

**MIJN
KIPPEN
HERSEN
TJES**

OF EEN SOORT VAN ORPHEUS

**TEKST: Ko van den Bosch
maart 2002**

1

Kan ik eindigen waar ik wil beginnen

MAN LIGT IN BED, KREUNT EN DRAAIT. TELEVISIE AAN HET
VOETENEINDE RUIST EN SNEEUWT.

MAN:

Ik zou ergens kunnen beginnen

ONDER DE DEKENS BEGINT HIJ ZICH AF TE TREKKEN.

maar ook ergens anders
Hangt er van af
Hangt er helemaal vanaf
De ene weg loopt via geïnstitutionaliseerd geschmier
naar een depressief einde
de andere weg loopt via loodzware metaforen
naar goedkope effecten
en een makkelijke lach

EEN STEVIGE EJACULATIE: DWARS DOOR DE DEKEN SPUIT EEN
FONTEIN. DE MAN KIJKT GESCHROKKEN. PAKT SLAAPDRONKEN
EEN COLBERT DAT NAAST ZIJN BED LIGT EN VEEGT DRIFTIG OM
ZICH HEEN.

Ik moet een hard bed hebben
voor mijn rug
Er was een periode
moest je juist zacht slapen
zacht matras
waterbed
moest zacht zijn
voor de spieren onderin je rug
omdat die ook zacht zijn
en het liefst moest je slapen op je buik
om de hernia rust te gunnen
Zijn ze van terug gekomen

de specialisten
Lig je met je smoel in een zacht bed te asemenen
co2 vergiftiging
wiegedood op je dertigste
dat werd zelfs de specialisten te dol
moest het weer hard

Godverdomme ik kan er niks aan doen
Ik sliep
kutbed
dat bed is hard
matras is hard
alles is hard
just call me angel
call me angel of the night
Ik ben ook maar een mens
nou ja
een man

Oh ja
mijn naam is Jesus Joaquin Maria
geboren Sao Paolo
in een kamer die te klein was om te dromen
en te groot om echt aan het werk te gaan
Sao Paolo
Als er mensen zijn die zich storen aan mijn accent
dat is een braziliaans accent
heb ik ergens opgedaan
in brazilie waarschijnlijk
moederland
ontaarde moeder
ik ben ook ontaard
alles raak je kwijt
herinneringen
vrienden
gevoel ook
maar dat accent raak ik niet meer kwijt
Mocht u het daardoor moeilijk vinden mij te begrijpen
vraag gerust
ik ben toch wakker
en brazilie is het beste land om je heimwee een huis te geven
je moet er niet zijn
Ik ben naar Europa gegaan

hoewel ik betwijfel of Nederland Europa is
voor allerlei redenen
om theater te maken
om bij vrienden te wonen en lief te hebben
zonder gezeik
hypocriet katholiek Braziliaans gezeik

STILTE

Heeft u dat nou ook
dat je zelfmoord pleegt
en dat je hele leven als een film
heb ik elke nacht
alle vergissingen
alle gemiste kansen
verkeerde moves
Ik ben nu zeventig
ik zie er nog redelijk uit voor een zeventigjarige
omdat ik sinds mijn vijftwintigste niks meer beleefd heb
geen reet
geen enkele
dooie
rot
reet

HIJ STAAT OP
EN LOOPT NAAR EEN ARMOEDIG KOFFIEZETAPPARAAT.
HIJ GAAT KOFFIE ZETTEN. PRACTICAL JOKE MET KOFFIE

Publiek nooit alleen maar laten lachen
zooo gemakkelijk
alleen maar lachen
lachen om het lachen
zoo gemakkelijk
Ze mogen lachen
dan staan ze open
dan zijn ze ontvankelijk
gewillig
onderdanig
open
want ze willen meer lachen
daar komen ze voor
staan ze open

als ze eenmaal aan de lach geroken hebben
willen ze meer lachen
daar zijn het gewone mensen voor
publiek
ze willen lachen en open staan
OMDAT ZE DE HELE GODGANSE DAG NIET LACHEN EN DICHT
ZITTEN
Cue harde cut fade in 0 seconden
geluid volgt
meteen die beat erin
en daar volledig tegenin spelen
IK EISTE VOLLEDIGE OPBOUWLOOSHEID
PURE VORM

Ze staan dicht
de gewone mensen
maar niet
als ze gelachen hebben
als ze denken de kust is veilig
als ze denken
dit is wel theater
maar ik word niet genaaid
dan staan ze open
en dan duw je langzaam of snel de waarheid naar binnen waardoor ze niet meer
lachen niet meer kunnen lachen want ze hebben de waarheid in zich en met de
waarheid in de maag lach je niet meer daar is de waarheid te ernstig voor
There is no need to take me home
i'm old enough to face the dawn

Zo heb ik het gedaan
zo heb ik het overal gedaan en altijd
inhoudelijkheidsstrategie
totdat ik het aan mijn rug kreeg
en het douwen van de waarheid
mij moeilijk afging
toen ben ik voor het lichtere werk gegaan
want leugens in mensen douwen is makkelijker
dan de waarheid
het menselijk lichaam is daar beter voor toegerust
dat staat vanzelf al open voor leugens
daar hoeven ze niet bij te lachen
sterker

hoe angstiger of depressiever ze zijn
des te makkelijker gaat het
met de leugens
dat gaat er in
als
als
ja als wat eigenlijk
als zachte dingen
als warme zachte dingen
als langzame warme zachte dingen

Mijn vriend is dood
mijn hond is dood
ik kan helemaal mijn gang gaan
Bij Waldo ging het snel
en Shiva sukkelde zich dood
Ik kan nu helemaal mijn gang gaan
ik kan alles doen
als multitalent
alles
ik kan diep gaan
nu
in mezelf
en hard
laten aankomen bij het publiek
Zo maak je een hit
eerst diep in jezelf
en dan hard aankomen
hit
shithit ik weet wel hoe dat moet

Een rotte rug heb ik
vandaar dat bed of eigenlijk het matras
het bed doet er niet zo toe
het matras daar gaat het om
hard matras
Je slaapt er geen seconde op
maar het is goed voor je rug
rotrug
kapot
altijd pijn
Is geen excuus
is geen excuusrug

nooit een excuus geweest
nooit over gepraat
over een rotrug praat je niet
een rotrug is voor mij geen
geen
geen
excuusmodule
doorrammen
pijnlijden
exotische pijnen
ik wou dat ik dat eens kon overbrengen
die pijnen aan mijn publiek
dat ze ook voelen wat ik voel
Is nooit gelukt
niet echt
anders hadden er tweehonderd harde bedden hier gestaan
tweehonderd harde slapeloze bedden
met slapeloze kutmatrassen

