

# BLOKHUT

TEKST: Ko van den Bosch

**ALEX D'ELECTRIQUE**  
Première januari 2001



## ACT I

### SCENE 1:

### De Blokhut

Ibsen achtige setting. Een blokhut. Van hout. Rechts een losse deur. In het speelvlak staan wat stoelen en wat lampen. In het donker komt HARM op en slingert een luidsprekerbox met licht boven zijn hoofd. De muziek over de box dopplert er vrolijk op los.

Fade licht. HANNA zit huilend voor op het podium.

HARM:

Sinds moeder gestorven is  
is de sfeer in de blokhut kapot  
de sfeer is gewoon kapot  
toen moeder leefde kwam de blokhut niet op me af  
kwam de blokhut niet  
niet op me AF  
De luiken gingen open  
en de blokhut leefde ...  
... het was een huis  
een zomerhuis voor allen  
maar nu is het een verzameling brandhout  
Goed voor de crematie  
moeder is dood  
en jij bent levensmoe

HANNA:

Vind je het gek met ...

HARM:

Met wat

HANNA:

Met ... Harrie

HARM:  
Hoe bedoel je

HANNA:  
Harrie is de blokhut in mijn hoofd  
verstikkend  
Het hout wacht op een lucifer  
en alle hertjes zijn uitgedroogd  
de eekhoortje opgezet  
Ik wil bij Harry weg gewoon weg

HARM:  
Dat zal Harry niet leuk vinden  
Harry is niet de man die dat pikt  
niet PIKT

HANNA:  
Ja jammer dat Harry dat niet pikt  
en extreem gewelddadig is

HARM:  
Ja zijn handjes zitten  
zitten wel erg los  
en toen moeder nog leefde ...

HANNA:  
Zij was de enige waar hij ontzag voor had

NICK komt zeiknat op.

NICK:  
Ik heb me laten informeren ...

HARM:  
Na Hick ...  
Haa NICK!

HANNA:  
Regent het buiten

NICK:  
Nee in de kleedkamer ...  
Ik heb me laten informeren

HANNA:  
In de kleedkamer?

NICK:  
Nee, bij de begrafenisondernemer, jezus  
er zijn een aantal mogelijkheden  
een jugendstil urn met slappe motieven die vaag verwijzen naar de  
dood, maar ook naar een nieuw leven achter de dood... ?

HANNA:  
Laat maar, totaal ongeloofwaardig

NICK:  
dan een soort IKEA doodskist, model Töt, 13 kilo, makkelijk op  
een imperiaal mee te nemen met een uitvoerige handleiding, met  
beuken, kersen, eiken fineer of witafgewerkt en een ander model:  
Wörm, dezelfde vorm maar met een koperen dingetje, hoogwaardig  
spunplit.

HARM:  
NIKS voor moeder, Nick  
niks voor MOEDER, Nick.  
Kijk om je heen,  
moeder was een blokhutmens  
typisch een blokhut mens  
geen spunplit voor moeder  
never

NICK:  
Hoogwaardig spunplit ...

HANNA:  
Moeder hield van eerlijke materialen  
kijk om je heen  
moeder leefde in een eerlijke materialenwereld.

HARM:  
We moeten opschieten  
ik wil er uit  
er uit zijn VOORDAT Harry komt.

NICK:  
Dan adviseer ik de House Urn

HANNA:  
De house-urn

NICK:  
Zeg nou niet meteen nee.  
het is een eenvoudige bak  
van glas  
op een roestvrijstalen sokkel

HARM:  
Now we're talking  
kan ze duurzaam naar buiten kijken  
zonder dat haar sokkeltje rot  
ZONDER dat haar sokkeltje  
zonder dat haar sokkeltje ROT!  
rotsokkeltje

NICK:  
En ik dacht vierkant

HARM:  
Moeilijk sokkeltje

NICK:  
... de laatste jaren toch de vorm waarbinnen ze rust heeft gekregen

HANNA:  
Dan doen we die

NICK:  
Lijkt mij ook  
there is but one but one but  
de geluidsinstallatie die house draait voor gegarandeerd vijftig jaar  
en bij elke beat zie je de as een beetje opspringen  
de begrafenisondernemer zei dat je het ook kan zien als een hartslag  
maar dat zijn natuurlijk slappe kutsmoesjes

HARM:  
Ik kan er even naar kijken

NICK:  
OK dan haal ik hem even uit de auto

NICK af.

HANNA:  
Schiet op, zometeen komt Harry  
en dan breekt de hel weer los.

HARM:  
Wat doen we met jouw bastaardzoon  
die hier door moeder is opgevoed  
terwijl jij de vrouw van de wereld uithing  
op je flatje in Oslo

HANNA:  
Die verstoppen we tot de crematie  
en dan moet het snel in een zwart leren pakje opkomen  
en oma aansteken  
met een kaars

HARM:  
De bastaardzoon  
met het verstand van een driejarige oma in de FIK steken?  
in een BLOKHUT  
van HOUT  
is dat niet vragen om moeilijkheden.  
Bovendien: oma in de fik steken  
zal dat niet traumatiserend werken  
zal dat niet TRAUMATISEREND werken

HANNA:  
Ja jezus voor ons is het ook erg.

NICK komt met een kartonnen dood terug.

NICK:  
Ik zag Harry op het bospad. Dronken!

HANNA:  
Oh god nee

HARM:  
Had hij slag of stootwapens bij zich

NICK:  
Erger!

HARM:  
Zijn alleen ...  
zijn alleen naar HEM luisterende hondsdolle Duitse herder, die hij  
bij de HondenSalon een skinhead heeft laten scheren!  
Laten scheren ?

NICK:  
Ook ...ook, maar ook een bijl

HANNA:  
Nou, dan zwaait er wat voor het zwakke geslacht

HARM:  
We laten je niet alleen  
we zijn je broers

NICK:  
We staan achter je Hanna!

Opeenvolging van dramatische bruggen, blaffende honden.

HANNA:  
Harry! Nee, respect voor moeder

plotseling valt er een stilte.

HANNA:  
Harry! Nee, toon respect voor moeder

stilte

HANNA:  
Deze blokhut laat je met rust ...

stilte



HANNA:

rustig aan ... Harry ... met je bijl en je alleen naar jou luisterende  
Duitse Herder die je in de trimsalon een skinhead hebt laten scheren  
met je ... Harr?

In de stilte steken Nick en Harm hun hoofden weer omhoog

NICK:

Je moet opkomen  
lul

HANNA:

Harry!  
Har  
Har?  
Harremans  
Harrieieeie  
Har  
Har

Rafelige fade.

**SCENE 2:**

**we waren net lekker bezig**

De toneelspelers hangen totaal verveeld in hun stoelen. NICK balkt wat door de ruimte.

NICK:  
Lul  
luhul!!!  
Dikke luuuuuuuul

HANNA:  
Hoofdrolspeler!

NICK:  
Dikke lul  
hij had op moeten komen

HARM:  
Jij rijdt toch altijd met hem mee

HANNA:  
Wat bedoel je daar mee

HARM:  
Niks  
nou ja was hij hier of niet

HANNA:  
Weet ik niet.

HANNA plukt aan NICK , die makkend wegkruipt in de armleuning van de bank.

HANNA:  
Iemand moet even op en wat doen  
iets uit een vorige show  
doe jij wat  
spontaan  
dat hebben ze niet door

NICK:  
wat nou spontaan

HANNA:  
opkomen  
spontaan opkomen

NICK:  
Heb ik in jaren niet meer gedaan  
ik hou daar niet zo van

HARM:  
Ik heb in '74 iemand spontaan zien opkomen  
genant!

HANNA:  
Ga spontaan op!

NICK:  
Het spontane is er allang vanaf  
het is net zoals met neuken  
hoe meer woorden je er aan vuil maakt  
des te minder komt er uit je handen

HANNA:  
Neuken neuken neuken!  
we zijn niet eens goed begonnen  
of jij staat alweer met het woord neuken in de mond

NICK:  
Nou ja liefde liefde liefde!  
mag dat wel in dit stadium

HARM:  
Zullen we met zijn allen spontaan opkomen

NICK:  
Neeee!

HANNA:  
Als het hem in zijn eentje niet eens lukt  
we zijn nu al volledig geblokkeerd

NICK:  
Spontaan opkomen ... dat is helemaal niet effectief

HARM:  
Effectief voor wie

NICK:  
Effectief voor mijn publiek  
ik heb een heel ander publiek  
komt speciaal voor mij  
hij bijvoorbeeld ...

HANNA:  
Jezus kan jij nooit wat doen zonder meteen te moeten weten waar  
het op uit draait  
Jij bent toch KUNSTENAAR ...

HARM:  
Kunstenaar?

NICK:  
Ik dacht ik ga bij het toneel dat is minder chaotisch,  
spontaan zo je wil  
dan de echte wereld  
maar als we zo gaan beginnen

HARM:  
Moet alles ... ALLES voort ... VOORgekauwd worden

NICK:  
Liever wel  
en geprakt liefst

NICK af.

HANNA:  
Waar blijft hij ...

HARM:  
Ik ben er al schat  
ik wijk niet van je zijde want ik vertrouw je voor geen meter

HANNA:  
de hoofdrolspeler ...

HARM:  
Het zal niet de eerste keer zijn

HANNA:  
wat bedoel je daar mee

HARM:  
dat jullie SAMEN te laat komen  
en kom eens niet zo dicht bij me staan  
Met je .... Met je ...

HANNA:  
Ja?

