

## DE NIEUWE TONEELBIBLIOTHEEK

Deze tekst is afkomstig van de online bibliotheek op [www.denieuwetoneelbibliotheek.nl](http://www.denieuwetoneelbibliotheek.nl).

De rechten, inclusief en met name de rechten voor uitvoering, liggen voor alle teksten bij de auteur en het is dan ook verplicht om voor elke vorm van uitvoering toestemming bij de betreffende schrijver aan te vragen. Voor elke schrijver is het van groot belang om te weten of zijn teksten worden uitgevoerd, dus neem alstublieft bij elke lezing, encenering, bespreking in het onderwijs e.d. even contact op met de auteur! Het contact adres voor deze tekst is:

<b>Schrijver</b>	Magne van den Berg
<b>Titel</b>	Huis
<b>Jaar</b>	2010
<b>Uitvoering</b>	

Copyright (C) 2010 by Magne van den Berg

# HUIS

Magne van den Berg

*jeugdtheater 8+*

*ik geloof dat ik dat vandaag vooral moet benadrukken  
met het oog op de dag dat mijn taak is volbracht*

uit *Krapp's laatste band* – Samuel Beckett

*een oude man scharrelt rond in zijn huis nadat hij  
het net grondig heeft opgeruimd  
hij praat onophoudelijk in zichzelf*

zo  
dicht is dicht  
het is mooi geweest  
ik geloof dat ik vandaag vooral moet benadrukken  
dat ik heb gedaan  
wat ik heb gedaan  
en dat wat ik heb gemoeten ook  
ik heb niks meer te hoeven  
ik heb niks meer te doen  
alles is goed zoals het is

...

geweest  
gebeurd  
gedaan  
volbracht  
ik geloof dat ik dat vandaag vooral moet benadrukken  
dat mijn taak is volbracht

...

ik heb de boeken afgestoft  
de planten water gegeven  
mijn broeken en  
mijn jassen laten stomen  
de t-shirts en de hemden  
alles hangt weer mooi en schoon in de kast  
ik heb de vloer gedweild  
de afwas gedaan  
de koelkast leeggehaald  
alle potjes van over de datum in de glasbak  
het vuilnis in de ton  
de tassen op een stapel  
schoenen netjes op een rij

en de dozen dichtgeplakt

...

binnenshuis ben ik klaar  
en buitenshuis

...

ik heb m'n brommertje  
onder het afdak gezet  
het platje geveegd  
stenen bijeen geraapt  
het gras gekortwiekt  
de rozen gesnoeid en de marmot geaaid  
eikels kastanjes en beukenoten verzameld  
geharkt en geschoffeld  
de spinnen succes gewenst  
met vliegenvangen  
ik heb de vogel haar vrijheid terug gegeven  
eerst wou ze niet maar ik zei  
je móét  
toen is ze weggevlogen  
de wijde wereld in

...

o als maar niet de kat van de buren

...

ik heb de kat van de buren  
streng toegesproken  
alles wat ik moest doen  
heb ik gedaan  
ik ben klaar  
ik heb gedaan wat ik wilde  
ook de stoute dingen  
daarvoor heb ik sorry gezegd

je moet altijd sorry durven zeggen  
en dank je wel  
sorry en dank je wel zijn belangrijk  
in een mensenleven

...

heb ik vaak genoeg sorry gezegd  
en dank je wel  
ik dacht het wel

...

ik ben klaar  
hoe sluit ik af  
ik bedoel  
hoe sluit ik hier af  
nee ik bedoel  
hoe sluit ik mijn leven af  
want het is zeker dat ik af ga sluiten  
dat heb ik zo besloten  
ik heb besloten dat ik op een dag  
wanneer ik oud ben  
en mijn taak is volbracht  
af mag sluiten  
en dan bedoel ik niet het afsluiten  
zoals je doet met een deksel op een potje  
of een kurk op een fles  
of met een sleutel  
ik bedoel  
mijn leven  
hoe sluit ik mijn leven af  
niet met een kurk of sleutel  
maar met  
met  
ja  
met wat

...

met een liedje

...

de mensen zouden kunnen denken  
dat ik altijd vrolijk was

...

met een tirade

...

mensen zouden kunnen denken  
dat ik altijd boos was

...

of met een geeuw

...

dan zou men kunnen denken  
dat ik me verveeld heb  
en niets is minder waar  
ik heb mij nooit verveeld  
behalve gisteren een heel klein beetje  
ik had de wissels omgezet  
niet de grote maar de kleintjes hier  
die grote die doe ik allang niet meer  
ik wist opeens niet meer wat ik moest doen  
voor het eerst wist ik het niet meer  
ik ben klaar dacht ik  
als je klaar bent  
dan heb je niets meer te doen  
of je moet opnieuw iets gaan doen  
maar daar had ik geen zin in  
in opnieuw iets gaan doen  
nee  
ik heb alles gedaan wat ik wilde

