

## DE NIEUWE TONEELBIBLIOTHEEK

Deze tekst is afkomstig van de online bibliotheek op [www.denieuwetoneelbibliotheek.nl](http://www.denieuwetoneelbibliotheek.nl).

De rechten, inclusief en met name de rechten voor uitvoering, liggen voor alle teksten bij de auteur en het is dan ook verplicht om voor elke vorm van uitvoering toestemming bij de betreffende schrijver aan te vragen. Voor elke schrijver is het van groot belang om te weten of zijn teksten worden uitgevoerd, dus neem alstublieft bij elke lezing, encenering, bespreking in het onderwijs e.d. even contact op met de auteur! Het contact adres voor deze tekst is:

<b>Schrijver</b>	Nathan Vecht
<b>Titel</b>	Post
<b>Jaar</b>	2011
<b>Uitvoering</b>	Bellevue Lunchtheater / Loek Beumer

Copyright (C) 2011 by Nathan Vecht

Personages

elsa *begin vijftig, beambte postkantoor*

luuc *zestig plus, bezoeker postkantoor*

teuntje *midden dertig, bezoeker postkantoor*

johnson *begin dertig, werknemer hoofdkantoor*

*Johnson op*

*Hij is slechts gekleed in ondergoed en draagt een nauwkeurig opgevouwen stapel kleding: pak, overhemd, das, schoenen. Hij kleedt zich aan, zorgvuldig, als een soldaat die zich opmaakt voor de strijd.*

johnson Mieren leven in kolonies. Variërend van een stuk of tien tot vele miljoenen. Soms wandelt er één per ongeluk de verkeerde kolonie binnen. In de meeste gevallen wordt zo'n vreemdeling dan hardhandig naar buiten gezet. In Maleisië komen er mieren voor die als ze worden aangevallen exploderen. In een kolonie staat één mier aan het hoofd. Die geeft orders aan een klein groepje onder zich. Die hebben op hun beurt weer een groepje onder zich. Enzovoort. Onderaan de ladder bevindt zich de grootste groep. Dat zijn de werkmieren. Omdat werkmieren niemand onder zich hebben om opdrachten aan te geven, zijn ze wat minder zelfdenkzaam. Als ze een collega-werkmier in het vizier krijgen, sluiten ze intuïtief achteraan. U heeft ze vast wel eens langs zien lopen. Het ziet er georganiseerd uit. Maar als u goed kijkt, ziet u dat alleen de voorste met een takje sjouwt. Of een kruimel. De rest loopt er een beetje onthand achteraan. Omdat de voorste mier soms wat moeite heeft de snelste weg naar de kolonie terug te vinden, kan zo'n slinger de meest wonderlijke vormen aannemen. In zo'n geval is het mogelijk dat de voorste mier, de achterste mier van zijn eigen slinger in het vizier krijgt. En dan... De langste mierencirkel die ooit is waargenomen had een omtrek van ruim driehonderd meter. Zo'n cirkel wordt pas verbroken als een deel van de mieren door uitputting bezwijkt. Ze hergroeperen, keren terug naar hun kolonie, en het verhaal begint van voren af aan. Zo gaat het nu al eeuwen en eeuwen. En het vreemde is, dat ze niets van hun voorouders lijken te leren. Terwijl ze op het eerste gezicht toch een behoorlijk intelligente indruk maken, mieren. *nu smetteloos in het pak*

*Johnson af*

*Een bescheiden postkantoor van een kleine gemeente in de provincie. Niet noemenswaardig aangetast door de tand des tijds.*

*Een balie. Voor de balie een wachtplek met drie stoelen. Achter de balie een opening naar de postkamer, die tevens dienst doet als kantoor en keukentje. Door een raam is een deel van de postkamer zichtbaar vanuit het publieke gedeelte.*

*Het is najaar, ochtend. Elsa zit achter de balie. Voor haar een formulier. Ze maakt aanstalten iets in te vullen. Verzinkt dan in gepeins. Het proces herhaalt zich een aantal maal.*

*Luuc op*

*Hij is doorweekt van de regen. Hij ontdoet zich van zijn regenjas en hoedje, en neemt de schade op.*

luuc Het is definitief. Definitief einde verhaal. Geen vergunning. Niks.

elsa Wat is definitief, Luuc?

luuc Ze gaan de hele bende bij elkaar gooien. Op een zogeheten centrale locatie. Van de zotte zijn ze. ... Van Beek.

elsa Hm?

luuc 't Is lekker voor Van Beek. Die raakt zijn halve jaaromzet kwijt. Stel jij ziet zestig kraampjes op een rij. En je wil een braadkippetje. Waar ga je naar toe?

elsa Ik eet geen vlees.

luuc Als jij bij kraampje numero drie een braadkippetje hebt gegeten, denk maar niet dat je bij kraampje tien denkt, doe mij nog maar een kippetje. Dan zit je vol. Hij heeft een leverworst door het raam gesmeten.

elsa Wie?

luuc Van Beek. Er zit zo'n stuk karton op zijn raam. Ik loop langs. Ik zeg. Inbraak? Leverworst.

elsa O?

luuc Van Beek kent zijn eigen krachten niet. Met die onderarmen van hem. Dat zijn toch onderarmen die Van Beek heeft?

elsa Boomstammen.

luuc Is er nog een pakketje voor me binnen gekomen?

*Elsa is weer verzonken in het formulier.*

luuc Voor je het weet is er een pakketje voor me binnen gekomen. Ligt het ergens te verpieteren.

*Teuntje op*

*Ze draagt een regenponcho, ook doorweekt.*

teuntje Ik zeg jongens. Mama neemt vandaag de auto. Mama heeft belangrijke dingen te doen. Je had ze moeten zien staren met hun cornflakesmoelwerken. Alsof ik van een andere planeet kwam. Waar staat geschreven dat iemand met een baan meer recht heeft op droog vervoer dan iemand die zich aan het heroriënteren is?

*Teuntje trekt haar poncho uit en neemt de shade op.*

luuc Het is definitief. Definitief einde verhaal.

teuntje Zal Van Beek blij mee zijn. Met zijn dikke worstenpoten.

luuc Hij heeft er één door het raam gesmeten. ... Een worst.

teuntje Krijg je daar een raam mee door?

luuc Van Beek krijgt al een raam door met een onsje corned beef. ... Ik zie er het hele nut niet van in.

teuntje Het nut van de braderie is mij altijd een beetje ontgaan.

luuc Zo kan je alles wel.

teuntje *tot Elsa* Zie jij de diepere betekenis van een broodje warme beenham? ... Elsa?

elsa Ik eet geen vlees.

luuc De mensen komen bij elkaar. De mensen eten wat. De mensen gaan weer naar huis. Dat is geen hogere wiskunde. Maar van groot belang. En van alle tijden.

elsa *hardop denkend* Omschrijf uzelf in drie woorden.

*stilte*

luuc Betrouwbaar. Daadkrachtig. En ruraal.

elsa Een mens kan zichzelf toch onmogelijk in drie woorden vatten.

teuntje Niets is onmogelijk. Je moet alleen tegen jezelf zeggen. Je bent een ambitieuze jonge vrouw. Met een breed palet aan talenten – drie woorden zei je? ... Multi-disciplinair... visueel-auditief...

luuc Wat krijgen we nou weer?

teuntje Ik heb gisteren een competentiescan gedaan. Bleek ik bovengemiddeld hoog te scoren in de taartpunt 'kunst, cultuur en media'.

luuc Dan zeg je dat gewoon.

teuntje Ben ik meteen al mijn woorden kwijt.

