

## DE NIEUWE TONEELBIBLIOTHEEK

Deze tekst is afkomstig van de online bibliotheek op [www.denieuwetoneelbibliotheek.nl](http://www.denieuwetoneelbibliotheek.nl).

De rechten, inclusief en met name de rechten voor uitvoering, liggen voor alle teksten bij de auteur en het is dan ook verplicht om voor elke vorm van uitvoering toestemming bij de betreffende schrijver aan te vragen. Voor elke schrijver is het van groot belang om te weten of zijn teksten worden uitgevoerd, dus neem alstublieft bij elke lezing, encenering, bespreking in het onderwijs e.d. even contact op met de auteur! Het contact adres voor deze tekst is:

<b>Schrijver</b>	Ditte Pelgrom
<b>Titel</b>	panamarenko en de konijntjes
<b>Jaar</b>	2005
<b>Uitvoering</b>	

Copyright (C) 2005 by Ditte Pelgrom

PANAMARENKO  
EN DE  
KONIJNTJES  
een tweelvik

I. DE NAZORG VAN WOL

II. HET IS NOGSTEEDS ZONDAG

ditte pelgrom

# 1. de nazorg van wol

DING  
DE ZWIJGER  
DE BOZE  
DE NIEUWE

*een groot schildersatelier  
links van het midden zit DING  
te spelen met twee knuffels  
voordelig in het licht  
op een afstandje in het midden  
een schildersezal met DE ZWIJGER er naast  
kijkt niet naar het schilderij en niet naar DING  
kijkt voor zich uit en zwijgt  
rechts achter een gesloten deur  
er wordt heel hard met de deur geslagen  
maar er komt niemand binnen]*

DE ZWIJGER  
tijd bestaat niet  
dat weet ik al lang  
snachts droomde ik dingen  
die dan de volgende dag gebeurden  
daardoor wist ik al heel vroeg  
dat tijd niet bestaat  
kant heeft gelijk  
dat wist ik als kind al  
wij hebben tijd bedacht  
omdat we orde willen  
maar in werkelijkheid bestaat de volg-orde niet

*[de deur wordt nu twee keer achter elkaar dicht geslagen  
en nog steeds is niet te zien wie dat doet]*

DE ZWIJGER  
dat staat los van dit  
actie en reactie bestaan ook niet  
het toeval regeert  
aristoteles mocht willen dat ie gelijk had  
dat was toch aristoteles  
met z'n causaliteits denken  
oorzaak heeft geen gevolg  
het causaliteitsdenken hebben we bedacht  
het causaliteitsdenken is niet aangeboren  
het causaliteitsdenken wordt ons ingeprogrammeerd  
welkom in onze werkelijkheid

*[DING doet de radio aan]*

RADIO  
en dan nu het weer  
het blijft extreem koud  
de snel invallende kou zorgt voor zware sneeuwval

sneeuwbuien teisteren ons land  
ook vanavond en vannacht zal het weer streng gaan vriezen  
deze winter beloofd een strengere winter te worden  
dan de strengste winter van vorige eeuw  
de winter van 1979 was de laatste...

*[het geluid wordt zachter gedraaid door DE ZWIJGER  
die ergens een tube witte verf vandaan haalt  
DE ZWIJGER begint het doek op de ezel over te schilderen  
helemaal wit  
terug naar af]*

DE ZWIJGER  
causaliteitsdenken is aanpassen  
maar het bevalt niet  
aanpassen bevalt niet  
toegestaan is wat bevalt  
niet wat aanpast  
aan-passen is een samengesteld woord  
net als over-leven  
interessant voor ons als soort misschien  
'ons soort en de eeuwigheid'  
maar ik voel toch meer gewoon voor leven  
over is maar over  
gewoon leven  
punt  
geen hier  
geen nu  
maar zijn  
leven  
en laten

*[de deur gaat open  
een heel kwaad hoofd van DE BOZE kijkt DE ZWIJGER aan  
en slaat nogmaals de deur keihard dicht  
DE ZWIJGER bevriest in zwijgen  
pas als de deur weer echt dicht is  
wordt er gesproken en gehandeld]*

DE ZWIJGER  
'waarom ik van mijn geloof ben afgevallen toen ik acht was'  
dat was een goede titel  
mijn wraak op maria  
mijn wraak op de moeder der moeders  
mijn wraak op iedereen  
en op één in het bijzonder  
*[DE ZWIJGER kijkt naar de deur]*  
zwijgstraf  
vele honderden regels zwijgstraf  
zwijgstraf zwijgstraf zwijgstraf

*[DING staat op  
pakt een schaar  
en begint een van de knuffels in de buik open te knippen  
nee liever nog de mond!  
maakt mmmm auuuwww geluiden alsof iemand gedoekt is  
DING staat op loopt naar DE ZWIJGER  
steekt hand uit  
krijgt naald en garen  
het is duidelijk dat dit al veel vaker gevraagd is/routine]*

*de operatie kan beginnen:  
de dokterknuffel komt er aan  
krijgt een wit lapje om hoofd en buik operatiekleding  
de gekniptepatientknuffel krijgt ook lapjes over zich heengelegd  
behalve op de plek van de opengeknipte mond  
DING probeert vervolgens de naald in de draad te doen  
'de draad doet het werk'  
als dat niet lukt moet de naald het werk doen  
beide pogingen mislukken eindeloos  
DING wordt wel kwaad en gefrustreerd maar gaat door]*

DE ZWIJGER  
mij krijg je niet meer  
maak lawaai zoveel je wilt  
beng!  
bang!  
pa-ta-pi  
pa-ta-pa  
ik vind het goed  
ook al valt de deur er uit  
ook al raken de voegen vervormd  
ik heb er geen last van  
integendeel  
ik heb juist prikkels nodig om me te focussen  
ik zeg niets  
helemaal niets  
ik werk

*[DING zet de radio weer wat harder]*

RADIO  
u wordt allen aangeraden naar huis terug te keren  
de supermarkten zijn leeg  
en de wegen raken verstopt  
de hevige sneeuwval zal het auto en trein vervoer beletten te rijden  
in alle steden raken de straten verstopt  
alles dreigt bedekt te worden onder een deken van sneeuw  
parkeerplekken zijn al niet meer als zodanig herkenbaar  
verlaat uw auto en begeef u lopend op weg naar huis

*[de deur wordt weer opengegooid  
-klik- radio uit  
DE BOZE komt binnen  
zoekt jas  
pakt jas  
en verdwijnt weer een faux sortie  
meteen nadat de deur dicht is gegaan  
gaat ie weer open]*

DE BOZE  
er zijn twee soorten mensen  
die van 100 %  
en die van synthetische  
100 % is echter  
warmer  
sjieker  
heeft stijl  
is van veeeeeel meer kwaliteit  
en jij bent de chemische  
dat was al duidelijk vanaf het begin

jij bent zo modern dat je geen verleden hebt  
geen historie  
jij hebt geen beschaving  
zelfs 1% is nog te veel voor jou

*[beng! deur dicht]*

DE ZWIJGER  
100% ja nou  
de mot lust het rauw

*[direct daarna gaat de deur weer open  
DE ZWIJGER verstijft wederom]*

DE BOZE  
toegestaan is wat past  
past past  
maar dat is hier het grote probleem  
het past niet  
het past niet meer  
gekrompen  
vervilt  
verloren  
verkilt

*[beng! deur dicht  
DE BOZE af  
DE ZWIJGER heeft de hele tijd geen 'krimp' gegeven  
nu pakken zowel DING als DE ZWIJGER een trui en trekken die aan]*

DE ZWIJGER  
zo makkelijk krimpt 100%  
*[begint weer te werken]*  
ik maak teveel adrenaline aan  
daardoor blijft er cortnizol in mij achter  
en dan word ik angstig  
dan raak in in paniek  
dan word ik warrig  
en doe ik wat ik niet moet doen  
en doe ik niet wat ik wel moet doen  
zo ben ik  
daar kan ik niets aan doen  
dat is puur chemisch  
daar schaam ik me niet voor  
daar hoef ik me niet voor te schamen  
en daar zwijg ik ook niet over  
iedereen is daarvan op de hoogte  
iedereen had daarvan op de hoogte kunnen zijn  
iedereen  
ik ben zo iemand van  
'lees voor het gebruik de bijsluiters in de verpakking  
buiten bereik van kinderen houden  
enkel voor uitwendig gebruik  
bewaren bij 15 tot 25 graden celsius  
ik ben uiterlijk houdbaar tot'  
ik veroorzaak allerlei soorten bijwerkingen  
maar iedereen is gewaarschuwd  
mij kan niets verweten worden  
iedereen was van mij op de hoogte  
chemisch ben ik uit het lood geslagen

maar dan ook alleen chemisch  
dat moet niet vergeten worden

*[de deur gaat weer open  
DE BOZE stormt met jas aan weer naar binnen  
neemt uit de ijskast eten en drinken  
maakt wat brood en melk of `zo klaar  
voor DING en brengt het  
bij het weggaan struikelt DE BOZE bijna]*

