

KOPGHANA

**TEKST: Ko van den Bosch
1999**

KOPGHANA

Het toneel is een vierkant bruin vlak. Links staat een rijdende bar met een vliegengordijn. Links achter staat een hoge neonzuil. Midachter, een meter voor de neonzuil hangt een autoruit. Onder de autoruit staat een mottig bankstel. Achter het bankstel, iets naar rechts staat een tweede rijdende bar. Daarvoor twee rijdende stoelen. Helemaal rechts staat, op een statief, een compressor. Vanuit de neonzuil wordt rook over het speelvlak gespoten. Theu komt in het donker op met zaklantaren.

SCENE:

PREPARATIE

THEU:

Ik ben op mijn achttiende het huis uitgetrapt.
maar ik kwam meteen terug, want daar was ik nog helemaal niet
aan toe.
Ik wilde op een kamer gaan wonen, maar daar ben ik ook meteen
weer van afgetrapt, omdat ik in de wasbak zeikte.
Ik heb een tijdje rondgezworven, doelloos, maar waar ik mijn hoofd
ook legde, hoe doelloos ik ook rond bewoog, ik werd altijd
bijzonder gericht weggetrapt.
Ik begrijp niet waarom je überhaupt nog reizen zou boeken of
vliegtickets zou kopen,
als je je maar asociaal genoeg opstelt, dan wordt je de hele wereld
overgetrapt.
Het beste reisbureau is de agressie van anderen.
Op een gegeven ogenblik zat ik vast in Duistland, ik heb een
mercedes in de hens gestoken en hoola, voordat ik het wist werd ik
tot diep in buiten-Mongolië getrapt. Heb ik dit poppetje gekocht.
Konijntje ... blauw ... oortjes ook
Let wel: ik heb geen haat ontwikkeld
maar ik begrijp wel waarom de Duitsers altijd op het laatste
moment een voetbalwedstrijd winnen
dat trappen zit hun in de genen.
Zijn niet de bekendste Duitsers de von Trapjes?
In India heb ik ook een tijd vast gezeten
Wilde ze me niet verder trappen
nog een stijldansprijs gewonnen ... c-klasse
Niemand die me verder wilde trappen
Totdat ik een koe in de hens heb gestoken
En hop daar ging het weer
Meestal reisde ik in bewusteloze staat en als ik wakker werd, raapte
ik al mijn verloren bloed op, stopte het in mijn rugzak
en schreeuwde ik iets tegen het zere been
Ik heb nooit geweten of het mijn hoofd of mijn lichaam is dat
rondgeschopt werd

*Frans komt op met sporttas, hij fluit. Theu komt direct naar hem toe.
Sofie komt op met trouwjurk. Onder de trouwjurk een tl-buis. Ze heeft een
speeldoosje.*

SOFIE:

Ik wil graag iedereen bedanken
Bedankt ...
Ze zeggen dat afscheid nemen een kwestie van praten is.
Je praat jezelf los van de anderen.
Daarom praat ik.
Het is een misverstand om te denken dat je met praten
jezelf vastknoopt aan anderen
ik wil me ook niet vastknopen
ik wil horen wat ik zelf te zeggen heb
heb heb ... zelf te zeggen heb

Moeder komt op met bosje bloemen.

MOEDER:

Sofie!

SOFIE:

als ik zo praat met u
praat ik mezelf de deur uit...
Ik weet dat het leugens zijn maar het is het enige wat ik ken

MOEDER:

Sofie! Tijd!

SOFIE:

Mama

MOEDER:

Schatje.

*Sofie en Moeder voltrekken handelingen die betrekking op een huwelijk.
Ze brengen tranenstift op en huilen. Poederen wat met talkpoeder, een
trouwjurk wordt aangetrokken.
Frans en Theu voltrekken handelingen die betrekking hebben op een overval.*

SCENE:

OVERVAL

Frans en Theu lopen naar voren richting een alarmbel. Ze passeren een krakende zone. Suspense. Theu maakt filmopnames van Frans. De alarmbel wijkt terug als ze hem naderen. Ze volgen de bel tot in het publiek. Frans knipt een draadje door. Het uitschakelen van het alarm lijkt gelukt totdat die plotseling afgaat

Wanneer ze de alarmbel willen oppakken, breekt de pleuris uit.

SFX: sirenes&knallen&geschreeuw&muziek

Frans en Theu maken dat ze wegkomen.

De moeder en de bruid komen op.

De bruid en haar moeder lopen ritueel naar voren. Ondertussen wordt een boeketje doorgegeven. Wanneer de voor op het speelvlak zijn, gooit de bruid hhet boeketje op de grond.

SCENE:

MEISJESKAMER

SFX: sirenes&muziek&Jackie Chan

Theu komt met een just-in-time-delivery van een kamer deur die door Frans wordt ingetrapt: ze zijn in de kamer van de bruid en haar moeder.

SFX: Jackie Chan zet zich door in Japanse dialoog.

Frans en Jos synchroniseren Japanse dialoog na.

De vrouwen gillen. Frans schiet de radio aan barrels en de SFX stopt

SOFIE:

Mijn favoriete ...

FRANS:

Bek dicht.

SOFIE:

Ik hou niet zo van vrijgezellengrappen.

MOEDER:

Zijn dat de vrienden van Harrie!?

THEU:

Welke Harrie

MOEDER:

Ik dacht dat jullie werkelijk

SOFIE:

Maar Harrie heeft helemaal geen vrienden.

Tenminste niet van die goeie. Ik bedoel niet van die goeie die dit soort leuke dingen organiseren.

THEU:

Wij zijn Harrie's vrienden niet!

MOEDER:

Zijn jullie van de gemeentereiniging of wat

Frans geeft moeder een uppercut. Bloed spuit uit de moeder.

FRANS:

Bek dicht. Duidelijk
Wij zitten middenin een overval op een geldtransport. Duidelijk
Maar die loopt nu uit de klauw. Duidelijk
Als jullie meewerken. Duidelijk
Hoef ik haar niet overhoop te schieten.
DuidelijkZeg ja!

MOEDER:

Ja!

FRANS:

Dus we gaan geen fouten maken.

MOEDER:

NEE! Want dan krijgt Sofie een kogel in haar hoofd.
Dan moet ze trouwen als een op zijn best eenzijdig verlamde
vrouw. Als ze dan nog ja kan zeggen dus kan je proberen LANGS
haar spraakcentrum te schieten
of anders kan ze opnieuw leren schrijven en het jawoord op een
briefje schrijven
Als dat tenminste geaccepteerd wordt en dan krijgt ze de ring om
haar slappe handje geschoven die na een paar weken dan te groot is
omdat ze die spieren niet gebruikt zodat de ring steeds afvalt en ik
overal moet zoeken en dan moet zij de ring bij hem om doen ...
maar dat kan ze niet omdat ze dan verlamd is ... dat wordt echt een
kut dag ...

FRANS:

Ok ok je hebt de grote lijnen

MOEDER:

En waar haal ik zo snel een rolstoel vandaan. Daar heb ik helemaal
niet op gerekend met de boeketten. Er moet natuurlijk ook een
bloemstuk aan de rolstoel ... ik bel de bloemist ...
Amaryllen schat ... daar houdt ze zo van ... rode amaryllen ... als
ze die tenminste nog herkend ... zou je die nog herkennen Sofie ...
wat denk je ..

SOFIE:

Zullen we ons concentreren op het VOORKOMEN van een
bloedbad

FRANS:

Rustig moeders.

MOEDER:

IK BEN RUSTIG!!!

FRANS:

IK BEN OOK RUSTIG!!!

MOEDER:

MOOI, DAN ZIJN WE ALLEMAAL RUSTIG!!!

Sofie gilt en herneemt zich.

SOFIE:

Zo, nu ben ik ook rustig. Neem de auto, ga gerust je gang. Ik vind het wel spannend. Hier de sleuteltjes ...