*tot Elsa* Staat de soep op?

elsa Uurtje trekken nog.

teuntje Daar ben ik wel aan toe. Een kopje soep.

elsa Ik. Ben. Elsa.

teuntje Anders begin je met vraag twee.

elsa Waar bent u trots op.

*stilte*

luuc Het regende twaalf dagen aan een stuk. Alle mannen moesten 's nachts de dijk op. Ik was krap vijftien, maar daar werd niet op gekeken. Het kwam met hectoliters tegelijk. Je stond op een meter of tien van elkaar. Een wind. Ongekend. En dan riep je. Houdt-ie 't? Hij houdt het! En door naar de volgende. Houdt-ie 't? Hij houdt het! Je verstond geen snars. Je zag geen steek. En je liep een week krom van de bevriezing. Maar trots was je wel. Eén zandzak minder en alles was weg geweest.

elsa Luuc.

luuc Het heeft dit gescheeld. Of wij hadden hier niet gezeten.

elsa De vraag was voor mij.

teuntje Ik heb al jaren een conceptmatig plan voor een filmachtig iets op de plank liggen. Maar trots...

elsa Teun! De vraag was voor mij.

luuc Als het nog kan wil ik bij vraag één ruraal vervangen voor heldhaftig.

teuntje Misplaatst. Wil ik er ook nog bij. Misplaatst en miskend.

elsa Welke verandering is kenmerkend voor uw innovatiestrategie.

*Allen kijken rond.*

luuc Je mag niks aankruisen?

teuntje Wat is dit voor iets?

elsa *leest voor* Geachte mevrouw E. van Dijk... gewoon Elsa kan er niet meer vanaf... we leven in een dynamisch tijdsgewricht...

teuntje Zeg dat wel.

elsa ...flexibele werknemer... van vangnet naar trampoline... nanana... gelieve in blokletters... toebetoebetoep... omschrijf uzelf in drie woorden.

teuntje Elsa. Wat is dit allemaal?

elsa Formuliertje.

teuntje Wat voor formuliertje?

elsa Routineformuliertje.

*Elsa legt het formulier weg.*

teuntje Een kopje soep. Daar ben ik wel aan toe.

luuc Het heeft dít gescheeld of wij hadden hier niet gezeten.

*Teuntje kijkt of het al opgeklaard is. Aan haar reactie te zien komt de regen nog steeds met*

*bakken uit de hemel.*

teuntje Gezinsleden. Die nemen een ruimte in. Daar hou je van tevoren geen rekening mee.

En het produceert een afval. Ze zouden een soort mestquotum voor gezinsleden moeten invoeren. Had ik eindelijk de boel aan kant. Het rijk alleen. Tuutje Terborgt en Sip van Houwe-Boonstra. Of ik de petitie wilde tekenen. Tegen het kunstwerk. Op de rotonde. Ik zeg. Sorry dames. Ik zit midden in mijn heroriëntatie. Maar Sip stond al met een half been binnen.

elsa Sip moet om het kwartier even zitten. Vanwege haar aderen.

luuc Ik heb niet getekend.

elsa Kom nou toch, Luuc! Sip sleept het halve dorp door met dat been.

luuc Indien toch een kunstwerk. Dan door iemand uit de eigen gemeente.

teuntje Stond dat er?

luuc Kleine lettertjes.

elsa Krijgen we weer zo'n ingehakte boomstam van Ruurt van Heukel.

luuc Het leven is één grote pagina vol kleine lettertjes.

elsa Hebben we nog meer kunstenaars?

teuntje Ik zou mezelf op dit moment nog niet direct kunstenaar willen noemen, maar... –

luuc Wat Ruurt doet noem ik geen kunst. Dat noem ik boomstammen inhakken.

elsa Maar ze hebben geen nut. Die boomstammen. Dus dan kom je automatisch uit bij kunst.

teuntje We zouden ook kunnen onderzoeken wat Ruurts werk bij ons losmaakt.

luuc Wat Ruurt bij me losmaakt...

elsa Decoratie. Zo zou je het ook nog kunnen noemen.

luuc Ruurt heeft een steekje los.

elsa Decoratie heeft ook geen nut.

teuntje Misschien confronteert Ruurt ons met onze angst voor het onbekende.

*Luuc klikt een stoel los van de wachtplek.*

elsa Luuc.

luuc Effetjes.

*Luuc legt de stoel op zijn kop. Midden in de ruimte.*

elsa Wat doe je?

luuc Kunst.

*stilte*

elsa Luuc, vind je het goed –

luuc Vorige week liep ik langs. Kijk ik in die vitrine van hem. *knikt naar stoel* Ik dacht nog verhuizing of iets. Drie dagen later. *knikt nogmaals naar stoel* Dus ik dichterbij. Staat er zo'n bordje naast. 'God has left the building.'

elsa God heeft het gebouw verlaten.

teuntje Wat zou Ruurt ons daarmee willen vertellen.

luuc Vraag het Ruurt. Er staat een stoel op zijn kop. En een bordje dat daar geen ene zier mee te maken heeft.

teuntje Misschien wil Ruurt dat we met een andere blik naar het alledaagse kijken.

*Allen kijken.*

teuntje A different point of view.

luuc Als je iets in het Engels zegt is het niet automatisch meer waar.

*Allen kijken.*

elsa Zien jullie al iets?

luuc Een stoel op z'n kop.

elsa Ik zie wel iets geloof ik. Ik weet nog niet precies wat. Maar ik zie wel iets.

teuntje Er is iets gekanteld... er staat iets op het punt van kantelen... de poten van een verdronken kalf... drijvend boven het wateroppervlak... stroomafwaarts... naar een reuzachtige afvoerput waarin de wereld verdwijnt... – nee, ik vind het ook niet zijn beste werk.

luuc Er had nooit een rotonde moeten komen in de eerste plaats.

*Johnson op*

*Hij draagt een smetteloos pak, met druipende paraplu. Aan de reacties van Elsa, Luuc en Teuntje te zien, is de komst van een vreemdeling hoogst ongebruikelijk. Na van de eerste verbazing bekomen te zijn, wordt de stoel teruggezet en nemen allen hun gebruikelijke posities weer in.*

johnson Ik ben op zoek naar mevrouw van Dijk.

elsa *geïrriteerd* Ik ben Elsa.

*Johnson overhandigt zijn visitekaartje.*

johnson Is mevrouw van Dijk aanwezig?

*Elsa bestudeert het visitekaartje.*

elsa Die is niet op haar plek.

johnson Wanneer verwacht u haar weer?

elsa Dat weet je nooit bij mevrouw van Dijk. *Elsa geeft het visitekaartje terug.* Wie was er dan?

*Elsa maakt Luuc duidelijk dat hij naar de balie moet komen. Luuc gehoorzaamt.*

elsa Een hele goedemiddag. Wat had u gehad willen hebben?

luuc Els. Wat is dit allemaal.

elsa Zegt u het maar.



luuc ...Is er een pakketje voor me binnen?