DE BOZE  
ik heb nooit ooit maar iemand gevraagd de was te doen  
nooit  
van mijn wol blijf je af  
van mijn wol  
mijn spullen  
blijf je af  
jij en iedereen  
ik zit niet aan de jouwe  
jij zit niet aan de mijne  
dat is de afspraak  
dat samen lezen dat kan je voortaan wel vergeten  
dat is nu voorgoed voorbij  
voortaan geen ariadne's meer  
geen knip boerda eva of hema  
of wat dan ook  
dat is nu onmogelijk gemaakt  
voorgoed onmogelijk  
ondenkbaar  
vernietigd  
en niet door mij  
niet door mij  
'wol wassen is een verhaal apart'  
dat heb ik zo vaak gezegd  
zo vaak  
'wol wassen is een verhaal apart'  
wol wassen is niet voor iedereen weggelegd  
dat wist je  
dat weet je  
dat heb je geweten

*[beng! deur dicht  
DE BOZE af]*

DE ZWIJGER  
het nadeel van wol is dat  
één draadje  
één klein miezerig draadje  
de hele boel kan ontrafelen  
daar hoef je niet echt iets voor te doen  
het gaat min of meer vanzelf  
je beweegt en het gaat vanzelf  
een oogwenk is al genoeg  
binnen een mum van tijd  
is het hele breisel ontbreit  
weg  
niets meer van over  
zeg 0 %  
wat rest zijn wat uitgekotste hersenen

*[DE BOZE was nog iets vergeten...  
maakt voor zichzelf een meeneem eetpakket  
dit gaat snel grof en slordig  
waarschijnlijk ook lukraak  
en verdwijnt weer]*

DE ZWIJGER  
synthetisch daarentegen  
100 % synthetisch  
voortgekomen uit het menselijk brein  
uit experimenteren  
uit knap en inventief denkwerk  
synthetisch is kreukvrij  
droogt snel  
blijft kleurecht  
vederlicht  
krimpt niet  
jeukt niet  
en  
en en en  
is in de mode  
retro is in de mode  
de seventies zijn in  
dat is dus heel erg jammer  
maar niet voor mij  
niet voor mij  
ik hou van synthetisch  
nylon  
dralon  
terlenka  
polyeter  
lycra  
polyamide  
noem maar op  
ik ben zelf synthetisch  
ik denk zelfs synthetisch  
these  
antithese  
synthese  
zo denk ik  
een lopend nieuw testament ben ik  
jeuk niet  
krimp niet

*[de deur wordt weer opengegooid  
DE BOZE zoekt de auto of fietssleuteltjes  
en graait in het weggaan de fles whisky  
die bij de schildersezal staat  
DE ZWIJGER moet zich beheersen niet te reageren  
ondertussen heeft DING de draad in de naald  
en is bezig de opengeknipte mond weer dicht te naaien / te hechten ]*

DE BOZE  
ik kan tegen 100%  
ik wel  
de ultieme test  
daar falen er velen  
dat gezeik en gezeur over jeuk  
dat jeuken dat went  
100%



dat is alles  
0 %  
dat is niets  
zo simpel ligt het  
of je stopt het in de vriezer  
maar nee hoor  
niets gewend  
geen beschaving  
geen stijl  
wat een vreselijke armoede  
100% niks  
100% synthetisch  
geen werkelijke materie  
niet van deze aarde  
artificieel  
zonder hart  
zonder vlees  
wat chemisch bloed  
chemische tranen  
artificieel  
terug naar de bron  
laat me niet lachen  
jij hebt geen bron  
jij hebt geen bron  
er zit geen verleden in jou  
jij hebt geen genen  
jij bent blanco  
jij bent opblaasbaar  
een opblaas mens ben jij  
100% plastic  
één gaatje en je loopt leeg  
jij bent gevuld met lucht  
chemische naar plastic stinkende lucht  
niet meer dan lucht  
adieu

*[beng! deur weer dicht  
DE BOZE weer weg  
en direct gaat de deur weer open  
DE BOZE geeft DING een zoen op de wang  
en beng! deur dicht  
-klik- radio weer aan]*

#### RADIO

dit is een ernstige waarschuwing  
u wordt allen aangeraden naar huis terug te keren  
de supermarkten zijn leeg  
en de wegen raken verstopt  
de hevige sneeuwval zal het auto en trein vervoer beletten te rijden  
in alle steden raken de straten verstopt  
alles dreigt bedekt te worden onder een deken van sneeuw  
parkeerplekken zijn al niet meer als zodanig herkenbaar  
verlaat uw auto en begeef u lopend op weg naar huis

#### DE ZWIJGER

langzaam verdwijnt de stad onder het wit  
langzaam verdwijnt alles en iedereen  
de natuur neemt het over  
mensen leven als mollen onder een witte aarde  
de stilte heeft toegeslagen

de oneindige stilte  
zoiets als in een droom  
eerst slapen  
dromen  
schetsen  
schilderen  
zoiets  
doek heb ik  
penselen heb ik  
verf heb ik  
tijd heb ik  
nou ja  
'de zon komt op  
en gaat weer onder  
maar de aarde blijft altoos bestaan'  
waarom in godsnaam maria  
de moeder der moeders  
'waarom ik van mijn geloof ben afgevallen toen ik acht was'  
daarom  
maria heeft geen menselijke kenmerken  
want ze is geen mens  
moederlijke kenmerken misschien  
want moeder  
en moeder alleen  
als ik nou nog in god geloofde  
blauw kan niet  
niet dat blauw  
dat kan echt niet meer  
dat moet donkerder  
minder glimlach  
zo  
ultramarijn  
mijn blauw  
maria als ik die hier  
jazeker zet ik die hier  
levensgroot  
elke emotie kan een motor zijn  
elke gedachte een idee  
maar geen geel  
geen goud  
het goddelijke gaat er uit  
weg ermee  
wel het eeuwige  
niet het goddelijke  
blauw met zwart  
of blauw met wit  
of zwart  
of wit  
meer niet  
en in vogelperspectief  
enkel nog in vogelperspectief  
daar doe ik het mee  
daar doe ik het voor  
meer is er niet  
niet meer

*[DE BOZE komt resoluut binnen  
doet de deur dicht]*

DE BOZE

ik ga niet weg  
dat zou helemaal mooi worden  
dat ik weg ga  
ik die weggaat  
nee  
ik blijf

*DE ZWIJGER wendt zich af  
DE BOZE gaat tegen de deur aanzitten  
zodat niemand er meer in of uit kan*

*HET GROTE ZWIJGEN BEGINT....*

*[DE ZWIJGER werkt of doet alsof  
het zwijgen 'lijkt' DE ZWIJGER makkelijk af te gaan  
DE BOZE 'probeert' ook te zwijgen  
maar dat gaat niet goed  
er wordt gehoest gehikt gezocht geniest geneuried gefluisterd naar  
dingen gebladerd in boeken.....  
DING tekent plakt en opereert nu overal vleugels op en propellers aan  
e.d.]*

[...]

*[op een gegeven moment schiet DING te hulp  
DING brengt DE BOZE een haaknaald en wat wol  
het spreekverbod / het zwijggebod blijkt hiermee opgeheven]*

DE BOZE  
*[begint te haken]*  
ik weet precies wanneer er iets mis is met mij  
dat weet ik precies  
ik hoef die bol maar te zien  
en ik weet het  
als ik het doe zonder dat ik er erg in heb  
dan is het weer zo ver  
terwijl als ik niet zou denken  
als ik niet naar me zelf zou kijken  
niet naar die bol en NIET zou denken  
dan zou ik me nu volmaakt gelukkig voelen  
plotseling  
gelukkig op commando  
alles is zoals altijd  
ik haak  
en de wereld staat stil  
ik haak de wereld stil  
eigenlijk haak ik me tijdelijk de wereld uit  
ik ben hier  
maar ik ben hier niet  
ik ga weg terwijl ik niet weg ga  
niet slecht  
*[kijkt naar DE ZWIJGER]*  
wanneer begon men ooit de mond te gebruiken  
om woorden te zeggen  
woorden die iets betekenen  
een miljoen jaar geleden  
of 140.000 jaar  
in ieder geval onvoorstelbaar lang geleden  
misschien wel ontstaan op vijf manieren te gelijk  
dat je geluiden hoort om je heen

en die probeert na te doen  
met je mond  
**wafwaf hap tuut tuut** [=de hond heeft de auto opgegeten]  
of  
**boef boef klets klats huu huu beng**  
[= doet zichzelf na voordat de deur woedend wordt dichtgeslagen]  
dat je schrikt  
heel erg  
**eeeeek**  
of je vindt iets vies of vreselijk  
dan roep je  
**blehhh**