*Sofie gooit sleuteltjes. Frans vangt.
Theu rijdt bankstel naar voren.*

FRANS:

Zit!

SOFIE:

Dit is wel een hele geile manier om het huis te verlaten.

MOEDER:

Denk aan Harry.

SOFIE:

Fuck Harry.

MOEDER:

Wacht even.

Ik wil dat dit een geslaagde dag wordt
dit is mijn trouwdag

SOFIE:

Mijn trouwdag

MOEDER:

Ok jouw trouwdag
Zij wil blijven leven ja
zij wil ja zeggen ja
en dat dan alles geregeld is

SOFIE:

Ik wil dronken worden met wat vriendinnen
en wegrijden met een feestmutsje
en rijst in mijn onderbroek

MOEDER:

Harry zal je missen ... Harry zal haar missen en dan is de beer ...

SOFIE:

Harry mist niemand ik wil niet trouwen ik wil nee zeggen ... ik wil
godverdomme nee zeggen,
of barst maar of krijg maar lekker de zenuwen.
Ik wil weg
zonder Harry ... zonder jou ... zonder iedereen
De gewone dingen van het leven!!!

MOEDER:

Je bent niet wijs
Ze is in de war ... let niet op haar.
Zo'n dochter en dan twee idioten die mij gijzelen.
Pech pech pech

SOFIE:

Wat zeur je nou

MOEDER:

Dat ik altijd pech heb

SOFIE:

Wanneer heb jij nou pech

MOEDER:

Nou ...

SOFIE:

Nou?

MOEDER:

Eh ... eh ... ik heb me laatst gesneden met een aardappelschilmesje

SOFIE:

En dat doe je je hele leven al

MOEDER:

Nou nee dat was vorige maand.

SOFIE:

Jezus moeder, pech in je leven heb je wanneer je door een aangeboren afwijking, geestelijk of lichamelijk, onophoudelijk met messen in je eigen lichaam aan het hakken ben, en het mannelijk deel van de familie een gangbang houden in de ontstane gaten, zodat er een twintigtal buitenbaarmoederlijke zwangerschappen ontstaan, da's pech.

MOEDER:

Da's surrealisme

SOFIE:

Fijn dat je iets hebt opgestoken van je cursus kunstgeschiedenis op de volksuniversiteit.

MOEDER:

Ik wil me leren ontwikkelen.

Theu smeert bloed op de wang van moeder en richt zijn camera

THEU:

Lachen.

Moeder en Sofie nemen een harmonische bruiloftspose aan

SOFIE:

Ik ben wat opgefokt

MOEDER:

Ik wil goed reageren in stress-situaties

SOFIE:

Met kunstgeschiedenis

MOEDER:

Jesus, heb je wel eens moderne kunst gezien?

SOFIE:

In ieder geval kan je je vriendinnen wat vertellen

MOEDER:

Als ze ons niet vermoorden en in een greppel dumpen.

SOFIE:

Misschien krijg je nog een bijnadoodervaring

MOEDER:

Wat zullen mijn vriendinnen jaloers zijn.

FRANS:

Kan je je kop dicht houden anders ben je dood

MOEDER:

Bijna dood

FRANS:

Nee, helemaal.

MOEDER:

Dood?

Nog voor ik geestelijke bagage heb kunnen ontwikkelen
En dan is het afgelopen met de mooiste dag van ons leven

Leg mij naast Sofie

Sofie jij gaat naast me liggen

Dat is toch het laatste wat jullie voor ons kunnen doen

Wacht nee

We werken mee ... dat is makkelijker

We gaan gewoon naast elkaar staan hand in hand

En als we klaar zijn zeggen we ja ... dan schieten jullie ons neer

En dan vallen we met zijn tweeën hand in hand in de greppel

THEU:

Alleen jij

MOEDER:

Dan gaan we samen
Jullie gaan mij alleen doodschieten
Sofie ze gaan me doodschieten
kom Sofie, als we gaan gaan we samen
De dood zal ons niet scheiden we gaan samen
Alsjeblieft schiet haar ook dood.

Theu verkracht moeder. Hij trekt wild aan haar panties. Moeder gilt

MOEDER:

Schiet haar ook dood
Sofie ze doen rare dingen met je moeder
Kom erbij als je eenmaal door bent valt het best wel mee

Moeder en Sofie gillen. Theu rukt aan panties. Frans grijpt Theu.

FRANS:

Godverdomme Theu, laat die vrouwen met rust.
Af! Af! Af!
Ik ben het: Daddy.

Theu knakt. Frans ontfermt zich over Theu.

THEU:

Zij zijn begonnen

MOEDER:

Ja geef mij de schuld

FRANS:

Aan de voet!
Wij hebben nu andere dingen aan onze koppen ... wij hebben onze
kont aan onze koppen, want die moeten we redden... Af ... Theutje
... wat is dat nou
Ik weet het, jij bent een roofdier,
maar nu even niet.
Laat die wijven met rust.
-naar de meisjes- Theu is tam, hij bijt nooit echt door, Theu niet.

Ik ben de baas, zijn baas en als je hem kort houdt is hij heel lief voor kinderen en hij is ingeënt.
Maak je geen zorgen.
Alles wordt vergoed.
Elk bedrijf heeft een zekere afschrikwekkendheid nodig ander wordt het een janboel. Ik voel me verantwoordelijk!
Ik bied vanuit ons bedrijf een schadevergoeding aan: hier voor de panties en hier ...
-geeft geld aan Theu- voor de schrik.

Ok, we zitten even in een strontsituatie. Laten we alsjeblieft voorkomen dat wij ook poepachtigheid gaan vertonen. Kijk om je heen: overal stront, dit is een poeplandschap. Ik ben de reisleader, ik ben daddy, jouw daddy. Kijk om je heen en dan naar mij: is dat een poepgezicht.

Stilte

Nee
Het zit even tegen so what.
We worden even achtervolgd, so what.
Laat je niet opnaaien. Relaxeer. Ontstop.
Ik loods ons uit deze shitsooi.

De vrouwen worden op de bank gesmeten. Muziek vertraagd. Er volgt een vertraagd gevecht, totdat de auto tot stilstand komt.

SCENE: **SAP GODVERDOMME**

De mannen lopen naar voren en ijsberen.

FRANS:
We hebben sap nodig

THEU:
En geld

FRANS:
Sap en geld

THEU:
Anders komen we helemaal nergens

FRANS:
En als we sap en geld

THEU:
En kauwgom

FRANS:
... en kauwgom hebben ... dan is het nog helemaal de vraag of we
behouden thuiskomen. Ik kom uit gematigde streken, maar ik denk
niet dat ze op ons zitten te wachten

THEU:
De meisjes willen verder

FRANS:
Ja dat is maar makkelijk

THEU:
We gaan ons gezicht verliezen als we niet verder komen

FRANS:
En moet ik dat oplossen.

THEU:

Je kan het ook op zijn beloop laten, maar ik denk niet dat de meisjes dat pikken. Die zullen teleurgesteld zijn in je als man en als reisleader.

We hebben ze tot hier gebracht
nu zijn ze hier
willen ze verder ook

FRANS:

Kutwijven met hun authentieke stukjes urineverlies

THEU:

Hoe bedoel je dat

FRANS:

Laat maar, godverdomme ik kan ook nooit wat zeggen of men denkt dat het een statement is

THEU:

Godverdomme ik kan ook nooit opheldering vragen of jij denkt dat je een coherent antwoord moet geven

FRANS:

Godverdomme, nu je het zegt.

THEU:

Ja godverdomme nu ik het zeg

FRANS:

Al die krachtige taal, daar schiet je godverdomme toch niks mee op

THEU:

Ik zeg altijd: godverdomme laat de krachtige taal over aan de mensen die godverdomme iets te melden hebben. Anders wordt het godverdomme toch krachtige taal die door godverdomme niemand wordt begrepen

FRANS:

Dat is godverdomme krachtige taal én ik heb het godverdomme begrepen ook. En dan kan ik ook nog fuck zeggen en voordat je het weet staan we onze magazijnen leeg te schieten op een pompbediende die het godverdomme ook allemaal niet kan helpen.