Middeleeuwse pijnen
maar dat is niks vergeleken met de pijnen van Waldo
als ik terugdenk aan de pijnen van Waldo
ik kijk wel eens foto's van Waldo
aan het strand of in vakantiepolaroid
zo onbezorgd zo open
zo niet gewapend
zwembroeklachendblouseopensandaalzachtbovenbeendonsineenIpanemaroes
met al dat licht aan het strand
zoveel licht
drie jaar later ligt ie in een steeg
in de regen
en de regen wast wel
maar niet de pijnen van Waldo vandaan
die regen verkoelde niks
helemaal niks
helemaal niks

Just call me angel of the morning
just touch my cheek before you leave me
leave me

2

Bypass voor een geloofwaardigheidsinfarct

Ik heb sterke schouders
maar een zwakke rug
goede ideeën
maar een slap karakter
scherpe blik
maar een trage oogopslag

Nooit gelukt een monoloog te doen
monoloogangst
monoloogbenauwdheid
beetje je ziel uit kotsen
in je eentje

in mijn eentje
met mijn kippenhersentjes
betekenisloos gekwaak
Tussen meer mensen
is meer betekenis
misverstanden ook
daar drijft de kunst op
subtiele misverstanden
overal
maar bij één iemand op toneel
is het al gauw gezwets
Ik hou daar niet zo van
één iemand op toneel
zo kaal
zo
zo
zo a sexueel
een zelfgeschapen bijbaantje

Sta ik slap voor me uit lullen
streamofconsciousness achtig
pukeofconsciousnessachtig
zonder waarheid
hierin zit geen waarheid
dit is verval

Just call me angel of the morning
just touch my cheek before you leave me baby
just call me angel of the morning
slowly
slowly
turn away from me

Ik heb wel echte dingen gezegd
toen ik twintig was
of vijfentwintig ofzo
dingen die de wereld hebben veranderd
heb ik wel gezegd
nieuwe teksten in
nieuwe vormen
die de wereld hebben veranderd
dat de wereld dacht
hé zo kan het ook
nieuwe vorm
en de wereld is dientengevolge veranderd
Dat merk je toch
De wereld verandert toch
het is toch een andere wereld
dan pakweg vijftig jaar geleden
Mijn werk
mijn theaterwerk
door wat ik zei
toen
en deed
en hoe ik er achter stond
Ik geloofde het zelf
geloofwaardigheidskanker
had ik
ik ging er helemaal in op
en zij vraten het
Het publiek ging naar buiten en veranderde de wereld

just like that

Ik maak een voorstelling met Lee Harvey Oswald in de zaal
en nog geen dag later wordt John F Kennedy overhoop geschoten
Ik maak een voorstelling over Dutroux
een maand later blijkt hij meisjes
in zijn kruipruimte ingemetseld te hebben
om maar te zwijgen over
de val van de muur
en meneer en mevrouw Ceaucescu

Maar wat ik nu allemaal aan het zeggen
en denken ben
tegenwoordige gedachtes
dat heeft geen eerlijkheid meer
ben ik allang kwijt geraakt
dat komt nergens meer aan
Ik drink koffie 's nachts
in plaats van wodka of bier
is toch idioot
ik slaap niet
door die rug en dat bed
eigenlijk twee middelen die juist bedoeld zijn om je in slaap te krijgen
je gaat op je rug liggen
in een bed
en je slaapt
maar mij houden ze wakker
die twee etters
lage pijn
onderin
twee van die
van die
van die
van die wervels die
die
die
zonder
zonder
zonder iets ertussen
elkaar
aan het
aan het
af
afslipen zijn

Net als de theatermaker en zijn publiek
die schuren maar tegen elkaar aan
zinloos geschuur
om
om
iets
wat weet niemand
bij elkaar te
te doen
irriteren zodat je daarna plat op je rug kan gaan liggen of iets

Godverdomme ik kan er niks aan doen
Ik ben ook maar een mens
nou ja
een man

cue harde cut fade in 0 seconden
geluid volgt
meteen die beat erin
en daar volledig tegenin spelen
IK EISTE VOLLEDIGE OPBOUWLOOSHEID
PURE VORM

well maybe the suns light may be dim
but it dont matter anyhow
if morning echoes said we've sinned
then that's what i wanted now
and if we're victims of the night
i promise you i wont be blinded by the light
just call me angel

Ik zit allemaal dingen te zeggen die niet echt zijn
vroeger wel
zei ik echte dingen
je bent jong
je laat je verleiden
te denken dat je echte
gemeende
ware
dingen ziet
en ze onder woorden kan brengen
maar je brengt helemaal niks onder woorden
Ik zeg nu ook dat ik wakker ben

maar misschien lig ik bewusteloos in een steeg
naast iemand die ik van gezicht zou kennen
als zijn gezicht niet weggeschoten was

Woorden zijn geen veilige haven
voor windvoortgedreven gedachten
of gedachten op stoom of stormachtige gevoelens met roeiriemen
Woorden hebben geen havenachtigheid
of aankomstgelijkenis
meer meer meer een bermudadriehoekverwantschap want
wat ze betekenen
verdwijnt
en hoe meer je spreekt
om het weer terug te vinden
wat je wilde zeggen
des te meer raak je het kwijt

Er zijn wel ware dingen
maar zodra je die onder woorden brengt
zijn ze niet meer te zien
gaan ze kopje onder
verzuipen
met man en muis
daar ga je al
ik heb een hond
ik ben niet zo'n muizenman
dat is mijn overtuiging
mijn ouderdomsovertuiging
mijn hondenmannenovertuiging

Verkrampte rheumateksten
woordtering
natte longen die reutelen
reutelpoëzie
en maar zinnen maken
met je slechte rug
omdat je te bang bent dat het stil zal zijn
Kromme zinnen ga je maken
zinnen die niks dragen
geen wereld meer kunnen veranderen
De afgelopen jaren heb ik hele inrichtingen gevuld met kromme zinnen
krankzinnig gezwets
inrichtingszinnen

gillende inrichtingszinnen
In dwangbuizen gestopt van montagevoorstellingen
mozaiekachtig omdat ik me met al die stukken geen raad wist
ik dacht zoek het maar uit
Montagevoorstellingen
met muziek
werd veel gedaan
toen
deed ik ook
op mijn manier met harde muziek en krankzinnig geschreeuw en gedans
en veel kijken
blikken
ogenspel
betekenisvolle blikken
en dan zo nu en dan een inrichtingszin
zinnen voor achter prikkeldraad
en dikke muren
voor kwijlende monden en wegdraaiende ogen

Cue
harde cut fade in 0 seconden
geluid volgt
meteen die beat erin
en daar volledig tegenin spelen
**IK EISTE VOLLEDIGE OPBOUWLOOSHEID
PURE VORM**
nooit lachen om het lachen
als poepen om het poepen
onhygiënische gewoonte
Das war damals my friend and jetzt is now
Ik hoopte dat het publiek
zodat ze zouden begrijpen
gewoon begrijpen
Dat die waarheden en woorden en gedachten
kunnen uitrusten
ergens aankomen gewoon ergens aankomen
in de wereld en daar iets doen
dat ze niet meer slapeloos hoeven te zijn of op volle zee
mijn god dat is toch niet teveel gevraagd
Hoeven ze ook niet meer zo te gillen
godschristusnogantoe

UIT HET NIKS SCHIET DE MAN.