*[ondertussen loopt DE ZWIJGER naar DING toe en vraagt hem iets in  
onhoorbaar gefluister . DING knikt. DE ZWIJGER modelleert DING in  
precies dezelfde positie zo als DE BOZE nu tegen de deur aan zit.  
zonder naar DE BOZE te kijken ]*

DE BOZE  
of je ziet of ruikt iets  
en er komen woorden of letters bij je op die daarbij passen  
sussen bijvoorbeeld klinkt als **sssssussen**  
zacht kalm stil maar **sssss**  
of bespotten  
**tssss tssss tsss**  
net alsof iets aanbrand  
*[er wordt zachtjes op de deur geklopt  
het wordt nog niet echt gehoord]*  
of samen iets moeten tillen  
**hee hee hup**  
**hee hee hup**  
en dat zo'n zware steen dan op je teen valt  
en dat je dan **aaaauuuw** schreeuwt  
woorden die ontstaan uit geluiden die je mond maakt  
**brrrrr** als je bibbert

*[er wordt harder geklopt nu  
stilte  
iedereen luistert  
na een tijdje wordt er nog harder geklopt]*

DE ZWIJGER  
binnen

*[DE BOZE schuift even opzij om DE NIEUWE binnen te laten]*

DE NIEUWE  
*[onder de sneeuw]*  
hallo

DE ZWIJGER en DE BOZE  
hé hallo

DE NIEUWE  
hallo

DE ZWIJGER en DE BOZE  
ja zeker hallo  
dat is

DE NIEUWE  
omdat ik nu zo

DE ZWIJGER  
natuurlijk

DE BOZE  
je komt nu van ver

DE ZWIJGER  
uit den verre

DE NIEUWE  
uit den verre  
ja

DE ZWIJGER en DE BOZE  
hoe

DE NIEUWE  
ik zou nog eens met het fototoestel langs komen  
dat wilden jullie van me over nemen  
of één van jullie  
dat weet ik niet meer precies  
toch

DE ZWIJGER en DE BOZE  
ja

DE NIEUWE  
nou hier is het

*[DE NIEUWE pakt het fototoestel uit en laat het zien  
DE ZWIJGER schenkt te drinken in  
DE BOZE pakt het fototoestel]*

DE BOZE  
zo zo

DE NIEUWE  
voorzichtig

DE BOZE  
o sorry

DE ZWIJGER  
op het leven

DE NIEUWE  
op het leven

DE BOZE  
op het leven

DE ZWIJGER  
is er eigenlijk al een fototoestel uitgevonden  
op de markt gebracht  
waarmee je andere plekken dan 'hier' kunt fotograferen

DE NIEUWE

dit is gewoon een analoog toestel hoor

DE BOZE  
'daar'  
of 'verweg'

DE ZWIJGER  
maakt niet uit  
doet er niet toe  
maar niet hier  
altijd maar dat hier  
altijd alleen maar wat je met je ogen open ziet  
altijd alleen maar wat je vlak voor je ziet  
dat zie je toch wel

DE NIEUWE  
ja nu  
maar is dat straks nog het zelfde

DE ZWIJGER  
ach wat is straks

DE NIEUWE  
gaat het je om het bewaren  
of om het zien

DE ZWIJGER  
bewaren is onzin

DE NIEUWE  
o  
er bestaan wel al toestellen die om hoekjes kunnen fotograferen

DE ZWIJGER  
het kubisme kwam dicht in de buurt

DE NIEUWE  
één ding van alle kanten

DE ZWIJGER  
we hebben bredere perspectieven nodig  
hoeken zijn in beweging  
voortdurend  
ik zou de choreografie daarvan willen zien  
als materiaal in mijn handen hebben  
dat wat hier nu gebeurd  
en daar  
en straks hier  
en gisteren ergens anders  
ik vraag me af wat voor een lijsten je dan zou krijgen

DE BOZE  
het lijkt mij een kwestie van alles naast elkaar zetten

DE ZWIJGER  
nee  
niet lineair

DE BOZE  
*[legt het haakwerk terzijde]*

gelukkig  
het haken is gestopt

DE NIEUWE  
pardon

DE BOZE  
mijn haakneurose stak zoeven weer de kop op  
ik heb een haakneurose  
iedereen heeft wat  
en ik heb een haakneurose  
ik maak echt van alles  
heb je nog iets nodig  
als ik niet alles de deur uit zou doen  
leefden we hier nu in een aanelkaargehaakte wereld  
het is niet te stuiten  
als het opkomt  
is het niet te stuiten  
ik doe het zonder dat ik er erg in heb  
plotseling zie ik alles in gehaakte vormen  
alles is een potentieel model

DE ZWIJGER  
echt alles  
en iedereen

DE BOZE  
ik ben ooit begonnen aan de deur hier  
serieus  
toen ik bij de deurknop was kwam ik tot mezelf  
het was nog een heel werk om het los te krijgen  
hoe vaak heb ik niet thee willen schenken in een kopje  
en bleek dat kopje dichtgehaakt  
door mijzelf  
had ik zitten doen terwijl  
nou ja maakt niet uit  
maar het is weer voorbij  
denk ik  
hoop ik  
reis jij nog

DE NIEUWE  
ik

DE BOZE  
ja  
jij reist toch veel

DE NIEUWE  
niet echt

DE BOZE  
dat dacht ik  
dat heb ik altijd gedacht  
wat jammer  
wat vreselijk jammer  
nou kan ik dat natuurlijk niet meer denken  
weet je zeker dat je niet veel reist  
het hoeft niet ver te zijn

DE NIEUWE  
sorrïe

DE BOZE  
nou lukt het me ook niet meer  
om net te doen of je dat niet gezegd hebt  
jammer dat ik daar zo slecht in ben

DE NIEUWE  
wat

DE BOZE  
dat ene  
dat  
ik bedoel  
ik  
he  
nee  
wat zei je nou net  
wat dacht ik nou

DE NIEUWE  
er bestaan wel al toestellen die om hoekjes kunnen fotograferen  
maar deze niet  
misschien dat je ergens nog zo'n lens zou kunnen vinden  
zal er zeker op passen  
er passen zoveel lenzen op dit toestel

DE ZWIJGER  
ja  
om hoekjes  
okée  
allang  
dat weet ik

DE NIEUWE  
en sterren  
sterren worden toch ook gefotografeerd  
ergens  
ze worden gefotografeerd  
terwijl ze er al tijden niet meer zijn

DE ZWIJGER  
ja zoiets bedoel ik

DE NIEUWE  
de 11e dimensie is allang gepasseerd  
dat weten ze al lang

DE ZWIJGER  
ze

DE BOZE  
de 11e

DE NIEUWE  
ja  
ik heb het ergens gelezen  
het had met een bal te maken  
aan de hand van de zwaartekracht



kan wel het vallen van de bal verklaard worden  
maar niet het terug opstuiteren  
het is net poëzie

DE ZWIJGER  
het zijn allemaal aannames

DE NIEUWE  
wij leven in één heelal

DE BOZE  
heel al  
het alles  
de kosmos  
hoe zou dat in het chinees heten

DE NIEUWE  
deur is in het chinees hetzelfde teken als  
als  
he  
nou ja  
er zijn dus heel veel heelallen  
en er is een membraan  
en die membraan  
hoe zat het ook al weer  
die membraan die beweegt dus mee  
parallel  
aan al die dimensies

DE BOZE  
parallel dat kan ik snappen  
dat zijn lijnen

DE ZWIJGER  
omdat je lineair denkt  
dat moet je niet doen  
dat lijdt tot niets  
hoogstens tot een eindpunt

*[DE ZWIJGER schenkt iedereen bij]*

DE ZWIJGER  
op de heelallen

DE NIEUWE  
op het alles

DE BOZE  
op het chinees

DE NIEUWE  
vanuit dat membraan  
kan dat terugstuiteren verklaard worden  
er zit geloof ik ergens een gat van tijd en ruimte  
dat weet ik zeker  
ik weet zeker dat het waar is  
maar ik kan het niet berekenen  
ik kan het niet bedenken

DE ZWIJGER

het gaat ook niet om denken  
denkend kom je er niet

DE NIEUWE  
maar je kunt er wel in verkeren

DE ZWIJGER  
ja

DE BOZE  
maar ik wil het snappen  
als kant zegt dat wij mensen tijd en ruimte bedenken  
om  
weet ik veel  
dan zou je het toch ook even niet moeten kunnen bedenken  
en dat  
dat dat  
dat kan ik niet  
het lukt me niet  
wat ik ook doe of denk

DE ZWIJGER  
daar leer je het niet van  
daar moet je juist heel ver van weg  
het is een besef

DE BOZE  
kun je het tekenen

DE NIEUWE  
met dat besef  
moet je toch zo'n toestel kunnen maken  
dat moet dan kunnen

DE ZWIJGER  
ik weet natuurlijk niet of het waar is  
maar ik heb het gezien  
tijd bestaat niet  
ik heb 'straks' al gezien  
sommige 'straks' heb ik al gezien  
het heeft met antennes te maken  
denk ik  
en golflengtes  
iedereen vangt weleens iets op van een ander