THEU:

Fuck of shit

FRANS:

En dat allemaal voor die kutwijven

THEU:

Ik voel me godverdomme zo gereduceerd tot een agressief mannetjesbeest. Fuck!

FRANS:

Ik begrijp je godverdomme zo godverdommigs goed dat ik godverdomme zeg: laten ze godverdomme zelf hun fucking zaakjes opknappen!

THEU:

En ook fucking wandmeubeltjes maken en godverdomme ...
En behangen ... godverdomme!

FRANS:

En zogenaamd niks van electriciteit begrijpen ...godverdomme

Ze lopen compleet opgefokt naar Moeder en Sofie. Ze geven hun pistolen over.

FRANS:

Hier zoek het godverdomme ook maar uit ook

THEU:

Als jullie zo nodig een pompstation willen overvallen en de pompbediende willen zien stikken in zijn eigen bloed, ga je gang.

FRANS:

En al die fucking oorlogen
Allemaal jullie schuld

SOFIE:

Mietjes!

FRANS:

GODVERDOMME !!! Krijg je dat.

MOEDER:

Sofie! Je toekomst, meisje.
Je vergooit je eigen toekomst
Sofieieieie!!!

Sofie loopt met geweer in de aanslag naar voren

SOFIE:

Wat willen we

FRANS:

Benzine

SOFIE:

Benzine

FRANS:

En geld

SOFIE:

En geld

THEU:

En snel een beetje

SOFIE:

En snel een beetje

Sofie lost een paar schoten. Er vallen pakjes kauwgom uit het grid.

SOFIE:

Double mint godverdomme!!

*Er vallen andere pakje uit het grid.
Ze graaien de pakjes bij elkaar .
Black out.*

SCENE

ONDERWEG 3

VOICE-OVER:

's Nachts sloten de ogen zich. Met alle raadsels, frustraties en dromen, die voor spertijd binnen waren, meubileerden ze hun dromen. Ze rommelden wat rond als demente bejaarden in hun onbegrijpelijke kamertjes. Ze openen laadjes en kijken onder de tafel.

Nauwkeuriger kan ik niet zijn, want ik zie ze niet meer. Ik hoor alleen dat ze met dingen schuiven, duizenden moorden plegen, brandende banden om schreeuwende nekken leggen, huiden afstropen, troost zoeken bij kale popjes, honden neerknuppelen en wegrennen.

SCENE:

NACHT

De vier komen met dekens op. In iedere deken zit een tl-buisje. Ze wikkelen de deken af en maken zich op voor de nacht. Jos tatoeëert een pistool op de rug van Frans. Frans tatoeëert op zijn beurt zijn lul op de rug van Jos.

SOFIE:

Mensen ... mensen ... help nou toch
Deze deken
Deze deken
Deze deken prikt een beetje
Is er iemand
Iemand die me kan helpen

Moeder rommelt wat met een tl-buis en doet daarmee zo goed mogelijk Maria Magdalena of Mercedes Benz na. Sofie douwt een zestig watt tl-balk in haar foef. Samen vormen Sofie en Moeder een moderne piéta.

MOEDER:

Alles geregeld ... haar toekomst is mijn toekomst ... ik heb geluk
bij haar naar binnen gelepeld en toen ze vol zat heb ik het er in
gepropt totdat ze niet meer op haar poten kon staan.
Barbiepopjes, borstvoeding, lange zomers, lachende foto's
Al het licht van mei en juni en juli bij elkaar
Op één foto
Overbelicht natuurlijk
en filmpjes met schrootjeswanden en dansende plooi-rokjes.
Ze zat zo onder het geluk
Zij schiet dat aan barrels
Ik niet
Ik heb twee dochters opgevoed waarvan er één zelfmoord heeft
gepleegd
Had ik ook alles voor geregeld
Maar ze wilde gewoon niet gelukkig worden
Zit in de genen
Heeft ze van haar vader ... zware innemer ... kon niet stoppen
Een olijf in zijn mond en schudden
Had je een cocktail

Die bruiloft had ik helemaal voorbereid ... Ik zou dat
conversatiekarretje wel op het goede spoor houden, als goed
gastvrouw..
Als het gesprek bijvoorbeeld richting Hutu-extremisme of hele
harde porno uit Taiwan ...
Met palingen ... zou gaan
zou ik meteen een boek uit de kast pakken en vragen
heeft iemand dit gelezen
en wat vond u er van
en kunt u een korte samenvatting geven
Gewoon een goede conversatie
maar tussen al dit gekut, gebek dicht en gegodverdomme is er
natuurlijk geen beginnen aan.
Dat is dweilen met de kraan open.
En Sofietje doet daar vrolijk aan mee
Mijn oogappel heeft nu al worm
En de worm die ik aan mijn borst heb gekoesterd blijkt een adder te
zijn
kutsobietje

SOFIE:

Wat mama

MOEDER:

Dat je een rot Sofietje bent

SOFIE:

Ga maar lekker slapen

MOEDER:

Ja ga maar lekker slapen!
Daar heb ik nogal reden voor
Ik heb toch alle voor jullie gedaan
Wie zat er altijd voor jullie klaar
Als jullie niet uit school kwamen
Dat is toch je moedertje
Dat is toch je moedertje
Je mochten toch altijd alles
Broekrokken
Hotpants .. leggings
Boudewijn de Groot ... Gary Glitter
Nooit een probleem
Ik heb jullie lichaampjes opgebouwd uit niks ... met melk

Calcium
Davitamon
Spinazie is ook gezond ...diadeempjesmms

Sofie slaat Moeder langzaam in slaap. Moeder murmelt nog wat na.

SCENE

NEGER

In de nacht komt Frans met een sigaar aangelopen. De motor puft amechtig. Frans komt er gezellig bij staan en douwt een sigaar in de luchtinlaat. De compressor rookt de sigaar enthousiast op. Een glaasje cognac, door beiden gedronken maat het nog gezelliger.

Sofie komt, nadat zij haar Moeder naar dromenland getikt heeft verwachtingsvol bij hem staan.

SOFIE:

Doet hij het alweer

FRANS:

Nee

SOFIE:

Vast in de modder.

Ik had mijn leven na mijn huwelijk heel anders voorgesteld

FRANS:

Getrouwd of niet

Je blijft tegen de onwilligheid van het heelal oplopen.

SOFIE:

Gastvrij is het niet ... dat heelal van jou

FRANS:

Oh! Ja! Omdat het niet werkt is het plotseling mijn heelal.

Ik kan je zeggen dat er heel veel dingen

In welk heelal dan ook niet werken ... en dat een niet startende auto daar maar een heel klein onderdeel van is.

Maar als dat ding eenmaal werkt gaan we hier weg

Dan ga je dingen beleven

SOFIE:

En je kan er niks aan doen.

FRANS:

Ik heb een krik

Ik kan de auto op de krik zetten en daarna de situatie in ogeschouw nemen.

Gongslag en rook, uit het grid vallen twee rode gordijntjes aan weerszijden van de compressor: er ontstaat een klein toneeltje, waar Theu als negerverschijning op komt.

SOFIE:

Hee, een neger.

FRANS:

Dat kan niet we zitten in een polder.

SOFIE:

Misschien dat hij de auto aan de praat krijgt

FRANS:

-wijst naar Theu- Hij?

SOFIE:

Nou ja, jij in ieder geval niet

FRANS:

Moet een neger mij gaan vertellen hoe ... hoe ik dit stukje fijnmechanica weer aan de ... ha ... ha ... praat moet krijgen, mens waar zit je verstand?

SOFIE:

Vraag nou maar.

FRANS:

Dat verdom ik

SOFIE:

Ben je bang dat hij het wel voor elkaar krijgt.

