

## DE NIEUWE TONEELBIBLIOTHEEK

Deze tekst is afkomstig van de online bibliotheek op [www.denieuwetoneelbibliotheek.nl](http://www.denieuwetoneelbibliotheek.nl).

De rechten, inclusief en met name de rechten voor uitvoering, liggen voor alle teksten bij de auteur en het is dan ook verplicht om voor elke vorm van uitvoering toestemming bij de betreffende schrijver aan te vragen. Voor elke schrijver is het van groot belang om te weten of zijn teksten worden uitgevoerd, dus neem alstublieft bij elke lezing, encenering, bespreking in het onderwijs e.d. even contact op met de auteur! Het contact adres voor deze tekst is:

<b>Schrijver</b>	Sophie Kassies
<b>Titel</b>	Lasso
<b>Jaar</b>	1999
<b>Uitvoering</b>	Jeugdtheater Sonnevank / Flora Verbrugge

Copyright (C) 1999 by Sophie Kassies

***LASSO***

# *LASSO*

een tragikomedie over vriendschap en verraad  
voor kinderen vanaf 7 jaar

door Sophie Kassies

in opdracht van en in samenwerking met Jeugdtheater Sonnevanck  
première 20 november 1999 in Enschede  
de gespeelde tekst wijkt hier en daar af van de hierna volgende tekst

personages:

Buck en Pillow, twee cowboys

Rose en Lily, twee meisjes uit de saloon

de plaats van handeling is het Wilde Westen

het stuk is bestemd voor een acteur, een actrice en een gitarist.

de acteur speelt Pillow en Lily, de actrice Buck en Rose

de in het stuk verwerkte liedjes zijn geschreven op bestaande nummers:

openingslied	'Nine hundred miles', ook uitgebracht als 'Five hundred miles'
Rose's aria	'Till I can make it on my own' van Tammy Wynette
Pillows vreugde	'When the devil came down to Georgia' van de Charley Daniels Band
Pillows wachten	'Lily Rose' van W. Kennema
Lily's galop	een snel banjonummer
slotlied	'Stand by your man' van Tammy Wynette

## Eerste acte

*Openingslied (op de melodie van '900 miles away from home')*

altijd naar de horizon  
zijn mijn paard en ik op pad  
ons spoor blijft even achter in het gras  
de wijde hemel spant  
om het uitgestrekte land  
en de prairie is eindeloos groot  
ik hoor alleen het suizen van de wind  
naar het wilde westen waait de wind

in de verte danst het stof  
in de hete middagzon  
geen schaduw zover als ik kan zien  
en de lucht is strak en hoog  
en de aarde hard en droog  
en de prairie is eindeloos groot  
en ik hoor alleen het fluiten van de wind  
naar het wilde westen waait de wind

halverwege staat de zon  
en de wind speelt in het gras  
een eenzame wolk zeilt voorbij  
de lucht is strak en hoog  
de aarde hard en droog  
en de prairie is onbarmhartig groot  
ik hoor alleen het suizen van de wind  
naar het wilde westen waait de wind

### Scène I. 1 – op de prairie

*Pillow komt verwilderd op.*

*Buck komt hem geschrokken achterna.*

Pillow Ja. Ik wist het wel.

Gras. Eindeloos grijsgroen prairiegras. Gisteren gras,  
vandaag gras, morgen gras.

Nee! Ik kan niet meer!

Ik wil stemmen en voetstappen. Ratelende wielen en hoefgetrappel.

Koetsiersgeschreeuw, meisjeslachen, het zwiepen van saloondeuren.

Buck Wat is er?

*Pillow valt languit neer, bewusteloos.*

Buck Pillow! Wat heb je?

Pillow! Je kunt me niet alleen laten. Schei uit met die onzin. Wat denk je wel?

Ineens er tussen uit knijpen? Mij zomaar laten stikken?

*Buck geeft Pillow een klap in zijn gezicht*

Buck Word wakker!

Doe je ogen open.

*Buck omhelst Pillow, wiegt hem. Geeft hem een kus, die Pillow ogenblikkelijk afveegt. Hij komt bij.*

Pillow Wat doe jij nou?

Buck Ik dacht dat je doodging. Ik dacht een slang, een schorpioen.

Pillow Het is de prairie.

Buck Hè?

Pillow Ik moet er eens uit, denk ik

Buck Waaruit?

Pillow Een frisse neus

Buck Maar Pillow *kijkt om zich heen* – meer buiten bestaat niet.

Pillow Onder de mensen.

*Buck biedt zich aan*

Pillow Jij bent een vriend

Buck Geen mens

Pillow Nee. Geen mensen.

We hebben al zo lang niemand gezien.

Buck Bij het meer. Bij het meer hebben we nog iemand gezien.

Pillow Hoe lang is dat geleden

Buck Even denken. Van het meer gingen we naar het zuiden. Toen hebben we vijf dagen gereden. Kwamen we bij de rivier. Zijn we naar het westen gegaan. Een dag of weet ik niet precies.

Pillow En elke dag de prairie. Gras van horizon tot horizon. Er komt geen eind aan. Ik word kleiner en kleiner. Ik verdwijn, Buck. Er blijft niets van mij over.

Buck Pillow, ik zie je. Je bent er.

Hoe lang zijn wij al samen?

Pillow Dat weet ik niet

Buck Zo lang al. En ik zie je nog net zo goed als de eerste dag.

Pillow Toen was je nog nieuw

Buck Ja

Pillow En ik ook

Buck Ja.

Pillow Nu niet meer

Buck Nee

Pillow Dat is het

Buck Wat?