*Elsa neemt een stapel papieren door.*

elsa Ik vrees van niet. Had ik u nog ergens anders mee van dienst geweest kunnen zijn?

*Luuc schudt nee.*

elsa Dan wens ik u nog een hele prettige middagvoortzetting.

*Luuc doet zijn regenjas aan en hoedje op.*

*Luuc af*

elsa *tot Johnson* Ik ben zo bij u –

*tot Teuntje* Wie was er dan?

*Teuntje beweegt zich naar de balie.*

elsa U mag het zeggen hoor.

teuntje Papier.

elsa Papier?

teuntje Ja.

elsa Briefpapier?

teuntje Ja.

elsa Binnenlands of luchtpost?

teuntje Oh... doe maar luchtpost.

*tot Johnson* Filmscriptje opsturen.

*in zichzelf* ...United States... of America...

elsa Enveloppen erbij doen?

teuntje Ja.

elsa Vierentwintig stuks?

teuntje Doe maar achtenveertig.

*tot Johnson* Extra envelopje eromheen.

*in zichzelf* ...orkanen overal...

elsa Anders nog iets?

teuntje Nee.

elsa Anders. Nog. Iets.

teuntje Graag.

elsa Zegels?

teuntje Ja.

*tot Johnson* Normaal zitten die er al bij.

*in zichzelf* ...Zelfplakkend...

elsa Hoeveel?

teuntje Het maximale aantal.

*tot Johnson* The sky is the limit.

*hoofdschuddend* ...Amerikanen...

*Elsa neemt opnieuw een stapel papieren door.*

johnson Kunt u mevrouw van Dijk proberen te bereiken?

elsa Ze is niet op haar plek.

johnson Waar is ze wel?

elsa Dan zou ik even moeten gaan kijken. *Elsa vervolgt haar werkzaamheden.* Het is erg druk. Stapels. Overal liggen stapels.

*Elsa gaat af naar de postkamer.*

*Johnson pakt zijn mobiele telefoon en belt.*

teuntje God heeft het aan zijn prostaat.

johnson Hm?

teuntje Het houdt niet op.

johnson *bellend* Met Johnson. Is Wilson daar? Kan jij hem vragen de routebeschrijving door te sturen. Die doet het hier niet. Geen idee. Je valt hier op een of andere manier van de navigator af. Zo snel mogelijk. *hangt op*

*stilte*

teuntje Hoe is het daar?

johnson Waar?

teuntje Overal behalve hier.

johnson Een jungle.

*Elsa op*

*Ze houdt stil in de deuropening.*

johnson En?

elsa Hm?

johnson Heeft u haar kunnen vinden?

elsa Wie?

johnson Mevrouw van Dijk.

elsa Mevrouw van Dijk...

*Elsa gaat weer af.*

*stilte*

teuntje Jij hebt vast zo'n kamer met een loodzwaar bureau. En drank in een kristallen karaf.

Wel een gedoe lijkt me. Die drank steeds overgieten. Maar het staat mooi.

johnson Flexplekken.

teuntje Jaja.

johnson De ene dag zit je daar. De andere dag weer daar.

teuntje Vast wennen. Elke dag naast iemand anders. ... Bij mijn vorige baan haalde ik elk papier dat ik niet nodig vond om te bewaren door de versnipperaar. En dan niet aan het eind van de dag een stapeltje. Maar meteen elk exemplaar afzonderlijk. Bleek dat mijn collega's helemaal niet meer aan werken toekwamen. Maar zelf had ik niks door. ... Ik zit middenin mijn heroriëntatie. Dan ga je analyseren wat dat betekent. Als je de hele dag alles vernietigt. ... Echt wennen. Dat duurt volgens mij een generatie of drie. ... Goh. Een jungle.

*Elsa op*

*Ze draagt een stapel mappen. Als ze Johnson ziet veinst ze 'was ik u helemaal vergeten'.*

elsa Naar wie was u nou op zoek?

johnson Mevrouw van Dijk.

elsa Had ik u helemaal verkeerd verstaan. Elsa van Dijk. Aangenaam. *Elsa stort de mappen uit over de balie.* Jongens jongens wat een dag... alles stapelt zich maar op...

johnson Kan ik u onder vier ogen spreken.

*Elsa en Johnson gaan af naar de postkamer.*

*We zien Elsa en Johnson door het raam –of wellicht zien we alleen hun silhouetten door de luxaflex– maar we horen ze niet. Johnson voert het woord. Hij heeft geen vrolijke boodschap. Elsa hoort roerloos aan. Johnson wordt gebeld. Hij neemt op. Elsa ziet kans om aan Johnson's aandacht te ontsnappen.*

*Elsa op*

*Ze gaat achter de balie zitten. En vervolgt haar werkzaamheden.*

teuntje En?

elsa Helemaal vergeten. Jij wilde soep.

teuntje Els.

elsa Het blijft maar plenzen.

teuntje Wat komt die man hier doen.

elsa Gewoon niks.

teuntje Wat heeft hij gezegd.

elsa Routinedingetjes.

teuntje Kom op nou even!

elsa Wat is overcompleet?

teuntje Je hebt compleet en incompleet.

Er bestaat volgens mij niet zoiets als overcompleet.

elsa Nou, dat dacht ik dus ook.

*Johnson op*

*Hij houdt stil in de deuropening.*

johnson *bellend* ...Omdat die het niet doet. Je valt als het ware buiten de radar. Zolang ik hier maar in een zo recht mogelijke lijn weer wegrijd. Ik loop meer dan een uur achter op schema, dus – Weet je wat. Vraag Wilson of hij mij terugbelt. Johnson. *hangt op.*

*tot Elsa* Volgens mij waren wij in gesprek.

elsa Ik dacht ik ga ondertussen –

johnson Dan is het niet zo beleefd om zomaar weg te lopen.

elsa Ik kom er aan.

*Elsa doet een reeks overbodige handelingen.*

johnson Mevrouw van Dijk.

elsa U bent niet de enige met een schema hoor. Ik heb ook een schema. Meerdere zelfs. Ik barst van de schema's.

johnson Als u problemen heeft met de planning kunt u contact opnemen met Wilson.

elsa Wie is Wilson?

johnson Wilson coördineert processen.

elsa Is Wilson hier ooit langs geweest?

johnson Wilson komt niet langs. Wilson stuurt aan.

elsa Wilson stuurt jou aan – Is dat een beroep?

johnson Mij en Jones. Gaat u mee.

elsa Jones.

johnson Jones en ik hebben een directe lijn naar Miller.

elsa Wie is Miller.

johnson Miller zet de targets uit voor Parker.

elsa En Parker... –

johnson Wil dat u nu met mij mee komt.

elsa Waarom wil Parker dat?

johnson Omdat hij zijn target moet halen.

elsa Van wie?

johnson Van Wilson.

*Elsa in verwarring*

teuntje Wat is overcompleet?

johnson Je hebt een puzzel.

teuntje Ja.

johnson Die puzzel is af.

teuntje Ja.

johnson En je hebt nog een stukje over.

teuntje Er is juist altijd een stukje kwijt.

johnson En daar waar het stukje kwijt is, kan je dat extra stukje weer inzetten.

*Teuntje in verwarring*

*Johnson wordt gebeld. Hij neemt op.*

johnson *bellend* Een routebeschrijving, ja. Daar gaat het juist om. Die doet het hier niet.