...

hoe sluit ik nu af  
hoe sluit je een leven af

...

dozen sluit je met plakband  
koffers met een riem  
een gesprek met doedoei  
of tot ziens  
een werkdag met een dutje  
maar een leven sluit je niet af met doedoei  
plakband of een dutje  
een leven sluit je af met een afscheid  
een waardig afscheid  
maar afscheidnemen  
hoe doe je dat

...

je steekt je hand op  
je zwaait hem heen en weer  
of wiebelt zo wat met je vingers  
en knikt wat met je hoofd

...

wie zal het zien  
wanneer ik zo wiebelend met m'n vingers en  
knikkend met m'n hoofd  
afscheid neem  
niemand  
niemand zou zien dat ik afscheid nam  
als niemand het ziet dan is het geen afscheid  
een afscheid moet je zien  
of horen

...

hoe neem ik afscheid  
met iets dat je kunt zien en horen

...

een afscheidspeech

...

dan moet ik een toespraak houden  
en dat durf ik niet

...

een persconferentie

...

dat durf ik helemaal niet

...

misschien kan ik mijn afscheid  
aan de mensen waar ik afscheid van neem  
voorlezen

...

ik ben zo'n slechte voorlezer

...

misschien moet ik mijn afscheid laten lezen  
een afscheid dat ik zal schrijven  
want om iets te kunnen lezen  
moet je eerst iets schrijven  
bijvoorbeeld  
ik zeg maar wat  
poëzie voor de meisjes  
want meisjes houden van poëzie



dan voor de burens wat praktischer  
over hoeveel water de planten  
en hoeveel voer de katten

...

de katten de katten

...

waar zijn de katten  
ik moet ook afscheid nemen van de katten  
ik heb de katten al heel lang niet meer gezien  
mieuw miuw  
waar zitten jullie  
ik heb jullie al zolang niet meer gezien  
hebben jullie je weer teruggetrokken  
in de allerdonkerste hoekjes en gaatjes  
zoals katten plegen te doen

...

ach

...

ach wat

...

denk toch eens beter na

...

de katten zijn toch dood  
daar heb ik toch allang afscheid van genomen  
die zijn al heel lang geleden heengegaan

...

maar waar zijn ze dan heen gegaan

...

dat weet niemand  
behalve de katten zelf  
goed  
dan hoef ik dus de buren niet te schrijven over  
hoeveel voer de katten  
de buren alleen een brief over de planten  
en af en toe een lapje tegen het stof

...

het stof het stof  
welk stof  
en wiens stof  
er zullen in dit huis  
op een dag andere mensen wonen  
die zullen dan wel zorg dragen  
voor het stof  
en de planten

...

misschien houden ze niet van planten  
dat zou naar zijn  
ik moet de buren schrijven  
dat ze de planten in huis moeten nemen  
de nieuwe bewoners zouden ze maar  
laten verdrogen  
of teveel water geven  
nog erger  
planten houden niet van teveel water  
dat zal ik ze schrijven  
neem de planten in huis  
maar niet teveel water

...

wie heb ik dan nog meer waar ik afscheid van moet nemen

...

de instanties  
natuurlijk  
wat schrijf ik de instanties

...

ik schrijf  
schrijf mij maar uit  
geen post meer a.u.b.  
of aanmaningen en bekeuringen

...

ach natuurlijk geen bekeuringen  
als ik dood ben  
krijg ik geen bekeuringen meer  
kan ik niet meer te hard rijden  
of met 180 door rood  
ik schrijf gewoon  
schrijf mij maar uit  
ajuus

...

zo doe ik dat  
ik onderteken gewoon met  
ajuus paraplu's  
of nog beter  
dikke neus de ballen instanties  
mij krijgen jullie niet meer  
met je aanmaningen en bekeuringen  
toedeloë tjussli en goodbye

...

zo  
dat waren de instanties  
lekker snel afgehandeld

...