HARM:  
Met je borsten

HANNA:  
Wat!

HARM:  
Dat was een toespeling

HANNA:  
Waarop

HARM:  
Nou  
op je borsten

HANNA:  
Toespelingen werken alleen als datgene wat er gezegd wordt  
verwijst naar een deel van datgene waarop bedoeld wordt. De  
suggestie, illusie maakt het aantrekkelijk.  
Maar daar moet je hoofdrolspeler voor zijn om dat te begrijpen  
Harry begreep dat

HARM:  
Ja Harry begreep dat heeeeel goed  
hij begrijpt alleen niet dat je tweehonderd mensen niet kan laten  
wachten. Arrogante klootzak

NICK komt op en ontrolt een enorme zwarte paardenlul, die met een doffe klap op de grond valt.

HANNA:  
AAAAAAHHHHHH!!!

NICK:  
Spontaan genoeg?

HARM:  
Ze is helemaal overstuur

NICK:  
Dat kan betekenen dat hoe spontaan het ook is  
dit toch overtuigend overkomt.

HANNA:  
Het lijkt nergens op.  
Er gaat geen enkele dramatische werking vanuit

NICK:  
Doe het godverdomme dan zelf  
Ik stel me hier kwetsbaar op  
dat mensen zullen zeggen  
wat een kwetsbaar mannetje

HANNA:  
ik zou juist vrij bewegen

NICK:  
Ja hiermee zeker

HANNA:  
Ik heb zo'n behoefte aan iets organisch

NICK:  
Organisch me dunkt

NICK probeert HARM in de cock-sucker-mode te manoeuvreren.

HANNA:  
Christusnogantoe  
wat een walgelijke vertoning

**SCENE 4:**

**ABSOLUTELY CLUELESS**

ALLART probeert zich uit het kastje te wurmen.

ALLART:  
Mag ik binnen komen

NICK en HARM staan in een zeer compromitterende positie.

NICK:  
Dat komt even heel slecht uit, ALLART

ALLART:  
Maar ik wil wel graag meedoen in dit stuk

NICK:  
Het is al zo onoverzichtelijk

ALLART:  
Misschien val ik niet op

HARM:  
Dan kan je net zo goed wegblijven

ALLART:  
Maar walgelijke vertoning was toch mijn cue

HARM:  
Dat kan niet want dat was geïmproviseerde tekst

HANNA:  
Dat zouden we godverdomme niet meer doen

NICK:  
Als ik tekst improviseer komt er altijd iets raars uit  
Vrouwelijke geslachtsorganen zijn vaak symmetrisch  
en lijken grofweg op de kop van een ram  
in een land waar weinig gras groeit  
Daar heb je het  
helemaal zelf verzonnen  
maar het slaat nergens op

HARM:  
Ik zeg GEWOON  
gewoon wat er in mijn hart  
in MIJN  
HART!  
opkomt

HANNA:  
Wat zou jij ervan zeggen als ik spontaan zeg dat jij de grootste  
vergissing van mijn vroegere leven bent

HARM:  
Dat zou ik ongelooflijk KUT vinden

ALLART wordt uit kastje gelanceerd

NICK:  
Shhit

HARM:  
Want ik hield wel van je

ALLART zoekt onhandig een plek in de ruimte tegen HANNA aan.

HANNA:  
Wat kom jij hier doen

ALLART:  
Kut is mijn cue

HANNA:  
Maar iedereen zegt kut in dit stuk  
als dat je cue is  
had je hier gisteren al moeten staan

ALLART:  
Misschien heb ik er één gemist  
dat zou kunnen

HANNA:  
Waarom heb je dan in godsnaam een cue



ALLART:  
Ik moest mezelf aftrekken

HANNA:  
Had je dat niet thuis kunnen doen

ALLART:  
Daar heb ik het ook al gedaan  
die onrust tussen de benen is iets  
iets  
tussen de benen ... iets

HANNA:  
hards?

ALLART:  
Altijd ... iets

HANNA:  
Romantisch .... sentimenteels?

ALLART:  
Altijd zo ... zo ...

HANNA:  
Masculien?

ALLART:  
Nerveus!

NICK:  
Als je klaar ben met die viespeukerij  
dan zeg ik nog wel een keer kut  
en dan kom je op

ALLART:  
Ok ...

HANNA:  
kan je koffie voor me meenemen

ALLART:  
Voor mij een pakje sigaretten

ALLART lijkt weg te gaan maar komt met een boogje weer achter NICK staan.

NICK:

Maar blijf een beetje in de buurt  
want wanneer ik kut ga zeggen  
daar kan je geen peil op trekken  
of ik zeg het zachtjes  
of juist onherkenbaar hard  
ik ga het begrip kut oprekken tot ...

HANNA:

Wat een lange scene is dit

NICK:

Dan breken we hem hier af.

Black out. Muziek.

**SCENE 5:****het verhaal in een notendop**

De mannen duiken de ijskast in en trekken wat blikjes bier open.

HANNA:

Goede avond

u zult gemerkt hebben dat ... dat de hoofdrolspeler nog even op  
zich laat wachten

Hij zal ongetwijfeld komen

maar de hoofdrolspeler is ontzettend veel gevraagd  
voor filmopnames

schnabbels

stemmetjes

Bovendien is de hoofdrolspeler een uitvergroting van UW gevoelens  
als u haast heeft

is de hoofdrolspeler te laat

Alles is een uitvergroting bij de Hoofdrolspeler

een depressie bijvoorbeeld

u weet niet wat echt depressief is

dat weet alleen de Hoofdrolspeler,

die weet wat een depressie is

die leeft hem helemaal uit

en die zuipt rookt, schreeuwt en neukt die depressie weg

U bijvoorbeeld wat voor kleur heeft uw depressie

Grijs?

Nogal gewoontjes

bij de hoofdrolspeler is die gitzwart

met zwartachtige luchtbelletjes

die niet naar boven stijgen

maar juist naar beneden zakken

in een paarsachtig, bruindoortrokken modderbodem

waar mensen en paardekoppen liggen weg te rotten

met duistere planten waar nachtzwarte slijmraden aan hangen

Ja daar schrikt u van

Dus ik wil u niet meer horen van:

ik zie het niet meer zitten

of ik voel me zoooo ellendig

U kent helemaal geen gevoelens

zoals de hoofdrolspeler die kent

en die vertaalt hij dan in zijn rol

En liefde

wat is liefde voor u  
de handdoek delen!  
of instemmen met zijn hobbies  
zijn vrienden ook leuk vinden  
Ha!  
pleeg toch zelfmoord  
met uw gewone leventje  
hou toch op  
als de Hoofdrolspeler verliefd is kraakt het heelal  
spreid je je benen totdat ze de hele aarde omvatten  
hij leeft het grootste in het kleinste  
en dat doet wel eens pijn  
maar met die pijn  
trekt hij je toch  
boven de gewone mensen uit  
hij trekt je boven de figuranten, de briefopbrengers, het koor  
de bijrollen en operettefiguren uit.

Want vannacht waren we blijven hangen  
de hoofdrolspeler en ik  
in de kleedkamer van gisteren  
en we lagen op elkaar  
maar konden niets zien  
want alle lampjes rond de spiegels en aan het plafond waren kapot  
stikdonker  
zijn we naar buiten gegaan  
om een lampje te zoeken  
hebben we alleen dat ene rode lampje gevonden  
nou ja gevonden in een lichtreclame-bord  
waarin het knipperde  
in de vagina  
van een bijzonder slecht geschilderde vrouw  
heeft de hoofdrolspeler  
er  
toen  
uitgedraaid  
met zijn warme handen  
en kloppende lid  
terwijl ik de portier  
in de garderobe bezighield  
zijn we ervan door gerend  
met dat gloeiende  
rode lampje

en hebben we toen  
in de plafonière gedraaid  
en daar knipperde het niet  
maar bleef wel rood  
en hij zei  
de vagina van de slecht geschilderde vrouw mis ik niet  
want ik heb jou  
en jou schok gaat zo diep  
als die niet zou gaan  
als ik mijn peertje in de vrijgekomen fitting zou duwen  
of zoiets  
hij is beter met taal  
met zijn superieure dictie  
en de hoofdrolspeler zei  
We stelen uit elke stad  
elke dag een lampje  
uit de meest gevaarlijke plekken  
weg  
en draaien die in onze plafonières  
zodat we niet alleen  
vaginalampjes in onze plafonière krijgen  
maar ook Eiffeltoren-lampjes  
en Pyramide van Cheops-lampjes  
en ondervragings-lampjes  
en zoeklicht-lampjes  
alle soorten lampjes  
Dat is liefde, echte liefde van de hoofdrolspeler!

**SCENE 6:**

**onprofessioneel**

HARM roept vanachteren HANNA tot de orde.

HARM:

Weet je godverdomme wel waar je mee bezig bent

HANNA:

Wat gaat jou dat aan

HARM:

Dat hij nu niet op komt dagen  
ik vind dat een partij onprofessioneel

HANNA:

Ik doe gewoon mijn werk

HARM:

Gewoon je werk  
wat versta je daar onder  
de hoofdrolspeler afwerken of wat  
de hoofdrolspeler heeft rust nodig  
dat weet je toch  
juist OMDAT hij zoveel gevoelens heeft  
en grote dingen  
heeft hij tijd nodig om dat allemaal op een rijtje te krijgen  
en jij struikelt even door die porceleinkast heen

HANNA:

Harm hou je bek

HARM:

Nee

nee!