Omdat ik op een of andere manier van de kaart af ben gereden. Persoonlijk afhalen... sinds wanneer... – Maar hoe kom ik daar zónder die routebeschrijving? Hallo? *verplaatst zich door het postkantoor op zoek naar bereik* Kan je me zo verstaan? En zo? En nu? *pakt zijn paraplu en beweegt zich richting uitgang* Nee, dit is Johnson. Dan bedoel je volgens mij Thompson...

*Johnson af*

teuntje Het is een jungle.

elsa Wat.

teuntje Waar hij vandaan komt.

elsa Een jungle?

teuntje Zou ik me zo kunnen voorstellen.

elsa Mevrouw van Dijk. Het gore lef...

teuntje Wat kwam hij nou doen?

elsa Niks. Gewoon niks.

teuntje Wat heeft hij allemaal gezegd?

elsa Al wist ik het. Dan mag ik het niet vertellen. Bedrijfsgeheim. *pakt een stapel post en begint te sorteren* Elsa van de post. Zo noemen de mensen mij hier.

teuntje Toch hè... Stel je hebt een extra stukje. En je doet de lucht. En je denkt. Het is blauw. Het past. Maar het zit nét niet lekker. Je gaat forceren. En wat blijkt. Het past toch niet. Zo gaat het altijd. Je denkt het past. Maar voor je het weet zit je klem. ... Wanneer wist jij ik ben Elsa van de post?

elsa De mensen noemen je zo. En dan ben je het.

teuntje Nooit gedacht ik zou wel eens anders genoemd willen worden?

elsa Ik zie niet in waarom. Je hebt ook Elsa van de manege. Krijg je alleen maar verwarring.

*Luuc op*

*doorweekt*

luuc Ik wil de exacte status weten. ... Elsa.

teuntje Overcompleet.

luuc Wat houdt dat in?

teuntje Bedrijfsgeheim.

luuc Waar is die snuiter?

teuntje Even weg.

*Luuc gaat af naar de postkamer.*

*komt op*

*met een volle postzak*

luuc Als iets komt...

*gaat af*

*komt op*

*met nog een postzak*

...en het gaat even weg...

*haalt nog een postzak*

...om vervolgens weer terug te komen...

*en nog een postzak*

...komt het altijd terug met meer.

teuntje Luuc. Wat doe je?

luuc Pak aan.

*Elsa onderbreekt het sorteren. In haar hand een ansichtkaart. Ze pakt de telefoon en belt.*

*Luuc blijft op en af gaan met postzakken.*

elsa *bellend* Meneer Smulders? Elsa hier. Ja, van de post. De verrassing is geheel

wederzijds. We hadden hier iemand over de vloer die een beetje verdwaald was –ja, van buiten– waardoor het me vandaag niet meer gaat lukken om mijn rondje te maken, en we tijdelijk zijn overgeleverd aan de telefonie. Als u mij toestaat...

‘Ha die Opi-Bosrand,

De zon hier is stikheet.

Voor de rest is het een grote zee en overal zand in mijn schoenen.

Van mama moeten we Menno papa noemen.

Maar ik en Julia hebben gezegd dikke doei.

Nog bedankt voor de vorige logeerkeer.

Ritchie’

...

Een beetje een uitgezakte kameel en een pyramide. Nee. Geen farao. Graag gedaan.

Wanneer zien we u weer? Ook niet verslechterd, moet u maar denken. Zal ik doen. *hangt*

*op*

*tot Luuc* Je krijgt de groeten van Smulders.

luuc Hoe is het met z'n heup?

elsa Hetzelfde. *Elsa vervolgt het sorteerwerk.*

*Luuc begint voor de balie de postzakken te stapelen. Teuntje assisteert Luuc op de automatische piloot.*

teuntje Luuc. Wanneer wist jij wie je was?

luuc Kantelsgewijs stapelen.

teuntje Wanneer wist je, hier moet ik zijn.

luuc Ik werd vanochtend wakker en ik voelde het van kilometers ver aankomen.

teuntje Nooit gedacht. Misschien moet ik eens rond gaan kijken?

luuc Hm?

teuntje In een bijna lege trein door een stad rijden waar je nooit geweest bent en toch heimwee voelen.

luuc Hou eens vast.

teuntje In een literair café op de achterkant van een bierviltje de eerste zin van een roman schrijven.

luuc Zakken.

teuntje Aan de praat raken met een man met een cowboyhoed in de tax-free zone.

luuc Een Spaanse vrouw die verdwaald is. Met pikzwart haar. En een jurk met stippen. Die gaat wapperen. Als je op de motor zit.

teuntje Wat zeg je nou?

luuc Zakken.

teuntje Heb je zo'n vrouw wel eens ontmoet?

luuc *schudt nee* Zakken.

teuntje Nooit gedacht. Als het niet hier heen komt. Ga ik daar naar toe.

luuc Heeft geen zin. Je verstaat ze niet. En vice versa. Zakken.

teuntje Hoe weet je dat nou als je er nooit geweest bent?

luuc Je kan wel je hele leven op zoek gaan naar een stukje gras dat groener is. Maar als die figuren die daar wonen hetzelfde denken, krijg je wereldwijde slingers van mensen die niet weten waar ze heen moeten. Dat wordt een puinhoop – klein stukje zakken nog... en ho.

*Elsa opent een envelop, haalt er een brief uit, en belt.*

elsa *bellend* Mevrouw Veltman? Elsa van de post hier. Ik heb het gehoord. Hij schijnt zelfs een leverworst... – boomstammen. Moet u luisteren. We hadden iemand aan komen waaien die volslagen wartaal uitsloeg – Van buiten, ja. Aangezien het werk heeft stilgelegen, ben ik genoopt u een nieuwe service aan te bieden ...

‘Zeer geachte Joek Veltman,

Aanstaande maandagmiddag klokslag twaalf uur tijdens de sirenes zullen Sip van Houwe-Boonstra en Tuutje Terborgt-Winkelman naar het Gewestelijk Huis trekken om de petitie aan te bieden.

Tevens zullen zij op een vanuit de kamer van de gedeputeerde niet over het hoofd te ziene plek een spandoek ophangen met de tekst:

GEEN KUNST OP DE ROTONDE.

Ons kwam ter ore dat u een aansluitende duit in het zakje wilt doen middels een doek met de leus:

DAT ZORGT ALLEEN VOOR WONDEN.

Van Rinke Snevel-Drentelaar coördinatie spandoeken kwam het dringende verzoek dat beider doeken niet alleen in rijm, maar ook in kleurkeuze alsmede lettergrootte op elkaar aansluiten.

U hopende hierbij voldoende ingelicht hebbende.

Elma Klink-Voskamp’

...

Katoen pakt volgens mij altijd. Als katoen pakt zie ik niet waarom polyester niet zou pakken. Ik zou er wel even iets onder leggen, een oud douchegordijn ofzo. Graag gedaan.