DE BOZE  
ik zal altijd denken dat 'niets' een lege ruimte is  
bijvoorbeeld

DE ZWIJGER  
zo'n toestel heb je natuurlijk niet nodig  
nee  
wat stom  
natuurlijk

DE BOZE  
hoezo niet

DE ZWIJGER  
je droomt

DE BOZE  
hoezo  
ik  
dat had je gedroomd  
je droomt zelf

DE ZWIJGER  
als je droomt

DE BOZE  
als je droomt

DE NIEUWE  
jaja

DE ZWIJGER  
ja  
als je droomt lopen tijd en ruimte door elkaar  
zijn van geen belang

DE NIEUWE  
ik droomde pas van jou

DE ZWIJGER  
van mij

DE NIEUWE  
ja dat wilde ik je nog vertellen

DE BOZE  
het schijnt dat als je droomt  
je gewoon doorleeft  
gewoon je dingen doet  
die je droomt  
maar dat iets in je hersenen  
de stekker van het 'doen' eruit heeft gehaald  
en dat je daarom blijft liggen

DE ZWIJGER  
wat dan

DE NIEUWE  
vandaar dat ik nu  
toch wel plotseling ineens dacht  
ik ga  
en ik zou toch nog met dat toestel komen dus  
ik heb er geloof ik m'n mooiste foto's mee gemaakt

DE ZWIJGER  
wat was dat dan voor een droom

DE NIEUWE  
ik zag je  
in een hele grote ruimte  
er was een trapje  
en iets lager in die hele grote ruimte zat jij  
te werken  
aan een klein tafeltje  
en overal lag stof

van die plukken  
echt grote plukken  
als voetballen  
of skippyballen  
en jij zat daar te werken  
in blauw  
en zwart  
of wit  
dat weet ik niet meer  
of allebei  
ik kwam dichterbij  
en ik zag dat het geen stof was

DE BOZE en DE ZWIJGER  
wat dan

DE NIEUWE  
engelenhaar

DE ZWIJGER en DE BOZE  
engelenhaar

DE NIEUWE  
ja  
engelenhaar  
het bleken enorme proppen engelenhaar te zijn

DE ZWIJGER  
en ik zat daar tussen te werken  
wat mooi

*[DE ZWIJGER schrijft iets op  
en gaat vervolgens nog eens met de fles rond]*

DE BOZE  
zou je die stekker er in doen  
die 'doen' stekker  
wanneer je droomt  
dan zou je werkelijk handelen

DE NIEUWE  
kijk dit is 'm dus

*[DE NIEUWE laat het fototoestel nogmaals zien]*

DE BOZE  
maar hoe zou dat dan gaan met tijd en ruimte  
eerst praat je met die  
en het volgende woord is dat een ander geworden  
dat kan in een droom  
zie je wel  
er is meer

DE NIEUWE  
wil je 'm ook even vasthouden

DE ZWIJGER  
jawel

*[DE NIEUWE geeft DE ZWIJGER het toestel]*

DE NIEUWE  
je moet 'm zo vastpakken  
dat is het beste  
dit is het diafragma  
en hier  
voel je hoe lekker

DE BOZE  
vervelend dat gedoe met tijd en ruimte  
wat een georganiseer  
ik kan niet voor me zien hoe  
en ik  
hoe moet ik vliegen als de stekker er in zit  
volgens mij is het zo gek nog niet dat die stekker er uit is  
anders hadden we nooit de verbeelding gehad  
zonder liggende dromen geen verbeelding  
dan zouden we alles doen  
dan zou alles mogelijk zijn  
weg dromen  
dan zouden we niet meer dromen

DE ZWIJGER  
het ligt goed in de hand

DE NIEUWE  
op het toestel

DE ZWIJGER  
op het toestel

DE BOZE  
op alle toestellen  
en de verbeelding

DE NIEUWE  
ja op alle toestellen  
*[kijkt liefdevol naar het fototoestel]*  
mooi he

DE BOZE  
heel mooi  
ik snap niet dat je het weg doet

[...]

DE NIEUWE  
ik eigenlijk ook niet

[...]

DE ZWIJGER  
hoezo  
wat wil je zeggen

DE NIEUWE  
nou  
zo'n ding vind je niet zo snel meer

*[DING kijkt op]*

DE BOZE  
nee

DE NIEUWE  
misschien

DE ZWIJGER  
ja

DE NIEUWE  
nou  
als ik er nou toch nog ooit ergens een vind

DE ZWIJGER  
ik snap het niet

DE NIEUWE  
dan kom ik direct langs  
dan krijgen jullie die van mij cadeau  
maar ik denk niet dat dat zal gebeuren

DE BOZE  
nee

DE NIEUWE  
dat denk ik niet nee  
helaas  
voor jullie  
sorrrie  
ik denk

DE ZWIJGER  
o  
nou ja  
wil je niet nog wat drinken

DE NIEUWE  
*[staat op]*  
nee ik moet gaan  
denk ik  
het is nog ver

DE BOZE  
ja ver

DE ZWIJGER  
maar

DE NIEUWE  
sorrrie

*[DE NIEUWE af  
en het zwijgen begint weer....  
het haken ook?]*

DE BOZE  
oooooo

DE ZWIJGER

wat

DE BOZE  
de konijntjes  
de konijntjes  
we zijn de konijntjes helemaal vergeten

DE ZWIJGER  
waarom begin je daar nu alweer over

DE BOZE  
hoezo

DE ZWIJGER  
ik ga aan het werk

DE BOZE  
ik heb er helemaal niet meer aan gedacht  
en het hert  
ooooooooo  
hoe kan dat nou  
wat vreselijk

*[DE ZWIJGER wordt ongemakkelijk]*

DE ZWIJGER  
jammer dat ze niet groeien

DE BOZE  
nou ja  
wat maakt dat nou uit

DE ZWIJGER  
wie niet groeit  
krimpt

DE BOZE  
je wil toch niet zeggen  
nee  
neee  
echt niet

*[DE BOZE rent de kamer uit]*

DE ZWIJGER  
misschien zit er nog rek in  
ik wacht altijd tot er iets komt  
en dan doe ik het  
dat geeft me een doel  
en terwijl ik wacht  
kan ik er naar uitzien  
het begint altijd langzaam  
stap voor stap  
druppel voor druppel sijpelt er iets naar binnen  
en dan plotseling  
plens  
de hele emmer  
en dan kan ik aan het werk

*[er klinkt een geschreeuw op achter de deur]*

DE BOZE  
eeeeek! ]

DE ZWIJGER  
de hele kunstgeschiedenis bulkt van de evolutie  
van beweging  
van ontwikkeling  
altijd was er een begin  
een begin dat groeide

*[het geschreeuw wordt harder bozer en komt dichterbij  
DING verstopt alle knuffels  
en doet de radio aan]*

RADIO  
zware sneeuwval heeft voor een flinke en grootschalige chaos geleid  
met name in het verkeer  
op sommige plaatsen viel in korte tijd meer dan 1 meter verse sneeuw  
in de hoofdstad was vanmorgen al 25 cm gevallen en  
50-60 cm wordt verwacht  
de noodtoestand is uitgeroepen

DE ZWIJGER  
dat is het enige wat ik moet doen  
dromen en wachten  
de rest gaat vanzelf

*[DE BOZE stormt naar binnen om wat te zeggen  
maar voordat de eerste woorden er zijn  
stormt DE BOZE weer naar buiten  
beng! deur dicht]*

DE ZWIJGER  
mijn leven begon met ontsparing  
een spoorwegramp toen ik twee was

*[DE BOZE weer op]*

DE BOZE  
kijk altijd eerst in het wasetiket  
dat is ingenaaid in het kledingstuk

DE ZWIJGER  
*[probeert de omgeving te negeren]*  
dat ik geboren ben moet worden aangenomen  
maar een absoluut objectief bewijs is er niet  
ook geen herinnering  
alleen een verhaal

DE BOZE  
was of ontvlek nieuwe kleding niet plaatselijk  
om kleurverschil te voorkomen

DE ZWIJGER  
een verhaal van derden  
een zogenaamd ooggetuigeverslag  
wat zegt dat nou

DE BOZE  
was gekleurde kleding apart



of met gelijke kleuren  
om afgeven te voorkomen

DE ZWIJGER  
axioom

DE BOZE  
was kleding altijd binnenstebuiten

DE ZWIJGER  
axioom

DE BOZE  
gebruik bij natuurlijke of halfsynthetische stoffen  
in een donkere kleur  
een speciaal wasmiddel

DE ZWIJGER  
axioom  
een onomstotelijke waarheid  
maar onbewezen  
onbewezen

DE BOZE  
zoals b.v. "Black Velvet" van Robijn

DE ZWIJGER  
ja  
een als grondslag aanvaarde stelling  
dat wel  
maar  
het domein van de subjektieve ervaring