Zo deden ze het
uit het niets
zoals zo veel uit het niets komt
zoals theater uit niets komt
en in het niets verdwijnt
en toen lag-ie daar

Ik kan me van zoveel situaties en mensen
zo weinig herinneren
het is alsof
alsof
ik geen geheugen heb voor woorden en situaties waarin woorden worden
uitgesproken
gesprekken
ik heb zoveel gepraat
en geluisterd ook wel
maar al die gesprekken die ik ooit gehad heb
en die toen zo belangrijk leken
ik ben ze kwijt
Gezichten kan ik me ook slecht herinneren
namen ook
Gezichten in combinatie met namen is een ramp
Gezichten, namen en gesprekken
is helemaal onbegonnen werk
Soms denk ik dat ik
dat ik
dat mijn hernia hoger begint
niet onderin mijn rug
maar boven in mijn hoofd.

just call me angel
touch my cheek before you leave me baby
just calle me angel of the morning
morning
just touch my cheek before you leave me baby

3

Een soort van Orpheus

such a funny little dream

Een erectie.
Een erectie
maar hij is niet van mij.
Ik probeer Waldo weer tot leven te wekken
Ik ren de tl-kleedkamer uit
de trap op naar het toneel
met Waldo in mijn armen
De trap is eindeloos en de treden worden steeds hoger
Met elke tree verschrompelt Waldo
steeds kleiner
jonger
en ik ren harder de trap op
maar naarmate ik sneller loop wordt Waldo harder jong
Ik heb niet omgekeken
Ik kijk alleen naar de jongen het kind het embryo
in mijn handen
dat steeds weker
en weker wordt
Zijn botten lichten zachtjes op in een oranje zak met haarvaten
ze trekken zich terug tot niks
zijn hoofd krult zich terug zijn staart in
Ik ren naar boven
het wordt weker en weker
onbeduidender
toevalliger
Boven
in het nachtlicht van het toneel
aan de poort
van de hel
is het enige wat ik in mijn handen heb
een druppel sperma
die traag tussen mijn vingers doorloopt
Licht uit geen applaus

4

Kan ik mijn loopbaan hier lichtbeschadigd afronden

Mijn loopbaan ben ik aan het afronden
Ik rond het gewoon af
hier
nu
af
rond
klaar
Ik heb er ook geen zin in
meer
Ik kan wachten
op een moment dat ik weer zin krijg
of nog meer weezin
en dan wat anders gaan doen
maar dan treedt er toch een beschadigingetje op
een beschadigingetje
in Gesu
zijn hoofdje
in zijn kippenhersentjes
en sommige beschadigingetjes kan je koesteren
zodat ze op een gegeven moment
iets vertrouwds krijgen
als een hond
Je staat op en het beschadigingetje
denkt
ah!
We gaan naar buiten
Ik kan me uitleven
je gaat naar buiten met je beschadigingetje
naar het park
en je gooit een stok
alcohol
tabak
sex

kunst
en hop je beschadigingetje gaat erachteraan
en brengt het hijgend weer terug
in de vorm van levercirrose
longkanker
aids
en stompzinnigheid

Die beschadigingetjes
als je ze lang genoeg meedraagt
worden karakter
of je lichaam
waar je zuchtend naar kijkt
man
zwart krullend haar
1 meter 75
met ja lieve luisteraars een lidteken
of een obsessie
of een
verslaving
of een ex
of een rotterug
een rotteexcuusrug
of een flop

Nou
floploplop
is een groot woord
het ging langzamerhand minder

Eerst heel snel langzamerhand
daarna rustig langzamerhand
en daarna zo langzamerhand
dat ik dacht die langzamerhand
slaapt
of
die langzamerhand is verlamd
of zo

Deze hand was zo langzaam
dat die op tafel bleef liggen
als ik wegging
geklemd om een glas van het een of ander

maar altijd met alcohol
of andere glijmiddelen als vaseline, botor
botor in de motor
botor in de motor
kwam ik thuis
stak mijn hand nog in het een of het ander
of klemde zich om iets
Moest ik weer huis uit om mijn hand terug te vinden
die langzamerhand
als een idioot tekeer ging
zo ver van mijn lichaam
zo zonder toezicht

Ik kom zometeen bij u langs
kunt u me van dichtbij zien
voordat ik mijn graf in stap
nog even ruiken
voordat ik ga liggen
ga ik lachen
ga ik openstaan
word ik gewillig
en dan komen de wormpjes binnen
Ik ben nu even met hem bezig
Ik kom bij iedereen langs
Ik wens u een prettige reis
in de rest van uw leven
uw leven zonder mij

Just call me angel of the morning
just touch my cheek before you leave me
leave me

Ik kap ermee
Ik geef u niks meer
geen waarheid
geen leugen
ja
ik ben moe bekap leeg
alles heb ik gegeven
Deze trein rijdt niet meer
de machinist is gillend uit de locomotief gesprongen
Oh!
Aha!

Ja!

De mooiste voorstellingen die ik gemaakt heb
waren toen ik net aankwam
toen ik net aankwam
was ik een belofte
of ik voelde me een belofte

Ik kon alles doen
Ik was fris
en anders
ja
anders
anders
dan alles
maar toen kwam die hond
en ik heb me uit alle macht niet aan hem proberen te binden
ik heb me tot het uiterste verzet
maar zijn rug was sterker dan die van mij
en ja
toen was ik nog steeds dat multitalent
maar met die hond
Handenbindertje
Ja jij bent een handenbindertje
een klotenhandenbindertje
Nu niet meer hoor want hij is dood
Ik gooi alleen zo nu en dan zijn stok
zo hard mogelijk tegen hem aan
Multitalenten
ik haat dat woord
zo steriel
voor de storm die in mij woedt
zo
Multitalenten moeten zich eigenlijk niet binden
moeten vrij zijn
Ik had de wereld beter kunnen maken
maar hij kwam
of eigenlijk zij
het is een zij
he was a she and I said
hey babe
She va
zij ging maar ze ging niet
Shiva