*hangt op*

teuntje *tot Luuc* Wat staan we hier eigenlijk te doen?

luuc Het gaat een stuk sneller als we ons opstellen in een rij van drie.

teuntje Els. Waarom ben jij de post aan het doorbellen?

elsa Teun. Ik vind het prima dat je in je oriëntatie zit –

teuntje Heroriëntatie.

elsa Maar als we bij alles in het leven halverwege stoppen om over het diepere waarom na te denken komen we niet vooruit.

teuntje Die Johnson komt hier toch niet voor niets helemaal naar toe!

elsa Die Johnson moet zich niet bemoeien met dingen waar hij geen verstand van heeft. En dat weet zo’n Johnson zelf ook. Daarom is hij weer naar huis.

luuc Daar zou ik niet zo zeker van zijn als ik jullie was.

elsa Maar jij bent ons niet, Luuc. Jij bent een man op leeftijd met een eigen visie op de werkelijkheid.

teuntje Ik vind het wel leuk dat die Johnson hier is.

elsa Nee dat vind je niet. Je bent je oriëntatie kwijt. En het regent.

luuc Als het komt moeten we er klaar voor zijn.



teuntje Zo'n Johnson neemt toch een nieuwe wereld met zich mee.

elsa Een verrotte wereld. Een tot op het bot verrotte wereld.

luuc Je hebt er bij die zeggen. Donderslag bij heldere hemel. Maar wie goed kijkt ziet altijd wel een wolkje.

teuntje Johnson heeft wel een zekere dynamiek om zich heen hangen.

elsa Dynamiek wil niet automatisch zeggen dat het goed is. Je hebt ook hele slechte dynamieken. Waarin alles de verkeerde kant op beweegt.

teuntje Maar hij beweegt tenminste.

elsa Er zijn hele volksstammen de verkeerde kant op bewogen.

luuc Je hebt er bij die hun kelders volstouwen. Maar wie onder de grond zit weet nooit wanneer het komt.

teuntje Johnson heeft dingen gezien. Is op plekken geweest.

elsa Johnson rijdt bij het minste of geringste van zijn kaart af.

luuc Net als je wat extra confituur in wil slaan. En je steekt je kop boven het luik. Dan komt het. En weg ben je.

teuntje Misschien kwam Johnson ons een teken geven. Een signaal.

elsa Johnson heeft hier niets te zoeken!

luuc Als het komt dan komt het. Meer kan ik er niet van maken.

elsa Als iedereen weer zijn of haar dagelijkse patronen wil oppakken! *Elsa opent een envelop, haalt er een brief uit, en belt.*

teuntje Johnson heeft hier ook niets te zoeken, want er valt hier niets te vinden. Ik zoek me een slag in de rondte. En wat vind ik. Niets. Het zeikt. Het brokkelt. En het tocht. We staan niet eens op de kaart!

luuc Elsa. Als jij zo ook even je plek in de keten wil innemen.

elsa *bellend* Pleun? Elsa hier. Om eerlijk te zijn. Niet echt. We hadden net een indringer in het pand – Ja, waar anders vandaan! Sorry, maar het zit me tot mijn zuurgraad. Heb je even. Je hebt een brief...

‘Lieve Pleun en Karst,

Bedankt voor de mooie fruitmand.

Het ziet er niet meer naar uit dat Pa er van kan eten.

Maar hij waardeert het wel.

Tenminste, op zijn manier.

Ik heb de tekening van kleine Karst boven zijn bed gehangen.

Vanochtend zijn de kraaien langs geweest.

Om te praten over de dingen die onvermijdelijk zijn.

Maar pa wil gewoon worden bijgezet. Zonder toeters en bellen.

Het gaat nu snel achteruit.

Pa wil niks meer eten.

En als Pa niks meer wil eten, hoef ik jullie niet te vertellen hoe laat het is.

Want eten kon hij.

Als een bizon.

Liefs,

Ma'

...

Jullie ook. Sterkte ermee. *hangt op*

teuntje Ik ga hier niet wachten tot ik word bijgezet. ... Els. Ik ga. ... Luuc. Ik ga. ... Gaan jullie nog iets zeggen? Ik sta op het punt een ingrijpende stap te zetten.

elsa Teun. Je zet elke week een ingrijpende stap. We hebben je fotografiefase gehad, je poëzieperiode–

luuc Dat met die kleermakerszit–

teuntje Boeddhisme.

elsa Maar je hebt nog nooit een foto gemaakt, of een versje, of–

teuntje *probeert zich in haar poncho te wurmen* Hier ben ik dus voor gewaarschuwd... op

heroriëntatie... als je een onbekende weg inslaat... en je reist je intrinsieke ik achterna...

dan krijg je te maken met weerstand... *komt vast te zitten in haar poncho* ... –hè,

verdomme– ... van mensen die bang zijn hun gevoelskompas te volgen... –waarom doet dit

ding nooit wat dit ding zou moeten doen– ... die de confrontatie niet aandurven met het

diepere ik... *komt weer tevoorschijn* het ware zelf...

*Teuntje ziet dat Elsa en Luuc hun sorteer- en bouwwerkzaamheden hebben hervat.*

*Teuntje af*

*stilte*

elsa De reis is het doel.

luuc Hm?

elsa De reis is het doel.

luuc De reis is het doel.

elsa Ja.

luuc Zegt wie.

elsa Boeddhisten.

luuc Boeddhisten.

elsa Er is geen bestemming. Er is slechts het pad er naar toe.

luuc Waar naar toe?

elsa Naar de bestemming.

luuc Maar die is er niet, zeg je net.

elsa Klopt. Die is er niet.

luuc Waar gaat dat pad dan naar toe?

elsa Dat doet er niet toe. Zo lang je er maar niet van af gaat.

*Johnson op*

*Hij houdt de telefoon aan zijn oor. Paraplu en pak hebben te kampen gehad met wind en regen. Elsa en Luuc merken Johnson niet op. Luuc legt de laatste hand aan zijn bouwwerk. Elsa is grotendeels verdwenen achter de postzakken.*

luuc Waarom zou je een pad maken als je nergens naar toe moet?

elsa Het pad is de bestemming. Als je op het pad loopt. Dan ben je er feitelijk al.

luuc Maar als je er al bent, zie ik geen reden om een heel end te gaan lopen. Dan raak je juist steeds verder verwijderd van de bestemming.

elsa Zolang je op het pad blijft, ben je op de bestemming.

luuc En als je denkt. Nou is het mooi geweest. Hier hou ik even stil.

elsa Dat mag niet. Je bent op een eeuwig-durende reis.

luuc Waarom zitten die types dan de hele dag in kleermakerszit?

elsa Ja, Luuc. Ik heb het ook niet verzonnen allemaal.

*stilte*

johnson *bellend* Jones. Mag ik jou zo terugbellen. Ik loop hier even tegen een uitdaging aan.

*hangt op*

*stilte*

Wat is dit?

elsa Dan moet je bij hem zijn.

johnson U bent hier toch eindverantwoordelijke?

elsa Eindverantwoordelijke... dat is ook weer zo'n rekbaar begrip. Ik vrees dat we ons gesprek een andere keer moeten voortzetten.

johnson Ik vrees dat er helemaal geen gesprek meer gaat plaatsvinden. Als het goed is heeft u een formulier ontvangen.

elsa Als je wist wat ik allemaal ontvang op een dag—

johnson Mevrouw van Dijk.

elsa Ik vond het geen goede vragen.

johnson Ik vroeg u niet naar de kwaliteit van de vragen, ik vroeg—

elsa Het is erg druk geweest.

johnson Waar is het formulier?

elsa Er liggen hier zoveel formulieren dat ik wel eens denk, ooit komen we nog vast te

zitten tot het plafond en dan komen we hier nooit meer uit.

johnson Daar zou ik me in uw geval niet zo'n zorgen om maken.

elsa Het zou hier ergens moeten liggen... – nee, ik kan het zo gauw niet vinden.