wie heb ik dan nog meer  
de opa's en de oma's  
de vader en de moeder  
die zijn zelf al heel lang dood  
wie weet kom ik ze daarboven of beneden in het alles-  
of-niets nog tegen  
dat is leuk want dan kunnen we weer eens schaken en  
politieke discussies voeren  
dat was altijd leuk met de oma's en de opa's en de  
vader en de moeder  
de politieke discussies  
nu voer ik geen politieke discussies meer  
nu is iedereen het er over eens  
dat er niks van deugt  
daar kun je geen discussies over voeren  
over het niet-deugen van de politiek  
dat is saai  
dan wordt discussiëren klagen  
en als discussiëren klagen wordt  
dan moet je stoppen  
zo zijn wij op een dag gestopt met discussiëren omdat  
het klagen werd  
we hebben gezegd  
nu stoppen we  
want we willen geen klagers worden  
en hebben vanaf toen  
alleen nog maar geschaakt  
zwijgend  
totdat de opa's stierven  
en kort daarop ook de oma's  
de oma's leven vaak langer dan de opa's  
zijn vaak sterker dan de opa's  
maar als de opa's dan eindelijk dood zijn

dan kunnen ook de oma's  
want die wachten vaak op de opa's  
zodat de opa's niet alleen hoeven te zijn  
het zal niet altijd zo gaan  
zo ging het bij de mijne  
en jaren later  
toen gingen ook de vader en de moeder  
die voegden zich bij de oma's en de opa's  
en straks voeg ik mij bij hen

...

gezellig  
ik vraag me af of ik iets voor ze mee moet nemen naar  
het-alles-of-niets

...

een ding kan niet en snoep ook niet  
want dingen en snoep neem je niet mee  
als je dood gaat  
misschien kan ik een gedachte voor ze meenemen  
die moet ik dan wel goed onthouden  
en uit mijn hoofd leren  
en niet op een blaadje krabbelen  
want bij een crematie gaat die in de fik  
bij een begrafenis wordt een blaadje nat  
en vies en kan ik niks meer lezen  
als ik aangekomen ben

...

ik moet het uit mijn hoofd leren  
maar ik leer zo moeilijk uit het hoofd

...

misschien een paar pakkende regels  
zodat ze weten wat er hier gaande is  
zoiets als

het is een chaos!

...

de staatssecretaris en de ministers  
weten niet

...

en ook de koningin

...

zoiets  
maar dan beter  
ik denk er nog over na

...

wie heb ik dan nog meer  
m'n vrienden  
o god  
m'n vrienden  
die moeten eigenlijk allemaal een eigen brief  
want elke vriend is anders  
maar dan zit ik hier morgen nog  
dat wil ik niet  
ik moet de klok in de gaten houden  
afspraak is afspraak  
ik wil plaats maken  
er zijn zoveel nieuwe kinderen  
die geboren willen worden  
die roepen in mijn dromen  
dat ze haast hebben  
dus heb ik geen tijd om mijn vrienden allemaal een  
persoonlijke brief te schrijven  
er zal een algemene brief van mijn hand moeten  
komen  
waar ze zich allemaal in kunnen vinden  
ik moet ze iets schrijven waar ze vrolijk van worden

zoiets als  
ik vond jullie lief  
we hebben veel gestoeid en ook gelachen

...

natuurlijk  
ik moet ze aan het lachen maken  
ik moet afscheid van mijn vrienden nemen met een  
grap  
ik moet een grap bedenken  
maar een grap bedenk je maar niet zo

...

wie heb ik dan nog meer  
wat doe ik bijvoorbeeld met de mensen waar ik geen  
vriendelijk woord voor over heb  
de onbeschoften  
de onvriendelijken  
de asocialen en de oplichters

...

daarvoor schrijf ik een schitterende scheldkannonade  
ik begin met de zin  
jullie gun ik het allerslechtste  
loop naar de hel  
of nee  
zwem naar de hel  
door het koudste ijswater  
dat er in het universum te vinden is  
vermengd met pis

...

je kunt niet alleen aardige brieven achterlaten  
wat gezegd moet  
moet gezegd  
één keer moet je het zeggen

zo  
ik ga beginnen  
waar ligt mijn briefpapier  
en waar liggen de enveloppen  
waar is die doos  
ik dacht dat ik die apart had gehouden  
de doos met het briefpapier en de brieven  
want ik verstuur niet alleen brieven  
ik ontvang ze ook  
ik heb er heel veel gehad in mijn leven  
hele mooie leuke lieve  
en ook een paar boze van ruziezoekers  
maar die zitten niet in die doos  
die zijn allang gerecycled tot ecologisch toiletpapier  
goed je kont mee afvegen hoor  
met dat ecologische papier  
als je dat op een toilet ziet hangen  
het is van dat harde donkere  
als je dat ziet  
moet je goed je kont ermee afvegen  
want dat zijn de boze brieven  
van de ruziezoekers aan mij  
grondig vegen en hard doortrekken

...

