Lelijk

ROXANE:

Ja

SCHOTEN.

ROXANE:

Het begint

CYRANO:

Mismaakt

ROXANE:

Dan ook

CYRANO:

Grotesk bent

ROXANE:

Voor mij niet belangrijk

CYRANO:
Christus
Roxane luister
ik

SCHOTEN. CYRANO EN ROXANE STAAN LOEIEND TEGENOVER
ELKAAR. ACHTER ROXANE KOMT CHRISTIAN OP. CYRANO ZIET
HEM.

ROXANE:
Wat is er toch

CYRANO:
Het doet er niet meer toe
Christian was een goede kerel

ROXANE:
Was
waarom wat

ZE DRAAIT ZICH OM EN ZIET CHRISTIAN NEERSTORTEN

CYRANO:
Een echte kerel van stavast
nu even niet
maar

ROXANE:
Christian

CYRANO EN ROXANE HAASTEN ZICH NAAR CHRISTIAN.

CYRANO:
Vriend ik heb het haar gezegd

CHRISTIAN:
Echt

CYRANO:
Ik zweer het
zij houdt alleen van jou

ROXANE:

Ik ben jouw lief
stop met bloeden
huiver niet
ik ben bij je
hou je me vast
hou je me vast godverdomme
niet weggaan Christian

CHRISTIAN STERFT, ROXANE HOUDT HEM STIJF VAST

CYRANO:

Ik moet gaan
ze vechten al vlakbij

ROXANE:

We moeten met zijn drieën blijven
Even nog
hou ons vast
jij was zijn kameraad
mijn broer
hou ons vast
hij is ok

CYRANO:

Ja Roxane
een heel okaye man

ROXANE:

Dood

CYRANO:

Dood maar okay

ROXANE:

Hier een brief met zijn tranen en bloed
zijn woorden

CYRANO:

Zorg voor hem
ik ga me bij hem voegen

vasthouden is voor levenden
Ik vecht me dood
Engerds
hier staat Cyrano de Bergerac
de leeuw
mij krijgen jullie niet stuk
ik ben Cyrano de Bergerac
ik ben dynamiet, machetes, schroot, verarmd uranium,
ik ben Little Boy, Enola Gay, Nagasaki en Verdun
ik heb de woorden
ik ben de vesting
en het vuur
ik ben Cyrano

SCENE:**SIXPACK OF HEROES**

ROXANE:

Red me

Superman

Badman

Spiderman

Pokemon

Gagarin

Brinker hansje

Plato

Rambo

Lennon, Simone, Screamin Jay,

Red me

Terminator 1 en 2

Robocop

Cruise en Willis Jacky Chan en Rutger Hauer

Connery, Rommel, Jezus Christus en de Kerstman

Red me

Madonna, stone, cher, Beatrix en Irene

Van Speyk en Schaffelaar, Heusz en Alexander

Boedha, Hubbard, Kores , Staufenberg

Cruyff, van Gaal, Dalai Lama, Greenspan, Churchill, Mandela

Red me

Romeo Julia, Cleopatra en Antonius, Clinton Lewinsky, Miller en Monroe

Bogard Bergman, Eva en Adolf,

Wynette, Whitney, Warwick, Hill, Cher, sisters Sledge

Red me

Rembrandt, Rubens, Vincent Vermeer, Schwitters, Dali, da Vinci, Bellini

Hoe dicht je bij me komt

Hoe benarder het wordt

Red me hot chocolate,

Liefste redt me

Tsjechow, Korbatschhoff, Smirnoff, Korsakoff ook

Zij die liefhebben

lijden het meest

huilen

ik denk aan je

als je van me houdt

als je blijft blijft blijft

laat me gaan

ACT V

SCENE: time flies like a banana

TIMELAPSE. VIJFTIEN JAAR LATER. ROXANE HANGT ALS EEN
SLOME GO-GO DANSERES OVER EEN BAR

Take the bladder out of an alligator
Take the l'il eyeball out of a fish
Take the skin off of a frog
and mix it all up in a dish

Then pour sweet swam's funky water
and then count from one to nine
spit over your left shoulder
you got alligator wine

alligator wine you old porcupine
gonna make you
gonna make you mine

it will make your hair fall baby
it will make your toes freeze
it will make you cold en hollow
and sing the blues in Japanese