en voordat je het weet sta je eitjes te bakken
eerst voor jezelf en de hond
dan voor zijn drieën
omdat je aanspraak krijgt in een park over de hond
Waldo heb ik met mijn hond leren kennen in dat park
Hij liep een stukje mee omdat hij niks te doen had
en in een zwak moment ben ik van hem gaan houden
Dan voor zijn drieën
eitjes bakken
met een sigaret in je mondhoek
en sloffen aan
en loopt de hond
met een sigaret in zijn mondhoek
in een tuigje
met de stofzuiger achter zich aan
en de sigaret knipt zijn nagels
met Waldo in zijn mondhoek
Ja Waldo was een rare
welkomwelkom in Waldolala
je zou hem moeten zien
begreep niets van waar ik mee bezig was
liep gewoon met me mee
lachend
begreep niets van mijn fanatisme
en als hij lachte
lachte een bergbeekje met hem mee
mag ik een stukje met je meelopen
leven stroomde onophoudelijk
uit zijn blauwe ogen
en uit zijn vingertoppen kwam de zachtste aanraking
op mijn huid terecht
als een fluwelen regen
en ik begreep maar niet dat het leven zo simpel kon zijn
zoals hij niet begreep
waarom mijn leven zo ingewikkeld was
Waldo was zo'n jongen waar je verslaafd aanraakt
zoals je verslaafd raakt aan helder winterlicht
of de eerste wind die de lente meeneemt
te mooi
later
op mijn vijfentwintigste
toen Waldo een stukje alleen ging lopen
Ik bedoel

ik bedoel
ik bedoel
ik bedoel
wat bedoel ik eigenlijk

Ik werk altijd vanuit vier elementen
aarde
water
en vuur

Drie
ik werk altijd vanuit drie elementen
aarde
water
vuur en lucht

Toch vier
ik werk het liefst met VIER elementen
aardewatervuuren
lucht

Ik heb wel eens geprobeerd
te werken met ALLE elementen
maar dat zijn er 168
dat is geen doen
en goud of zilver gaat nog wel
of koolstof
maar iridium of argon
ik ben ermee gestopt
de voorstellingen werden er niet helderder op
op het eind van het repetitieproces bleef ik altijd met de edelgassen zitten
waar vreemd genoeg zyklon b niet bij zit
anders had dat natuurlijk enorme escapemogelijkheden gegeven
qua impact
Vier elementen dus
aarde
water en vuur
en zyklon b
nee lucht
Heerlijk om mee te werken
allemaal schone materialen
maar het was allemaal bullshit
bleek helemaal niks met de werkelijkheid van doen te hebben

nada niente

dacht je dat Lee Harvey Oswald begrepen zou hebben dattie Kennedy

zijn kop van zijn romp moest schieten als ik het over

aarde

water vuur en lucht had gehad

No fucking way

Bloed

diesel

cognac en goedkope aftershave zijn betere elementen om mee te werken

heb ik gemerkt

Of haat jaloezie geilheid en televisiereclames

Of tabak, leer, jazz en porno

cue harde cut fade in 0 seconden

geluid volgt

meteen die beat erin

en daar volledig tegenin spelen

IK EISTE VOLLEDIGE OPBOUWLOOSHEID

PURE VORM

Ik eet stront

Ik denk stront

Ik maak stront

hèhè dat is eruit

maar

maar

Ik wil niet mezelf de schuld van alles geven

dat vind ik

zoooo gemakkelijk

ja

Dat is het eerste wat mensen doen

zeggen

ik miste de juiste mix van talenten

ik had die drive niet

ik was mijn tijd ver achteruit

of ik heb mijn voeding verwaarloosd

Dat is stierenpoep

Ik heb ruim voldoende talenten

Ik beheers tien talen waaronder portugees, mandarijnchinees, pools en swahili

en ik heb gegeten als een topsporter

als twee topsporters

als twee topsporters en een wijkverpleegster

Ik heb thema's aangesneden

die de schijf van vijf ver achter zich laten
bullshit

Ik heb de verkeerde mensen ontmoet
gewoon de verkeerde mensen
simple as that
simple as that.

Na mijn afstuderen
met twee heerlijke voorstellingen
Lulu: een feest
en Businessman Target van Harold Pinter met decors geïnspireerd op het vroege
werk van Francis Bacon
lag de wereld voor mij open
Ik zat vol plannen
ik heb de hele wereld afgereisd
maar in mijn kop kon ik geen kant op
En alles in mijn kop gilte
dat het eruit wilde
Gillende kindlegertjes zonder beentjes
omdat ze door een mijnenveld waren gemarcheerd
onder het zingen van Michael Jackson
spooklegertjes met een bijzondere uitvoering van de Moonwalk
Ik vind dat de wereld beter moet
en als dat niet lukt ingewikkelder
die vanzelfsprekendheid
dat niet willen zien
dat kille moet van deze kutplaneet verdwijnen
Voorstellingen over de vrouwen die troost brengen
en mannen die elkaar ontmoeten
en elkaar grijpen, opeten omdat ze anders gek worden
Laten zien dat er duizenden andere werelden zijn
en miljoenen mogelijkheden
Kinderen hoeven zich niet dood te werken
of dood te vechten of dood te spuiten
dat is decadent
volwassenen trouwens ook niet
Is er nog liefde hier
Liefde moet je doorrammen
Voorstellingen maken die schreeuwen hou van mij
zoals mijn moeder van me houdt
Wij verschillen niet zoveel
wij leven niet zo ver uit elkaar
Laat niet overal geld of macht tussen komen

of schijnheiligheid
of achteloosheid
Zulke stukken heb ik gemaakt
of wilde ik maken

Na zijn dood
kocht ik van alles
wasmachines
een magnetron
en een bank
en boeken
en wodka
en whisky
en ik ging in de regen staan
maar dat bracht zijn vingers niet terug
en de beekjes zijn ogen niet
en wodka
en whisky
ook niet

Ik kom terug
in een andere wereld
Andere wereld
in een bergafwaarts wereld
met bergen waar je niet de zon ziet opkomen
noch de maan of sterren
nee aan de andere kant van het dal
zie ik alleen kippenhersentjes
bergen kippenhersentjes
gekgefokt en kapotgepikt
opgenaaid en afgetrokken
kippenhersentjesbergen
die niet begrijpen wat ik wil zeggen
omdat ik het op een nieuwe manier wil zeggen
op een frisse talentvolle
ja misschien wel metafysische geïmporteerde avantgarde manier
Cue harde cut fade in 0 seconden
geluid volgt
meteen die beat eroverheen
en fade in 0 seconden
en daar volledig tegenin spelen

Toen ik met mijn leven bezig was
en ik er nog iets van wilde maken
heb ik bedacht dat je nooit dat moet zeggen wat je wil zeggen
dat wat je wil overbrengen
je juist niet moest zeggen
dat moest ertussen zitten
ertussendoor schijnen
door de manier waarop
begrijpt u
wat ik wilde zeggen
zei ik juist niet
Ik lijk wel gek
maar goed

Kijk
kijk
ziet u dat
dat is een erectie
Ik raak opgewonden
dat dat nog kan
op mijn leeftijd
misschien moet ik de deur uit
misschien moet ik iemand een erectiebezoekje gaan brengen
misschien dat ik dat wel moet doen