Pillow Ik zou zo graag iets nieuws

Buck Dan doen we dat

Pillow Iets waar de mensen van te kijken staan

Buck Iets wat wij goed kunnen

Pillow Dat ze zeggen: zoiets is in het hele Wilde Westen nog nooit vertoond

Buck Sst – denk na

*stilte*

Pillow Buck

Buck Stil nou

Pillow Buck

Ik ben blij dat jij mijn vriend bent

Buck Echt?

Pillow Dat jij mij zo goed begrijpt.

Buck Heb jij al iets?

Pillow Nee. Jij?

Buck Bijna.

Ik heb het.

Pillow Ja?

Buck Wat het is in het Wilde Westen: de mensen zijn alleen.

Pillow Wij niet. Wij hebben elkaar.

Buck Maar als wij niet samen waren? Als ik hier was en jij ergens anders?

Pillow Dan waren we alleen.

Buck Ik zou je missen

Pillow Ja

Buck Ik zou je een brief willen sturen

Pillow Hoe moet ik die krijgen dan?

Buck Met de post!

Pillow Er is geen post in het Wilde Westen  
Buck Nee.  
Pillow Nou dan  
Buck Nog niet  
Pillow ?  
Buck Wij gaan de post beginnen  
Pillow Wij?  
Buck Ja  
Pillow Brieven brengen?  
Buck Ja  
Pillow En pakjes  
Buck Ja  
Pillow De Buck en Pillow Post- en Pakjesdienst  
Buck Wij zijn Buck en Pillow van de Buck en Pillow Post- en Pakjesdienst  
Pillow Niemand kent ons. Niemand geeft zijn post aan ons.  
Buck We moeten het bekend maken. We moeten naar de stad  
Pillow De stad?! YIEHA! Welke kant op?  
Buck Twee dagen naar het zuiden moet Independence liggen  
*Pillow springt op zijn paard, houdt dan in*  
Pillow Buck: bedankt  
Buck Hé, hoe lang zijn wij samen!

## **Scène I. 2 – achter de saloon**

**Pillow solo** (verkleeding: Buck wordt Rose)

Pillow De stad! Ik word weer mens tussen de mensen. Ver weg op de prairie huilen de wolven, maar hier, hier is geroezemoes, gelach, gerinkel van glazen.  
Mijn hart gaat weer kloppen, mijn bloed gaat weer stromen. Ik was helemaal verdord. Ik was zo droog en prikkerig als een baal stro.  
Zo is Buck. Hij weet wat je nodig hebt. Hij doet wat er gebeuren moet.  
Ja. Alles is goed. De wind jaagt over de vlakke, maar ik slaap vannacht tussen vier muren. In een zacht wit veren bed.

*Rose komt op. Ze merkt Pillow niet op.*

Rose Ik doe het niet meer. Geen dag langer  
Mannen! Varkens! Viezeriken



Overdag wroeten in de modder op zoek naar goud  
's avond met hun neus in het bier  
geslobber en geslurp tot ze alleen nog maar kunnen knorren. Varkens! Waggelen  
naar buiten en piesen tegen het huis, waggelen weer naar binnen met hun broek nog  
niet dicht - handen wassen ho maar - en ja hoor: meteen is het weer Rose! Bier!  
En als je het voor ze neerzet gluren ze in je hemd, kijken onder je rok, en boeren in je  
gezicht. Ik kan er niet meer tegen!  
O sterren! Wat zijn jullie koud en stil, terwijl mijn lot zo fout geschreven staat. Elke  
ster op zijn eigen plaats, zoals het hoort. Maar ik – ik zit verkeerd

*zingt (op de melodie van 'I'll need time'):*

Hier vandaan  
lieve god laat me toch gaan  
chicago new york washington  
als ik daar eens zingen kon  
m'n leven eindelijk begon  
hier ver vandaan

weg van hier  
naar een wereld vol plezier  
maar ik weet dat het niet kan  
op reis zijn zonder man  
want op de prairie loert gevaar

hiervandaan  
in een groot theater staan  
zingen op een echt toneel  
muziek die prachtig speelt  
ik ben de hele tijd in beeld  
ik sta vooraan

op een dag ben ik beroemd  
kent iedereen mijn naam  
in de sterren staat dat zo geschreven  
de toekomst lacht me tegemoet  
ik zie mezelf al gaan  
zing in volle zalen heel mijn leven

maar tot dan  
is het allemaal maar plan  
een meisjesdroom, een luchtkasteel  
ik verlang gewoon te veel  
want op de prairie loert gevaar  
want op de prairie loert gevaar

*Pillow is op de mondharmonica gaan meespelen, Rose ontwaart hem*

Rose Wat krijgen we nou?

Pillow Eh...

Rose *kijkt om zich heen* Waar is de rest?

Pillow De rest?

Rose Waar zijn je vriendjes?

Pillow Ik ben helemaal alleen

Rose Jij hebt mij zitten afluisteren!

Pillow Per ongeluk. Ik kon het niet helpen

Rose Jij bent niet van hier

Pillow Ik ben net aangekomen

Rose Op zoek naar goud zeker

Pillow Nee! En bier drink ik ook niet!

Rose Wat doe je hier dan?

Pillow Ik... ik was toevallig in de buurt en ik wilde wel weer eens naar de stad

Rose Dit is toch geen stad.

Pillow Nee. Nou. 't Is geen New York natuurlijk...

Rose Ken jij New York?

Pillow O juffrouw Rose... Als u met mij... Als u denkt dat ik...

Rose Ja?

Pillow Ik ken de prairie en al zijn gevaren. Ik kan u verdedigen tegen ratelslangen, jakhalzen, indianen, wolven, termieten, poema's. Ik kan vuur maken zonder hout, ik kan rooksignalen lezen. En in de stad – ik zal er wel voor zorgen dat ze niet onder uw rokken kijken of al die andere dingen doen. Als u mij wilt, juffrouw Rose, ik zou heel graag met u naar Chicago, New York, Washington

Rose Wanneer kun je vertrekken?