Harm houdt NIET zijn bek

Wij zijn bezig hoge kunst, wij proberen de wereld te benaderen  
in al zijn facetten

HANNA:

Door niet te komen voegt de Hoofdrolspeler echtheid aan de  
voorstelling toe

HARM:

En gekut

Hoewel dit een modern stuk is hebben we van tevoren afgesproken dat we niet zouden werken met misverstanden, discommunicatie en onwil elkaar te begrijpen

Dat blijkt dus helemaal geen afspiegeling van het ECHTE leven te zijn.

We proberen precies te zeggen wat we bedoelen

en dat BEGRIJPT de ander dan meteen

en voordat je het weet hebben we een happy end

Niemand zit hier op onvoorspelbaar gelul te wachten

HANNA:

Als er één facet in het moderne leven is

is dat wel onvoorspelbaar gelul

HARM:

Ja! maar dat moet vormgegeven onvoorspelbaar gelul zijn

geen vormeloos onvoorspelbaar gelul omdat de Hoofdrolspeler in een orgasme is blijven steken

HANNA:

Ik vind het spannend

die onzekerheid

die rauwe naaktheid

tegenover die gulzige ogen

dat onvoorspelbare

Ik weet niet wat er het volgende moment in me opkomt

misschien ben ik wel een mal mens

HARM:

De kroeg dat is de vorm voor malle mensen

dat is de vorm waarin het vormeloze onvoorspelbare gelul gegoten is

en dat is goed

Je laat je tussen vier muren door Freddy Heineken in de bek zeiken

en je gaat praten eerst met woorden maar verderop met onbeholpen geworstel

en onvoorspelbaar is het eigenlijk niet

want er zijn twee doelen waar je omslagtigerwijs op aan probeert te sturen:

Hoe kan ik geslachtsgemeenschap met je krijgen

of hoe kan ik me lens zuipen op jouw kosten

daar zijn kroegen voor  
terwijl het theater ... de tempel

HANNA:

Ik heb je anders nooit zo goed zien spelen

HARM:

Goed spelen  
goed spelen  
ik speel helemaal niks

HANNA:

Rauwe woede

HARM:

Ja rauwe woede ja

HANNA:

Geil

HARM:

Rot op

HANNA:

En de hoofdrolspeler heeft dat uit jouw gehaald  
die prestatie die jij hier neerzet  
hou vast.

HARM:

Dit is geen prestatie  
gestimuleerd door meneer God de hoofdrolspeler  
dit is geschreeuw  
STOM HARD GESCHREEUW omdat ik PISSED OFF ben  
omdat wij hier voor lul staan!!!

ALLART komt op.

ALLART:

sorry dat ik er even tussen kom  
Zwart?

NICK:

Wat kom jij doen?



ALLART:

Nou, ik wacht op een cue  
en ondertussen ben ik koffie gaan zetten  
en nu vraag ik zwart?

HANNA:

Ja, met suiker  
daaaag

ALLART:

Is er al kut gezegd

NICK:

Dat kan nog wel even duren

ALLART:

Dan ga ik denk ik alvast hier staan

NICK:

Wat  
nee  
dan is de verrassing eraf

ALLART:

Anders mis ik misschien mijn cue  
en dan word ik weer zenuwachtig  
en voordat ik het weet  
sta ik weer met mijn hand in mijn broek

NICK:

En daarom denk je gewoon hierbij te kunnen gaan staan  
stel je voor de elke potentiële rukker  
maar op het toneel gaat staan  
dan zou het hier zwart staan van de mensen.

HARM:

Onprofessioneel

HANNA:

Tamelijk basic

NICK:  
Een gouden theaterwet  
cue ... opkomst  
cue ... opkomst  
cue ... opkomst  
simple as that.  
niet zomaar hier naartoe rommelen  
tegen ons aan rafelen

ALLART:  
Maar de hoofdrolspeler zegt altijd veel eerder kut

NICK:  
De hoofdrolspeler IS ER EVEN NIET ja?!

ALLART:  
Niet?

NICK:  
Ja. Niet.

ALLART:  
Geen hoofdrolspeler?  
waar blijft mijn kut dan

HANNA:  
We hebben even belangrijkere dingen aan ons hoofd  
dan jouw kut

ALLART:  
Ik sta me daar op te laden  
Ik sta daar in de startblokken  
Ik sta daar klaar om alles  
ALLES te geven  
wachtend op het verlossende woord  
om alles te geven  
om hier  
voor het publiek  
elke vezel in mijn lichaam uit te wringen

HANNA:  
Stel je niet zo aan  
je bent een figurant zeg

ALLART:  
Maar mijn opkomst is toch essentieel

Ongemakkelijke stilte.

NICK:  
-toonloos- ja!

HARM:  
Essentieel, essentieel  
ook weer zo'n woord ...

HANNA:  
Het helpt wel als je koffie meeneemt  
melk en suiker graag

HARM:  
Je maakt je rol nog geloofwaardiger  
als je ook een pakje sigaretten voor me meeneemt.

ALLART heeft een helder moment

ALLART:  
Ik kan toch Harry spelen.

NICK:  
Jij wil met dat lichaampje HARRY spelen

HANNA:  
Ach man hou toch op

NICK:  
Laat Harry het maar niet horen

HARM:  
Waarom eigenlijk niet

HANNA:  
Hij heeft toch helemaal niks  
geen superieure dictie, geen ... geen ...  
geen verbluffende timing ... geen monumentale presence

HARM:

Maar hij is er wel!

Als de hoofdrolspeler er niet is om kut, walgelijke vertoning of welke andere cue dan ook te roepen hoeft hij niet op te komen kan hij Harry toch spelen

HANNA:

De figurant!

Jasses

HARM:

Jij wilde dit toch echtheid, onzekerheid & dilettaantisme

NICK:

Kunnen we tenminste door  
en we worden niet weggespeeld

HANNA:

Je weet hoe kwetsbaar ik me opstel na de pauze, ik ga niet uit de kleren voor hem, naakt vind ik niet erg maar het moet wel smaakvol blijven

HARM geeft ALLART een bijl.

HARM:

Hier, improviseer er maar op los.

**SCENE 8 :**

**BLOKHUT 2**

HANNA, HARM en NICK staan aan de grond genageld. Een wirwar van dramatische bruggen en hondengejank.

ALLART komt met veel geweld door de deur heen.

HANNA:

Harry! Nee, respect voor moeder

ALLART stapt met roodaangelopen kop door de deur, hij zet zijn bijl zorgvuldig neer en neemt een bier. Hikkend draait hij zich om.

ALLART:

Is het waar ...

Dat we een bastaardzoon hebben

HARM:

Allemaal leugens!

ALLART:

Sletje

HANNA:

Ja?

ALLART:

Ben je afgevallen

HANNA:

Kan je het zien

ALLART:

Je oren zijn weer zichtbaar

HANNA:

Laat het verleden rusten

NICK:

We moeten door

HARM:

Ik wil leven zonder de schaduw  
van papa

ALLART:  
Dus het is waar wat ik gehoord heb

HARM:  
Leugens

HANNA:  
Het kind is onschuldig

NICK:  
Deze blokhut is onbesmet  
Moeder heeft de vloek weggepoetst met chloor en zuur en alkalisch  
verdriet

ALLART:  
Met chloor en zuur en alkalisch verdriet  
kan je niet de zonde wegpoetsen  
die kleeft niet aan het meubilair en de reten en naden van deze  
blokhut  
maar die kleeft in de reten en naden in jullie hoofden  
en in de kier van Hanna!

HANNA:  
Ik was nog een kind

NICK:  
Het was oorlog

HARM:  
Papa was een beest

ALLART:  
Ik dacht  
waarom word ik toch steeds dronken  
en extreem gewelddadig  
maar het is de stilte die jullie meedragen

ALLART verzinkt in een alcoholische kramp waar hij na een tijdje uitexplodeert  
en zijn bijl pakt.

ALLART:  
Waar is-ie ... in het kastje natuurlijk

HANNA:  
Neeeeeeee

ALLART:  
Kut

ALLART staat met een geheven bijl naast het kastje waar de figurant op zou moeten komen. Het kastje gaat open en licht markeert de opkomst van de figurant.

Niemand komt op.

ALLART:  
Bastaardzoon verschijn!

NICK:  
Jij moet nu opkomen, Allart ...

ALLART:  
Maar ik ben er al

NICK:  
Je moet nu verschijnen

HARM:  
Dit is jouw cue

ALLART:  
Ik blijf liever in mijn rol als hoofdrol

HANNA:  
De opkomst van de bastaardzoon op de begrafenis van moeder is wel vrij essentieel

ALLART:  
Ja jezus dat begrijp ik ook wel  
maar ik heb wel tweehonderd mensen aan mijn lippen hangen

HANNA:  
Hou maar op

ALLART:  
Ik was goed op dreef

HANNA:  
Ik kan er helemaal niks mee

ALLART:  
Ik speelde de hoofdrolspeler heel goed na

HANNA:  
Je bent een figurant  
ga je nou niet vergelijken met de hoofdrolspeler

ALLART:  
Het ging toch goed

HANNA:  
De hoofdrolspeler geeft mij altijd meer

ALLART:  
Meer wat

HANNA:  
Die voelt mij beter aan  
die haalt het beste uit mij  
Een bekende actrice heeft eens gezegd dat je vijftig procent van je  
acteren van anderen krijgt  
Jij helpt alleen het verhaaltje verder  
vind ik te mager.