waar is nu die doos  
met de allermooiste brieven die ik heb gekregen  
die ben ik toch niet kwijt  
die heb ik toch altijd bewaard  
om terug te lezen en vrolijk van te worden

...

wanneer ga ik dat eigenlijk doen  
ik ga straks dood en kan ze niet meenemen  
hoe kan ik er dan nog vrolijk van worden

...



misschien kan ik ze in mijn gedachten meenemen  
dan moet ik ze eerst allemaal nog lezen  
die tijd die heb ik niet  
afspraak is afspraak  
ik moet plaats maken

...

wat moet ik nog veel doen  
voordat ik dood kan gaan  
ik had hier veel eerder over na moeten denken  
ik moet nog brieven schrijven  
brieven lezen  
poëzie en lijstjes maken  
en een schitterende scheldkannonade  
hoe doen andere mensen dat als ze doodgaan  
moeten ze dan ook nog zoveel doen  
het is nogal een gedoe  
net als op vakantie gaan

...

kan ik het niet wat uitstellen  
wat meer tijd nemen  
zodat ik nog op mijn gemak mijn oude brieven kan  
lezen  
en de nieuwe kan schrijven

...

maar de kinderen die geboren willen worden  
die mag ik niet laten wachten  
ik moet kiezen  
òf brieven schrijven  
òf brieven lezen  
moeilijk moeilijk  
want beiden even waardevol  
als ik de brieven lees  
herinner ik me degene van wie ik hem kreeg

als ik brieven schrijf dan kunnen anderen zich mij  
herinneren  
wat is belangrijker  
dat ik me anderen herinner  
of dat anderen zich mij herinneren

...

misschien herinner ik me niks  
want ik ga dood  
dat zou zonde zijn van de tijd die ik steek in het lezen  
van de brieven  
alhoewel  
glimlachen na het lezen van een brief  
is ook wat waard

...

anderen laten glimlachen ook  
moeilijk moeilijk  
wat moet ik doen

...

wat is dit hier  
een stapel ongeknippte treinkaartjes  
misschien dat ik daar mijn brieven en lijstjes op kan  
schrijven

...

waar vind ik een pen en potlood  
in de doos van de pennen en de potloden natuurlijk

...

waar is die doos  
of is dat dezelfde als die van de brieven  
en het briefpapier

...

ik moet oppassen dat ik niet weer alles overhoop haal  
dan kan ik weer opnieuw beginnen  
en verlies ik tijd  
ik moet snel een pen zien te vinden  
of een potlood

...

ach wat herinner ik me nu  
een goede wisselwachter draagt altijd  
een opschrijfboekje in zijn borstzak  
om in op te schrijven  
wanneer hij de wissel van links naar rechts heeft  
gezet

...

het boekje heb ik niet meer  
dat zit in mijn oude uniform  
dat heb ik ingeleverd  
maar het potlood dat bij het boekje hoort  
dat draagt hij achter zijn oor  
en het oor heb ik nog wel

...

zo  
ik zal de brieven schrijven  
de lijstjes maken  
de scheldkannonade en de poëzie

...

ik word opeens zo moe  
ik moet even zitten  
waar is mijn krukje

...

ik moet wat eten  
ik kan niet op een lege maag schrijven  
waar is mijn appel  
ik had nog een appel

...

ik begin met de poëzie voor de meisjes  
lieve appelwangetjes  
als jullie me willen horen  
leg dan je handen op je oren  
wat je dan beluistert  
ben ik die zachtjes fluistert

...

het lijstje voor de burens  
zal ik ook meteen doen  
ik heb inspiratie  
beste burens  
katten niet voeren want al dood  
neem planten in huis  
maar niet teveel water

...

nu de vrienden  
wat hebben we gelachen en gestoeid  
totdat onze broeken er bij het kruis  
van scheurden  
het is geen grap  
maar je kunt er wel om lachen

...

de instanties schrijf ik  
de ballen

...

de onvriendelijken  
zwem naar de hel

...

zo  
klaar  
de brieven zijn geschreven  
ik denk dat nu het moment is aangebroken  
dat de dood mij kan komen halen

...

kom maar dood  
kom maar nieuwe vriend  
ik hoop dat je me niet te lang laat wachten  
en snel omhelst  
want zo comfortabel is het hier niet  
op de koude vloer

...

ik heb stijve voeten  
is het sterven dan al begonnen  
en een tuuttoon in m'n oor  
is dat het begin van het einde  
mijn ademhaling  
wordt die niet wat onregelmatiger  
mijn hartslag  
gaat die niet langzaam achteruit  
goed luisteren

...

boem boem boem  
keboem keboem keboem  
ik word duizelig  
o ik

...