Pillow Ik ben een vrij man. Ik bezit op de hele wereld niets anders dan mijn paard. Er is niemand die op mij wacht. Ik sta voor u klaar.

Rose Lily moet ook mee

Pillow Maar natuurlijk.  
Wie is Lily?

Rose Mijn vriendin. Ze begeleidt mij op de piano

Pillow Het zal me een genoegen zijn

Rose En er is ook nog...

Pillow Ja?

Rose Nee. Laat maar. Morgenochtend. Kom morgenochtend naar me toe, dan gaan we.  
Pillow Naar het Oosten  
Rose Naar het Oosten. Jij wordt mijn impresario.  
Pillow *heeft geen idee wat dat is* Ja, juffrouw Rose, niets liever dan dat  
Rose Ik moet naar binnen! Ik moet aan het werk! Voor de laatste keer!  
Pillow Wacht! Waar vind ik je, morgen?  
Rose Ik heb hier een kamer. Als je drie keer fluit kom ik je open doen.  
Pillow Ik zal er zijn  
Rose Oh – ik weet niet hoe je heet.  
Pillow Pillow  
Rose *probeert het* Dit is Pillow, mijn impresario  
Tot morgen!

### **Scène I. 3 – achter de saloon**

**Pillow solo** (verkleeding: Rose wordt Buck)

*Pillow danst en zingt (op de melodie van 'The devil went down to Georgia' van de Charley Daniels Band)*

wie had dit ooit kunnen denken  
ik ben een cowboy in het paradijs  
de hemel glanst  
de wereld danst:  
ik ga morgen met haar op reis

ik heb het altijd al geweten  
dat in de verte nog iets anders was  
iets mooiers  
en iets groters  
dan grijsgroen prairiegras

Pillow je hebt het voor elkaar, je maakt een nieuw begin  
niks wordt meer zoals het was, je doet je eigen zin  
klop het stof maar van je jas en poets je laarzen schoon  
man o man het leven is een droom

### **Scène I. 4 – achter de saloon**

**Pillow en Buck**

Buck Wat doe jij nou?  
Pillow Niks. Hoezo  
Buck Ik hoorde je zingen  
Pillow Ik? Zingen? Nee.

Buck O

Pillow Waarom zou ik zingen?

Buck Nou eh... Omdat het zo goed gaat. Hoeveel heb jij d'r?

Pillow Wat?

Buck Brieven natuurlijk!

Pillow Drie

Buck Drie maar?

Pillow Eh...nee, eh... negen. Eh... zeventien.

Buck Hè?

Pillow! Jij hebt er nog geeneen!

Pillow Nee

Buck Jij hebt hier naar de sterren zitten turen!

Pillow Ja

Buck Jij mist de prairie. Altijd de grote hemel boven je, en dan ineens al die drukte van de stad. Ik zal ook blij zijn als we morgen weer onderweg zijn

Pillow Ja

Buck Kom op, doe jij er ook nog een paar.

Zie ik je over een uur. Over een uur weer hier.

Pillow Ja

*Buck af*

## **Scene I. 5 – achter de saloon**

### **Pillow solo**

Pillow Nee! Ik stik. Ik voel me alweer verdorren.

Met Buck door het gras sjokken.

Van de ene uithoek naar de andere.

Met brieven in je tas van snikkende zielepieten.

Ik doe het niet.

Het is Buck. Ik moet hem kwijt.

Hij kleeft aan mij vast als klittengras.

Geen stap kom je verder met Buck erbij. Gek wordt je ervan.

Buck is net als de prairie. Hoe ver je ook gaat, nooit kom je ergens.

Hij begrijpt mij niet. Ziet hij dan niet dat hij te klein is voor mij?

Ik heb ruimte nodig. Mensen. De wereld.

Hij moet weg. Ik moet weg. Hoe eerder hoe beter.

Ik ben geen postbode. Ik ben... impresario.

*Pillow af*

### **Scene I. 6 – achter de saloon**

**Buck, daarna ook Lily** (verkleeding: Pillow wordt Lily)

Buck Wat is het stil.

De wolven huilen.

Het wordt een koude nacht.

Als we nu op de prairie waren, dan maakten we een nieuw vuur.

Pillow dan. Ik niet. Pillow maakt de beste vuren ten westen van de Mississippi

Als je 's ochtends wakker wordt, alles nat van de dauw, dan brandt het nog,  
een vuur van Pillow

Hij zegt: een goed vuur, dat maak je niet met je handen, dat maak je met je hart.

*Buck haalt een stapeltje brieven tevoorschijn en leest de adressen*

Morgen hebben we hier alle brieven binnen. Dan gaan we rijden. Van de zoon naar  
zijn moeder, van de vader naar zijn kind, van de man naar zijn verloofde.

Onzichtbare draden van de een naar de ander. Een web over de prairie.

*een plens water kleddert over het toneel of er wordt een zwabber uitgeschud*

Buck Kijk uit!

Lily Ik had u niet gezien.

O, u bent het. De post. Ik had gehoord dat u er was. U brengt brieven van hier naar  
daar, van daar naar verder. Met een flits van uw zilveren sporen vliegen papieren  
gedachten van de ene mens naar de andere.

*Lily's woorden blijven even hangen onder de sterrenhemel.*

Buck Wat zegt u dat mooi. U bent een dichteres!

Lily Ik werk hier in de saloon. Ik heet Lily.