ALLART:  
Krijg de zenuwen

NICK en HARM lachen schaaпachtig.

HANNA:  
Jullie kunnen daar nu wel raar over doen  
maar het zijn gouden theaterwetten

ALLART:  
Krijg maar lekker de zenuwen dan krijg je van mij vijftig procent  
zenuwen erbij heb jij toch lekker honderd procent de zenuwen



HANNA:  
Heb je gezien wat ik deed

ALLART:  
Ik heb je alleen zien staan janken.

HANNA:  
Ik stond daar met een reikende hand  
maar je was alleen met jezelf bezig  
zo werkt dat niet

ALLART:  
Ik begrijp niet waar je het over hebt.

NICK:  
Sorry, ALLART, ik begrijp ook niet waar ze het over heeft.

HANNA raakt nogal opgefokt.

HANNA:  
Het is allemaal zo ééndimensionaal wat hij doet

ALLART springt als door een wesp onstoken op.

ALLART:  
Vond je dat ééndimensionaal

HANNA:  
Niet dat ik het je verwijt  
begrijp me goed je deed het erg goed  
als figurant  
maar het blijft zo gesloten  
zo in jezelf  
het ademt niet

ALLART:  
Trut

HANNA:  
Oh ja krijgen we dat

ALLART gaat geëmotioneerd af. NICK en HARM proberen HANNA tot bedaren te krijgen

HARM:  
Dat was echt niet nodig, Hanna

HANNA:  
Moet ik hem dan het idee geven dat het allemaal zo goed was wat hij deed.

HARM:  
Dat ook weer niet

HANNA:  
-on edge-  
Voordat je het weet denkt hij dat hij King Lear kan spelen  
Ik had me het allemaal heel anders voorgesteld  
lichter, warmer, menselijker, gevoeliger  
-over the edge-  
maar ik zit hier met drie autisten  
die me helemaal NIKS geven  
Ik moet het allemaal uit mezelf halen.  
wat een klotenavond  
en een klotentoernee  
en een klotendecor  
klotendeur  
klotenlampen  
klotenrook  
klotenasbak

NICK:  
Kalm Hanna, ontspan je

HANNA:  
kloteninleving

**SCENE 9: nog eens het verhaal in een nutshell**

NICK:

Misschien is het wat duidelijker  
als ik het verhaal tot hier  
in een nutshell vertel  
zodat we later  
als de hoofdrolspeler is gearriveerd  
met hem en voor iedereen begrijpelijk  
het stuk na de pauze kunnen uitspelen

OK

In een nutshell verbeeldt de blokhut het beklemmende interieur van de onverwerkte west-europese geschiedenis, die slechts door een rechts radicale ingreep, u herkent hierin de agressie van de extreemgewelddadige Harry, kan worden opengebrouwen en verwerkt. De as van de overleden, gecremeerde, oude, versleten, besmeurde, bezoedelde, uiteengereten en weer aan elkaar genaaide oermoeder zal worden gestort in een met slappe teksten, vrijheid, vooruitgang, vrije markt, gecalligrafeerde urn. De door mij voorgestelde modernisering: bodybags in plaats van urnen, heeft het niet gehaald omdat mijn medespelers dat nietszeggend vonden, mind you!

Na de gewelddadige inbreuk van Harry op fort Europa, breekt de blokhut open en krijgen wij het zicht op een alpenlandschap te zien waar Harm om volstrekt onduidelijke DRAMATURGISCHE redenen een hertje aan het wurgen is. Vanuit het dal rechts komt een stoet doorgewinterde TERINGLIJERS opgemarcheerd, iedereen die zich in de geschiedenis ook maar een beetje heeft misdragen komt hier ten tonele: van Meneer Hitler tot alle Yoko Ono's die er te vinden zijn, allemaal dubbelrollen van Harry, by the way.

Nadat Harry de bastaardzoon met een bijlslag van het leven heeft beroofd, komen we via een monoloog interieur, een spervuur van terzijdes en een grappige woordspeling terecht in een ethnische oorlog tussen agressieve Balkanezers waar Harry plotseling een wapenhandelaar blijkt die handelt in mijnen en orthopedisch schoeisel en een relatie krijgt met iemand uit het publiek. Die vrouw komt in de pauze naar zijn kleedkamer zodat uw pauze samen valt met de pauze in het stuk, maar terwijl uw pauze saai is met koffie en een dood biertje is zijn pauze juist heftig met geneuk en zo ...

HANNA:

Ik speel in die pauze die vrouw uit het publiek ... en  
dat is dan heel mooi  
en heel evenwichtig  
en rustig en licht  
omdat wij in deelrepetities daar heel veel zorg aan hebben besteed

NICK:

en ja  
u zult opwinding voelen  
en ja  
ook ontroering  
en ja u zult uw waardering kenbaar willen maken  
en ja u gaat staan als één man

HANNA:

En één vrouw  
En ik speel dan die vrouw uit het publiek  
ik word wild

HARM:

-snel-Doek!

HANNA:

Applaus

NICK:

Huilende mensen  
Lachende mensen

HARM:

Urineverlies!

HANNA:

Mensen vallen elkaar om de hals

NICK:

Spontaan!

HARM:

Cannabis!

HANNA:  
Hij bedoeld Catharsis!

HARM:  
Sorry!

NICK:  
Geeft niet!

HANNA:  
En buiten ligt het lam  
naast de wolf  
en het kind nodigt de moordenaar uit in zijn zandbak

HARM:  
... en alle wielklemmen worden kostenlos verwijderd!

HANNA:  
Iedereen meegesleept door de emoties en het diep ingeleefde spel  
van de HOOFDROLSPELER!!!

HARM:  
En ook een beetje door ons!

NICK:  
De kracht van theaaaater!

De deur klapt open tegen het voorhoofd van NICK. Allart komt met luid geraas van vallend glas binnen. Achter het decor valt een grote hoeveelheid flessen in een metalen bak. ALLART komt uit het gangetje met een lege fles.

ALLART:  
Ik heb alle drank en alle snacks in de wc-pot geflikkerd  
Hup weg ermee

NICK:  
WAT heb je gedaan

NICK gehaast af.

ALLART:  
Ik had er schoon genoeg van

die zogenaamde echte gevoelens  
en grote emoties  
allemaal geestjes uit de fles  
ha Hanna  
dan durven we plotseling alles te zeggen

HANNA:  
Jij hebt alles weggegooid

ALLART:  
We beginnen clean, helder, gezuiverd

HANNA:  
Gek!

HARM:  
We gaan deze ellende toch niet nuchter doormaken

HANNA:  
Idioot

ALLART:  
Beide beentjes op de steentjes.

HARM:  
Heb je het allemaal weggespoeld

ALLART:  
Ik trek nooit door als ik gepist heb, zonde.

NICK komt terug met losgetrokken wc-pot.

NICK:  
We kunnen de avond nog redden!!!

ALLART:  
Kom ik nog een keer binnen

De toneelspelers scharen zich rond de wc-pot.

NICK:  
En nu wachten we gewoon  
we gaan geen loze verwachtingen oproepen

of leegtes vullen  
we wachten  
we zitten  
we zuipen  
en we wekken geen verwachtingen

HARM:  
In het gewone leven  
daarbuiten  
wordt ook overal gewacht

NICK:  
We wachten en houden het beschaafd  
zitten  
zuipen

Iedereen schept drank uit de pot. HANNA vindt de toiletverfrisser en nipt voorzichtig uit het reservoirtje gevuld met Curacao Blue, Pisang Ambon of Citroen jenever. HANNA en HARM verspreiden zich in de omloop rond het speelvlak.

NICK:  
Geen leegtes vullen  
geen loze verwachtingen wekken  
met quasi dramatische opkomsten

ALLART komt met bebloede handen op.

ALLART:  
De Hoofdrolspeler is dood

NICK:  
-casual- Speelt-ie dood of is-ie dood

ALLART:  
Hij IS dood

HANNA:  
Zo naief

ALLART:  
Hij ligt in een plas bloed en beweegt niet

HANNA:  
dat kan ook een dramatische pauze zijn.

ALLART:  
hij is dooooooooood, jesus, geloof me nou maar

HARM:  
Misschien ligt hij alleen maar even dood om iets uit te proberen  
om van binnenuit te voelen hoe dat is

NICK:  
Dat doet hij vaker.

HANNA:  
In bed hoe dat is  
liefde

ALLART:  
Hij is dood  
Ik ben toch niet helemaal achterlijk

HANNA:  
Dat kan jij helemaal niet zien als figurant

NICK:  
Nog niet

HANNA:  
Jij denkt te gewoontjes

ALLART:  
Gewoontjes!GEWOONTJES.  
ALLART, de figurant, GEWOONTJES!!!  
nou daar dachten ze op de kleuterschool heeeeeeel anders over  
toen ALLART voorstelde om Sneeuwwitje zeven tepeltjes te geven  
voor elke dwerg één!  
Toen was ALLART niet Gewoontjes maar in één klap  
mytyl en lom en moeilijk opvoedbaar en jellinek en tijdens  
satanische rituelen misbruikt

NICK:  
natuurlijk



heb je je medicijnen genomen

ALLART:

-gillend- Ik ben aan het afbouwen!

HARM:

Niet verstandig, ALLART  
toch Nick?

NICK:

Dat heb je al eerder geprobeerd.

ALLART:

Al die chemische troep  
in mijn body  
weg ermee

Hoe kan ik mijn gevoelens ooit normaal over het voetlicht tillen  
als ik in een pot Gel UltraStrong sta te spelen.