- gaat af-
- komt terug-

Later kreeg ik een geloofwaardigheidsinfarct
rond mijn dertigste
Alles wat mij makkelijk afging wantrouwde ik
Alles waarvan ik dacht dat ik dat was
bleek ik niet te zijn
en de zachte bedden moesten weer hard worden
en de wereld veranderde ook zonder mij
Martin Luther King is doodgeschoten zonder dat ik er een voorstelling over heb
kunnen maken
en de Israëli's wonnen de zesdaagse oorlog
alsof ze het allemaal zelf bedacht hadden

Een geloofwaardigheids infarct
en meteen samenwerkingsconstipatie daaroverheen

ik kan niemand meer zien
van dat wereldje
met niks zijn ze bezig
geen echte dingen niet
ze steken hun hoofden in een plastic zak
en noemen dat personage
terwijl ze zuurstofgebrekkelijk iets proberen duidelijk te maken
om zich dan zo snel mogelijk in de bar
vijftien kurkentrekkers in hun hoofd te laten draaien
in een uiterste poging
vrij te kunnen denken
allemaal sebastiaantjes
sebastiaanjes
met kurkentrekkers in hun hoofdjes
het intelligentiequotiënt
van de theatermakers
legt het af tegen het alcoholismequotiënt
omdat ze denken dat ze het moeilijk hebben
en zo zwaar
en zoveel geven
dat elke avond
als het ware
een stuk uit hun ziel gescheurd wordt
maar ze hebben geen ziel
een ego ja
met daarom heen een poepbruine aura
middelmatigheidsverslaving
zonder waarachtigheid
hopeloze middelmatigheidsverslaving
en ze hebben hun publiek zover gekregen
om oe en en ah te zeggen
in plaats van boe of bah
er wordt gejongleerd
met een trucje of twee
drie
en elke avond weer
en de mensen die kijken
zijn zo kort van memorie
dat ze het jaar daarop niet doorhebben
dat voor hun ogen
dezelfde armoedige trucjes worden vertoond
ik had ze door
met hun zorgvuldig opgebouwde pseudokaraktertjes

hun nonchalant ingeleefde spel
hun arrogante minderwaardigheidscomplex
dat zorgvuldig in stand wordt gehouden
met plakbandjes, touwtjes en
aan elkaar wordt geschmierd met ingestudeerd lachjes
de vierde wand is een plank voor hun kop
niks is echt
of gemeend
of gesnapt
een lappendeken van onvermogen
armoedig aan elkaar geneukt lappendekentje
dat niemand verwarmd
omdat ze niks hebben gezien
omdat ze geen liefde kennen
samenwerkingsconstipatie
artistieke hardlijvigheid
virtuele verontwaardiging

ik raakte volledig geblokkeerd
keihard dansje
keihard tekstje
kostuumpje van steen
de kunst
het theater
kon mij geen laxering meer brengen
de verstening aan de macht
verkeerd kiezen is ook een kunst
Ik had een stijl met een zekere luchtigheid, **Gesus** on the Barocks
theatrale buikloop
orchidiaree
maar ik ben er steeds minder in gaan geloven
Geloooooofwaaaaaaaardigheiiiiiiiiiiiiids leegloop
angst ook
voor talentloosheid of oppervlakkigheid
Ik dieper
dieper in stukken
dieper in mezelf
dieper in anderen
ook in psychologie van hond
Ik ontwikkelde een derde bil
om langer te kunnen lezen
dieper te kijken
zonder troost

troostloos kijken
keihard dansje
hard kijken
keihard tekstje
genadeloos kijken
kostuumpje van steen
betonnen schoenen klompvoetjes
Ik gaf niemand meer iets
constipatie kunst constipatie
ik gebruikte stoplappen
stopmiddelen stopwoordjes
mijn leven stopte
's avonds keek ik mijn onderbroeken na
op een teken van leven
niks
stilstand
wasmiddel was verleden tijd
wasmachines ontwikkelden zich niet meer tot zjijnmachines of wordmachines
soms viel er een kristalletje afscheiding uit mijn oor
verder niks

Just call me angel
touch my cheek before you leave me baby
just call me angel of the morning
just touch my cheek before you leave me baby
just call me angel of the morning
slowly turn away from me

5

SOMETHING ROTTEN

Iedereen wachtte op het begin van de voorstelling
Het was niet helemaal duidelijk wat er voorgesteld zou worden
maar iedereen was er vast van overtuigd
dat ze het zouden herkennen als het zover was
Ik vroeg mij af
waaraan ze het zouden herkennen
als er iets werd voorgesteld
aan een zekere leugenachtigheid
of juist een vervreemdende oprechtheid
En hoewel ik het gesprek probeerde aan te sturen op die vraag
liet niemand in mijn directe omgeving zich verleiden
tot het prijsgeven van die magische gevoeligheid
waarmee je in staat zou zijn het
voorgestelde van het
niet voorgestelde te onderscheiden.
We hebben lang gewacht daar aan die tafel
met die bloemen
en op een gegeven ogenblik
schudde iemand zijn hoofd
en ben ik maar kip gaan eten
en wijn gaan drinken.
Zij waren over die voorstelling begonnen
en zij hadden gezegd dat ze het wel zouden herkennen
als er iets zou worden voorgesteld.
Ik heb de kip overgoten met wijn
en nog meer wijn zonder kip
Ik heb kip zonder kop gegeten
omdat die vlak naast de wijn lag
Ik heb geprobeerd mij een houding te geven
totdat ik neerviel
maar het viel niet op omdat iedereen
wachtte op iets anders
het neervallen vond men niet interessant

dat was de zwaartekracht
of de dronkenschap
of een instabiel karaktertje
dat was geen kunst
daar kwamen ze niet voor
Toen gaf ik over
en de zuchtende en schuddende hoofden maakten dat ze wegkwamen
en de kip en de wijn
die ik in blinde paniek genuttigd had
lagen schuimend op de grond
Iedereen ging weg
alleen ik bleef
Ik bleef
wat ik wist niet
of dit al iets had voorgesteld.

6

BRAZILIAN

Ik bedoel

Hitte drijft de kamer in
op een laatste golf gouden licht
de nacht kruipt uit de bossen
als dik bloed uit een zwarte wond
het zwembad ligt roerloos wachtend
op de komst van de bleke maan
de nacht valt in de tropen snel snel