Buck Wacht eens, u speelde piano! Ik heb u wel gezien daarnet. 't Was zo'n lawaai, ik  
hoorde u niet, maar ik zag u spelen. Ik ben Buck, van de Buck en Pillow Post- en  
Pakjesdienst. Voor al uw pakjes groot of klein moet u bij Buck en Pillow zijn. Heeft  
u nog een brief te sturen?

Lily Nee

Buck Een pakje?

Lily Nee. Ik heb niemand.

Buck Volgende keer beter. Ik hoop dat wij elkaar weer zien. Ik wil u graag eens piano horen spelen. Vaarwel. *Buck af.*

### **Scène I. 7 – achter de saloon**

**Lily solo** (verkleeding: Buck wordt Rose)

Lily Ik speel zo hard ik kan, en toch heeft hij me niet gehoord.  
Misschien gelukkig maar. Zo hard is niet zo mooi. 's Middags als we open gaan en het nog niet zo druk is, dan speel ik melodieën met gevoel. De klanten krijgen tranen in hun ogen. Ze spugen op de grond en zeggen: Verdomme, Lily, mooi ben je niet, maar je muziek is balsem voor een mannenhart.  
Na een half uur is dat voorbij: dan is het vol. Kabaal van dronken mannen.  
Ze horen mij niet meer, al speel ik nog zo hard.  
's Nachts, als we sluiten, doen mijn vingers pijn.  
Als ik nog lang zo door ga, kan ik helemaal niet meer spelen.  
Maar zover komt het niet! Ik ga hier weg. Met Rose. Dat is mijn vriendin.  
Zodra we kunnen gaan we. Rose, de piano en ik. Zodra we alles geregeld hebben.  
Een wagen voor de piano, en twee sterke mannen. Zodra we dat in orde hebben zijn we weg. De wereld in. Dan hoef ik nooit meer hard te spelen. Dan speel ik alleen nog maar mooi.

## **Tweede acte**

### **Scène II. 1 – het kamertje van rose en lily**

#### **Rose en Lily**

*Lily komt op*

Rose Pak je tas! We gaan! De wereld ligt voor ons open. Daar hangen de affiches al:

Hedenavond Rose, de Nachtegaal van Wyoming

Ik heb iemand gevonden!

Lily Hè?

Rose Een man! Een cowboy!

Lily Wat moeten wij met een cowboy?

Rose Doe niet zo gek, dat weet je toch. We gaan op tournee. Eindelijk! Hij stookt voor ons een vuur om de wolven weg te houden, hij schiet de ratelslangen dood, keelt poema's met zijn blote handen. Met hem erbij hoeven we nergens bang voor te zijn.

Morgenochtend komt hij, morgenmiddag zijn we weg!

Lily Een man is niet genoeg, Rose. Heeft hij wel een wagen?

Rose Nee

Lily Wat?

Rose Ik weet het niet

Lily Dat heb je niet gevraagd

Rose Nee. Dat heb ik niet gevraagd.

Lily Je bent mij gewoon vergeten.

Rose Ik ben jou niet vergeten, ik ben de piano vergeten

Lily Dat is precies hetzelfde.

Rose Dat is niet hetzelfde. Een piano is een ding.

Lily Het is wel het enige ding dat ik bezit. Het enige ding dat ik...

Rose ...heb kunnen redden uit de brand in het huis van je ouders

Lily Het enige dat ik van hen over heb na hun dood

Rose Jaja.

Lily Ik heb ze niet eens kunnen begraven...

Rose ... alles verbrand, ik weet het Lily. Maar juist daarom: het is maar een ding

Lily Misschien heeft hij wel een wagen. Kunnen we gewoon proberen hem mee te nemen?

Rose Hij is te groot en te zwaar.

Lily Waar je kunt optreden, daar zijn mannen. Waar mannen zijn, daar worden meisjes geholpen.

Rose Ja, dan moet je zoenen, of je enkels laten zien, of diep voorover buigen dat ze in je hemd kijken. Snap je het dan niet, dat wil ik niet meer! Ik ben zangeres, geen meisje van plezier!

Lily Nou, dan zal ik wel diep voorover buigen.

Rose In jouw hemd is niks te zien. Je enkels zijn te dik. Geen man wil met jou zoenen.

Lily Ik heb een goed karakter

Rose Met een goed karakter versjouw je geen piano.

Lily Ik heb een goed karakter, en dat is meer dan ik van jou kan zeggen...

Rose Hè wat ben je vervelend. Kun je geen banjo?

Lily Nee. Ik kan geen banjo. Ik wil geen banjo. Ik wil mijn eigen piano.

Rose Je kunt niet alles hebben.

Lily Ik heb niks. Ik heb alleen de piano.

Rose En mij. Je hebt mij.

Lily Mm.

Rose Stel je eens voor, morgen zijn we hier weg. Voor altijd. Nooit meer: 'Rose! Bier!', nooit meer onder je rokken gekeken worden, nooit meer dweilen na sluitingstijd.

Lily, stel het je voor.

Lily Dat is het juist. Ik stel het me voor.

Rose Maar dat is toch heerlijk.

Lily Wat doe ik dan, Rose? Wat doe ik, zonder piano?

Rose Nou... eh... Ja, dat weet ik ook niet, hoor.

Lily Ik weet het wel. In vieze hotelkamers wachten tot jij klaar bent met optreden. Jouw kousen stoppen. Je hemden wassen.

Rose Nou, je kunt ook meegaan als ik optreed

Lily En hoe wil jij zingen?

Rose Zingen kan altijd

Lily Zonder muziek erbij zing jij vals

Rose Dat is niet waar

Lily Dat is wel waar

Rose Ik vind altijd wel iemand met een mondharmonica.