moet even rechtop gaan zitten  
ik vind het eng  
ik durf niet  
ik durf het niet alleen  
ik ben bang om dood te gaan

...

ik wil dat er iemand mee gaat  
er moet iemand mee  
anders durf ik het niet

...

wie gaat er mee

...

de muis  
die zich in het keukenkastje heeft verstopt  
die gaat mee

...

waar zit je muis  
kom hier  
ik ga je doodslaan  
niet bang zijn  
je bent niet alleen  
jij gaat met mij mee  
waar is mijn hamer

...

oef mijn lichaam  
ik geloof dat het al zwaarder wordt  
en misschien ook wel wat zachter  
hier en hier en hier  
achter m'n knieën  
en achter mijn borst

gaat mijn hart  
mijn ademhaling  
nog net zo op en neer  
als altijd

...

wordt het niet al een beetje donker  
wordt het niet al nacht  
zo'n zwarte  
met sterren en een zilveren maan  
ik hoor wel wind  
en het zachte ruisen van zee  
of zijn het bladeren  
of ben ik het zelf  
is dit het geluid van sterven

...

als ik mijn ogen dicht doe  
dwarrelt er een wirwar mooie plaatjes  
naar beneden

...

mijn hoofd is bang  
maar mijn lichaam niet  
mijn lichaam weet wel wat het moet doen  
maar ik niet  
ik weet niet hoe  
hoe het moe

...

moet  
ik heb moed nodig  
iemand moet me moed inspreken  
iemand moet mij moed  
moet mij zeggen dat het goed is  
geweest

dat het  
goed geweest  
is  
geweest is het goed  
ja goed  
is het  
het is goed

...

goed  
dàt is de goede zin  
in de juiste volgorde  
het is goed  
jullie mogen moed mij  
nee  
mogen mij moed  
ja  
mogen mij moed inspreken  
jullie mogen zacht tegen mij fluisteren  
goed is het  
het is goed  
ja  
dat is goed  
fluister maar  
het is goed  
het is goed  
en als ik niet meer fluister  
mogen jullie doorgaan  
het is goed  
niet bang zijn  
het is goed  
zeg me maar na  
het is goed  
het is goed

...

als jullie me niet meer horen  
omdat ik niets meer zeg



moet je doorgaan  
want ik hoor je wel  
ik wil je blijven horen  
tot ik helemaal dood ben  
zeg het maar  
het is goed  
het is goed  
zeg maar na  
het is goed  
het is goed  
als ik stop  
moet jij blijven zeggen  
het is goed  
ik hoor je niet  
maar ik zie je wel  
het ruisen wordt al luider  
zeg het maar  
het is goed  
fluister maar  
het is goed  
ja zo gaat ie goed  
het is goed  
het is goed  
het is goed

...

o  
ik ga  
daar ga ik  
eind goed

...

al goed

...

goed

*Huis* is geschreven in opdracht van het Filiaal, slechts een deel van de tekst werd gebruikt in de voorstelling. In dit boekje staat de integrale tekst afgedrukt.

*Huis* ging in première op 21 mei 2011 op het Festival a/d Werf in Utrecht

regie: Jellie Schipper

spel: Ron van Lente

vormgeving: Myriam Van Gucht

Magne van den Berg (Enschede, 1967) studeerde in 1994 af aan de Mimeopleiding in Amsterdam en maakt sindsdien haar eigen voorstellingen. Ze regisseerde een aantal van haar eigen teksten. Dat veranderde toen ze in 2006 *Kale bomen ruisen niet* voor Ria Marks en José Kuijpers schreef. Haar teksten werden geregisseerd door o.a. Jetse Batelaen, José Kuipers, Joerie Vos en Sanne van Rijn, bij Het Zuidelijk Toneel, Bellevue Lunchtheater, de Toneelschuur en Het Filiaal. In 2007 schreef ze *De lange nasleep van een korte mededeling* waarvoor ze de H.G. Van der Viesprijs ontving.

## Toneelwerk

*De wending* – 2012

*Vijf sec. erin eruit* – 2011

*Huis* – 2010

*Ik stond in een kutvoorstelling maar m'n haar zat wel heel goed* – 2010

*Mijn slappe komedie* – 2009

*Halverwege omgedraaid* – 2008

*De binnenkomst of je gaat tenslotte weer naar huis* – 2008

*De lange nasleep van een korte mededeling* – 2007

*Kale bomen ruisen niet* – 2006

*Waar blijft Roel* – 2004

*Korte stilte, meisje begint* – 2002

*Op dagen van scherp licht* – 2001

*God woont in Texas* – 2000