DE BOZE  
de konijntjes  
de konijntjes  
de konijntjes

DE ZWIJGER  
objektief is het slechts gissen

DE BOZE  
niet de hond  
de poes  
nee de konijntjes

DE ZWIJGER  
mijn leven begon met ontsporing  
en zal eindigen met ontsporing

DE BOZE  
niet één maar allemaal

*[DE BOZE toch maar weer af  
beng!]*

DE ZWIJGER  
hoe ontspoor ik op de voordeligste wijze  
want dat een mens moet ontsporen  
daarover bestaat geen twijfel

de mens zoekt naar ontsporing  
ontaarding  
de mens wil los komen  
misschien is die spoorwegramp wel een bedenksel  
een verzonnen herinnering  
een valse aanleiding  
misschien was het alleen mijn ontsporingswil  
misschien heeft mijn ontsporingswil die herinnering verzonnen

*[DING doet iets tekent konijntjes met vleugeltjes en knipt ze uit  
grote  
geeft ze aan DE ZWIJGER]*

DE ZWIJGER  
de konijntjes  
bleek geworden  
en smütsig tegelijk  
het leken helemaal niet meer de konijntjes  
dus dacht ik  
maar dat gaat natuurlijk fout bij mij

*[er begint een sirene te loeien  
begint en stopt steeds weer  
alsof ie niet op gang kan komen  
DE BOZE weer op]*

DE BOZE  
wat is dat

DE ZWIJGER  
de eerste maandag van de maand

DE BOZE  
er is iets mis

DE ZWIJGER  
hij blijft steken

DE BOZE  
het is hem niet

DE ZWIJGER  
niet

DE BOZE  
niet de echte  
dit is iets anders

DE ZWIJGER  
niet

DE BOZE  
dit moet iets anders zijn  
dit is misschien wel echt

DE ZWIJGER  
het moet  
het is de eerste maandag van de maand  
en het is twaalf uur

[...]

*[DE ZWIJGER geeft DE BOZE de tekeningen  
DE BOZE hangt ze op aan een waslijn]*

DE ZWIJGER  
ik dacht ze zijn bijna jarig  
ze leken het helemaal niet meer  
dus dacht ik  
maar bij mij gaat dat natuurlijk weer fout

DE BOZE  
de kleurenspecialist

[...]

DE BOZE  
kleine zijn ook leuk

DE ZWIJGER  
ja

DE BOZE  
ja

DE ZWIJGER  
ze zijn preciezer geworden  
echte konijntjes

DE BOZE  
alsof ze net geboren zijn

DE ZWIJGER  
ze zijn hun eigen essentie geworden  
zo moet een gen er uit zien

DE BOZE  
ik wil

*[onbedaarlijk gelach]*

DE ZWIJGER  
er zit iets in de genen  
is iets mis mee  
we willen wel van alles  
maar ja  
de genen he

*[de DE BOZE begint wat soep te maken]*

DE ZWIJGER  
ik was vier jaar  
ik deed boodschappen met mijn moeder  
in de winkelstraat om de hoek  
een vervelend karwei  
mijn moeder stond altijd precies bij de verkeerde winkels stil  
en voor de echt interessante etalages had ze nooit tijd  
ik zeurde of ik al vast naar huis mocht  
'als we overgestoken zijn' zei ze dan altijd  
en toen dat zover was

en mijn moeder weer eens een of andere fruithandel binnenging  
draafde ik opgelucht op een holletje naar huis  
vrij en blij  
tot zover niets bijzonders  
maar toen kwam ik bij ons huis  
en wie deed er open  
mijn moeder  
mijn moeder deed zelf de deur open  
zie je wel dacht ik  
zie je wel  
mijn moeder was dus behept met de gave der bilocatie  
ze bezat het vermogen op twee plaatsen tegelijk te zijn  
ik had haar betrap  
zie je wel  
voor het eerst kreeg ik een hard bewijs in handen  
voor het al lang gekoesterde vermoeden  
mijn moeder voldeed niet aan het principium individuationis  
zie je wel dacht ik  
zie je wel  
zij houdt je voor de gek  
zij is niet één maar velen  
de moeder die mij 's avonds nog een nachtkus komt brengen  
voor het uit gaan  
blote armen met gouden band  
diep decolleté in een geur van lavendel  
is niet dezelfde  
als de moeder die mij 's winters in bont gehuld voorleest aan zee  
de moeder die aan de piano zingt als niemand in de kamer is  
is niet dezelfde als die in de keuken bezig is met de inmaak  
vooral in kleine details verried zij haar veelheid  
zoals wanneer zij de speld uit haar hoed trok  
en haar kastanjebruinehaar tevoorschijn sprong  
schoonheid is een flonkering van miljoenen ontelbaar  
deze dingen zijn onzegbaar  
dat weet ik  
dat wist ik  
en het ligt in de rede dat gewone dingen  
dan wel met zichzelf moeten samenvallen  
maar zij  
die mij de dingen het eerst aanwees  
en bij de naam noemde  
zij is aan zulke beperkingen ontheven  
ik wist het  
en nu nog  
meer dan zestien jaar is mijn moeder nu dood  
maar wanneer ik in den haag ben  
is zij net om de hoek verdwenen op de kneuterdijk  
of zie ik haar in de verte op het gevers deynootplein

#### DE BOZE

een aantal Amerikaanse onderzoekers heeft geconcludeerd  
dat de afwisseling tussen ijstijd en warmere tijden  
een direct gevolg is van kosmische stofwolken

#### DE ZWIJGER

kosmische stofwolken

#### DE BOZE

volgens astronomen ontmoet ons zonnestelsel  
op reis door het melkwegstelsel

elke honderdmiljoen jaar een gigantische stofwolk met waterstof  
en elke miljard jaar een wolk die 7 keer dichter is

DE ZWIJGER  
elke honder miljoen jaar

DE BOZE  
in deze laatste situatie kan het klimaat op aarde drastisch veranderen  
zeggen de onderzoekers  
dat komt doordat de waterstof  
genoeg zonne energie wegvangt  
om een gloeiende ijskap te veroorzaken.  
die heldere ijskap kaatst weer zoveel zonlicht terug  
dat het nog kouder wordt  
en dan kan de ijskap zich over de hele aarde uitbreiden

DE ZWIJGER  
een vrijwel volledig door ijs bedekte aarde

DE BOZE  
staat bekend als 'de sneeuwbal aarde'

DE ZWIJGER  
als je ervan uitgaat dat de aarde van 45 miljard jaar oud is  
ongeveer  
dan betekent dat dat dat  
dat de aarde zo'n vier keer verandert is geweest in een sneeuwbal

DE BOZE  
tussendoor zijn er dan nog 15 kleinere ijsvlakken geweest  
ongeveer

DE ZWIJGER  
ook nog

DE BOZE  
ja

DE ZWIJGER  
voor het hert vind ik het wel erg

DE BOZE  
ja

DE ZWIJGER  
het is nu eigenlijk meer een hort

DE BOZE  
een ziek hort  
de binnenkant komt door de buitenkant

DE ZWIJGER  
ik denk dat ie naar een dokter moet

*[DING kijkt verheugd op  
kijkt vragend naar DE BOZE]*

DE ZWIJGER  
toch

DE BOZE

ja

DE ZWIJGER

ja

dat lijkt me het beste

DE BOZE

misschien kan ik  
in een nieuwe aanval-

DE ZWIJGER

een jas

DE BOZE

of een trui

DE ZWIJGER

met een kol

DE BOZE

ja

dit hert miste altijd al een kol

DE ZWIJGER

een kol zou hem goed staan  
waarom hebben we daar niet eerder aan gedacht

[...]