Lily Zelfs met een mondharmonica zing jij vals



Rose Lily, wees blij dat ik niet meteen met hem vertrokken ben! Ik kan hier niet langer blijven. Als jij er niet was geweest, dan was ik jaren geleden al weggegaan. Dan had ik echt wel eerder een man aan de haak geslagen. Al die tijd heb ik het uitgehouden, me voor jou opgeofferd en gewacht

Lily Dus ik ben een blok aan het been

Rose Jouw piano is een blok aan het been

Lily Mijn piano, dat ben ik

Rose Lily, jij zeurt. Ik ga slapen. Morgen wordt een lange dag. Voor het avond is ben ik hier mijlenver vandaan. Met of zonder jou. Je ziet maar wat je doet. Als jij niet mee wil zonder piano, dan blijf je maar hier. *Rose gaat naar bed*

## Scène II. 2

**Lily solo** (verkleiding: Rose wordt Buck)

Lily Rose slaapt. Ik niet. Ik ben zo wakker als ik nog nooit geweest ben.  
Ik hoopte – ik geloofde – ik wist dat alles goed zou komen op een dag dat het ons zou lukken, dat we een leven zouden hebben vol muziek en mensen en mooie dingen – Rose en Lily, samen... En nu is het in één klap stuk.  
Nee! Wat denkt zij wel. Dat ik als een ouwe hond achter haar aan ga lopen? Achter haar en haar cowboy? Jankend en bedelend om een beetje aandacht?  
Nee.  
Nooit.

## Scène II. 3

**Buck, daarna ook Pillow.** (verkleiding: Lily wordt Pillow)

*Ook Buck kan niet slapen.*

Buck Ik ben hem kwijt. Ik heb overal gezocht. Sta ik met die brieven. Pillow! Hij zit zeker weer naar de sterren te kijken. Is in slaap gevallen. Zit mondharmonica te blazen.  
Sukkel! Dromer! Een uur, Pillow, een uur hadden we afgesproken!  
Er zal toch niets gebeurd zijn? Wat kan er gebeurd zijn in een stad? Op de prairie, ja, daar moet je niet alleen zijn, dat weten de wolven zelfs. Maar hier, in de stad? Een vechtpartij? Een ongeluk?

*Pillow komt op*

Buck Pillow! Waar zat je?  
Pillow Wat gaat jou dat aan?

Buck Wat?

Pillow Waarom moet jij altijd weten waar ik ben geweest?

Buck Ik was bang dat er iets gebeurd was

Pillow Ik kan wel op mezelf passen, hoor.

Buck Waarom doe jij zo?

Pillow Ik doe wat ik wil. Je bent mijn moeder niet

Buck Ik ben je vriend. Jij bent mijn vriend.

Pillow Dat maak ik zelf wel uit

Buck Ik hoef jou niet. Ik moet jou niet. Ik zoek een ander.

Pillow Niemand wil jou

Buck Jij wou mij

Pillow Jij wou mij. Ik dacht: hij is alleen

Buck Jij was alleen

Pillow Nu niet meer

Buck Aha, dus dat is het.

Pillow Toevallig wel, als je het weten wil.

Buck Ja, dat wil ik weten.

Pillow Nou, nu weet je het

Buck En waar is hij dan, die nieuwe vriend van jou.

Pillow Zij is een dame.

Buck O. Juist. En mag ik haar niet zien.

Pillow Rose is een dame. Jij bent een vogelverschrikker.

Buck Zij mag mij niet zien.

Pillow Jij stinkt naar paard en bonen.

Buck Je schaamt je voor mij! Je bent bang dat ze jou niet meer leuk vindt als ze weet dat ik je vriend ben!

Pillow Ik vind jou niet meer leuk. Jij bent mijn vriend niet meer.

Buck Pillow! STOP! En de Buck en Pillow Post- en Pakjesdienst?

Pillow Weet ik het. 't Was een stom idee, die hele Buck en Pillow Past- en Pokjesdienst

Buck Post- en Pakjesdienst. Buck en Pillow Post- en Pakjesdienst.

Pillow De Buck en Pillow Past- en Piekjesdons.

Buck Pillow

Pillow De Pik en Bullock Piest- en Pokjesdans

Buck Ik heb het voor jou bedacht. Jij moest zo nodig iets nieuws.

Pillow En dan kom jij met zoiets

Buck Weet je wat het met jou is? Jij bent nog te stom om te weten wat je wil

Pillow Ik weet tenminste wat ik niet wil

Buck Ja. Mij.

Pillow Inderdaad. Jij begrijpt mij niet...Ik loop met een lasso om mijn nek. Jij houdt mij gevangen, Buck. Als een stier aan een lasso. Wil ik weg, snoert 'ie dicht. Omdat jij niet kan hebben dat ik mijn eigen gang ga. Omdat jij klein bent. Benauwd. Ik stik als ik bij jou ben.

Buck Jij bent vals. Jij stikt in je eigen valsheid.

Pillow Ik stik bij jou omdat je een schijtlaars bent. Omdat je bang bent voor alles. Omdat jij helemaal vol zit met kleine zorgjes. Waar zou Pillow zijn? Er zal toch niks met hem gebeurd zijn? Nou, gelukkig wel! Gelukkig gebeurt er met mij wel wat: ik word impresario

Buck Wat?

Pillow Ik word impresario

Buck En wat mag dat wezen?