*Johnson pakt het formulier en legt het voor Elsa.*

elsa Hee... wat hebben we daar... *buigt zich over het formulier* Vraag één vond ik meteen al geen goede vraag.

johnson U heeft toch wel een eigenschap?

elsa Honderden. Maar geen drie.

johnson Dan beginnen we met vraag twee.

luuc Dat heeft geen zin.

johnson *tot Luuc* Het is me nog steeds niet duidelijk wat uw officiële functie is.

luuc Hebben we al geprobeerd. We zijn niet gek.

johnson *tot Elsa* Waar bent u trots op.

elsa Een mens doet wat hij kan. Of dat iets is om trots op te zijn. Dat is niet aan mij.

johnson Ik ben hier voor uw eigen bestwil! Begrijpt u dat?

elsa Ik was hier al voordat jij geboren was! Begrijp jij dat? ... Wij deden wat wij deden. En jullie deden wat jullie deden. Wat dat precies was is ons hier nooit helemaal duidelijk geworden. Maar zolang jullie het niet hier deden ging alles van een leien dakje.

johnson Zo zit de wereld helaas niet meer in elkaar. Het is eten of gegeten worden. Wie denkt dat de strooptocht aan zijn deur voorbij zal gaan, wordt als eerste aan het spies geregen. En mocht er wat vlees aan je botten zijn blijven hangen, dan is het slechts een kwestie van tijd voor de aasgieren komen. De parasieten. En de hyena's.

elsa IK EET GEEN VLEES!

*Johnson pakt zijn telefoon en belt.*

johnson *bellend* Met Johnson. Is Jones daar? Er is haast bij. *wordt in de wacht gezet*

*Johnson draait het formulier om en wijst Elsa op de laatste vraag.*

johnson *tot Elsa* U kunt kiezen uit herprofilering...

elsa Wat is dit?

johnson ...afvloeiing...

luuc Let jij een beetje op je woorden jongeman.

elsa Luuc. Koest.

johnson ...of het in- en doorstroomtraject.

luuc Ik krijg het vliegende spet van die jongen.

elsa *tot Luuc* In je mand.

*tot Johnson* Wat is dit allemaal?

johnson Zestig procent van het in- en doorstroomtraject keert binnen een jaar terug in de arbeidscaroussel.

elsa Ik stroom nergens naar toe! Ik ben er al!

johnson *bellend* Jones. Johnson hier. Ik heb hier iemand die weigert het formulier in te vullen, en– Wilson? Ja. *wordt in de wacht gezet*

luuc *tot Johnson* Er zijn dingen. En die zijn zo. Sinds mensenheugenis.

johnson *bellend* Foster. Johnson hier. Ik weet dat dit buiten jouw taakomschrijving valt, maar ik heb een formulier– Wilson... Ja. *wordt in de wacht gezet*

luuc En dingen die zo zijn. Die zijn ooit ontstaan met een reden.

johnson *bellend* Wilson. Johnson. Wat doe je als iemand weigert het formulier– Op de mail? Maar ik heb je nu toch aan de lijn? Ik loop chronisch achter op schema. Ik ben onzichtbaar voor de satelliet. En ik zit hier in een soort moesson– Ze wil niets invullen. Met niets bedoel ik niets. Hmhm.

luuc Dus als je ergens niet vandaan komt...

johnson *bellend* Hmhm.

luuc ...en het is feitelijk jouw zaak niet...

johnson *bellend* Hmhm.

luuc ...dan heb je ervan af te blijven. Begrijpen wij elkaar?

johnson *bellend* Hmhm.

luuc Mooi zo. Nou ingerukt.

johnson *bellend* Weet ik genoeg. *hangt op tot Elsa* U hoeft niets in te vullen.

elsa Fijn. Dan kan ik weer aan het werk.

johnson Als u hier even wil tekenen.

elsa Pardon.

johnson Bij de stippellijn.

elsa Ik vul niets in.

johnson U hoeft ook niets in te vullen. U moet alleen even tekenen. Zodat men op het hoofdkantoor weet dat ik hier geweest ben.

elsa Je had ze toch net aan de lijn?

johnson Ja.

elsa Dan weten ze toch dat je hier bent.

johnson Ik had toch ook ergens anders vandaan kunnen bellen.

elsa Waarom zou je dat doen?

johnson Laten we het niet ingewikkelder maken dan het al is.

elsa Als je iets zegt dan is dat toch gewoon zo?

johnson Niet op het hoofdkantoor. Als je daar iets zegt is het meestal wat anders – Als u hier

even wilt tekenen.

elsa Ik teken nooit meer iets.

johnson Ik ben hier nu toch. Dat kunt u toch niet ontkennen.

elsa Wij zijn hier ook.

luuc En we gaan nergens naar toe.

*Teuntje op*

*Ze draagt haar poncho, doorweekt. In haar hand een camera. Ze filmt. De beelden die ze maakt zien we geprojecteerd op de achterwand of ergens anders in het decor. Ze is nog niet zo behendig met het apparaat.*

teuntje *filmt de ruimte* Terwijl steeds meer mensen in de illusie verkeren de wereld vanuit hun luie stoel te kunnen overzien... voltrekt zich buiten het oog van de radar een stille ramp...

johnson *tot Elsa* U heeft geen idee tegen wie u het opneemt.

elsa Dat is het hem nou juist. Laat ze eerst eens de beleefdheid opbrengen om hier een keertje langs te komen.

johnson Mevrouw van Dijk. Er ligt een mammoettanker op ramkoers. En u bent een spartelend visje.

teuntje *filmt Elsa* Elisabeth Josepha van Dijk... een vrouw zoals er tallozen zijn in dit vergeten deel van de wereld... vechtend tegen onrecht, verdrukking en intimidatie...

johnson Ze zullen over u heen denderen zonder ook maar een milimeter van koers te veranderen.

luuc We hebben voor hetere vuren gestaan.

johnson U voert een hopeloze strijd.

luuc Zegt de dijkverzwaring van negenvijftig jou iets?

teuntje *filmt Luuc* Luuc Bokking... activist... revolutionair... verzetsstrijder... in een leven dat getekend is door een nimmer aflatende worsteling met de elementen...

elsa Teuntje. Het is heel mooi wat je doet. Maar vind je het goed om het commentaar achteraf in te spreken. Ik probeer hier te werken. En er zijn al genoeg mensen die me daarbij *tot Johnson* HINDERLIJK STOREN!

johnson Eén druk op de knop en ik heb Parker aan de lijn. Parker heeft een directe connectie met Turner. En Turner staat in verbinding met mensen die maar met hun vingers hoeven te knippen, en u komt nooit meer ergens aan de bak.

luuc Het is dat ik een ijzertekort heb. Anders lag er hier iemand in het sluisje te dobberen.

elsa Luuc. Ga af.

johnson Laten we niet vergeten dat we onderdeel zijn van dezelfde familie. En in elke

familie is wel eens een akkefietje. Dan kan je twee dingen doen. Of je blijft jarenlang ruziën. Of je probeert er samen weer uit te komen.

elsa Familie kondigt zichzelf van tevoren even aan.

johnson In de beste families staat er opeens een verre neef op de stoep.

elsa Maar dan brengt zo'n neef wat mee. Een uitheems muziekinstrument. Of een opgezet dier. In plaats van met lege handen allerlei idiote eisen te gaan stellen!