Ik bedoel

De nacht glanst zwartpaars diep
boven ons verhitte witte hoofd
een dekschild van een zwarte tor spant zich
aarzelend boven ons verlichte oog
de nacht is dik het oog gesloten dicht
zonder lucht of hemelsblauw
zweet loopt langs de slapen
langs het lange blonde haar
de nacht valt in de tropen snel snel

het is zwaar om hier te leven maar het gaat wel wel

Ik bedoel

Een aap gilt in het donker en alle vogels ook
de kevers duizendpoten en alles wat vliegt beweegt
alles trekt zijn jas van duisternis aan
en glibbert door druipend struikgewas
in het licht van de chromen maan
mijn oor ligt hier te wachten
in mijn lange blonde haar
de onrust kruipt mijn oren in
de nacht valt in de tropen zwaar zwaar

het is zwaar om hier te leven maar het gaat wel wel

lijven glijden zwetend door de zinderende nacht
de vuurvlieg draagt de zielen weg
ik voel de dikste stille schreeuw
de nacht zucht liefde en slaat zijn vogels uit
de kunststof gilt tegen de billen aan
in mosgroen, karmijn of babyblue
en elke huid bidt om een vinger en elk gat om oerwoud
de goden komen druipend van hun altaar vandaan
komen druipend uit hun fles
de nacht valt elke dag
de nacht valt in de tropen zwaar zwaar
de vuurvlieg draagt de zielen weg
en de dageraad brengt ze pas terug

ik bedoel
het is koud om hier te leven maar het gaat wel wel

7

De waarheid komt nergens aan maar stuurt wel ansichtkaarten

-komt op-

Om dit allemaal te kunnen begrijpen
gaan we terug in de tijd
de schoenen gaan uit en de koffiepote is essentieel
We gaan terug in de tijd
toen ik dacht dat ik KNUST ging maken
toen ik nog niet de verkeerde mensen had ontmoet
maar alleen maar de goede
en mijn vriend dat weggeschoten hoofd nog niet had
let op die heupen
over mijn heupen kan ik nog een smakelijke anekdote vertellen
maar daar gaat het even niet om
dit is eigenlijk het enige dat ik echt beheers
dans
dat van die vriend komt later
en hoe hij aan zijn kogelgaten komt
Dat hangt allemaal samen met die flop
in al die slapeloze nachten
als mijn wervels mijn zenuwen aan het afknellen lagen
ben ik daar wel achter gekomen
Die hele voorstelling was te dichtbij
too damned close
ik maak een voorstelling over de belangrijkste gebeurtenis in mijn leven
iets wat ik echt heb meegemaakt
echt geweld
echt een homo hominis lupus ding
Waldo terugbrengen en vasthouden

Een soort Orpheus
en Waldo Eurydice die als flop ook niet echt tot leven komt

Soms 's nachts
als de tijd weers eens als rot water
in deze kamer hangt
drijf ik de tijd LANGZAAM de hoek in
zo van
en als je het voorzichtig doet
raakt de tijd niet in paniek
want als die in paniek raakt scheurt die weg
de kunst is
de tijd te verleiden
zachtjes te verleiden
in de hoek te gaan zitten
net als een hond
U bent nu getuige van een man die de tijd zachtjes
zachtjes
in een hoek drijft
zachtjes
tot hem fluistert
zachtjes knipoogt
op kousenvoetjes
in de hoek drijft
en als die daar dan zit
en kwispelt
en je goedmoedig aankijkt
met zo'n scheef hoofd
en je lijkt te gaan likken
misschien een beetje kwijlt
ja dan
jaaaaa jaja
dan pak ik een eind hout
en ik mep hem helemaal hardstikke kapot
maar ja
dat is alleen maar de tijd van nu
met de tijd van vroeger lukt dat niet

Ja u daar u zit naar een man te kijken
met kippenhersentjes
Ik zie het al

Ik zie het gewoon al
ik ben geboren voor het burgerlijke
gelukkig ben ik Braziliaan
dat maakt het burgerlijke verdraaglijk
dat ruikt tenminste nog naar oerwoud en Ipanema
ze hebben autos van blik
ze hebben rivieren van goud
harten van coke
en dromen van cocos
Sta ik hier weer een beetje streamofconsciousnessachtig voor me uit lullen
terwijl ik daar in mijn gedachten helemaal het formaat niet voor heb
Ik heb u gewaarschuwd
monologen zijn niet mijn ding
die compositie
die spanningsboog
bangwekkend
al die ogen die alles van één lichaam proberen af te kijken
angstelijk
Ik hou me bij concrete dingen
houdt u zich ook bij concrete dingen
met uw kippenhersentjes
Ik voel me niet lekker
niet kiplekker
Ik was een toppertje
maar nu ben ik een dippertje
Ik kan muziek opzetten
soms tilt dat
de muziek tilt
maar soms drukt het
drukt het je de stront in
dippertje
Muziek opzetten is voor mij een levensgevaarlijke bezigheid
dan krijg ik een acute Stolichnayanood
ren ik de deur uit
avondwinkelachtig
maar beland ik in kroegen die geen naam hebben
waar ik op de schouders van Remy Martin en Johnny Walker door de zaak
word gedragen
eerst zittend
dan langzaam wegzakkend
en tenslotte rustig stervend in een ronddraaiende poel slijk
polderslijkgezeik

Voordat ik echt out ga
manipuleer ik Rio in mijn blikveld
zodat ik weet waar ik vandaan kom en waar ik terugwil
als ik beroemd
als ik ber ...
een stukje heimweegestaltung

Hier magazine
naam magazine
las ik altijd vroeger
toen ik nog daar leefde
of keek plaatjes
van de mensen
allemaal bekende mensen
in glanzende keukens of kalfsleren bekleding en zwembaden
young en beautiful people
jetsetboys
glamourgirls
strak en glanzend
kijk ze eens moeiteloos hangen met hun oververzorgdheidssyndroom
hun Diorverslaving hun Porschekanker hun Bocuseuitslag
in hun arrogant schoongehouden appartementen en villa's
terwijl de rest van de wereld rot en verstoft en sterft
Walgsmakelijk
en ik wil ook zo zijn ik heb mijzelf één ding beloofd ik ga uit Brazilië weg word
in Europa Japan of Amerika beroemd als kostuumontwerper danser
toneelregisseur filmregisseur messias WHATEVER als het maar met bakken
geld is en als ik rijk en beroemd ben keer ik terug in dat tijdschrift
dan keer ik terug
en dan
als ik
maar ja
dan moet je niet een flop maken over je dode vriend
daar zijn weer hele andere tijdschriften voor
Vaarwel straten van Sao Paolo
vaarwel portable polaroidable leven
Ik draag het niet meer
i'm stuck
in dit vezelloze leven
constipation blues
there is no need to take a stand
because i was the one who took a stand
Just call me angel of the morning

just touch my cheek before you leave me
leave me
slowly slowly
turn away from me

8

Ik moest zelf dingen praten

Dat stuk
die tekst
wilde ik door iemand anders laten spelen
omdat ik sowieso al de neiging heb
om alles te doen
omdat ik alles kan
omdat ik zo talentvol ben
omdat ik dat heb mee gekregen
ik heb talent naar binnen gegoten
als maïs in een ganzenlevergans
dat is naar binnen gepropt
van twee kanten
ik bedoel
door mijn moeder
en mijn vader
en mijn tantes
is naar binnen gepropt
dat talent
In Brazilië is talent heilig
is van god
en god verdeeld dat over veel mensen
zodat dat middelmatige talenten zijn
om mij heen in Sao Paulo
vader moeder tantes allemaal middelmatige talenten
maar wel vrolijk
die
zonder dat ze het weten
door god himself mind you
GEBRUIKT worden om dat allemaal
bij MIJ naar binnen te proppen
zodat ik mij regelmatig
kokhalsend van het talent
en door mijn hoeven zakkend van kunstaangeboortes en artistieke vervetting
gebukt gaand onder multidisciplinaire theater boulimia

vastliep in kleine zaaltjes en miezerige voorstellinkjes
voor publiek dat HELEMAAL niks begreep