Pillow Kijk, dat weet jij niet eens. Zo klein ben jij dus. Postbode. Zielepiet. Ga jij maar brieven rondbrengen. Ik ga leven.  
Waarom denk jij dat jij geen vuur kan maken? Nou?  
Omdat je geen hart hebt. Jouw borst is leeg

Buck Ik ben te lang met jou omgegaan. Jij bent een jakhals. Ik heb mij door jou laten leegvreten. En nu ga je aan de volgende beginnen. En weet je waarom: omdat jij zelf helemaal niets en niemand bent. Omdat jij zelf niks kunt bedenken. Omdat jij altijd iemand anders nodig hebt om uit te zuigen.  
Ik kan jou niet meer zien

Pillow Morgen ben ik weg

Buck Zolang wacht ik niet. Ik ga

Pillow Mooi.

Buck Ik ga nooit meer aan jou denken. Ik brand je uit mijn herinnering

Pillow Dat hoef ik niet. Ik vergeet jou nu al.  
Helemaal vanzelf

Buck Jij kan mij maar beter niet meer tegenkomen, want ik knal je overhoop.

Pillow Jij kan míj maar beter niet meer tegenkomen. ... dat zweer ik bij al het vuur van mijn hart.

## Scène II. 4

### solo Buck.

Buck Nu ben ik helemaal alleen. Er ligt een heel leeg leven voor me. Met niks erin behalve ik. Ik zal over de prairie rijden. Altijd naar de horizon.  
Langzamerhand zal ik kromgroeien op mijn paard. En op een dag val ik om. Ik zal blijven liggen als de avond valt. De dauw zal me doorweken, de zon zal me drogen.  
Gieren trekken cirkels in de lucht. Een oude indiaan zal de witte botten vinden.

*Buck gooit zijn bloknoetje en zijn potloodje weg. Hij vindt de brieven. Wil die ook weggoien. Bedenkt zich. Gaat af.*

## Scène II. 5

**solo Pillow** (verkleiding: Buck wordt Rose)

*Pillow komt op. Hij rilt een beetje. Hij zingt (volgens het stramien van 'Lily Rose', dus eerst parlando, dan in zang overgaand):*

Pillow een dikke mist hangt op de prairie  
de nacht loopt op zijn eind  
de wolven huilen niet meer  
alles is doodstil  
nergens beweegt iets  
maar morgen komt het voor elkaar  
want morgen dan gaan we op reis, juffrouw Rose  
als het koud is dan denk ik aan haar

juffrouw Rose, juffrouw Rose hier ben ik  
juffrouw Rose, ik sta voor u klaar  
juffrouw Rose, juffrouw Rose hier ben ik  
in de mist valt het wachten me zwaar

nee, het duurt niet meer lang tot de morgen  
ik geloof ik zie bijna de zon  
verdwenen zijn dan al mijn zorgen  
ik wou dat de ochtend begon

ja, het wachten duurt lang tot de ochtend  
het is net of de nacht pas begon  
ik wou dat ik al in het oosten was  
dan zag ik eerder de zon

juffrouw Rose, juffrouw Rose hier ben ik  
juffrouw Rose, ik sta voor u klaar  
juffrouw Rose ik kan niet meer wachten  
juffrouw Rose ach was je er maar

juffrouw Rose, juffrouw Rose hier ben ik  
'k wou dat ze haar raam opensloeg  
ik wou dat ik al mocht fluiten  
maar het is nog te vroeg

Pillow Nee. Ze moet goed slapen. Wie niet goed slaapt wordt somber. Ik ga nog maar een blokje om.

## **Scène II. 6 – het kamertje van Rose en Lily**

### **Rose solo**

Rose Een nieuwe dag! Het lijkt wel of ik jarig ben  
De zon schijnt. Alles is rose.  
Ja! Weg. Weg uit dit gat.  
Een zwaluw die neerstrijkt in New York, Chicago, Washington.  
Overal waar ik kom lopen de mensen uit. Ze gooien bloemen naar me toe. Gele rozen, vergeetmeniet, kamille.  
Lily! Lily, ben je wakker?  
Dat ze zo lang kan slapen op een dag als vandaag.

### *Rose gaat haar wakker maken*

Ze is er niet. Hè, er is ook altijd wat.  
Lily! Waar zit je?  
Ze weet toch dat onze cowboy komt. Lily!  
Ze zal toch nou niet meer zitten mokken?  
Echt Lily. Die kan zo dooremmeren over dingen. De stemming bederven.  
En ik zit er mee. Wat zeg ik als hij zometeen komt?  
“Sorry, we hebben ruzie, mijn vriendin en ik”  
Zal hij echt zin hebben om met ons op pad te gaan  
Straks verpest ze het nog helemaal.

### *Er wordt drie keer gefloten*

Daar heb je hem al.

## **Scène II. 7 – het kamertje van Rose en Lily**

### **Rose en Pillow**

Pillow Ik sta tot uw beschikking, juffrouw Rose. We kunnen.

Rose Als het aan mij lag, gingen we meteen

Pillow Hoe eerder hoe liever, juffrouw Rose  
Rose Helaas is mijn vriendin niet zo snel.  
Pillow De dag is nog jong  
Rose Ik weet niet waar ze is  
Pillow We hebben alle tijd  
Rose Eerlijk gezegd: ze is zoek.  
Pillow O.  
Rose Ik weet niet eens of ze wel komt.  
Pillow Dan wordt het lastig  
Rose Ik ben haar kwijt.  
Pillow Ah. Zullen we dan maar?  
Rose Wat?  
Pillow Vertrekken. Met z'n tweeën  
Rose Nee! Niet zonder Lily! Geen voet zet ik buiten de stad zonder haar!  
Pillow Maar u heeft mij toch, juffrouw Rose  
Rose Ik wil Lily!  
*Ze barst in snikken uit*  
Rose Het is mijn eigen schuld...  
*Pillow trekt zakdoek tevoorschijn.*  
Rose Ik denk alleen maar aan mezelf...  
Pillow Nou, nou  
Rose Ik ben een egoïst... Verdiende loon...  
Pillow Maar wat is er dan toch gebeurd, juffrouw Rose?  
Rose Lily is mijn pianiste  
Pillow Ja...?  
Rose De piano moet ook mee...  
Pillow O. Juist. De piano.  
Rose Zonder piano geen Lily  
Pillow Aha. Zo.  
Rose Zonder Lily geen Rose  
Pillow Ik begrijp het  
Rose Het spijt me. Het zal niet gaan.  
Pillow Nee  
Rose Het was leuk om je te leren kennen

Pillow Ja

Rose Ik wens je veel geluk in het Oosten

Pillow Maar...