*stilte*

johnson Hoeveel wilt u hebben. ... Vijfhonderd. ... Zevenhonderdvijftig. ... Achtvijftig. Hoger ga ik niet.

luuc Onder de vijftienhonderd praten we sowieso nergens over.

elsa Luuc.

luuc Ja?

elsa Wat doe je?

luuc Onderhandelingstechnieken.

elsa *tot Johnson* Wij zijn niet te koop.

luuc Twaalfhonderdvijfennegentig—

elsa Luuc.

johnson Beseft u wel wat u aanricht? Als ze op het hoofdkantoor lucht krijgen van uw gespartel, neemt u de hele gemeenschap mee in uw vrije val. Dan gaan de kranen dicht. En dan heb ik het niet alleen over uw kraan. Dan heb ik het over alle toevoerswegen naar elke onderneming in dit door god verlaten—

luuc Nu is het mooi geweest. Ik pak hem.

elsa Luuc. Denk na.

luuc Die fase is voorbij. Het is nu een gevecht van man tot man.

elsa Je bent geen man. Althans. Je bent wel een man. Maar op zijn retour.

luuc Liever strijdend ten onder dan lafhartig in ballingschap.

elsa Luuc. Wees realistisch. En ga zitten.

luuc Als Ghandi realistisch was geweest... en Martin Luther King... en Mohammed Ali...

*Luuc maakt boksbewegingen en pasjes.*

elsa Die zijn allemaal vermoord.

luuc Mohammed Ali niet.

elsa Die heeft zoveel optaters gehad dat hij zijn veters niet meer kan strikken.

luuc Dan trek ik blootsvoets ten strijde.

elsa Denk nou aan je ijzer.

*Luuc bindt in.*

johnson Mevrouw van Dijk. Buiten staat de concurrentie klaar om ons bij de kleinste

onachtzaamheid te verslinden. Die strijd kunt u niet alleen voeren. Ik begrijp uw wantrouwen. Maar ik ben hier om u te helpen. We hebben te maken met zware turbulentie. En ik ben hier om u te begeleiden bij een zo zacht mogelijke landing.

*stilte*

elsa Waarom kunnen de dingen niet gewoon blijven zoals ze zijn.

johnson Stilstand is achteruitgang.

elsa Stilstand kan prachtig zijn.

johnson Wie stil staat sterft uit.

elsa Zomaar even stilstaan. In de gang. Bij het raampje achter. Waar het weiland begint. Of iets pakken uit de schuur. En dan even stil staan. Een minuutje of wat. Tot je niet meer weet waar je voor kwam.

johnson En dan?

elsa Dan ga je weer naar binnen.

johnson Maar dan kan je toch weer terug?

elsa Dat kan. Of het komt een andere keer.

*Het begint te druppelen boven de balie: lekkage. Elsa haalt op de automatische piloot een bakje van onder de balie tevoorschijn om het water op te vangen.*

johnson Ik rijd tientallen kilometers van de kaart af... dwars door een levensbedreigende wolkbreuk... om jullie een laatste strohalm aan te reiken... en in plaats van een beetje dankbaarheid... een beetje medemenselijkheid... bouwen jullie een... *houdt stil bij postzakken* wat is dit eigenlijk... een krabbeltje... meer vraag ik niet... een piepklein krabbeltje...

*Elsa pakt de pen op.*

luuc Niet doen Els.

johnson ... een formaliteit...

luuc Kleine lettertjes.

johnson ... een nietszeggende formaliteit...

luuc Zo is het wel genoeg hè.

elsa Wie zit ik hier nou voor de gek te houden.

*Elsa maakt aanstalten te tekenen.*

teuntje *zet de camera uit* Ja. Ho maar. Cut. Wat krijgen we nou?

elsa Teun. Doe jezelf een lol. En ga nu het nog kan.

teuntje Wat is dit allemaal?

johnson ... u kunt hier bij de stippellijn...

elsa Het komt van alle kanten.



teuntje Maakt me niet uit waar het vandaan komt. Leg die pen terug.

elsa Geen mens schrijft nog een brief.

teuntje Nou en?

elsa Daarvoor zit ik hier, Teun.

teuntje Dan hersturen we ze. We herschrijven ze. We hersturen ze. En we herlezen ze.

elsa Ik heb al maanden geen pakketje meer ontvangen.

luuc Dat wilde ik nog vragen–

elsa Luuc. Er is geen pakketje voor je. Er is nooit een pakketje voor je geweest. En er zal er nooit een komen.

johnson ... desnoods zet u een paraaf...

*Het gedruppel boven de balie neem toe. Elsa verwisselt het bakje voor een emmer.*

elsa ... moet je nou zien...

teuntje Elsa. Nou moet jij eens goed naar mij luisteren. Ik zit middenin mijn heroriëntatie.

En dat is leuk en aardig. Maar dat heeft alleen maar zin als je een plek hebt van waaruit je kan heroriënteren. Een plek waar je de klok gelijk kan zetten. Dat de rest van de klokken een beetje voor of achter loopt, daar doe je niks tegen. Maar waar de tijd op tijd is... nou ja... ik bedoel... –

elsa ... er zijn tankers in aantocht... mammoettankers... een jungle vol mammoettankers...

johnson ... mevrouw van Dijk... als u hier even...

elsa ... ze hoeven maar met hun vingers te knippen...

teuntje Ze kunnen knippen wat ze willen. Met die vingers van ze. Maar zolang jij daar zit.

En Luuc. Die zit daar. En ik. Ik kom binnen. Op gezette tijden. Zolang wij hier zitten.

Zitten wij hier. Einde discussie.

luuc Elsa. Luister naar Teun. Ze heeft een punt.

elsa Sinds wanneer heeft Teun een punt?

luuc Sinds net. Teun heeft inderdaad zelden een punt. Maar nu heeft ze er één.

*Het begint op nog een plek boven de balie te lekken. Elsa haalt het bakje weer tevoorschijn.*

teuntje Elsa. Luister naar Luuc.

elsa Waarom zou ik in godsnaam naar Luuc luisteren?

teuntje Omdat Luuc, ondanks zijn afwijkingen, al een tijdje meegaat.

elsa Dat is toch geen reden om naar iemand te luisteren.

teuntje Over het algemeen niet. Maar nu wel.

*Elsa legt haar pen neer.*

johnson Niet te geloven... stelletje imbecielen...

*Johnson pakt zijn telefoon en belt.*

teuntje *tot Luuc* Ik heb trouwens regelmatig een punt.

johnson *bellend* Ik wil nu worden doorverbonden met Parker!

elsa *tot Teuntje* Wat Luuc bedoelt is dat jouw punten niet altijd aansluiten bij zijn punten.

johnson *bellend* Doe dan maar Miller.

teuntje Luucs punten sluiten alleen maar aan op zijn eigen punten. Dat is zijn hele probleem.

johnson *bellend* Turner is ook goed. Maakt niet uit! Als ik maar iemand aan de lijn krijg die wil bevestigen dat ik hier ben.

luuc *tot Teuntje* Wat bedoelde jij met afwijkingen?

teuntje Ik wil alleen maar zeggen... dat je nooit te oud bent voor heroriëntatie.

johnson *bellend* Johnson. Gewoon zoals je het schrijft. Nee hoor, ik moet gewoon in het systeem staan. Omdat ik al jaren in het systeem sta.

luuc *tot Elsa* Waar heeft ze het nou weer over?