FRANS:

Ja! Nee! Natuurlijk niet. Dat is een natuurmens. Deze auto moet je heel anders benaderen

SOFIE:

Vraag het dan

FRANS:

Ja jij daar

Maak jij hem eens aan de praat. Die auto daar en het maakt me niet uit of het peekaa is of swahili.
Moet jij eens opletten.
Go your gang!

THEU:

Heb je een kip

FRANS:

Daar ga je al

SOFIE:

Geef hem een kip.

FRANS:

Waar haal ik in godsjezusnaam hier een kip vandaan

SOFIE:

Ja, als jij hem niet de tools geeft

FRANS:

Waar heb jij een kip voor nodig.

NEGER:

Ik moet ergens een hart uittrekken.

FRANS:

Stel dat de ANWB bij elke auto met panne om een kip vraagt, of olifantenstront, in wat voor wereld leven we eigenlijk

NEGER:

Jezus, zonder uitgerukt hart kan ik echt niet werken.

SOFIE:

Nee, dat lijkt me duidelijk

FRANS:

Ok Ok vertel jij me dan maar eens waar ik een uitgerukt hart vandaan haal in deze flying fucking polder, waar geen kip te bekennen is.

Er valt een stilte. Sofie en Theu kijken verwachtingsvol naar Frans.

FRANS:

Wait a minute, wait even een minute, je wilt toch niet zeggen dat ik mijn hart moet opofferen om deze fucking Opel Astra aan de praat te krijgen

SOFIE:

Als je iets anders weet.

FRANS:

Natuurlijk weet ik iets anders.

*Halfslachtig probeert Frans de auto te starten. Dat lukt niet en vervolgens rukt hij zijn shirt open en biedt zich aan Theu aan.
In een snelle greep haalt Theu het kloppende hart uit Frans en loopt naar de openstaande motorkap. Er volgen wat goedkope vuurwerkeffecten en gebrabbel en de auto slaat aan.*

THEU:

Gek hè, het werkt altijd.
Dag kornuiten.

Theu springt weg. Het motortje loop nog even door.

FRANS:

Nu kunnen we alles doen

SOFIE:

Hoe bedoel je alles

FRANS:

On the road mag alles
Je mag je laten gaan ... je moet je laten gaan.
Alles ... kijk jij wil trouwen, maar jij bent nog een kind. Jij wil vrouw worden ... dat kan ... dat is helemaal niet onmogelijk ... ik kan je de weg wijzen ... ik kan dat hardhandig doen, of juist verbazend zacht ... wat je wil
Theu kom eens hier ... kijk zo zie ik hem het liefst ... Braaf
Heb ik eerst geschopt

En toen hij dat onder de knie had ben ik hem gaan slaan met ...met?

THEU:

De pantoffel

FRANS:

De pantoffel ... en daarna?

THEU:

Met een end hout

FRANS:

En waarop?

THEU:

Op mijn flikker.

FRANS:

Ze noemen dat wel eens africhten ... ouderwets gedoe ... ik noem dat in onze business: resetten. Schoonmaken, reinigen van al die vervelende invloeden die helemaal nergens voor dienen -naar Sofie- Kan ik bij jou ook doen ga ik bij jou anders doen, dat resetten maar pas op ik ga niet precies zeggen wat je moet doen ik geef alleen aan ... waar ... je ...het ... zoeken ...moet.

Ondertussen staat Frans met vooruitgestoken onderlichaam tegen Sofie aan te rijden. Sofie weet niet helemaal wat haar overkomt en raakt in de war.

MOEDER:

Sofie daar heb jij helemaal geen behoefte aan!

SOFIE:

Dat weet ik nog niet

MOEDER:

Smeerlap

FRANS:

Wat nou? Kijk uit het raam
Dat is de echte wereld. Ik heb daar ervaring mee. Ik kan mijn bek houden, en het allemaal op zijn beloop laten,
en zeggen krijg maar een doorzonwoning onder je tepel

en vaste vloerbedekking in je kruis
met een gewassen grindtegel tussen je tenen

THEU:

Ik zeg gewoon plankgas de hele kinderzandbak onderschijten en
weg

FRANS:

maar ik kan dat kind ook enig inzicht geven in het managen van
mannelijke nachtmerries !

SOFIE:

Ik wil naakt rondrennen

MOEDER:

Jij houdt je kleren aan, kleine slet!

THEU:

Alle huizen moeten afgebrand worden

FRANS:

Huizen maken hem helemaal gek.
Te benauwd

MOEDER:

Ik wil naar huis.

THEU:

En wat moet je daar dan, alle deuren op slot doen zeker.

MOEDER:

Ik wil gewoon een laatste rustplaats, etter

SOFIE:

Ja lekker thuis sterven.
Naast de wasmachine ... of met de strijkbout in je hand

FRANS:

Sterven ... sterven ... zullen we het leuk houden

MOEDER:

Ik steek liever mijn kop in de centrifuge.

FRANS:

Dames hebben een huis nodig ... ik begrijp dat wel
Om naakt in een kamer te kunnen staan want als ze dat in open veld
doen ... dan zijn de wolven pas echt los
Vrouwen hebben vier muren nodig
laat ze
want ze worden nog wel eens verkracht door een zwangerschap en
moeten dan wel tussen muren zitten om het ene natuurgeweld te
scheiden van het andere natuurgeweld

THEU:

en dat maakt ons dan weer kwaad
zodat we in- of uitbreken,
omdat die heilige tempel ons helemaal gek maakt,

FRANS:

Als hij wordt opgesloten moet-ie aan de muilkorf
Zeker als zij naakt rond gaat lopen

MOEDER:

Zij houdt alles aan. Jij bent de reisleader
Dus jij bent verantwoordelijk ...

FRANS:

Ik ben verantwoordelijk
Ik ontworm iedereen persoonlijk. Iets drinken?

THEU:

Mag ik naast haar zitten

MOEDER:

Neeeeeeee

FRANS:

Laat hem
maar poten thuis, Theu
Theu de reu
Anders krijg je een end hout

THEU:

Op mijn flikker

FRANS:

Op je flikker ...
Hij is nog zo jong

THEU:

Ik ben nog zo jong

FRANS:

Wat heeft hij nou helemaal meegemaakt
Voordat hij het weet valt zijn haar uit
Krijgt-ie kale plekken en is-tie dood
Als-ie niet voortijdig wordt afgemaakt want hij is vals als de neten.
Theu
Theu de reu ... nou ... ga maar naar de achterbank.

*Theu springt naar achteren. Sofie staat geil te dansen achter de autoruit.
Frans en moeder beleven een romantisch avondje op de bank. Frans trekt
flessen sterke drank uit haar foef.*

MOEDER:

Ik was even helemaal weg.

FRANS:

Ben jij er als wij niet aan je denken.
Of ben jij er als je niet aan jezelf denkt
Ik denk doorlopend over dit lichaam na, waar gaat het naar toe,
waar komt het vandaan, waar probeert het de handen van af te
trekken, hoe ben ik hier gekomen of lig ik ergens anders te slapen
...

MOEDER:

Jij bent gewoon hier.

FRANS:

Zeg nooit gewoon. Gewoon bestaat niet. Ik ben ook maar een
product, waar de grote vormgever geen tijd voor had. Die lul is te
lang bezig geweest met mooie dingen als vlinders, libellen, de
dwergvin tetra en exotische orchideeën met hun geile ...

MOEDER:

Niet voor de kinderen
Ze zijn nog zo jong

FRANS:

En toen hij bij de mens kwam, was hij door zijn goede ideeën heen, toen heeft hij zichzelf dood verklaard en gezegd zoek het maar onderling uit.
Is dat mijn schuld? Nee!

MOEDER:

Rot op!

FRANS:

Zijn wij niet allen optelsommen van andermans gedachten in onszelf vertaald naar een poging er eigenheid met de verfroller ...aan

MOEDER:

Natuurlijk!