Rose Vaarwel.

### **Scène II. 8**

#### **Pillow solo**

Pillow Ik voel me niet zo goed.

Waar ga ik naartoe

Ik geloof ik ben een beetje misselijk

### **Scène II. 9**

#### **Rose solo** (verkleeding: Pillow wordt Lily)

Rose Mislukt. Ik zit hier vast. Alles begint van voren af aan.

Als ik maar wist waar Lily is. Zonder haar ga ik hier dood

O Lily – kom alsjeblieft terug. Zonder jou is er niks aan

Lily! Ik wil alleen maar jou!

## Derde acte

### Scène III.1 - buiten

**Lily solo** (verkleeding: Rose wordt Buck)

*Lily loopt gehaast over*

Lily De post! Ik zoek de post.  
Buck, van de Buck en Pillow Post- en Pakjesdienst.  
Of desnoods Pillow, maar die ken ik niet.

*Ze komt te paard op.*

Ze zeggen: hij rijdt in galop naar het Zuiden.

Toe maar paardje, rennen!

*Ze geeft het paard de sporen, het paard galoppeert. Ze 'rapt' op banjomuziek:*

Lily loop het vuur uit je hoeven  
en het schuim uit je mond  
trap het gras kapot  
stamp het stof uit de grond

geest van de prairie, toon je kracht  
grijp de post en zorg dat 'ie wacht  
ik ben watervlug en snel als de wind  
ik ga niet terug voordat ik hem vind

al moet ik hem tot in de hel achterna  
ik hou pas stil als ik voor hem sta  
mijn hart is vol vuur, mijn wangen zijn heet  
geen mens die ooit als de duivel zo reed

het paard is moe, zijn flanken zijn nat  
zijn borst is bezweet, zijn oren liggen plat  
mijn jurk gaat stuk en mijn kont doet zeer  
blaren op mijn vingers en mijn hart gaat tekeer

het bonkt in mijn kop en het brandt in mijn keel  
het gras is blauw en de lucht is geel  
vonken voor me ogen, vlammen op de grond  
rook in mijn neus en zwavel in mijn mond

geest van de prairie  
ik ben op  
geest van de prairie  
help me  
stop

Lily Verse sporen in het gras. Een dikke paardedrol – hij is nog warm. En daar: bomen,  
een rivier, hij geeft zijn paard te drinken. Ik heb hem gevonden! *Lily af.*



### Scène III. 2 – prairie

#### Buck en Lily

*Lily is nog af*

Buck Ik dacht dat ik iets hoorde. Hoefgetrappel... Pillow? Hij komt me achterna. Hoe durft hij?

Lily *af* Buck!

Buck Het lijkt zijn stem. Of niet?

Lily Buck! Buck van de Buck en Pillow Post- en Pakjesdienst! Buck de Post, alsjeblieft, ik weet dat je hier bent.

Buck Het is hem niet. *Lily op.*

Lily Eindelijk! Ik moet een pakje versturen. Eigenlijk meer een pak. Een groot pak: mijn piano.

Buck Ik kan niets voor je doen.

Lily Alsjeblieft, Buck. Mijn leven hangt ervan af. Mijn lot is in handen van de Buck en Pillow Post- en Pakjesdienst.

Buck Er is geen Buck en Pillow Post- en Pakjesdienst meer.

Lily Wat?

Buck Er is geen Buck en Pillow meer. Buck is alleen. Hij brengt de brieven weg die hem zijn toevertrouwd. Dan wordt hij desperado, en gaat naar Mexico.

Lily Wat is er gebeurd?

Buck Het is een rotverhaal. Ik hou het liever voor me.

Lily Nee. Zo eenvoudig gaat dat niet. Het gaat hier om mijn leven.

Buck Pillow is er niet meer

Lily Is hij...

Buck Ja.

Nee. We zijn uit elkaar.

Lily Zomaar ineens?

Buck Hij is er vandoor met een ander.

Lily O.

Buck Hij is een dame tegengekomen en nu moet ie mij niet meer

Lily Aha

Buck Hij schaamt zich voor mij. Ik stink naar paard en bonen, zegt hij.

Lily Dat is zo

Buck Ik wil hem nooit meer zien.

Lily Maar Buck – hoe lang waren jullie samen?

Buck Dat weet ik niet

Lily Zo lang al

Buck Ik wil hem nooit meer zien.

Lily Het is je vriend

Buck Ach wat, vriend. Je kan maar beter alleen zijn. Er is er maar één op wie je kunt vertrouwen in de wereld, en dat ben je zelf.

Lily Nee

Buck Je wordt alleen geboren en je gaat alleen weer dood.

Lily Nee

Buck En in de tussentijd moet je voor jezelf zorgen. En dat is precies wat ik ga doen in Mexico. Het spijt me dat ik je niet kan helpen. Vaarwel.

Lily Nee! Blijf hier! Nu is het afgelopen. Ben jij helemaal gek geworden? “Je kan maar beter alleen zijn”. Wat weet jij daarvan, Buck de Post, wat weet jij daarvan?