*[DING staat op en gaat naar buiten  
komt terug met een enorm gebreid hert  
waarvan de vervilte vulling door de gaten naar buiten puilt  
er wordt nog wat gereedschap gezocht  
en de operatie kan beginnen  
met alle geluiden van dien  
DE ZWIJGER wil aan het werk gaan  
en bekijkt de verf]*

DE BOZE

welke kleur

DE ZWIJGER

ja

DE BOZE

groen

DE ZWIJGER

niet mosgroen  
dat is van de konijntjes

DE BOZE

gif

DE ZWIJGER

nee gif zeker niet  
wat zegt freud over groen

DE BOZE

bij freud heeft het onderbewustzijn nog de betekenis van het onbedoelde

DE ZWIJGER  
in het begin heeft hij gedacht dat het echt bestond  
een soort mannetje in je kop  
met heel andere bedoelingen dan waar je je bewust van bent

DE BOZE  
maar jij denkt  
in het onderbewuste  
een weg tot echte zelfkennis te hebben gevonden  
een objectief bestaand onderbewuste  
en dat dan ook nog ontseksualiseren  
dan gooi je toch het hele menselijke contact overboord

DE ZWIJGER  
groen  
hoop  
gras  
geel en blauw  
hemel en zon  
maar voor een hert  
teveel kerst zou ik zeggen  
wit

DE BOZE  
groen of roze

DE ZWIJGER  
niet groen

DE BOZE  
de ramen zijn wit

DE ZWIJGER  
roze  
als een huid  
kippevelroze

DE BOZE  
we raken uitgegumd  
ingesneeuwd  
heel in de verte lijkt het of ik een sirene hoor  
heel in de verte

DE ZWIJGER  
kippevel maar dan roze

*[beiden kijken naar DING die opereert]*

DE ZWIJGER  
hoe aardig mensen tegen iemand zijn die ziek is  
vooral als ie geopereerd wordt  
wat een verheven staat van ziekzijn is  
zo hartelijk  
en met aandacht voor je  
en tijd vinden  
en cadeautjes geven  
en bezorgd kijken

als je dat meegemaakt hebt  
vraag je je af waarom je in godsnaam nog gezond zou willen worden  
zo mooi krijg je het nooit meer

DE BOZE  
daar is het ziekenhuis voor  
dat geneest je van je wens om ziek te blijven  
een ideaal ziekenhuis zou dan ook geen ideaal ziekenhuis zijn  
want dan zou je er willen blijven  
zodat je maar blij moet zijn dat ze je niet door laten slapen  
maar je om half zes in de ochtend wakken  
ten einde niets te doen dan wakker worden  
ware het anders  
je zou nooit meer aan het werk gaan  
gezond zijn is werken

*[DE NIEUWE weer op  
verkleumd en onder het sneeuw  
laat de deur open staan]*

DE NIEUWE  
*[tot DE ZWIJGER]*  
dat wat jij maakt  
dat wil ik kopen

DE BOZE  
wie niet

DE NIEUWE  
dat weet ik niet  
maar ik zou het graag kopen

DE ZWIJGER  
ik begin nu aan een serie over kippevelroze

DE BOZE  
een zelfportret

DE ZWIJGER  
met een omweg  
ja

DE NIEUWE  
o

DE ZWIJGER  
ik zou beeldhouwer moeten zijn  
van totempalen  
of mijn skelet in goud gieten  
gouden botten  
ribbekas  
schedel  
nee  
totempalen  
honderden gezichten in een beeld  
gestapeld  
lekker hoog  
dat zou het juiste zelfportret zijn  
maar ruimtelijk stel ik niets voor  
voor ruimte heb ik geen gereedschap



geen techniek  
de ruimte kan ik niet hanteren  
of ze nou bestaat of niet  
plat is mijn metier  
plat blijkt mijn metier te zijn  
helaas  
kippevel dan maar

DE BOZE  
jij hebt tenminste een metier

DE ZWIJGER  
ja

DE NIEUWE  
ja

*[beng! de deur klapt dicht. door de wind  
DING springt op  
italiaantje van DING tot voorbij deze scene de toekomst in  
met alle herinnerde bewegingen en mise-en-scenes]*

DING  
tijd bestaat niet  
snachts droomde ik dingen  
kant heeft gelijk  
maar in werkelijkheid bestaat de volg-orde niet  
BENG  
actie en reactie bestaan ook niet  
het toeval regeert  
het causaliteitsdenken hebben we bedacht  
niet aangeboren  
ingeprogrammeerd  
welkom  
en dan nu het weer  
zware sneeuwval  
sneeuwbuien teisteren ons land  
wit wit wit.  
aanpassen bevalt niet  
toegestaan is wat bevalt  
over is maar over  
BENG  
mijn wraak op maria  
op iedereen  
zwijgstraf zwijgstraf zwijgstraf  
pa-ta-pi  
pa-ta-pa  
naar huis terug keren  
de supermarkten zijn leeg  
straten raken verstopt  
begeef u lopend naar huis  
BENG  
twee soorten mensen  
meer kwaliteit  
jij bent de chemische  
zo modern dat je geen verleden hebt  
BENG  
het past niet  
het past niet meer  
BENG

teveel adrenaline  
cortnizol  
angstig  
paniek  
warrig  
puur chemisch  
schamen  
ik ben zo iemand van  
'lees voor het gebruik de bijsluiters in de verpakking'  
ik veroorzaak allerlei soorten bijwerkingen  
mij kan niets verweten worden  
BENG  
van mijn wol blijf je af  
ik zit niet aan de jouwe  
jij zit niet aan de mijne  
voortaan geen ariadne's meer  
geen knip boerda eva of hema  
'wol wassen is een verhaal apart'  
dat heb ik zo vaak gezegd  
dat heb je geweten  
BENG  
het nadeel van wol  
gaat min of meer vanzelf  
het hele breisel ontbreit  
weg  
niets meer van over  
BENG  
100 % synthetisch  
voortgekomen uit het menselijk brein  
kreukvrij  
kleurecht  
krimpt niet  
jeukt niet  
retro is in  
heel erg jammer  
maar niet voor mij  
these  
antithese  
synthese  
zo denk ik  
BENG  
ik kan tegen 100%  
de ultieme test  
100% dat is alles  
0 % dat is niets  
niets gewend  
100% niks  
100% synthetisch  
artificieel  
zonder hart  
zonder vlees  
terug naar de bron  
jij hebt geen bron  
jij hebt geen genen  
jij bent blanco  
opblaasbaar  
één gaatje en je loopt leeg  
BENG  
ZOEN  
u wordt allen aangeraden naar huis terug te keren

alles dreigt bedekt te worden  
 verlaat uw auto  
 de natuur neemt het over  
 mensen als mollen onder witte aarde  
 de stilte heeft toegeslagen  
 doek heb ik  
 penselen heb ik  
 verf heb ik  
 'maar de aarde blijft altoos bestaan'  
 de moeder der moeders  
 waarom  
 daarom  
 maria heeft geen menselijke kenmerken  
 moeder alleen  
 blauw kan niet  
 wel het eeuwige  
 niet het goddelijke  
 of zwart  
 of wit  
 in vogelperspectief  
 enkel nog in vogelperspectief  
 BENG  
 niet weg  
 ik blijf  
 HOESTEN HIKKEN  
 ZUCHTEN NIEZEN  
 VLIEGEN VLIEGEN VLIEGEN  
 haken haken haken  
 ik hoef die bol maar te zien  
 zonder dat ik er erg in heb  
 gelukkig op commando  
 ik haak de wereld stil  
 wanneer begon men ooit de mond te gebruiken  
 om woorden te zeggen  
 woorden die iets betekenen  
 dat je geluiden hoort om je heen  
 en die probeert na te doen  
 met je mond  
**wafwaf hap tuut tuut** [=de hond heeft de auto opgegeten]  
**boef boef klets klats huu huu beng**  
**eeeeek**  
**blehhh**  
**tssss tssss tsss**  
 zacht geklop  
 niemand hoort  
**hee hee hup**  
**hee hee hup**  
**aauuuuw**  
**brrrrr**  
 harder geklop  
 iedereen luistert  
 binnen  
 hé hallo  
 hallo  
 dat is  
 omdat ik nu zo  
 uit den verre  
 uit den verre  
 ik zou nog eens met het fototoestel  
 dat weet ik niet

toch  
zo zo  
voorzichtig  
op het leven  
op het leven  
op het leven  
is er eigenlijk al een fototoestel uitgevonden  
dit is gewoon een analoog toestel hoor  
is dat straks nog het zelfde  
ach wat is straks  
bewaren is onzin  
één ding van alle kanten  
hoeken zijn in beweging  
dat wat hier nu gebeurd  
en daar  
en straks hier  
en gisteren ergens anders  
alles naast elkaar zetten  
niet lineair  
het haken is gestopt  
haakneurose  
iedereen heeft wat  
als ik niet  
leefden we hier nu in een aanelkaargehaakte wereld  
alles is een potentieel model  
en iedereen  
toen ik bij de deurknop was kwam ik tot mezelf  
reis jij nog  
jij reist toch veel  
dat dacht ik  
wat vreselijk jammer  
weet je zeker  
sorrie  
toestellen die om hoekjes kunnen fotograferen  
maar deze niet  
weet ik  
sterren ook gefotografeerd  
zijn er al tijden niet meer  
de 11e dimensie is allang gepasseerd  
het had met een bal te maken  
het is net poëzie  
wij leven in één heelal  
hoe zou dat in het chinees heten  
deur is in het chinees hetzelfde als als  
heel veel heelallen  
een membraan  
die beweegt dus mee  
parallel  
dat zijn lijnen  
dat moet je niet doen  
dat lijdt tot niets  
hoogstens een eindpunt  
op de heelallen  
op het alles  
op het chinees  
een gat van tijd en ruimte  
ik weet zeker dat het waar is  
denkend kom je er niet  
maar ik wil het snappen  
dan zou je het toch ook even niet moeten kunnen bedenken