FRANS:

De oppervlakte van het ik, zoals de hersens ...als een onuitsprekelijk arabische vloek in het holle hersenbot ... om

MOEDER:

Zet hem op.

FRANS:

In de kronkels en slingers van de druipende stroop glijdend vanaf de lepel in een bord pap, op hoge toerentallen opererend ...

MOEDER:

Zo heb ik het nog nooit bekeken!

FRANS:

... om de psoriasis en gekanker van het heden in de toekomst te bezweren!

MOEDER:

Precies. Zo waar in al zijn simpelheid.

FRANS:

Het was even een omweg

maar je begrijpt waar ik naar toe wil.

MOEDER:

Ik begrijp prima waar jij naar toe wil. Kort samengevat zeg je dat Onze gedachten zijn de roos op de schouders van de toekomst.

SOFIE:

Dit lijkt nergens op

FRANS:

Dat is mijn filosofie en daar zal je het mee moeten doen!

MOEDER:

Neem haar maar flink te grazen.

FRANS:

... zeker zolang ik hier degene ben die een pistool heeft.

SOFIE:

Een goed argument

FRANS:

Niet bang zijn schatje. Wij zijn anders. Wij zijn ondernemers ...

SOFIE:

Innemers

FRANS:

...maar geen materialisten. Wat?

SOFIE:

Ik begrijp er geen reet van.

MOEDER:

Let niet op haar ze is nog zo jong ... te jong!

FRANS:

Zeg niet dat ik een zware innemer ben. Dat diskwalificeert mij als mens en als reisleader.

Maar jij hebt zo recht en gezond op kunnen groeien, omdat ik voor die vrijheid gevochten heb.

het is een transactie ... jij wil toch niet je hele leven rood staan ...
als een klein kind ... dat iets leent en nooit teruggeeft ... he ... zo
zijn we niet getrouwd.

SOFIE:

Raak me niet aan

FRANS:

Je moeder heeft mij
in bedekte termen ...

MOEDER:

Spontaan doen
Ook met je onderlichaam

Theu schiet in een woedeaanval. Er ontstaat een oorlogsatmosfeer. Frans en Sofie duiken op de grond. Moeder duikt ook weg. Theu en Sofie raken in elkaar verstrengeld. Frans en moeder kijken opgewonden toe. Moeder bevingert zich tot climax.

MOEDER:

We gaan nu trouwen ... of zij ... zij gaan trouwen ... en ze gaan het beter doen.
Die toekomst daarbuiten die is van hen. Die is niet meer van ons.
Wij hebben onze kans gehad. Wij zitten vast. Tussen oude troep.
Wij hadden het kunnen grijpen, maar we hebben in het donker mis getast en in het tasten alleen maar dingen kapot gemaakt. Wij blijven met onze handen van hun af..
Nu doen we het licht aan in de toekomst. Zij kunnen alles zien.
Zij gaan het maken. Jullie gaan het met elkaar doen.
Maar we blijven bij elkaar. Als jullie het met elkaar doen
Dan sta ik achter je
En als zij migraine heeft
Dan mag je mijn hand gebruiken ... of mijn mond
En dan doe ik vreselijke dingen.
Het licht is aan in jullie toekomst
En jullie gaan niet alle fouten herhalen die wij gemaakt hebben.
Want jullie gaan van onze fouten geleerd hebben
Proost op het jonge paar!

Korte flits geforceerde feestvreugde. Moeder en Martin gooien rijst

MOEDER:

Veel geluk

FRANS:

En vruchtbaarheid

MOEDER:

En neuk er maar er lekker op los
Met jullie elastieke lichamen
En dingen die opzwellen omdat er bloedvaten doorheen lopen
Neem die toekomst ... zal je zien dat het allemaal niet zo makkelijk
is.

*Moeder en Frans druipen af.
Theu blijft over met Sofie*

THEU:

Zie je dat
Pure verveling
Pure verveling. Verveling van het zuiverste water. Ik ga me maar
eens ontplooien.
Dan kan ik daarna zinnige dingen doen. Lijkt me heerlijk. Eerst
ontplooien en dan zinnige dingen doen. Wat denk je van kinderen.
Gewoon om de verveling tegen te gaan. Kom op trek je rok aan.

SOFIE:

Jurk

THEU:

Wat jurk

SOFIE:

Het is een jurk. Een bruidsjurk en geen rok

THEU:

Leuk voor je

SOFIE:

Ik wil het goed doen
Ik wil dat we slagen in het leven
We zijn nog zo jong

THEU:

En toch al zoveel meegemaakt. Ongelooflijk. Maar ik ben niet veranderd. Daar ben ik trots op. Ik heb vreselijke dingen gezien. Maar veranderd ben ik niet. Ik heb een hardnekkig karaktertje.

SOFIE:

Ik ben benieuwd wat ik in jou ga zien

THEU:

Vandaag laat ik al mijn goede kanten zien en morgen ... morgen zien we wel weer verder. Nee! We zien niet verder. Ik gooi de luiken dicht, de grendel op de deur en ik ga me afsluiten. Misschien ga ik iets ongezonds ontwikkelen.

SOFIE:

Ja, wie ben ik eigenlijk

THEU:

Hele goede vraag, maar daar kom ik wel achter, met wat goede wil en veel tegenslag, leer je iedereen kennen. Zijn we niet allemaal zwarte gaten ... met ... met ...

SOFIE:

Wat ben je filosofisch

THEU:

Nou dat is wel zo'n beetje het enige wat in me opkomt dus daar zal je het mee moeten doen. Ik hou niet zo van die vooropgezette meningen maar een bruidsjurk kan me niet kort genoeg zijn. Om ze hier allemaal gek te krijgen, vooral Daddy.

SOFIE:

Het rent wel makkelijker.

THEU:

Toch niet voor mij. Jij wilt toch niet bij mij wegrennen.

SOFIE:

Misschien als ik buiten ben
Dat ik even wil rennen
Voelen hoe dat is ... als vrouw, gewoon even rennen ... door de wind en de regen, maakt mij niet uit. Kinderachtig rennen of vrouwachtig, daar moet ik nog even over denken, maar in ieder

geval snel voortbewegen op mijn benen. Daar droom ik van,
misschien dat ik tegen iets heel fris aanloop.

THEU:

Jij wilt doorlopen tot de zuidpool, of wat.

SOFIE:

Weet ik dat, bij het eerste frisachtige stop ik gewoon en daar ga ik
ademhalen. Ik neem wat frisachtige substantie, wat het dan ook is,
en ik druk het zachtjes tegen mijn voorhoofd en wang, misschien
dat ik dat broeierige kwijtraak, of achter kan laten.

THEU:

Soms volg ik wel eens een eland of iets van chroom
... op de televisie en dan denk ik ... of ..
of ijsblokjes en dan denk ik een eskimo is die nou van
zevenendertig graden gemaakt of van onder nul. Ik heb geen flauw
idee, ik moet de deur eens uit.

SOFIE:

Jij weet niet wat er in de wereld te koop is

THEU:

Alles

SOFIE:

Hoe bedoel je ... alles ... wat dan

THEU:

Alles is te koop, maar je moet er wel voor betalen.
Er schijnen dus heel spirituele dingen te zijn,
bij andere rassen
en sommige mensen van de gemeentereiniging,
maar als je dat wil hebben, dan moet je ze dood maken met een
overval of een ziekte of een oven of geld,
want daar schijnen ze dus geen reet van te begrijpen.

SOFIE:

Ik ben blij dat ik met jou mee naar buiten kan.
Ik weet helemaal niks van dat soort dingen.

THEU:

Sorry, maar jouw moeder is dus een heel beperkte vrouw, maar jij hebt de potentie dat je via ... door mij ... en mijn ... wereldbeeld ... dat ik denk ...

Gezien jouw niet geringe mogelijkheden

SOFIE:

Denk je?

THEU:

Natuurlijk

SOFIE:

Het begint al

THEU:

Hoho niet zo snel. Niks voor niks trek jij je trouwleggings ...