- boert -

dus ik zoek een andere ACTEEUR hij moet mij spelen de jonge talentvolle
regisseur die een voorstelling maakt over zijn oude dode vriend Waldo
Voor mij is dat echt teveel als ik het licht, decor, kostuums, choreografieën,
regie, tekst en publiciteit doe en dan ook nog mezelf als Orpheus en Dode
Waldo als Flash Back moet spelen
dat had Hans Man in't Veld
die ik nog kende toen hij een stage bij het werktheater speelde
mij tenminste aangepraat

- stilte –

tja
iemand vinden
die mijn leugen
overtuigend kan naliegen
valt niet mee
casting gesprekken en audities verloren tijd
talentloos verloren tijd
van mij gestolen tijd
onmogelijke opdracht niveau
tijd die ik nodig heb
voor persoonlijke hygiëne van het zwaarste soort
of over mezelf nadenken of zo
geen tijd voor
afgepakte tijd door audities van het miezerigste soort
Dat verhaal van Orpheus en Eurydice
eigenlijk de kern van mijn leugen
komen ze niet uit
Een verkeerd begrepen performance kunstenaar
neukt een hond
achterstevoren
en zuigt een doosje scharreleieren leeg
met van tevoren geprepareerde kippeveren die uit de stofzuiger blazen
Hij laat zich begeleiden door penitentiaire avantgardejazz
op een ghettoblaster waarop met viltstift
Orpheus geschreven is
Hij zegt dattie een conceptueel denker is
en dat hij een metafoor aan het verbeelden is geslagen

voor de niet geconsumeerde want onvruchtbare liefde
ik zeg dattie conceptueel kan oprotten
want op zo'n manier mijn mooiste ervaring afconceptualiseren vind ik een
gotspe zo ga je niet met Waldo om ook niet als hij dood is
Uiteindelijk moet ik het door de gedrongen tijd
doen met een vrij mediocre acteur

Tegen de mediocre acteur heb ik gezegd
dat alles wat hij niet uit zijn bek kon krijgen
hij mocht schrappen
en dat heeft hij gedaan
totdat hij vond dat er niks meer van zijn rol overbleef
en ik moet hem gelijk geven
want hij kreeg niks normaal uit zijn bek
met zijn quasi interessante aangenomen Braziliaanse accent
dus ik ben gestopt met hem
halverwege de productie
met nog drie dagen te gaan
drie fucking dagen te gaan
en ik
ik ben het zelf gaan doen
met mijn overhellende talent

Voor de tekst
deze tekst
de tekst die ik nu voor u opzeg
moet opzeggen omdat ik hier weg wil als ik hem niet opzeg mag ik niet weg
infernaliteitstructuur absolute infernaliteitsstructuur
heb ik gevraagd of een beste vriend die wilde schrijven
bleek moeilijk
en druk
en niet zo best
dus toen heb ik het zelf maar geschreven omdat de tekst toch vooral
over mij moest gaan
in het Nederlands geschreven
's nachts in het Nederlands geschreven
sommige talen schrijven beter
's nachts
Nederlands moet je 's nachts schrijven
Nederlands is te waterig voor overdag
moet je 's nachts schrijven
Nederlandse leugentekst geschreven
in het donker

in de kleine uurtjes
op sokken
zodat de mensen van wie de taal eigenlijk is
niet zouden merken
dat ik iets in hun taal aan het schrijven was geslagen
terwijl zij slapen en hun mond dichthielden
in gejat jargon en diefstaltaal
Schotschrift en schuttingtaal
heb ik geschreven in het donker.
Toen heb ik het in het Braziliaans laten vertalen
en met de Braziliaanse vertaling ben ik naar een vertaler Nederlands gegaan
en die heeft de Braziliaanse tekst in het Nederlands vertaald
om toch afstandelijkheid te creëren
en om alle sporen uit te wisselen

Door alle ruis van de vertalingen
kwam de tekst mij toch nieuw voor
als het ware herboren
en heb hem in één keer ingestudeerd
want hoe verminkt ook
ik was vertrouwd met de tekst
het was een vertrouwde mismaaktheid
ben ik het zelf gaan doen

ja ik vind het eenzaam hier
flying fucking eenzaam
maar so what
ja toch
so what
genoeg materiaal
teveel
ik had teveel materiaal
ik had
ik had
een monoloog van een week kunnen opzeggen
kan ik nog steeds doen
ga ik misschien ook doen
zonder dat het één moment inzakt
soms heb je een teveel aan materiaal
ja
zonder dat er ook maar iets weg kan
u kent dat niet
teveel aan materiaal

dat kennen ze hier niet
dat het allemaal belangrijk is
dat alles gezegd moet worden
dat er niks wegkan
indikken zou afsnijden zijn
Wil ik niet
ik wil dat zeggen
gewoon zeggen
of verbeelden of andere uitingen
aan dat wat in mij leeft
zodat u door dezelfde sexuele wijk loopt
in real time
in de regen
hand in hand met Waldo
Even dronken als wij
even beroesd
en verneveld als wij
wordt u plotseling uit het donker overvallen
krijgt u klappen op uw smoel
of een schop in de rug
hopelijk verschuiven uw wervels en raken zenuwen bekneld
schiet men misschien uw gezicht wel weg
Noem dat maar een flop
en ja
uw bebloede mond zal zeggen
dit is levensecht
en ja
uw bebloede mond zal zeggen
er wordt mij een spiegel voorgehouden
of tegen mijn hoofd geslagen
en ja uw bebloede mond zal zeggen
dit is een splice of wife
omdat uw tanden op de grond liggen en uw lip gescheurd is
en ja uw bebloede mond zal zeggen
dit geen fwop
dit moewt naaw hewt tewatewwestilal

De critici beschreven de voorstelling als sentimenteel geschmier
onverstaanbaar pathologisch gemurmel
omdat ik lange stukken tekst heel zacht en heel snel opzei
omdat het allemaal zo vreselijk voelde en heel veel tekst was
Een deel van het publiek vond het een doodgeboren kind en een waste of time
en de rest liep weg zonder iets te zeggen
Mijn moeder heeft haar naam veranderd
haar haar geblondeerd
en zichzelf genetisch laten modificeren
ze knipt haar baarmoeder weg
en doet de deur dicht
om elke verwantschap met mij te vernietigen