het lukt me niet  
wat ik ook doe of denk  
daar moet je juist heel ver van weg  
het is een besef  
moet je toch zo'n toestel kunnen maken  
tijd bestaat niet  
ik heb 'straks' al gezien  
iedereen vangt weleens iets op van een ander  
een lege ruimte  
wat stom  
je droomt  
je droomt zelf  
als je droomt  
als je droomt  
lopen tijd en ruimte door elkaar  
ik droomde pas van jou  
als je droomt leef je gewoon door  
iets in je hersenen haalt  
de stekker van het 'doen' eruit  
ik heb er m'n mooiste foto's mee gemaakt  
ik zag je in een hele grote ruimte  
overal lag stof  
jij zat daar te werken  
en ik zag dat het geen stof was  
wat dan  
wat dan  
engelenhaar  
enorme proppen engelenhaar  
wat mooi  
dan zou je werkelijk handelen  
kijk  
eerst praat je met die  
en het volgende woord is dat een ander geworden  
dat kan in een droom  
je moet 'm zo vastpakken  
voel je hoe lekker  
dat gedoe met tijd en ruimte  
wat een georganiseer  
hoe moet ik vliegen als de stekker er in zit  
dan zou alles mogelijk zijn  
op het toestel  
op het toestel  
op alle toestellen  
en de verbeelding  
mooi he  
ik snap niet dat je het weg doet  
hoezo  
zo'n ding vind je niet zo snel meer  
als ik er nou toch nog ooit ergens een vind  
maar ik denk niet  
helaas voor jullie  
wil je niet nog wat drinken  
het is nog ver  
ja  
sorrie  
oooooo  
de konijntjes  
de konijntjes  
ik ga aan het werk  
oooooooo

wat vreselijk  
wie niet groeit krimpt  
neee  
misschien zit er nog rek in  
het begint altijd langzaam  
en dan plotseling  
plens  
eeeeek!  
altijd was er een begin  
zware sneeuwval  
grootschalige chaos  
1 meter verse sneeuw  
noodtoestand is uitgeroepen  
dromen en wachten  
de rest gaat vanzelf  
BENG  
ik ben geboren  
een absoluut objectief bewijs is er niet  
kijk altijd eerst in het wasetiket  
ontvlek niet plaatselijk  
was gekleurde kleding apart  
axioom  
een onomstotelijke waarheid  
de subjektieve ervaring  
een speciaal wasmiddel  
zoals b.v. "Black Velvet" van Robijn  
mijn leven begon met ontsporing  
de konijntjes  
de konijntjes  
de konijntjes  
spoorwegramp  
niet één maar allemaal  
BENG  
hoe ontspoor ik op de voordeligste wijze  
was deze spoorwegramp wel werkelijkheid  
bleek geworden en smütsig tegelijk  
LOEIIIIIIII  
OEIIII  
OEIIII  
OEIIII  
wat is dat  
er is iets mis  
niet  
dit moet iets anders zijn  
dit is misschien wel echt  
de eerste maandag van de maand  
ze zijn bijna jarig  
bij mij gaat dat natuurlijk weer fout  
kleine zijn ook leuk  
alsof ze net geboren  
ik wil  
HAHA  
we willen wel van alles  
maar ja de genen  
SOEP  
vier jaar  
mijn moeder stond altijd precies bij de verkeerde winkels stil  
'als we overgestoken zijn'  
opgelucht naar huis  
en wie deed er open

mijn moeder  
zie je wel  
de gave der bilocatie  
betraapt  
een hard bewijs  
voldeed niet aan het principium individuationis  
zij is niet één maar velen  
's avonds nog een nachtkus  
is niet dezelfde  
zingt als niemand in de kamer is  
is niet dezelfde  
de speld uit haar hoed  
kastanjebruinehaar sprong tevoorschijn  
flonkering van miljoenen ontelbaar  
aan zulke beperkingen ontheven  
ik wist het  
net om de hoek verdwenen  
of in de verte  
de afwisseling tussen ijstijd en warmere tijden  
een direct gevolg van kosmische stofwolken  
elke honderdmiljoen jaar  
een gloeiende ijskap  
kaatst zonlicht terug  
dat het nog kouder wordt  
een vrijwel volledig door ijs bedekte aarde  
de sneeuwbal aarde  
voor het hert vind ik het erg  
meer een hort  
een ziek hort  
dokter  
toch  
misschien  
een jas  
of een trui  
miste altijd al een kol  
groen  
niet mosgroen  
een soort mannetje in je kop  
teveel kerst  
groen of roze  
niet groen  
kippevelroze  
het lijkt of ik een sirene hoor  
hoe aardig mensen tegen iemand zijn die ziek is  
en tijd vinden  
en cadeautjes geven  
zo mooi krijg je het nooit meer  
blij zijn dat ze je niet door laten slapen  
gezond zijn is werken  
dat wat jij maakt  
dat wil ik kopen  
een zelfportret  
met een omweg  
zou beeldhouwer moeten zijn  
van totempalen  
honderden gezichten in één beeld  
voor ruimte heb ik geen gereedschap  
kan ik niet hanteren  
plat is mijn metier  
jij hebt tenminste

pa-ta-pa-ti  
pa-ta-pa-ta  
BENG BENG BENG BOIIINGG  
ik wil iets  
HAHA  
en er is iemand niet aan het werk  
en die werkt maar niet door  
ik was al ver  
anders vraag ik het nooit  
iemand die doet wat ie denkt  
ik denk teveel  
wat ik doe is niet wat ik doe  
noem maar op en ik haak het  
wolgeworden energie  
iedereen doet het  
ik niet  
je zou moeten vliegen  
ik moet vliegen  
zoals panamarenko of de konijntjes  
'panamarenko of de konijntjes'  
job  
ja job  
de ondergang van de held  
geen woorden meer  
alleen nog  
'er zou helemaal niets gebeurd zijn als niet...'  
BENG BENG BENG BAFFF  
geen wol  
de soep  
ik houd mijn mond  
wie wil er soep  
altijd weer  
ik zwijg al  
altijd reactionair  
ik zal niet ophouden met spreken  
ook al word ik dom blind en achterlijk  
zolang ik adem heb  
heb ik de titel heb ik het begin  
wachten is het probleem niet  
tijd bestaat niet  
wachten is geen wachten  
het donker is er altijd  
waar moet het heen met dit leven  
naar het einde  
ik ken de machine beter  
dan ik mezelf ken  
soep

[...]

DE BOZE  
ik wil  
ik wil iets

[gelach]

DE BOZE  
er is iemand aan het werk  
en die werkt maar door  
en er is iemand niet aan het werk



en die werkt maar niet door  
er is vraag  
er komt een koper  
de ene na de andere  
en nu jij ook  
jij ook al

*[DING gaat af]*

DE NIEUWE  
ik dacht aan de kunstlijn  
ik liep  
en toen dacht ik  
en toen ben ik teruggekomen  
ik was al ver  
maar  
ik dacht anders vraag ik het nooit

DE BOZE  
vraag genoeg  
jij bent iemand die doet wat ie denkt  
jij bent iemand die net genoeg denkt om te doen  
ik denk teveel  
veel teveel  
ik ken betekenissen toe aan iedereen  
aan alles  
ik vergelijk mezelf met alles en iedereen  
altijd onvoordelig  
ik probeer het er van af te kijken  
maar ik pak dat niet slim aan  
wat ik doe is niet wat ik doe  
ik kook  
ik was  
ik verzamel zonder doel  
ik schreeuw  
ik haak  
ik haak heel wel  
onbewust heel wel  
noem maar op en ik haak het  
ik kan het niet helpen  
maar dat is niet wat ik wil

*[weer gelach]*

DE BOZE  
als ik denk begin ik te haken  
en als ik niet denk doe ik niets  
wolgeworden energie  
maar ik wil een andere richting  
meer  
iets  
ik denk het  
iedereen doet het  
ik niet  
ik haak  
ik haak naar alles en doe niets  
al mijn energie op aan niets  
als je bovenop het dak staat  
van de wereld of je eigen huis  
of dat van een ander

dan zie je dat de wereld rond is  
dan zie je dat je zou moeten vliegen  
ik moet vliegen  
zoals panamarenko of de konijntjes  
'panamarenko of de konijntjes'

*[DING komt weer op met twee vleugels van ijs  
doet een jas aan en probeert ze daar aan te bevestigen]*

DE ZWIJGER  
laten we job doen  
gewoon  
om te kijken

DE BOZE  
dat is een goede titel  
'panamarenko of de konijntjes'

DE NIEUWE  
job

DE ZWIJGER  
ja job

DE NIEUWE  
ik begrijp alleen de goede afloop  
in primitieve zin begrijp ik alleen de goede afloop

*[DING pakt een ladder  
zet die aan de andere kant van de deur  
en klimt tot bovenaan]*

DE NIEUWE  
de ondergang van de held kan ik niet begrijpen  
niet met mijn hart  
ik wil dus eigenlijk steeds een sprookje horen  
en daar word ik dan echt door aangedaan en door bewogen  
een goed verhaal levert me altijd materiaal voor gedachten en  
gevoelens

DE BOZE  
er zijn geen woorden meer  
alleen nog gevoelens

DE NIEUWE  
een tragedie zou toch steeds kunnen beginnen met de woorden:  
'er zou helemaal niets gebeurd zijn als niet...'