HARM:

Het houdt je wel in model, ALLART  
strak in model, ALLART.

ALLART:

Vermoord!

Hij ligt in een plas bloed.

**SCENE 11: DE HOOFDROLSPELER VIRTUEEL VERMOORD**

Setting Blokhut

NICK:

Schoft

HANNA:

Over de doden niets dan goeds!

NICK:

Nee hij!

ALLART:

Waarom ik

NICK:

Wij waren op

HANNA:

ALLART?

NICK:

Hij stond achter het decor te wachten

HARM:

Op zijn cue!

NICK:

De hoofdrolspeler was op datzelfde moment in de kleedkamer

HARM:

Alles wijst in zijn richting

HANNA:

ALLART?

heeft Harry dood gemaakt?

HARM:

Wie anders

NICK:

En hij is zenuwachtig

kijk die ogen kijk die ogen!!!

HANNA:  
Zenuwachtig was om een cue te missen

NICK:  
En hij kwam te laat op

HANNA:  
Slechte timing

HARM:  
Kan  
maar het kan ook dat hij nog zijn handen moest wassen ...

HANNA:  
Altijd te laat

HARM:  
... vanwege zijn bloederige daad!

NICK:  
Die hij zorgvuldig had gepland

HANNA:  
Ik realiseerde me niet  
dat we met een hoofdrolspelelmoordenaar op pad waren

NICK:  
Kijk die kijk die ogen!!!

HARM:  
Waarom denk je dat hij later opkomt

HANNA:  
Hij trok zich af

ALLART:  
Ook ... ook maar ik moest ook Harry dood maken

HANNA:  
Van wie moest dat

ALLART:  
Van hem

ALLART wijst naar HARM  
Even valt iedereen stil.

HARM:  
Dat was een grap  
Dat ... dat zei ik zomaar

ALLART:  
Zomaar!  
Die fles whisky gaf je zeker ook ... zomaar

HARM:  
Jij bent toch jarig

ALLART:  
Vandaag ja

HANNA:  
Heb jij hem een fles whisky om Harry dood te maken

HARM:  
Ik kan toch wel iemand een fles whisky voor zijn verjaardag

ALLART:  
Mijn verjaardag ...

HARM:  
...geven zonder dat die meteen iemand overhoop wurgt

ALLART:  
Shit ... Harry!!!

ALLART rent weg de deur uit.

NICK:  
Ik heb hem ook een fles whisky gegeven

HARM:  
Om Harry dood te maken

NICK:

Ja

Nee! Voor zijn verjaardag  
en in een grap  
heb ik GESUGGEREERD ...  
om als hij dronken genoeg is  
met de lege fles  
Harry's schedel in te slaan  
maar ik heb hem er duidelijk erbij gezegd dat hij dat ALLEEN  
wanneer HARRY  
in de rol van YOKO ONO zit

HARM:

Maar die fitnesses begrijpt hij niet

NICK:

Dat heb ik erbij HEEL DUIDELIJK gezegd.

HANNA:

Hij denkt ééndimensioneel

NICK:

En wat heb jij ALLART gegeven .... voor zijn verjaardag  
... een badeentje

HANNA:

Whisky

HARM:

Een fles.

HANNA:

Een kratje en gezegd dat ik Harry aan de boomstronk zou binden in  
de rol van HERTJE, ja?

En dat hij dan

na het legen van de krat whisky

voor zijn verjaardag

in de rol van HARM

het HERTJE in de rol van HARRY zou mogen wurgen

NICK:

Een vrijbrief om iemand dood te maken!

HANNA:  
Nee!  
want ik heb IRONIE als stijlmiddel gebruikt

HARM:  
Levensgevaarlijk...

NICK:  
Een figurant begrijpt dat niet  
Jezus kijk een beetje uit met wat je zegt

HARM:  
Jij hebt met vuur gespeeld Hanna  
toch Nick?

NICK:  
Tamelijk Basic, Ok?

HANNA:  
Ik wilde niet zeggen hier is een krat whisky  
het is een geschenk voor je verjaardag  
drink maar lekker op  
dat is zo rood op rood  
daar mist toch elke finesse

ALLART komt onverrichterzake terug.

ALLART:  
Nee, hij is echt dood

HARM:  
Hou maar op we zijn er al aan gewend geraakt

NICK:  
Wat is je cue voor deze opkomst

ALLART:  
Cue?  
Moet ik weer een cue hebben

NICK:  
Natuurlijk er zijn gouden regels en daar houden we ons aan

anders wordt het een rimboe  
lepelen we zometeen een olifant uit  
met een botje door onze neus  
Je kan niet zomaar uit het niks opkomen

ALLART:  
Maar ik was er al

HARM:  
Maar je bent ook weer weggegaan

ALLART:  
Ik moest gewoon even wat checken

NICK:  
En dan denk je dat je gewoon weer hierbij kan gaan staan

ALLART:  
Maar ik kan toch even

NICK:  
En wat check je dan precies

ALLART:  
Jullie denken toch niet dat ik hem even snel door het handje rag

HANNA:  
Daar gaat het niet om  
je kan niet ongestraft even iets checken  
Stel dat ik dat even doe

HANNA gaat af.

HARM:  
Precies ... dan ga ik ook even iets checken

HARM af. ALLART kijkt wanhopig NICK aan.

ALLART:  
Nick! Jij blijft toch

NICK:  
Wie ben ik om iets ongechecked te houden

Ja toch ... dan ga ik ook iets checken

ALLART:

Maar wat ga je dan checken

NICK:

Dat zie ik nog wel

NICK af.



**SCENE 12:**

**WAITING FOR SABRINA**

ALLART staat verstijfd in hel wit licht

ALLART:

Sabrina was wel een beetje getikt  
maar had enorme lange benen  
Normalerwijs begrepen Sabrina en ik  
elkaar maar half  
maar dat was voor mij al ruim voldoende  
om haar mijn hele leven mee te dragen  
Ze zei dat ik haar nooit alleen moest laten  
ze zei dat we minnaars waren  
ze zei dat mijn jasjes haar goed stonden  
ze zei dat ze bang was zonder mij  
ze zei dat ze bang was met mij  
ze zei dat het pijn deed  
maar daar kon ik dus helemaal NIKS mee  
Fles leeggedronken  
haar laten liggen  
deur uitgelopen  
want ik dacht mijn cue te horen  
bleek niet het geval te zijn  
dus ik zeg ik ga koffie zetten zwart ja graag daaaaag  
Ik terug naar de kleedkamer  
Was ze koud en stijf  
heb ik de ramen van de kleedkamer dichtgetimmerd  
balken ervoor  
en daar dekens tussen  
want ze was nog steeds koud  
en daar plastic overheen  
Alle kieren heb ik dichtgestopt  
en het papier van kranten  
en uit boeken  
heb ik met tanden verscheurd  
en gekauwd  
en met spuug vermalen tot papierpap  
en in de kieren gespuugd  
en met een lepel vast aangedrukt  
er was geen tocht en geen lucht en het was een blokhut  
dus ik bel Beckett  
Ik zeg Beckett

die Godot ...  
Welke Godot zegt Beckett  
Jij weet best welke Godot ik bedoel, Beckett  
De lijn is slecht zegt Beckett  
ik zeg  
die Godot speelt-ie dood of is-ie dood  
even is het stil aan de andere kant van de lijn  
Ik zeg Beckett ben je daar nog  
Hij is dood zegt-ie  
Ik zeg Godot is toch een anagram  
Hij zegt ja  
Ik zeg een anagram van Sabrina  
Hij zegt leuk dat het je is opgevallen  
Ik zeg  
ik weet genoeg  
stop maar met wachten  
ze ligt hier in de kleedkamer  
en is onder mijn hoede  
Ik pas goed op haar  
en ik ren terug naar de kleedkamer  
waar Sabrina lag en heb de deur dichtgetimmerd  
en toen de burens klaagden  
heb ik gezegd  
dat ik duizend ratten  
tegen een conceptueel kunstwerk  
aan het timmeren was  
en toen was het meteen stil  
want dat ging ze boven de pet.  
En toen heb ik de blokhut afgesloten  
en het theater volgestort met cement  
en de toegangen geblokkeerd met ongebruikte teksten  
en de televisie uitgevonden  
zodat ze hier niks meer te zoeken zouden hebben  
En de archeologen van de toekomst  
komen met carnavalsmutsen  
en kwastjes  
en zullen het theater openbreken  
en haar vinden  
op haar uitgedoofde podium  
met de whisky flessen daaromheen  
zeven  
omdat zij daar als Sneeuwwitje ligt

**SCENE 13:** **TONEELTELEFOON**

Telefoon gaat ALLART neemt op. Nick is zichtbaar, maar staat buiten het speelvlak

NICK:

Ben je eenzaam

ALLART:

Eh ... welnee .. ik

Nee ... ik bedoel ja

NICK:

Wat doe je

ALLART:

Ik zit middenin een ... monoloog

NICK:

Kan je vrijuit praten

ALLART:

Ja iedereen ...

iedereen is weg

NICK:

Je doet het kut

ALLART:

Moet ik nu opkomen

NICK:

Je bent al op

Je moet het nu helemaal zelf doen

Je begrijpt toch wel dat ik moeite heb

met jouw enthousiasme

zo maar op dat podium gaan staan en je ziel uitgooien

vind ik een beetje misplaatst

Begrijp me goed

enthousiasme is niet erg

is juist goed

maar bij jou is het kunstmatig

jouw ziel is

onecht

onnatuurlijk  
sorry ALLART  
Ik dacht ik zeg je dat recht in je smoel  
maar ik dacht  
ik kan je niet voor de anderen laten vallen  
Begrijp je dat

ALLART:

Ja  
Ja  
Ja  
Ja  
Ja  
Ja  
...  
oh  
...hoe  
hoe  
hoe  
hoezo onnatuurlijk

NICK:

Gewoon onnatuurlijk  
Jij bent een lachertje

ALLART:

Dat is toch leuk

NICK:

Leuk doen en leuk zijn, ALLART ...  
moet ik het je nog een keer uitleggen  
vind ik vermoeiend ALLART  
Je doet teveel  
je moet minder doen  
Goede spelers doen steeds minder  
De grootsten  
zoals Harry  
hoeven niet eens op te komen.  
Dat sterkt mij ook  
Ik ben erg gemotiveerd  
om te stoppen met praten  
babies hè  
Ga jij maar eens naar babies kijken

naar wat  
ja, babies iedereen moet maar eens naar babies kijken.  
Onschuld.