De voorstelling heeft me verraden
En de dode Waldo heeft ook iets verraadachtigs gepresteerd met mij
Ik kom niet meer weg
niet meer terug
geen glossy tijdschriftverschijning
theater is er om te haten
fraaie machinerie voor de hel
met logge technici
immorele logge technici met dikke billen
die op knoppen drukken en aan toneeltouwjes trekken om de ellende in
beweging te houden
jong en veelbelovend sprong ik het toneel op
in de veronderstelling dat het hier om hout handelde
maar het is geen hout waar je op staat
het is drijfzandtheater modderpoeltoneel
het doek gaat op
en je voelt je meteen wegzakken
het slokt je op
je spartelt je uurtje door
en de modder sluit zich boven je
net doend alsof er niks gebeurd is
wachtend op de volgende veelbelovende theatermaker
Ik ben te laf om me zelf op te hangen
met die rug van mij
en die derde bil
zou waarschijnlijk alleen het onderstuk afvallen
wordt het leven helemaal ondraaglijk
Ik stop met koffie
met die open ogen 's nachts

dat voelen onder je bed
of de bodem er nog is
Ik drink en ik loop een steeg in
misschien word ik wel in elkaar geslagen
ergens in elkaar geslagen
als ik genoeg drink komen ze wel
hier
ik neem extra geld mee
daar komen ze wel op af

8

Over mijn materiaalkeuze en de zieke lucht van de dood

Ik heb rondgehangen ergens
Niet zo ver bij jou vandaan
Ik kwam een man tegen
die beweerde de toekomst te kunnen voorspellen door in mijn hand te kijken
Hij keek in mijn hand staarde lange tijd naar mijn palmen draaide verbaasd mijn
hand om keek naar de bovenkant
en keek mij aan
Ik kan er niks van maken zei-ie
Zelfs mijn fantasie
die ik nogal eens wil loslaten op stompzinnigen en tekortgeschotenen
heeft geen enkele vat op die handen
Hij gaf mij een cassette met elektrische mantra's
een felgekleurd plaatje van een onbekende god
en zei dat ik het verder maar moest uitzoeken
hij verdween en werd overreden door een vrachtwagen
De vrouw die mij afwerkte stikte bij het klaarkomen
Haar pooier zei dat zo niet ging maar overleed die avond met hoge koorts
en een overdosis locale rum
Ik vluchtte de overvolle stad uit vlak voordat
een vloedgolf de zaak achter mij opruimde
Ik besloot de trein te nemen omdat ik wist
dat het vliegtuig terug nucleair materiaal vervoerde en tegen een overvolle
lichtmast
van een finalespelend voetbal stadion zou crashen maar de trein ontspoorde en
veegde een heel perron tot op het laatste misbruikte kind schoon
Ik probeerde de schade te beperken
een voortvluchtige Midas
die overal toekomst verandert in noodlot
Geloof ik in die onzin
Nee, maar ik kwam thuis en in de nacht dat we mijn thuiskomst vieren
wordt mijn vriend in een steeg overhoop geschoten
Natuurlijk was ik geschokt

daar die nacht
in die steeg
Natuurlijk vond ik het barok
hoe zijn gezicht tot een onwaarschijnlijk grote grijns
werd opengesloten
toch vind ik dat ik
goed reageerde
Cue harde cut fade in 0 seconden
geluid volgt
meteen die beat erin
en daar volledig tegenin spelen
IK EISTE VOLLEDIGE OPBOUWLOOSHEID
PURE VORM
niet in dat gevoel blijven hangen
blijf het publiek voor
tegenkleuren
rood op rood reageren doet iedereen al
zo gemakkelijk
anders reageren
artistiek reageren

Op dat moment reageerde ik gewoon goed
ik dacht daar moet ik een voorstelling over maken
hij lag daar met zijn emmenthaler gezicht
als vriendendienst voor mij
Ik heb daar gelegen
naast hem
Ik heb gezegd schop me niet dood
ik moet nog een theaterstuk maken
hierover
en dat begrepen ze wel
hoe dronken ze ook waren
ze schopten me nog wel
maar met een zeker respect
omdat ze ook wel beseften dat de kunst verder moest
ze namen mijn geld en spuugden
voor de vorm in mijn papsoort
paspoort
en verdwenen
Maar dat was voor de vorm
ik lag naast een goudmijn
met een kapotte rug

9

Rendez-vous door een winkelruit

Op een dag word ik wakker in de stenen wijk
de sexuele wijk
waar de vrouwen herbruikable
en het genot weer opgevangen wordt in emmertjes
of kopjes
op thee lepeltjes
of in aquaria
bij de naar luchthappende vissen
om het nog een keer te doen
nog eens dunnetjes over te doen
waar iedereen een rendez-vous ensceneert
om in ieder geval de illusie te hebben dat er nog iets gebeurt
Dit is de sexuele wijk
de wijk van de harde kut
hier is niks meer waar
hier loopt de liefde leeg
hier liegen de woorden
hier kronkelen de zinnen tussen je benen door

Ik moet iets kapot maken en ik vernietig de taal
zoals de taal mij vernietigd
zoals de taal het gezonde verstand vernietigd
theatertaal
en als de gordijnen worden opgehaald
blijkt het allemaal anders te zijn
of helemaal niet te zijn
to be t-o-t-a-l-l-y different
or to be nothing at all
Verdomme waarom klinkt het in het Engels altijd zo gladjes
zo goedgebekt
zo vanzelf
zo vanzelf dat je het eigenlijk niet eens meer uit hoeft te spreken
niet eens meer in speeksel hoeft te vleien
dat het begrijpelijk overkomt
De woorden nemen nadat ze gesproken zijn een hoerenbadje

en op naar de volgende voorstelling

Het is allemaal verraad
geef mij een paar planken een etalage en een voetlicht
en ik sta alles en iedereen te verraden

10

In de sexuele wijk

Ik ben een magneet
voor verkeerde mensen magneet
komen allemaal op me af
alle verkeerde mensen klonteren tegen me aan
jetset boys en glamourgirls die me verblinden
zo verblinden dat ik hun platheid niet meer zie
vrienden die me verraden
schrijvers die me niks te melden hebben
acteurs die mijn tijd afpakken
publiek dat me niet begrijpt
taal die me niet begrijpt
jongens die me leegzuigen honden die me leegvreten
afgrazen afgrazen
leegzuigen
afromen
snuiten
roven roven roven
pathologisch magnetisme
lichte ziekte
mensenklontering
klompjesgevoel
wanhopig klompjes gevoel

Ik zet mezelf voor een raam
geen open raam
dicht raam
in de sexuele wijk
droomraam
Ipanema raam
machineraam

nou ja
ik heb alles gezegd
genoeg gezegd

menselijkerwijs gezegd
ik ga in een steeg staan
de donkerste steeg
dronken
met veel geld
dan komen ze wel op me af
dan komen ze wel

-drinkt nog wat, kijkt in portefeuille, gaat af –

Just call me angel
touch my cheek before you leave me baby
just call me angel of the morning
just touch my cheek before you leave me baby
just call me angel of the morning
slowly turn away from me

Nina Simone zet in.