SOFIE:

Jurk!

THEU:

Whatever. In ieder geval opschieten, dan heb ik nu mijn vrijgezellenavond, nou dat zal wat worden en dan zijn we net voor de scheiding getrouwd, waarna ik werkeloos, gefrustreerd en alcoholist kan worden.

Iedereen op Sofie na maakt lawaai en schreeuwt. Plotselinge stilte.

SOFIE:

Ik kan nauwelijks wachten. Ik moet naar de wc

MOEDER:

Wat ga je daar doen.

SOFIE:

Plassen

MOEDER:

Moet ik dat geloven.

SOFIE:

Gewoon plassen.

MOEDER:

Zal ik meegaan.

*Sofie verdwijnt achter de toilet. Moeder volgt haar.
Theu kijkt hen vertwijfeld na.*

SCENE

TOILETPOT

BIANCA:

Ik moet nadenken
alleen
en niet pissen
Ik breng enige tijd in het toilet door.
Hoewel het moeilijk is een realistische periode
in te schatten
hoe lang zit een normaal mens
normaal gesproken op de wc
ben ik er denk ik in geslaagd
geen argwaan te wekken
door bijvoorbeeld te kort
of achterlijk lang op de wc te zitten.
Ik hoor haar buiten luisteren
Ik ben niet in staat door de zenuwen na te denken
omdat ik alleen maar bezig ben de juiste
of in ieder geval een realistische tijdsperiode van toilet-bezoek
te suggereren
Ik leg pak tissues in de pot om het daar staande water
te absorberen en vervolgens
zachtjes knijpend
weer in de porceleinen pak te laten kletteren
zodat zij niet meer nieuwsgierigheid kan ontwikkelen.
Anyhow
aan nadenken kom ik helemaal niet toe
terwijl ik zo nodig moet
ik probeer nog door het wc-raampje weg te komen
maar maak alleen maar ongewone geluiden

SCENE:

VRIJGEZELLENPARTY

Het licht gaat aan. Theu legt een strop om zijn nek en trekt zichzelf omhoog. Hij probeert krampachtig een foto van zichzelf te maken.

FRANS:

Hee Theu Ouwe rukker
Ik heb kosten nog moeite gespaard om jou een onvergetelijke
vrijgezellenavond te maken. Ik heb het speciaal voor jou gezellig
gemaakt. Drankje, hapje, wijfje. Allemaal voor jou.
Om tegenaan te rijden. Jij bent een wolf, maar ik ben The leader of
the pack
dit is mijn familie
ik gedoog je
vergeet dat nimmer
anders bijt ik je kop eraf.
Hou je van meisjes.

THEU:

Als ik ze herken dan ga ik er meteen voor

FRANS:

Je weet dat er meer zijn

THEU:

Meer wat

FRANS:

Meisjes

THEU:

Hahaha ... die is goed

FRANS:

Ik kom uit gematigde streken en ik kan je zeggen het niet overal
zo'n beestenboel als hier.
Ik vraag je op de man af. Ben jij ooit iets tekort gekomen
In je privé-leven

THEU:

In mijn privéleven?

FRANS:

In je privéleven, ja.

THEU:

Nou ... ik heb hier .. een lidteken ..

FRANS:

Nee! Want ik was daarbij, in je privéleven. Wij zijn een wolvenpak. We moeten naar de drinkplaats, jongen, want als je eenmaal getrouwd bent, kan je het alleen nog maar stiekem doen en dan is het hek helemaal van de dam.

THEU:

In je privéleven

FRANS:

Dan heb je barstende koppijn, in je privé-leven, maar je denkt dat dat van het gezeik van je vrouw komt, in je privé-leven

Frans schenkt gul bij. Hij kijkt naar Theu.

FRANS:

Nou, laat je maar helemaal gaan.

Theu staat er wat schutterig bij.

FRANS:

Wacht, muziek.
Laat dat beest maar gaan
Schiet uit je krammen
Toe dan
Helemaal uit die plaat
Wacht even dit nummertje

Theu doet houterig een poging, Frans bekijkt het met minachting.

FRANS:

Hou maar op ... stop maar

Jammer

dit is de laatste keer dat je echt loos kan gaan ... ik zal discreet zijn ... als het graf ... maar voorlopig ziet het er niet naar uit dat ik ook maar iets hoeft te verzwijgen ... kom laat me blozen, kom maar op, we zijn nu toch volwassen kerels onder elkaar ...ja?

Er komt nauwelijks iets uit Theu, verstijfd als hij is. Theu forceert zich naar een hoogtepunt. Iedereen kijkt het meewarig aan.

THEU:

Zoiets?

FRANS:

Erg wild ja.

MOEDER:

Ik ben helemaal vochtig
Eng gewoon, gewoon eng

FRANS:

Voel jij geen kudde galloperende paarden. Of een dijkdoorbraak, of een smeuge panter, een adelaar, voel jij je geen borrelende fabriek waar het smerigste van het smerigste gemaakt wordt, een machine die apenhaar door je porieën naar buiten douwt, uit je oksels en je zak, uit je rug en om je tepelhofjes...

THEU:

Ik zou niet weten waar die zitten.

Geërgerd stapt Frans van Theu af.

FRANS:

Luister dan naar die muziek!
... op mijn vrijgezellenavond dronken we ons blind, neukten we ons weer bij zinnen ...

Frans neemt de twee meisjes mee.

... en beukten vervolgens een lief stelletje tot pulp. Om dan weer op je vrienden te kunnen vertrouwen dat ze je naar de volgende bar loodsen om je weer vol te laten lopen. En dan met het bloed aan je klauwen en je nek nog in de kots ja zeggen, omdat je door de kater totaal niet weet waar die jurk het over heeft. Uiteindelijk schoof ik de trouwring over mijn eigen lul en dat is zo gebeven, want ik kreeg hem er niet meer af, omdat ik een doorlopende erectie had. Dan leef je, een beetje vrijheid graag.

Met zijn drieën naaien ze Theu helemaal op. Theu mept Frans vol in het gezicht met een dienblaadje. Door de schok komt Frans weer bij zinnen.

FRANS:

Lul ... wat

MOEDER:

Een sneetje

FRANS:

Sneetje ... sneetje!?
jezus man ... ik doe toch niks ...lul
Laat maar ... trouw dan ... godverdomme ik had me er zoveel van voorgesteld.

THEU:

Sorry, daddy ...

Theu wenkt Frans om het weer goed te maken.

FRANS:

Nou, ... okee ...
Ja, ga een beetje janken waar de meisjes bij zij ... nou het valt allemaal wel mee

Frans nadert Theu om het weer goed te maken en Theu haalt nog een keer uit.

FRANS:

Fuck! Hij meent het!

Vervolgens maakt Theu amok.

MOEDER:

Theu! Af ... dit kan echt niet als aanstaande schoonhond

Theu verbouwt het hele pand totdat Moeder hardhandig ingrijpt.

MOEDER:

De hele boel daarbuiten is een klotezooi, zonder enige regel of etikette of goede conversatie en wij slaan hier op de trouwerij van mijn dochter elkaar de hersens in. Theu wat doe je nou lelijk, kom eens hier ...

Moeder steekt hand uit en Theu begint er aan te likken.

MOEDER:

Hé Theutje ... Zo is-ie braaf. Zo is-ie lief.

Vervolgens slaat Moeder Theu ongenadig hard met zijn hoofd op tafel.

MOEDER:

Die jongen heeft structuur in zijn leven nodig. Sofie sta daar niet ... het is allemaal goed zo. Schenk wat in. Dek de tafel ... een warm nest ... een gelukkige jeugd!
We kunnen het godverdomme toch ook gewoon gezellig hebben. Zonder al die herrie ... we snijden nog wat van die halve soldaat af

SOFIE:

Die is op

MOEDER:

Die halve?

SOFIE:

Van het mijnenveld?