ALLART:

ja  
ja  
ja  
ja dat vind jij  
vind ik een cliché

NICK:

Cliché cliché dat durf jij te zeggen  
pas op hoor  
ik kom zo naar je toe

ALLART:

Waar wil je naar toe

NICK:

Waar ik naar toe wil  
die is goed  
naar een diep inzicht

ALLART:

Met babies

NICK:

Met babies ja!  
Babies zeggen niks.  
een heeeeee tijd niet  
vinden ze niet nodig en ze zijn gelukkig  
Praten niet  
maar als ze beginnen met praten dan moet je opletten  
zie je dat hun eerste woorden omgevormde huiluitbarstingen zijn  
dan merken ze snel genoeg  
dat dat hun niet verder helpt,  
dan gaan ze dat gejang omliegen tot woorden  
en raken steeds meer onschuld kwijt  
je raakt ervan weg  
verdwaald als het ware ....

ALLART:  
Maar ...

NICK:  
Mag ik even uitpraten  
Ik probeer je wat uit te leggen  
verdwaald als het ware in je eigen gelul

ALLART:  
Nick ik sta hier voor tweehonderd man  
kan je iets specifieker

NICK:  
Ik PROBEER je duidelijk te maken  
ik probeer je duidelijk te maken ... dat  
Alles  
wat jij doet en zogenaamd beleeft  
kunstmatig is  
dat ben jij helemaal niet,  
ik ken je heel anders

ALLART:  
-naar publiek- Dit is Nick

NICK:  
Is daar iemand bij je?  
Moet je het zeggen  
Ik dacht dat je eenzaam was

ALLART:  
Ja ... Nee ... ben ik ook  
Ik had het even tegen het publiek

NICK:  
Doe dat niet, Harm  
Je hebt je volle concentratie nodig  
voor je cues, je geloofwaardigheid  
je karakteropbouw

ALLART:  
uhuh  
uhuh

uhuh

NICK:  
Wat zeg je

ALLART:  
Ik zeg uhuh

NICK:  
Wat bedoel je daarmee

ALLART:  
Jezus ik kan  
ik kan  
ik kan  
ik kan  
uhuh  
uhuh

NICK:  
Ik wil je wel coachen door het laatste stuk heen  
maar je moet je wel openstellen ALLART  
niet alleen uhuh zeggen  
Waarom zeg je in godsnaam de hele tijd uhuh

ALLART:  
Ik kan toch gewoon uhuh zeggen  
tijdens een telefoongesprek  
Ik zeg daarmee  
ik volg je gedachtengang  
ik begrijp je  
Het is een begripsuhuh  
ja een begripsuhuh

NICK:  
Zo kunstmatig  
Zo geforceerd  
Niemand zegt uhuh en nu  
omdat je op het toneel staat  
en de mensen daar alleen maar jou reacties op mijn verhaal horen  
kan je doen of ik een heel interessant verhaal tegen je afsteek  
Iets wat je nog benadrukt door te zeggen dat je een begripsuhuh  
hanteert

Wat is dat voor larie

ALLART:

Luister jij belt mij  
en omdat ik toevallig op toneel sta  
ben ik plotseling niet overtuigend  
ben ik geforceerd  
ben ik kunstmatig  
gemaakt  
onnatuurlijk  
en jij bent echt  
omdat jij in je prive-sfeer zit.

NICK:

Vind je dat raar

ALLART:

Vind ik raar  
ja vind ik raar ja

NICK:

Luister ALLART ik kan ook het gesprek afbreken,  
sta je daar alleen  
los je het toch lekker zelf op

ALLART:

Nee! Nick!  
kan je ...  
Nick?

NICK verdwijnt. ALLART is totaal ontredderd.



**SCENE 13:**

**HARRY GEMIST**

NICK, HARM en HANNA komen applaudiserend terug.

HARM:  
Ongelooflijk

NICK:  
Bravo! Bravo.

HANNA:  
Heel geloofwaardig, zo zie je ze niet vaak liggen

HARM:  
Hij probeert er ook niet meer van te maken

HANNA:  
Daaraan herken je de hele groten

HARM:  
Hij ligt overtuigend dood!  
Het lijkt zo makkelijk  
als je het hem ziet doen  
briljant  
Ik ga nog even kijken

HARM af.  
HARM terug op.

HARM:  
Ongelooflijk  
hij ligt nu in een andere kleedkamer, maar op een zelfde manier  
zo low-profile en toch zo waar  
Ik voelde weer een brok in mijn keel  
Uniek

HANNA:  
Ik mis hem nu al  
Kunnen we niet bellen  
voor een andere hoofdrolspeler

NICK:  
ja ze gaan nog een hoofdrolspeler sturen naar een groepje dat de  
vorige hoofdrolspeler net dood gemaakt heeft

HARM:  
Dan kunnen we iedereen naar huis sturen

HANNA:  
We kunnen toch de schrijver ...

HARM:  
Verspreid u  
en doe u zelf na  
Ga naar buiten en vermenigvuldig u  
word niet beter word niet slechter  
word meer

HANNA:  
We kunnen toch de schrijver ....

HARM:  
Of wordt gezellig  
kom het podium op  
en meng u met ons

ALLART:  
Ik heb liever geen gewoon publiek op het podium  
voordat je het weet val ik weg

HARM:  
Let u alstublieft niet op hem  
concentreer u op mij  
Ik heb een belangrijke mededeling

HANNA:  
De schrijver bellen

HARM:  
Wij bieden  
onze excuses voor deze verknalde avond  
Iets drinken

HARM gooit een biertje de zaal in

HARM:  
We geven al het geld terug

Bij de kassa kunt u ...

NICK:  
Houd je bek

HARM:  
Niet Nick?

NICK:  
Ben je gek  
Wij hebben ook onze onkosten

HARM:  
Dan ga ik nog even naar de hoofdrolspeler kijken  
zoek jij het toch lekker allemaal zelf uit.

HANNA:  
Ik bel de schrijver  
of hij verder nog iets van plan is met die vrouwenrol

HANNA loopt naar achteren en begint te bellen. ALLART kijkt naar NICK.

ALLART:  
Mag ik ook af

NICK:  
Sorry

ALLART:  
Af of ik af mag

NICK:  
Waarom wil je af ik wilde net een dialoog tegen je af gaan steken

ALLART:  
Ik kan de spanning niet meer aan  
om zo met niks voor het publiek te staan

NICK:  
Oh kan je die spanning niet meer aan

ALLART:  
Ik vind het zo ongemakkelijk

NICK:  
En daarom wil je af

ALLART:  
Ik kan niks meer verzinnen

NICK:  
Ik kan hier makkelijk staan  
zo  
Kijk ik sta op mijn gemak  
mij doen ze niets  
Ik sta hier  
met niks  
alleen mijn natuurlijke uitstraling  
en een beetje spelplezier

ALLART:  
Ik ga liever af

NICK:  
En wat doe je dan  
af

ALLART:  
Even uit rusten

NICK:  
Ja! Ga maar even uitrusten

ALLART:  
Ik ben een beetje moe

NICK:  
Je bent lam  
ga maar naast de hoofdrolspeler liggen  
die is ook lam  
kruip maar in zijn huid  
wat is dit godverdomme  
voor SLAP ZOOITJE  
ga maar

ALLART:  
Kan ik me een beetje ontspannen en

NICK:  
en wat

ALLART:  
Nadenken

NICK:  
Ja ga dat maar daarachter doen  
nadenken

ALLART:  
stukje... tekstanalyse ...

NICK:  
Stukje tekstanalyse  
ga dat dan maar doen

ALLART:  
Ja ... dan  
dan ... ga ik  
maar  
af

NICK:  
Ho!  
Wat is je cue

ALLART:  
Voor nu of voor zometeen

NICK:  
Voor nu

ALLART mompelt zachtjes wat in NICKS oor

NICK:  
Wat?

ALLART doet nog een poging.

NICK:  
Ik versta je niet

ALLART:  
Jezus

NICK:  
Echt niet

ALLART:  
Oprotten slappe dweil

NICK:  
Je hebt geluk want die zat er net aan te komen

ALLART:  
Oh dat treft

NICK:  
Oprotten slappe dweil.

ALLART af.  
HANNA komt terug met telefoon

NICK:  
En?

HANNA:  
Het lijkt hem sterk dat hij dat stuk geschreven heeft

NICK:  
Welk stuk

HANNA:  
Dit stuk  
de Blokhut  
Hij ontkent dat hij het geschreven heeft

NICK:  
Geef mij dat ding  
Het zal godverdomme lekker worden

Geërgerd toetst NICK een nummer in. Hij wacht.