Buck Meer dan genoeg, juffrouw Piano

Lily Wat moet een man als jij alleen in Mexico? Tegen een cactus praten? Je paard omhelzen? Jezelf zielig vinden?

Buck Bemoei je met je eigen zaken. Ga een potje pingelen op die rammelkast van je en bespaar me je wijvenpraatjes

Lily Mijn piano is geen rammelkast en ik ben geen wijf. Ik ben een verstandig meisje met een goed karakter. En als jij maar een grammetje hersens onder die hoed van je had zou je begrijpen...

Buck Ik begrijp het allemaal heel goed. Jij wil mij met je kleffe praatjes weer naar Pillow toe kletsen. Omdat jij je piano wil verhuizen. Jij denkt alleen maar aan jezelf. Jij denkt: Buck en Pillow bij elkaar, is mijn piano van hot naar haar.

Lily Nee. Ik laat de piano maar achter

Buck Vrouwen!

*Lily begint zich te verkleeden*

Hé! Wat doe je?

Lily Ik heb er zo genoeg van! Ingewikkeld gedoe. Een zootje is het. Ik ga de boel op orde brengen. Knopen doorhakken. Ik los het wel in mijn eentje op.

Ik ga met Rose en Pillow naar het Oosten

Buck Wat?

Lily Een mens is meer dan een piano.

Buck ?

Lily Je kunt niet alles hebben.

Buck ?

Lily Ik heb liever mijn vriendin

Buck Rose?

Lily Ja. Wij willen naar het Oosten, waar de theaters zijn. Rose zingt. Ik ben haar pianiste.

Buck Zit dat zo

Lily Zo zit dat. Maar we kunnen niet. Twee meisjes alleen op de prairie. En de piano. We hebben twee mannen nodig

Buck O nee. Geen sprake van

Lily Koppig als een kromme spijker! Je hebt de toekomst van vier mensen in je hand. Denk na, Buck. Rose en Lily op tournee, Buck en Pillow samen onderweg – met z'n vieren naar het Oosten. Het enige dat jij hoeft te doen is het goed maken met Pillow

Buck Over mijn lijk. Of het zijne.

Lily Zoals je wilt. Maar bedenk wel: eens, op een dag, als jij in de woestijn staat met niks en niemand om je heen behalve zand en stenen, dan zul je weten: ik had het anders kunnen doen. Maar dan is het te laat. Zelfs te laat om te huilen. Je tranen drogen voor ze je ogen uit zijn, zo heet brandt de witte zon van Mexico.

*Lily is veranderd in Pillow*

Pillow Buck. Het is... Ik heb... Jij bent...

Buck Wie is dit? Ken ik hem?

Ik weet niet wie hij is.

Ik ken hem niet.

Pillow Buck, doe niet zo

Buck Wie is die man?

Hij ruikt naar eau de cologne en zoete likeurtjes.

Ik had een vriend, die rook naar paard en bonen, net als ik. Heel anders. Heel anders dan deze hier.

Pillow Laat mij nou gewoon even...

Buck Dat was een vriend. Door dik en dun. Altijd met z'n tweeën. We trokken over de prairie. Hij maakte het vuur, ik bakte het spek. Ik sleep de messen, hij vette het leer. Hij smolt het lood, ik goot de kogels. Ja. Dat was een vriend. Die liet me nooit in de steek.

Pillow Buck... Het... Ik kon er niks aan doen, Buck

Buck Die vriend – hij is dood.

*Pillow geeft Buck een dreun. Buck gaat plat. Pillow brengt Buck bij. Het lijkt op scène I.1*

*Dan geeft Buck Pillow een dreun. Beiden staan weer op.*

Pillow Buck.

Buck Ja

Pillow Het spijt me.

Buck Ach man, ik voelde het niet eens

Pillow Ik bedoel alles. Het spijt me.

Kunnen wij weer... vrienden...

Buck Pillow

Pillow Ja

Buck Hoe lang zijn wij samen

Pillow Dat weet ik niet

Buck Zo lang al

*stilte*

Buck Hé Pillow – wat was dat nou met die lasso?

Pillow Ja... Nou... Dat we aan elkaar vast zitten

Buck *denkt even na* Ik zit er niet mee

Pillow Ik ook niet

Buck Enne... Wat is een impresario?

Pillow Eh... geen idee.

Gitarist Iemand die voor de sterren het optreden regelt

Pillow & Buck O!

*terwijl de gitarist de slotsong speelt en neuriet:*

Buck Dus jij gaat voor Rose...

Pillow ...en Lily

Buck Jaja. Dat je theaters en zo... *langs de neus weg* Ken jij Lily?

Pillow Jij?

Buck *bloost*

Pillow Jaaa!

Buck Hou op

We moeten nog...

Pillow & Buck ...een wagen voor de piano

Buck En paarden voor Rose en Lily

Pillow Nee man, die gaan ook op de wagen! Rose op een paard! Niks d'r van

Buck Lily rijdt anders heel goed, hoor

Pillow *plagerig* O ja?

Buck Zeg jij maar niks, met je Rose

Pillow Op een paard, dat wil ik niet hebben. Als impresario. Rose niet, Lily ook niet. Stel ze valt en ze breekt een vinger. Niks piano meer.

Buck Paarden voor de wagen moeten we wel

Pillow Hoe lang is het rijden, naar het Oosten?

Buck Ik weet het niet. Chicago, New York, Washington...

Wat zou er nog meer mee moeten, behalve die piano?

Pillow Jurken. Denk ik. Ik denk jurken.

Buck Ja, jurken. Dat soort dingen. Spiegel

Pillow Kleintje dan, hoor. *ze gaan af*

*Slotlied: de melodie van 'Stand by your man'*

*einde*