MOEDER:

Nee, kindje. In de ijskast

Speciaal bewaard voor je trouwerij

FRANS:

Laten we die dan eten.

SOFIE:

Die smaakt helemaal niet.

MOEDER:

Ok hij smaakt katholiek ... daar bijt je maar even doorheen, freule drink er maar een verdovingswodkaatje bij.

Sofie haalt onwillig een bloederige stomp uit de ijskast en zet die verveeld op tafel. Vervolgens komt er een fles op tafel. Borden worden op tafel neer gezet. Iedereen gaat zitten. Frans zet het bord van Theu op de grond. Die zet het terug. Dit herhaalt zich.

Theu kijkt Frans indringend aan. Frans kijkt schichtig naar Moeder. Ze willen gaan eten.

MOEDER:

Mag ik een moment stilte.

Iedereen houdt zich beschaamd een moment stil.

MOEDER:

Wees bebloed Maria, vol van garnalen
De zweer is met jus
Gij zijt de beregende onder de touwen
En beregend is ook de klucht van uw goot
Eet smakelijk

Ze vallen aan.

FRANS:

Kan je het voor mij in kleine stukjes snijden.

Sofie snijdt het vlees voor Frans in kleine stukjes. Ze eten. Na elke hap spugen ze metalen dingen uit.

FRANS:

De ellende met dat vlees uit die mijnenvelden ... er zit zoveel rommel in.

SOFIE:

Wat ben je nou voor reisleader. Je hebt ons godverdomme een mijnenveld in geloodst.

FRANS:

We hebben tenminste te eten. Iets drinken.

MOEDER:

Als we er zelf werk van maken.

THEU:

Kunnen we Sofie voor gebruiken

SOFIE:

Ik laat me niet als lokaas gebruiken

MOEDER:

Moet IK dan aan de weg gaan staan of bij een legerkamp

THEU:

Ik denk niet dat daar wat op afkomt.

MOEDER:

Wat godverdomme !

Moeder haalt uit en slaat Theu over de tafel heen

MOEDER:

Pas op jij, je hebt het wel tegen een dame!!!

FRANS:

Het is allemaal ongelooflijk goed afgelopen.

THEU:

Ik wil jullie wat zeggen

Ik ga mij verbeteren ... als ik het stijdansen weer oppak, kan ik mens worden

Dan komt de gevoeligheid weer terug. Met Sofie als partner, moet je eens opletten. Ik laat me niet weer opjagen.

Ik laat jullie achter en ik vraag Sofie mee als vrouw en ergens vinden we dan wel een huis of een hok waar we gelukkig kunnen zijn ...

Sofie komt tegenover haar moeder te staan

SOFIE:

Ik heb genoeg geslikt

MOEDER:

Neem een sigaret

SOFIE:

Ik rook niet

MOEDER:

Begin er mee, dan ben je het gewend als je zenuwachtig wordt.

THEU:

-naar Sofie- ... en als we jongen werpen zal ik ze vasthouden en aan ze ruiken.

Heel voorzichtig stop ik ze in bed

nadat ik ze zacht heb aangeraakt

Ik ga ze leren in een luier te plassen en niet tegen paaltjes

Ik zal het ze voordoen ... ik doe een luier om ...

SOFIE:

Waar zijn mijn papieren.

MOEDER:

Weet ik veel

Die heb je nooit gehad je bent gewoon geboren of zo.

Uit mij

Dat ging zonder papieren ... vanzelf eigenlijk

SOFIE:

Ik wil weg

MOEDER:

Bij je oude moedertje vandaan

SOFIE:

Bij alles vandaan
Als jij mijn papieren verbrand hebt, zeg het dan gewoon
Misschien moet ik je dankbaar zijn want dat vorige leven was ook
niet alles.

THEU:

Ik ga ze afleren een territorium nodig te hebben want ik geef ze
kennis en beginselen, misschien wel een principe of drie
maar daarvoor moet ik hier weg, want hier word ik gek
Ik zeg vaarwel, ik heb geen haat ontwikkeld
Ik zeg Frans ik hou van je

Theu werpt zich op zijn knieën voor Frans, die er onhandig bij staat.

SOFIE:

Ik hoef toch niet te stoppen als jullie vastlopen .. dat kan je toch niet
van mij verwachten ... ik kan toch wel gewoon rennen ... daar
wordt toch iedereen beter van als ik wat lucht krijg ... dat is toch
fris voor iedereen ... als ik ren ...
... en als ik nog harder ren gaat het stormen en teisteren cyclonen
vreemde kusten en regent het veertig dagen en dan zeg ik lekker
fris, spoel het allemaal maar door.

MOEDER:

Dat vind ik heel moeilijk te verkroppen, Sofie, voor je moeder is dat
heel moeilijk. Daar wordt je moeder heel erg verdrietig, maar ook
ongelooflijk opgenaaid van. Slet!
Waar wil je naar toe, met je ongeschonden lichaam

SOFIE:

Afrika ... Ghana of verder ...

MOEDER:

Het is toch godgeklaagd dat wij voor 99 % genetisch
overeenkomen en dat die ene procent maak dat ik geen reet van je
begrijp.

SOFIE:

Niemand houdt mij hier vast.

MOEDER:

Nee let maar niet op mij, sorry dat ik je moeder ben ...Ik ga een koffiemaaltijd aanrichten

FRANS:

We hebben net gegeten

MOEDER:

Dan kan iedereen zijn emoties nog even laten gaan voordat ze vertrekken

Het zal wel koud zijn op mijn begrafenis.

FRANS:

Het is ongelooflijk goed afgelopen.

SOFIE:

Ik ben nog nergens

THEU:

Ik wil nog een keer met je dansen

SOFIE:

Zal dat geen verkeerde indruk wekken

THEU:

Wij zouden toch gaan trouwen

SOFIE:

Ik weet het echt niet meer

Ze dansen. Muziek klinkt.

MOEDER:

Da's mijn lievelingsmuziek ... eerst violen en daarna een trompetje
Niet om het één of ander, maar als ik dood ga dan zou ik graag deze muziek horen.

Theu neemt Sofie op de tafel: Theu always rings twice. Stopt abrupt.

THEU:

Ik ga me misschien wel bevrijden van alle complexen

SOFIE:

Misschien wordt er zometeen wel gebeld.

FRANS:

Dat jij dan zegt ...

SOFIE:

Hoe later de avond des te schoner het volk

FRANS:

... des te schoner het volk.

Ik neem er nog eentje ... ik ga me even doorspoelen

Mijn taak zit erop en ik ben toch al gescheiden

Als reisleader zeg ik: het is niet bepaald het paradijs maar we zijn
tenminste ergens aangekomen. Proost, de bar is open

Muziek klinkt

MOEDER:

Leuk ... mijn lievelingsnummer ... eerst violen en dan een
trompetje , hoor je ... stel ik ga dood dan moeten jullie dit nummer
op zetten

Luisteren jullie

Dit is godverdomme belangrijk voor me

SOFIE:

Liefste moeder. Ten eerste wil ik u natuurlijk bedanken voor al die
jaren.

U bent wel een soort steun voor me geweest ook al weet ik dat u het
niet makkelijk had

Uw eigen problemen werden u vaak teveel

MOEDER:

Oh en in de vrieskist staat nog hachee ingevroren
En een pannetje soep voor de toekomst.

SOFIE:

Maar het is u niet aan te rekenen want u heeft het niet gemakkelijk
gehad.

In uw jeugd ook bedoel ik

en later ook

met de zelfmoord van Julie en zo.

MOEDER:

Kan je het vinden?

Moeder verdwijnt naar achteren.

SOFIE:

Ik ga een man tegenkomen. Die geen Harry heet, zoals u altijd gehoopt heeft, omdat papa ook Harry ... maar

THEU:

Theu!

SOFIE:

Ricardo of Francesco of zo.
Met grote, stevige handen die hij op allerlei plekken legt ...