HARM komt weer op

HARM:

Magistraal! Echt toneeldood

De lijkstijfheid heeft al ingezet.

Hij bevindt zich nu ergens tussen personage en requisiet in.

HANNA:

Waar ligt hij nu

HARM:

In de artiestenfoyer naast een koud gemaakt kopje koffie

Wat doet Nick

HANNA:

Hij belt de schrijver.

NICK:

Ja! Nick hier

Dus jij hebt dit stuk niet geschreven, Henrik  
bullshit

Moet ik dat geloven

Wie heeft het dan wel geschreven

Sta jij nou glashard te beweren

wat

met Nick

Nick de bijrol ja

wat

Je praat niet met bijrollen?!

Luister

nee luister jij nou even

je kan wel de smartass uithangen door de hoofdrolspeler dood te  
maken en vervolgens te weigeren met Nick de bijrol te spreken

zodat je lekker je royalties kan opstrijken met je geile Noorse trui

wat

Hoe ik dat weet

Het is toch koud bij jullie

maar daar gaat het even niet om

het gaat erom dat wij integer en geloofwaardig en ingeleefd en met  
ziel en zaligheid aan jouw wereld begonnen zijn

maar dat wij nu zien dat je ons met je pseudo-incestueuze  
scandinavische GELUL

ja

ja  
te druk  
met de band ja  
jazz ja Oh Slow Five  
en audio visuele installaties ja  
maar Henrik wij staan hier godverdomme in Emmen en het zal het  
publiek hier harde droge WORST zijn wat jij allemaal in Oslo ...  
ja wat  
ja  
verschillende werkelijkheden ...  
ja  
existentiele kaalheid ... ja dat ... dat ... dat ...  
nee!  
wat  
NEE!  
kut

NICK staat kwaad in zijn mobiel te kijken. Vervolgens kijkt hij naar de anderen die hem hoopvol aankijken

HANNA:  
En?

NICK:  
En wat

HANNA:  
Wat zei-ie

NICK:  
Ja wat  
ja  
verschillende werkelijkheden ...  
ja  
existentiele kaalheid ... ja dat ... dat ... dat ...  
nee!  
wat  
NEE!  
kut  
en dat heb ik gewoon herhaald  
Nee, kut heb ik er zelf aan toegevoegd om het hele gesprek echter  
over te laten komen. En Emmen ook



HANNA:  
Ik moet even zitten  
het duizelt me

NICK:  
Ik heb nu wel een redelijk beeld  
met die verschillende werkelijkheden.

HANNA:  
Ik ga een taxi bellen.

NICK:  
Dat staat nergens in de tekst

HANNA:  
Ik wil weg  
op een kamer waar ik gewoon elke avond ben  
ga ik mijn leven instuderen

NICK:  
Henrik zei dat het stuk zichzelf speelt  
hij vergeleek het met ... jazz

HARM:  
Ik hou niet van jazz

HANNA:  
Ik bel een taxi

HANNA belt NICK neemt op en brult

NICK:  
Er zijn geen taxi's meer  
de taxi's zijn op  
Jij blijft hier  
We zijn in een fall out en in nucleair verval en we zijn zwijnen  
met modder  
Dit is na de crematie

HANNA:  
Ik ga wel lopend Nick

NICK:

Volgens Henrik is het vrij essentieel dat niemand weg kan.

HANNA:

Hou toch op man

NICK:

In elk stuk zit wel een zak

Wij zitten nu in die zak so what

Hier is het script wat ondiep so what

Daar moet je doorheeeeeen spelen Hanna

Er valt een stilte

HARM:

daar moet je doorheeeeeen spelen Hanna

Van achter het decor roept ALLART.

ALLART:

Oh

Kan ik opkomen!

**SCENE:**

**EINDSCENE**

Vanachter de schermen schreeuwt ALLART ongeduldig.

ALLART:  
Kan ik opkomen.

NICK:  
Fuck vergeten kut te zeggen

HARM:  
Zijn cue hier is toch shit

NICK:  
Kut dacht ik

HARM:  
Jij zou shit zeggen  
dan de muziek  
het licht gaat uit  
de deur gaat open  
en ALLART komt op

NICK:  
Ok: Kut!

HARM:  
Shit!

NICK:  
oh ja

Muziek, het licht gaat aan, de deur gaat open, ALLART komt op met tien kratten bier, een fles whisky en bebloede handen.

ALLART:  
Ik ben maar zo vrij geweest om te suggereren  
dat ik een avondwinkel heb beroofd

NICK:  
Heel goed, ALLART  
heel goed.

NICK neemt een slok en spuugt het meteen uit.

NICK:  
Ballantines is de goorste whiskey

ALLART:  
36 gulden de liter

NICK:  
Jack Daniels is Ok  
moeder daar ga je

Ze drinken. HANNA verslikt zich.

HANNA:  
Waarom is dit geen toneelthee

ALLART:  
Ze verkopen geen toneelthee in de avondwinkel

HARM:  
Wat een crematie

NICK:  
Ontploffing

HANNA:  
Drie bussen haarlak  
om de zaak in de krul te houden

NICK:  
Gelooft er iemand na die klap nog in reïncarnatie  
of zijn we nu van het gezeik af

NICK loopt naar de pick up en draait een plaat om.  
Nerveuze jazz.

HANNA:  
Ik wil naar huis

HARM:  
Maar thuis is geen tekst!

HANNA:  
Ik ga zitten en naar mezelf luisteren

HARM:  
Zal ik met je meegaan

HANNA:  
Nee!

ALLART:  
Nick, ben jij vaak dronken

NICK:  
Niet vaak wel veel

HANNA pakt staande schemerlamp weg. Er volgt een trekpartij met de schemerlamp als inzet.

HARM:  
Waar gaat die lamp naar toe

HANNA:  
Met mij mee

HARM:  
Dat is mijn lamp  
Die lamp blijft hier

HANNA:  
Die lamp stond in mijn decor omdat ik geil was en madonna  
tegelijk

NICK:  
Ik heb goed nieuws voor je. De schrijver heeft grote plannen met je.  
Hij wil op zijn computer alle ikken vervangen door kutten  
dan kan je vaker opkomen

ALLART:  
Word je de laatste tijd snel dronken

NICK:  
Niet snel

wel veel

HANNA laat lamp los. HARM flikkert door de deur.

HANNA:  
Jij had een decor met alleen een decor van tl-buizen

HARM:  
Ok  
maar dan wil ik wel een omgangsregeling voor mij en de lamp

HANNA:  
Neem jij de bastaardzoon

HARM af

ALLART:  
Mamma!

HANNA af. ALLART achter haar aan. HARM komt applaudiserend door deur op.

HARM:  
Hoge kunst, Harry ligt extreem gewelddadig dood  
Als iedereen zo kon doodliggen  
zouden er minder massaslachtingen zijn  
Maar de gewone mensen hebben dat talent niet

ALLART:  
-tot NICK-  
De toespraak van Adolf Hitler heeft mij diep geroerd  
of we das totalen Theater wollen  
nou dat wil ik wel

HANNA:  
Oorlog!

NICK:  
Wat

HANNA:  
Totalen Krieg

ALLART:  
Whatever!

Telefoon gaat. Opgenomen door HARM die zich door het gesprek heen uhuhd

NICK:  
Ik kon Harry's tekst niet letterlijk reproduceren so what  
het publiek had niet door dat ik iemand anders was.

HANNA:  
Toch vrij essentieel als je meneer Hitler speelt.

NICK:  
Zij hebben niet gezien dat ik HARRY niet ben  
godzalmijbewaren

HANNA:  
Zij kennen Harry niet eens

ALLART:  
Ik ga mijn geld terug vragen

NICK:  
Wie is er verantwoordelijk voor de repertoirekeuze

ALLART:  
De hoofdrolspeler

NICK:  
De hoofdrolspeler die een stuk kiest waar hij zelf niet in komt op  
dagen  
wat een lulcake  
en wel onkostenrekeningen schrijven zeker  
dit is geen toneelstuk  
dit is een fiscale constructie

HARM:  
Jij was daar ook bij, Edwin

Iedereen valt stil

NICK:  
Kut nou weten ze mijn echte naam ook nog

HARM:  
Sorry! Nick!

NICK:  
Waar zijn we in godsnaam mee bezig

HANNA:  
Jij vond het zo'n interessant script

NICK:  
Hou godverdomme op

HANNA:  
Gelaagd en zo  
en zooo van deze tijd

ALLART op.

ALLART:  
Ik wil mijn warme popje in het openbaar laten zien

HANNA:  
Je wat

ALLART:  
Mijn warme popje  
In een theatrale setting

HANNA:  
Gadver

NICK:  
Zal ik nu meneer Hitler spelen

HARM:  
Oh nu ben ik vies in jouw ogen  
maar ik ben jouw zonde  
Ik ben vaders in jouw vlees geworden warme popje  
wij zijn een estafette van warme popjes

HARM:  
van de smakelijke anecdotes die ik ken



is dit wel de allersmakelijkste: Yoko Ono ...

NICK:  
Maar die hebben we geschrap

HARM:  
Ik ga nieuwe dingen zeggen  
of oude dingen op een andere manier  
of OUDE dingen op een andere MANIER!!!

HARM af. ALLART manoeuvreert HANNA naar een fauteuil.