*Het begint op nog een plek te lekken. Elsa haalt een nieuw bakje tevoorschijn.*

elsa Vraag het haar zelf even... ik zit midden in een innovatietraject...

johnson *bellend* Dan moet je beter kijken! Dat zeg ik net! Johnson. Luister nou even... dit is één groot misverstand... ik ben Johnson en ik hang samen met Wilson onder Watson...

tenminste daar koppel ik aan terug... en die heeft een directe lijn naar Parker... naar Miller

bedoel ik en- Hallo? Nee, ik zit niet in een tunnel! Ik ben van de kaart afgereden! Hallo?

*verplaatst zich door de ruimte op zoek naar beter bereik* En zo? En nu? *probeert de*

*paraplu te openen, maar die sribbelt tegen* KAN ER IEMAND EEN NOTITIE MAKEN

VAN HET FEIT DAT IK BESTA!!! ... Hallo? *verbinding is verbroken*

*Johnson probeert zich te beheersen. Tevergeefs. Hij reageert zich af op de paraplu. Laat zich dan uitgeput vallen op de stapel postzakken. Elsa wenkt Luuc dat hij naar de postkamer moet*

*gaan. Luuc protesteert even, gehoorzaamt dan. Komt even later op met een kop soep. Elsa*

*biedt de soep aan. Johnson weigert. Dan breekt zijn verzet. Hij neemt de kop aan en begint*

*te eten.*

*Het is een dag of drie later. Het postkantoor is nog in dezelfde staat. Wel is het aantal bakjes en emmers dat de lekkage moet bedwingen substantieel toegenomen.*

*Elsa zit achter de balie. Luuc en Johnson zitten op de stoeltjes. Johnson is nog steeds in pak. Maar zijn colbert heeft hij verruild voor een trui die opvallend veel overeenkomsten vertoont met de trui van Luuc. Wederom zien we bewegend beeld geprojecteerd. Nu met een iets vastere hand. Teuntje op vanuit de postkamer. Achterwaarts. De camera in de hand. Via een artistiek verantwoorde route beweegt ze zich richting de stoeltjes, en neemt plaats tussen Luuc en Johnson. De camera is nu gericht op Elsa. Teuntje gebaart: vijf-vier-drie-twee-een-actie.*

elsa Mannen en vrouwen

Van oost tot west

Op zee

Of waar ook ter wereld

Hier Elsa van de post

Wij zijn er nog

Allereerst wil ik mijn dankwoord uitspreken

Naar allen die zo treffend blijk hebben gegeven

Van hun diepste medeleven

Uw hartverwarmende steunbetuigingen

Hebben onze mentale weerbaarheid gesterkt

En zullen ons des te meer pal doen staan

Voor al dat ons lief is

Te zelfder tijd is daar het verdriet en de verbittering

Over het ons zojuist bereikte bericht

Dat keurslager Van Beek

Geknecht en getreiterd

door de hogere machten

Ondanks zijn schijnbaar

onuitputtelijke fysiek

Geen andere mogelijkheid meer zag  
Dan het hakmes er bij neer te leggen

Tevens spijt het ons te moeten melden  
Dat de gunning van het betwiste kunstwerk  
In buitengemeentelijke handen is gevallen  
En zij die strede voor behoud van dat wat is  
Hun verdediging hebben moeten neerleggen  
Onze gedachten gaan uit naar een ieder hierdoor getroffen

Wij zijn hier nog steeds bijeen  
In eenzelfde onzekere afwachting  
Als de dag van gisteren  
En de dagen daaraan voorafgaand  
De eerlijkheid gebied te zeggen  
Dat de voorspellingen aanhoudend niet goed zijn  
En een spoedig opklaren onwaarschijnlijk is

Het goede is door de eeuwen heen  
Nooit bij machte geweest  
Het kwaad definitief de weg te versperren  
Met een onpeilbare opeenstapeling  
Van smartelijke zorgen  
Onnoemelijk leed  
En verwoeste blijdschap  
Als gevolg

Wat is het in de mens  
Dat het elkaar telkenmale onderwerpt  
Aan het juk der tirannie  
Wat is het in de mens  
Dat de liefde  
Nooit ongemoeid kan blijven  
Wat is het in de mens  
Dat het keer op keer  
De rampspoed over zichzelf afroept

Een wereldworsteling is gaande  
Maar hoe donker en moeilijk de tijden ook zijn  
Het licht schijnt door alles heen  
De offers die wij nu brengen  
Zijn niet tevergeefs  
Het bloed der gevallenen  
Zal de bodem vervullen  
Van het verdrukte vaderland

Mocht het zo zijn  
Dat u bij het aanbreken van een nieuwe dag  
Geen bericht meer van mij ontvangt  
Dan wil ik u op het hart drukken  
Dat ik u in al die jaren  
Met oprecht plezier  
En waarachtige toewijding  
Dienende ben geweest

Ik maak vanaf deze plek een trotse balans op  
Het heeft ergens toe gediend  
Waar toe is niet in woorden te vatten  
Laat staan in drie  
Maar dat het ergens toe gediend heeft  
Daarvan ben ik ten diepste overtuigd

Als het komt  
Zal ik het met rechte rug tegemoet treden  
Meer valt er voor de mensheid niet te behalen  
Want komen zal het  
Dat is de enige zekerheid die we hebben

Ik heb gezegd

*Teuntje zet de camera uit.*

*stilte*

*Johnson ruikt iets lekkers. Hij probeert de geur te duiden. Luuc en Teuntje snuiven mee. Ze komen er niet uit.*

elsa Koninginnesoep.

*Post* ging in première op 13 maart 2011 in Theater Bellevue, Amsterdam.

elsa Leny Breederveld

luuc Cas Enklaar

teuntje Christine Bijvanck

johnson René Geerlings

regie: Loek Beumer

[www.bellevue.nl](http://www.bellevue.nl)

Deze uitgave is financieel mogelijk gemaakt door Bellevue Lunchtheater

Nathan Vecht (Haarlem, 1977) studeerde architectuur aan de TU Delft en maakte zijn debuut in het theater als helft van het duo Ruben & Nathan, waarmee hij in 2002 het Camerettenfestival won. In 2007 verruilde hij het podium voor de schrijftafel. Hij schreef onder meer voor het Hollandse Nieuwe Festival, het Syndicaat en de Parade. *Fietsen voor Malawi* werd als Nederlandse inzending geselecteerd voor het internationaal theaterfestival Spieltriebte waar het in 2009 in Duitse vertaling in première ging. *Fietsen voor Malawi*, *Go Vote!* en *God in Frankrijk* zijn gebundeld uitgegeven door International Theatre & Film Books.

#### Toneelwerk

*Woningnood* – 2007

*Fietsen voor Malawi* – 2008

*Lot* – 2008

*Go Vote!* – 2009

*Het Vijfstappenplan van Renzo Dingeman* – 2009

*God in Frankrijk* – 2010

*Post* – 2011