FRANS:

Ik heb jou door onzuivere gebieden geloodst
daar mag je mij wel dankbaar voor zijn

SOFIE:

Volgens mij ga ik overgeven. Wat is dat toch

Iedereen vlucht het kamertje uit.

FRANS:

Stress ... van de spanning

SOFIE:

Ik wil iedereen bedanken ... Ik ben misselijk

Er wordt gebeld

SOFIE:

Hoe later de avond

FRANS:

Des te schoner het volk

*Er wordt weer gebeld
Ze doen de lichten en de radio uit.*

SOFIE:

Doet er nog iemand open

FRANS:

Zal ik open doen
zeg ik dat ze verkeerd zijn

Frans verdwijnt, loopt door de deur.

FRANS:

Jullie zijn verkeerd.

en komt terug.

FRANS:

Ik heb open gedaan en ze zijn inderdaad verkeerd

Feestvreugde breekt uit.

THEU:

Dit kan allemaal goed aflopen
Ik heb me gedurende rit ontwikkeld, ik ben rijper geworden, ik
maak er persoonlijk een happy end aan.

Theu maakt een geforceerde dans. Iedereen voegt iets toe.

SOFIE:

Komt een man bij de gynaecoloog ... en die zegt ... zo meneertje u
heeft ook lange haren. Of nee een gynaecoloog komt bij de kapper

Plotseling valt het stil

THEU:

Zal ik nog een keer binnenkomen want dit is niks

MOEDER:

Dit is inderdaad niks.

THEU:

kom ik gewoon nog een keer binnen ...

MOEDER:

Want dit is niks

Theu vertrekt. Stilte. Theu komt totaal opgefokt weer terug.

THEU:

Jij hebt het met mijn bruid gedaan

FRANS:

Gedaan ... gedaan ... Jezus
jij nam geen enkel initiatief.
Het heeft ook een voorbeeldfunctie.
Wees gelukkig. Hee Teutje ...

Moeder wringt zich tussen Theu en Frans en neemt Theu mee naar de camera.

MOEDER:

Theu maak jij eens een lekkere geile video van me ... ik weet niet
hoe dat ding werkt
Dat is leuk voor het condoleanceregister ... een video van mijn
laatste momenten ... maar wel smaakvol
Als ik ga wil ik netjes gaan. Zonder een zuippartij.
Ik wil niet nog meer rotzooi achterlaten.

SOFIE:

Hoe bedoel je dat.

MOEDER:

Er mag alleen koffie geschonken worden
Nog één vraag: wie legt mij af

Putdiepe stilte, iedereen doet alsof hij met iets anders bezig is. Sofie negeert haar moeder. Theu maakt dat hij wegkomt

FRANS:

Ik ga even dat pannetje hachee ...

MOEDER:

Sofie een nat washandje tussen de benen
En vette watten vanachteren
Anders wordt het zo'n bende
Dat kan ik toch niet aan de mannen vragen ... Sofie
Moet ik dan alles zelf regelen.

THEU:

Wacht even ik kom gewoon nog een keer binnen want dit is niks
Geef antwoord

FRANS:

Waarop

THEU:

Heb je mijn bruid zwanger gemaakt

FRANS:

Gemaakt ... gemaakt ... jezus
Ik kan zeggen dat het me allemaal geen reet interesseert
en dan ga ik naar boven
en op nest liggen
en dan denk ik
laat iedereen maar een hele dikke verkleving aan zijn of haar lul
krijgen
ik wil volle glazen en lachende gezichten

MOEDER:

Nou, ik ben klaar. Vergeet niet mijn lievelingsnummer op te zetten
... nou ... ik heb een mooi leven gehad ... ik

Sofie lacht voor de camera.

Het is het beste zo ... nou ... en alsjeblieft geen zuippartij

FRANS:

Nee, maak je geen zorgen ... we houden het waardig.

THEU:

Beloofd is beloofd!

MOEDER:

Sofie ... je kan nu afscheid van me nemen ...

Sofie beweegt zich niet.

MOEDER:

Of een kus of iets warmes?

Nou. Ik kan hier niks meer doen

Nou ja nog één ding ...

Moet ik twee polsen of is één pols voldoende.

FRANS:

Tweee!!!

THEU:

En je hielen!!!

SOFIE:

En neem pillen!

MOEDER:

Wacht ik zet de muziek alvast aan ...

Moeder zet de plaat op en pleegt zelfmoord. Zij valt heftig bloedend op het podiumpje, het licht van het podiumpje gaat aan. Theu likt de hand van Moeder. Frans loopt meteen naar de platenspeler, pakt de plaat van de speler en breekt die.

FRANS:

Kankerherrie. Ok Rondje van de zaak!

Hij slaat een fles wodka achterover. Feestje. Confetti. Vanuit het feestje:

THEU:

Heb je d'r geneukt of niet.

FRANS:

Geneukt ... geneukt ...

dat is ook maar een woord ...

jezus tegenwoordig ..

Ze heeft een leuk lach

Theu slaat Frans het hele huisje door. Frans valt zachtjes voorover met zijn hoofd op de bar. Theu verdiept zich in de National Geographic.

THEU:

Hij heeft er ook om gevraagd
Het hele concept pappie is schromelijk overschat

SOFIE:

Geef mij een pallet raceschoenen of adidassen van gummi, rubber
en suède

THEU:

Ja! We overvallen een sportzaak, akkoord.

Moeder ontwaakt uit de dood en wurgt Theu.

MOEDER:

Ik weet dat dit op gespannen voet staat met moederliefde
Maar het lucht wel op ... volgens mij zijn we in de verkeerde
familie getrouwd.

SOFIE:

Dat zeg je me nadat je me maandenlang gepusht hebt.

Sofie geeft Moeder een klap. Frans onwaakt ook en komt met zijn fototoestel aangelopen.

FRANS:

Kunnen jullie dat nog even over doen dan kan ik dat vereeuwigen.

MOEDER:

Rot op met die camera van je

FRANS:

Als ik dit niet vastleg, zullen we nooit weten waar het fout gegaan
is.

MOEDER:

Er is niks fout gegaan!!!!

*Terwijl Frans zijn camera richt op Sofie, schiet zij de moeder nog eens neer.
Poep spuit uit wc.
Frans realiseert zich dat hij iets gemist heeft.*

FRANS:

Oh. Shit ... heb ik dat gemist .. nou ja ... ik denk dat ik de essentie
wel heb

*Frans suddert weg
Sofie leegt haar geweer op Frans*

SOFIE:

Raceschoenen voor het eerste stukje
Daarna
als ik het eenmaal gewend ben aan het lopen
loop ik op blote voeten
want dat is nog frisser
Kan je me helemaal niet meer stoppen
Ik neem een kuub schone sokken
En een kuub schone onderbroeken mee
Dan heb ik geen wasmachine nodig en als alles vuil is ren ik bloot
verder want dat ben intussen gewend geraakt
De regen niet of afscheidstranen niet
Kunnen me niet stoppen
En als ik ren komt alles me tegemoet
En alle beelden en werelden en dromen stromen mijn ogen in als bij
een dijkdoorbraak
Maar in mijn ogen gaat geen vinger
Van hansje brinker niet
Of andere vingers ook niet
Want mijn ogen houdt ik wijd open
Zonder te knippen of andere beletsels van mijn ogen
Stroomt het heelal mijn hoofd binnen
Wie niet weg is
Is gezien
En als de wereld daarbuiten op is
Ren ik door in de wereld in mijn hoofd want daar kan ik blijven
rondlopen om alles in beweging te houden
Misschien kom ik daar wel een bont mens tegen of gekleurd die de
motor weer aan de praat krijgt en dan vraag hallo bont gekleurd

mens kan jij die motor weer aan de praat krijgen en dan zegt-ie ...is
het istes met de carburateur of zo en dan doet-ie wat en dan ... loopt
de motor weer en zeg ik
Klaar voor de start

Black out.

Af!

In het donker valt een schot.