ALLART:  
Jij had mij liever dood gehad  
zeg het dan

HANNA:  
Jezus, ALLART  
hou toch op man

ALLART:  
Mag ik deze dans van je mamma

Crescendo muziek. ALLART en HANNA pleuren achterover in een fauteuil.  
NICK neemt over met een silly walk.

NICK:  
I'm walking with Johnny Walker  
ik ben alvast aan het solliciteren voor een commercial.

ALLART:  
Hee Nick  
Ik ga overal zoeken  
en ik koop een liter black label  
en die man van de avondwinkel zegt niet verslaafd worden  
Niet verslaafd worden  
tweeëntwintig gulden  
dus hij hoopt het wel

HARM komt op met ladder en zet die pal voor het publiek

ALLART:  
Anders zou hij er nooit tweeëntwintig voor vragen

maar eerder 83  
Discount zegt-ie  
zo moet je wel op ideeën komen

NICK:  
Op wat voor ideeën kom je dan

ALLART:  
Verwarde ideeën  
dus ik schiet die kerel van de avondwinkel overhoop  
en haal alle rekken leeg  
so what

NICK:  
Wat zei je daar

ALLART:  
So what!

NICK:  
Wat zit je daar te so whatten  
Jij probeert toch niet in mijn rol te kruipen  
daar is echt geen plaats voor twee acteurs  
weg met dat geile figurantenlichaampje

ALLART:  
Jezus, wat doe je nou lelijk, Nick.

Crescendo in muziek. Jazz-battle tussen ALLART en NICK.  
HARM klimt naar boven.

HARM:  
Ik sta aan de rand van een massagraf  
voor een enorm publiek  
het publiek lastert aandogtig  
en denkt naar een voorstelling te komen in een taal die ze begrijpen  
maar de voorstelling die ik uit mijn hoofd ken  
is in een ongangbare taal  
die door slechts twintig indianen en een varken in het  
Amazonegebied gesproken wordt  
Verstaan doet niemand de taal  
Zeer enthousiast vertil ik een verhoor  
er ontspant zich

een gesprek  
waarvan de strekking mij ontgaat  
maar dat betrekking heeft op een ander gesprek  
met Hanna  
waar ik niet bij ben geweest  
of te dronken was om mij daar ook maar iets van te herinneren  
maar zij vond het erg belangrijk

HANNA:  
Het WAS erg belangrijk lul  
als je een relatie hebt  
moet je samen ...  
ach laat ook maar

HANNA rukt haar pruik af. ALLART ziet plotseling een verschijning.

ALLART:  
Sabrina! Wat zit je haar anders  
maar ik blijf in jou toch mijn moeder zien.

HANNA:  
Kan die muziek af

NICK  
De muziek kan af  
maar kan ook weer aan

HANNA:  
Schenk me dan wat bij

ALLART neemt HANNA mee naar voren.

ALLART:  
Jij speelt toch Sabrina, de publieke vrouw uit het publiek  
Ik hou van je Sabrina!!!

ALLART begint HANNA af te lebben.

NICK:  
Word volwassen man

ALLART:  
Ik ben volwassen

NICK:

Je moeder moest je gewoon niet  
en dat kan ik me heel goed voorstellen

HARM komt van trap gegleden.

HARM:

Moven  
Drink nog wat  
dit is mijn stuk niet  
dit mijn decor niet  
dit is mijn tekst niet

ALLART:

Nee dat is mijn tekst  
drink nog wat

NICK:

Moeten we nu ook al een omgangsregeling voor de teksten maken

HANNA:

Laten we elkaar gedag zeggen  
Ik ga mijn spullen pakken  
dan ga ik een tijdje achter het gordijn staan  
misschien vergeten ze wel dat ik er ben

ALLART:

We moeten echte dingen tegen elkaar zeggen  
echte dingen in plaats van kut godverdomme of jesus

HANNA:

Wat voor echte dingen

ALLART:

Dingen die niet geschreven zijn  
maar alleen maar gedacht of gezien  
of geroken  
Het licht van de lente

HARM trekt het volume van de geluidsinstallatie op tot onverstaanbaarheid.

Een berkenbos vlak voor je italie binnen rijdt

De nacht in Hongarije met een bier in je hand en je rug tegen een kalkmuur

ALLART verdwijnt achter het decor. HARM draait het volume naar beneden.

HARM:

Ik heb een droste cacao-blik gevoel  
Dat gevoel wordt steeds kleiner en kleiner  
totdat het er niet meer toe doet

NICK:

Verdomd het stuk speelt zichzelf  
ik denk niet meer na  
ik navigeer alleen nog maar vanuit de onderbuik

HANNA op, gevolgd en befriemeld door ALLART

HANNA:

Laten we elkaar gedag zeggen  
ik pak mijn spullen  
dan ga ik achter het gordijn staan  
misschien vergeet ik wel dat ik er ben

HARM:

Het ligt zeker allemaal aan ons  
Ik ga weg  
Ik ga iets in de nasynchroni-ni-nisatie doe ...  
in de nasynchronisatie doen

NICK:

Succes, Harm

HARM probeert af te gaan, wordt tegengehouden door ALLART.

ALLART:

Ik wil even alleen zijn met Sabrina  
kan ik EVEN alleen zijn met Sabrina

HANNA:

Ik wil niet alleen zijn met hem!

NICK:

Rustig Hanna

HANNA:  
Niet alleen met hem

HARM rent om decor en stapt door deur.

HARM:  
Hier een deur  
maar hoe vaak ik er ook door heen stap  
ik kom niet weg

ALLART:  
Ik wil gewoon echte dingen gaan zeggen

HARM:  
Dat is wel het idiootste dat ik ooit gehoord heb

ALLART:  
MOEDER  
waarom heeft u mij verlaten!

HANNA:  
Ik had hier toch een glas staan

HANNA:  
Ik ben je moeder niet  
ik ben Sabrina  
nee! Hanna  
Christus waar zitten we in het stuk  
ik ben even de draad ...

NICK:  
In een nutshell ben jij nu Sabrina, de vrouw uit het publiek  
die de hoofdrolspeler, die juist zich van Adolf Hitler naar Yoko  
Ono verkleedt, in zijn kleedkamer tegenkomt  
Hij probeert de gemiste moederliefde op extreem gewelddadige  
manier af te dwingen

HANNA:  
OK maar doe een beetje rustig aan

ALLART werpt zich meteen al wurgend op HANNA

HANNA:  
Harm doe dan wat

ALLART:  
Houd je Revlonscheur

HARM:  
Sorry Hanna toen je nog van me hield  
had ik je graag geholpen  
maar nu  
Het is toch vragen om moeilijkheden met zoveel lipstick op je  
gezicht

HANNA:  
Dat is bloed  
hij is met scheermesjes bezig!!!

HARM:  
Doe jij nu meneer Hitler  
dan doe ik Yoko Ono

ALLART giet drank over HANNA heen. Ze gilt.

HARM:  
Als de burens maar niet gaan klagen

NICK:  
Gun hem zijn verzetje

HARM:  
Kan de muziek harder

Muziek wordt opgedraaid. De stoel met ALLART en HANNA pleurt  
achterover. Een onduidelijke erotisch geladen worsteling volgt.

ALLART:  
Sabrina moet meer drinken  
meer drinken  
meer drinken  
Sabrina moet meer drinken  
jij bent mijn moeder en Sabrina en Ophelia en Blanche en Marie  
en hoevaak je je personage ook veranderde  
en hoevaak je je huiden ook aflegde

ik weet wie jij bent  
ik kijk dwars door je heen, slet.

ALLART pakt het levenloze lichaam van Hanna

ALLART:  
Zo Sabrina  
of zal ik je gewoon mamma noemen  
hou me vast  
zo  
zo  
zoals je nooit gedaan hebt  
hou me vast  
anders hou ik je vast  
zoals ik nooit mocht  
de mannen in Oslo wel  
maar ik niet

ALLART omklemt HANNA en danst wat met haar, langzaam glijdt ze weg.  
NICK en HARM komen op. Bijzonder slecht vermomd als Adolf Hitler en  
Yoko Ono. HARM als Yoko Ono klimt de trap op

HARM:  
Ik heb de asfaltwegen achter me gelaten  
met de duidelijke belijningen en de goed verspreide toiletten  
De bossen beginnen te groeien  
en worden verwerkt tot spaanplaat  
en moderne interieurs  
Ik raak in een gebied dat niet alleen door wegen en paden  
maar ook door goden en satelieten verlaten is  
Ik heb al het stof en het vuil van wegen geslikt  
en het opgewaaide stof  
heeft bezit van mijn luchtwegen genomen  
en mij benauwd gemaakt om te leven  
en me benauwd gemaakt om te praten  
om elkaar meer te zeggen dan kuchende zinnen  
en hondengeblaf  
Ik raak buiten adem  
buiten mijn woorden  
ik ... eh ...  
raak door mijn tekst heen



NICK:  
Niks aan te doen

HARM:  
Ik heb geen tekst meer  
zal ik zwijgend wat inschenken?

NICK:  
Ja misschien kunnen we het nog een tijdje op de regieaanwijzingen  
uitzingen.

Lichten gaan uit op wat flikkerende tl-buizen na.

NICK:  
Gaat zitten  
Schenkt in

HARM:  
Kijkt verslagen uit raam

NICK:  
Gaat af

ALLART:  
Trekt af

NICK:  
Komt op

HARM:  
Schenkt in  
Bel gaat

Bel gaat.

HARM:  
Doek.

Black Out.