You gonna spree like an eagle
you're gonna roar like a mountain lion
when you get finished drinking
good old alligator wine

alligator wine you old porcupine
i'm gonna make you
i'm gonna make you mine

meet me by the swamp and the wood in the midnight
by the oak down in the dree
gonna make love to you babe
so you'll never know you are me
gonna drink my magic potion

l'il alligator
small alligator
tall alligators
fat alligators
skinny alligatords
wide alligators
round alligators
cross-eyed a
funky alligators
rock n roll alligators
crocodiles too
big-barbecue gorilla hips

smothered in a dish of cowfingers
 sweetswamp gorilla hips
 a dish of mushroom eyeballs
 orangetang kneecaps
 a case of aids
 alligator wine
 make you feel fine
 boogy all the time
 do it with grim and slime

-Screaming Jay-

ROXANE:

**De kamer is uit elkaar gevallen
 geen muur staat meer rechtop.
 De vloer is ruw geworden
 geen verliefde voet waagt zich meer
 in de wildernis
 die daar nu nog is.**

Alles is weg

Ik heb hem begraven
 en ben in retraite gegaan
 in alcohol retraite
 de brede schouders van Christian
 heb ik ingewisseld voor de smalle schouders van de fles
 de tent is van eigenaar gewisseld
 de buurt is achteruit gegaan
 en er kwamen meisjes uit Polen Filipijnen en Kongo
 meisjes die het bijna voor niks deden
 met strakke wanhoopslichamen
 meisjes zonder taal
 zonder finesse

Ik ben hier gebleven
 blijven hangen
 omdat het allemaal niks meer uitmaakte
 wat voor zin heeft het
 woorden te geven aan hoop, schoonheid of liefde
 als het in deze teringzooi niet standhoudt
 soms leeft hij nog
 in een deur of een kamer
 op een stoel als ik zijn laatste brief lees
 of bij een spontane uittreding
 wanneer de mannen komen die maar één ding willen

CYRANO KOMT VERWARD BINNEN, MOEIZAAM.

CYRANO:

Ben je weer aan het borduren

ROXANE SCHENKT ZICH NOG EENS IN EN GEEFT CYRANO OOK EEN GLAS.

ROXANE:

Noem mij Penelope

CYRANO:

Penelope

waar zijn je veertig vrijers

ROXANE:

Die volgen nu hun eigen odyssee

Polen

Filipijnen

Kongo

de meisjes worden jonger

en Penelope ouder

die keren niet meer terug

die zijn verloren

CYRANO:

Als ze hier zouden komen

ik zou ze overhoop schieten

allemaal

ROXANE:

Mijn Odysseus

CYRANO:

Tja Odysseus

door al het gelul ben ik de weg kwijtgeraakt

vroeger

ik bedoel

ik

ik ben vergeten wat ik wilde zeggen

vergeten waar ik begonnen ben en vergeten waar ik naar toe wil

ROXANE:

Geen hond zou je herkennen
met je gekrompen bravour
je bent hier
maar je bent laat

CYRANO:

In ieder geval geen twintig jaar
ik werd opgehouden

ROXANE:

oh?

CYRANO:

onverwacht bezoek
maar ik heb ze gezegd dat ze een uurtje moesten wachten

ROXANE:

Dacht je dat ik je na een uurtje laat gaan

CYRANO:

Jij hoop ik niet
maar ik mezelf wel

ROXANE:

Waar heb je het over

CYRANO:

Het is mooi hier
warm
hier is zonlicht gewoon zonlicht
te simpel om iets anders te zijn
ik kan er niks moois over liegen
Alles is weg
en we hebben ervoor gevochten
en we wisten
we durven het niet
we kunnen het niet houden
omdat het een moment was
tussen alle andere momenten
Alles heb ik fout gedaan

ROXANE:

Wat is er me jou
je bent een engel

CYRANO:

Ja dat zeg je altijd

ROXANE:

Zoals je elke week naar me toe komt

CYRANO:

Ik ben geen engel zeg ik dan
jawel een smerige engel zeg jij dan
maar
maar misschien is het beter elkaar als mensen te ontmoeten
in plaats van als engelen
als je op tijd dood gaat dan ben je een engel
maar als je te lang blijft leven
hou je dat niet vol
word je mens
moet je je daar weer in schikken
ik

CYRANO SLUIT ZIJN OGEN. ZIJN HOOFD ZAKT VOOROVER. STILTE.

ROXANE:

Wat is er

CYRANO:

Sorry!
Wat
moet er gevochten worden

ROXANE:

Nee we zijn hier
hier wordt niet gevochten
hier wordt betaald

CYRANO:

Wat efficiënt

ROXANE:
hee kameraad wat is er met je

CYRANO:
Het is al voorbij
waar waren we gebleven

ROXANE:
Op het eind van het stuk

CYRANO:
geen idee hoe het af zal lopen

LANGZAME FADE ZET IN.

ROXANE:
In een fade

CYRANO:
Schitterend
Old soldiers never die
they just fade away
moeten we opschieten

ROXANE:
Het is een langzame fade
de technici suggereren een schemering

CYRANO:
dat technici dat kunnen

ROXANE:
Ze kunnen niet mijn lief terugbrengen
ze kunnen wel het licht aandoen
maar mijn lief staat er niet
bij het licht kan ik alleen lezen wat mijn lief geschreven heeft

CYRANO:
Zijn brief
mag ik hem lezen

ROXANE:

Wil je

CYRANO:
Nu het nog kan

ROXANE GEEFT HEM DE BRIEF. CYRANO KIJKT HAAR AAN.

ROXANE:
Ga je gang.

CYRANO:
-LEEST- Het is wel zeker dat ik in deze slag dood zal gaan. Mijn hart is van lood, lieveling, teveel ongezegd. Het land waar we van droomden zal een droom blijven, minder zelfs, het zal voor de avond valt verdampt zijn. Niet meer jou kunnen zien of aanraken, je koele hand op mijn voorhoofd voelen. Voor de ochtend valt zal ik huilen tegen de maan om alles wat we verloren hebben dezelfde maan die jouw balkon zo zacht verlicht

ROXANE:
Zoals je dit leest

CYRANO:
Ik fluister vaarwel lieve, de maan gaat onder maar de dag volgt haar niet

ROXANE:
Zelf ik heb die brief niet me zoveel pijn gelezen.

ROXANE GAAT ACHTER CYRANO STAAN

CYRANO:
Jij bent met me meegelopen
stap na stap
en de stappen 's nachts loop je mee
en als ik opsta
sta je naast me
vroeg uit de veren
engel

ROXANE:
Man hoe kan je nog lezen
het is donker

CYRANO:

Ja de technici zijn lekker bezig
willen
willen
willen
- HOEST, LACHT, BLOED-

ROXANE:

Lief

CYRANO:

Willen
voor
donker
thuis zijn
-LACHT EN HOEST-

ROXANE:

Jij was het
hou godverdomme op met die grapjes

CYRANO:

Roxane

ROXANE:

Jij was het

CYRANO:

Echt niet

ROXANE:

vriendenbedrog en ik ik was
GODVERDOMME te STOM
om dat te begrijpen
Jij schreef die brieven

CYRANO:

neenee oh nee

ROXANE:

En jouw stem duwde de nacht voor Christian open

CYRANO:

Ja en Johnson heeft John F Kennedy vermoord
je draait door

ROXANE:

Rot op
jij hield van me

CYRANO:

Schatje ik ben je broer

ROXANE:

Nog steeds

CYRANO:

Nietes

ROXANE:

Welles met je grote kinderachtige kleine bek
Cyranoootje wat is dat voor schram op je hart

CYRANO:

Ik hou niet van je LIEF

ROXANE:

Die vlekken zijn jouw tranen

CYRANO:

dat is het bloed van Christian

ROXANE:

Waarom hou je al die jaren je kop
om het nu te zeggen

CYRANO:

Al sla je me dood

BLOED BEGINT OVER ZIJN GEZICHT TE STROMEN.

ROXANE:

Je bent gewond

CYRANO:

ja ik had onverwacht bezoek

ROXANE:

Maar die wacht nu toch

CYRANO:

Van een steen

hij kwam binnen zonder kloppen

ROXANE:

Jezus

Bergerac

CYRANO:

Ik ben Bergerakker

Stakker Bergerakker

sssssst fluisteren ik ben een goed souffleur

en word daarom vergeten

het is zo benauwd hier

Die avond op dat balkon

mijn leven knalde samen in dat moment

maar hij rommelde naar boven en vond de kus die ik had voorbereid en jij had afgescheiden

De kleine val

Christians mond op jouw mond

zijn hart kloppend op jouw voordeur

terwijl mijn tong via de achterdeur

jou aan het bewerken was geslagen

Absurd maar met een prachtige logica

Ik ben maar een leveraar van woorden

blijf Roxane

jij bent de engel

wuif me koelte

wuif me uit

Wat

je lacht me uit

ik kan niet winnen

nou dan win ik niet

roesreiniging

relatieve overreiniging
cholerische zuivering
rot op maak je eigen muziek
als het zo belangrijk is
mijn kop is mijn belastingparadijs
emotionele zwaartekracht
copyright melancholie
winnen is verdomd moeilijk
als je altijd verliest