*[DING springt naar beneden  
blijft roerloos liggen]*

DE BOZE  
komedie en tragedie zijn geen tegenstellingen  
zij hebben de taal verleerd  
alleen gevoelens zijn er nog over  
geen wol  
teveel nazorg  
te  
ik vergeet de soep  
de soep gaat gewoon door

de soep trekt  
ik wil iets zwart op wit  
of wit in zwart  
iets wat hout zaagt  
iets  
de soep  
denken over doen  
ik zal mijn mond houden  
ik houd mijn mond  
wil je soep  
wie wil er soep

DE NIEUWE  
nou

DE ZWIJGER  
jouw soep is altijd de beste  
jouw soep is een oerknal  
altijd weer

DE BOZE  
het denken gaat door  
maar ik zal zwijgen  
even  
voor even  
soep  
tot  
ik herhaal  
zoals jij  
maar ik zwijg al

DE NIEUWE  
zwijgen is altijd reactionair

DE BOZE  
ik spreek en ik spreek  
en ik zal niet ophouden met spreken  
ook al word ik dom blind en achterlijk  
zolang ik adem heb zal ik spreken

DE ZWIJGER  
ik dacht als ik de titel heb dan heb ik het begin  
maar ik heb de titel  
en de rest komt niet vanzelf  
dus zal de titel wel niet het begin zijn  
ik kan wel wachten  
dat kan ik wel  
wachten is het probleem niet  
een eind zou ook goed zijn  
een eind is ook een soort begin  
de tijd tikt door  
dagen verglijden  
glijdende dagen  
tijd bestaat niet  
dus wachten is geen wachten  
alleen het nu  
daar waar ik ben daar is het nu  
misschien ben ik wel op heel veel momenten tegelijk  
misschien ben ik toch deelbaar

*[DING staat langzaam op  
herstelt zich  
keert terug naar de knuffels]*

DE BOZE  
de zon gaat op en de zon gaat onder  
en het donker is er altijd  
door die zon zie je het niet altijd  
maar het is er

DE NIEUWE  
zwart is ook een soort van wit

DE BOZE  
waar moet het heen met dit leven

DING  
naar het einde

DE BOZE  
elke keer als ik een zinloze opmerking maak  
geef jij zulke antwoorden  
ik doe de was  
dat doe ik  
ik doe de was  
ik ken de machine beter  
dan ik mezelf ken  
soep

DE ZWIJGER en DE NIEUWE  
soep

DE BOZE  
soep

*[iedereen krijgt soep]*

RADIO  
sneeuw bevat lucht waardoor het licht weerkaatst wordt  
bij sneeuw is de weerkaatsing van licht voor alle kleuren gelijk  
en dat verklaart de witte kleur  
sneeuw kan soms echter ook een heel andere kleur hebben  
zo lijkt de sneeuw tegen de achtergrond van een donkere lucht  
een grijze kleur te hebben

KLIK  
een lagedrukgebied  
dat als het ware ingeklemd zit  
tussen twee hogedrukgebieden  
is de veroorzaker van de aanhoudende sneeuwval  
het bestaat uit twee kernen  
waarvan een vanmiddag boven de zuidelijke noordzee lag  
heel langzaam trekt de sneeuw over het land  
omdat er ook op enige hoogte weinig wind is  
daarbij helpen de aanvoer van vochtige lucht vanaf zee  
inclusief de temperatuurstegenstellingen  
tussen de veel warmere noordzee  
en de lucht daarboven  
en de kou op het continent  
om de sneeuwval in stand te houden  
en de neerslag te intensiveren

KLIK  
het KNMI-Weeralarm is in het jaar 2000 ingevoerd  
na een proefperiode van twee jaar  
door het drukkeren verkeer en de toename van recreatie  
is de samenleving kwetsbaarder geworden voor extreme weersituaties  
bovendien zijn de mogelijkheden verbeterd om meer gedetailleerde  
waarschuwingen te geven  
bovendien vraagt de grote diversiteit aan weerberichten om eenduidige  
berichtgeving  
op zijn minst bij weersomstandigheden die gevaar opleveren

*[geluid wordt weggedraaid]*

---DOEK---

*amsterdam 9 maart 2005*



## II. het is nog steeds zondag

DE NEUROOT  
DE HUILEBALK  
DE BOKKIGE  
DE ONGEDULDIGE  
DE VERZAMELAAR

*een wachtkamer van een oud stationnetje  
behangen  
fijne tafels met banken  
een lampje aan de muur  
klok schilderijen  
een kachel staat er  
er is een fonteintje  
een gesloten kast  
ergens een raampje  
dat moet het loket zijn  
en een bord  
waarop in oude plastic drukletters de tijden van vertrek en aankomst  
het loket is dicht  
de deur staat open  
buiten schijnt de zon  
het is erg warm  
erg erg warm  
[tot het gaat regenen]  
stilte  
iemand zit en huilt  
verder niets  
stilte dus  
dan komt er vanuit de bank iemand omhoog  
het is DE NEUROOT  
op het perron sleept iemand met een enorme koffer*

DE NEUROOT  
ik ben via een andere kant binnengekomen  
alsof ik er in een stad ben ingegaan  
en in een dorp ben uitgeraakt  
hoe kom ik nu ooit nog bij mijn fiets  
die heb ik in een soort avenue achtige straat  
tegen een groot amsterdamse stijl gebouw aangezet  
er vast van overtuigd dat ik daar vanzelf weer terecht zou komen  
ik ga een gebouw in  
een gebouwencomplex  
een gebouwendorp  
een nachtmerrieachtig megahoogcatherijne  
ik neem aan het einde van mijn wandelen  
aan het einde van een vleugel blijkbaar  
de roltrap naar beneden  
en het is of ik uit een heel oud stationnetje stap in hongarije  
wat gras  
wat beton  
een viaduct in de verte  
en verder niets  
geen stad te bekennen

laat staan mijn fiets

DE HUILEBALK  
was de zelfde weg teruggegaan  
ga de zelfde weg terug

DE NEUROOT  
dat kan ik niet  
dat gaat niet meer  
ik zit in een bus  
in een soort rotterdam  
het is rotterdam maar ook weer niet  
ik ken rotterdam niet zo goed  
maar dit zou heel goed een gedeelte van rotterdam kunnen zijn  
we gaan een rivier over  
wegen boven elkaar gestapeld  
dan een bocht naar rechts  
een bekend gebouw  
een soort modern stadion ziekenhuis schouwburg  
ik probeer de richtingen in de gaten te houden  
waar bevind ik me ten opzichte van mijn vertrekpunt  
er wordt gebouwd  
de mokerslagen verstoren mijn denken  
zo kan ik het niet onthouden  
waarom rijd ik hier  
groen  
ik zit weer in het groen  
zonder het te merken rijd ik nu door een dorp  
een kerkplein  
een wit hotel  
vroeger een casino  
het doet belgisch aan  
hoe kom ik terug  
hoe  
nu nader ik het kerkplein van de achterkant  
maar waar is de weg  
met de plantsoenen  
de heggen  
en de sjeke doorzon woningen  
ik moet terug  
ik rijd  
bestuur een auto  
terwijl ik niet kan rijden  
ik heb geen rijbewijs  
maar ik rijd auto  
en toch vind ik de weg niet

DE HUILEBALK  
stop dan

DE NEUROOT  
ik moet mijn fiets terug kunnen vinden

DE HUILEBALK  
je vindt niet eens de stad terug  
laat staan je fiets

DE NEUROOT  
mijn fiets roepen  
of fluiten



een andere fiets pikken en terug fietsen terug  
almaar rechthoek  
de wereld is toch rond  
een vliegtuig huren  
een helikopter  
...

DE HUILEBALK  
of blijven zitten tot je het weer weet

DE NEUROOT  
ik loop om dit gebouw  
geen fiets  
geen deur  
alleen dit hier  
en het perron met spoor  
elke trein rijdt naar een stad  
toch  
de stad  
wanneer komt de trein

*dan komt DE ONGEDULDIGE binnen  
achterstevoren slepend met een enorme koffer*

DE ONGEDULDIGE  
ik-

*DE ONGEDULDIGE merkt dat niet alles compleet is  
rent weer naar buiten  
komt terug met een jas en een tas  
controleert de tas  
en verdwijnt dan weer naar buiten*

DE NEUROOT  
voor het eerst in mijn leven heb ik ook een fijn slot  
zo eentje waarbij je niet hoeft te wroeten en schudden  
en dat ie dan nog niet opengaat  
bij mijn slot steek ik de sleutel in het slot  
dat gaat ook altijd heel makkelijk  
en klik  
open  
of dicht  
wat ik maar wil  
het vergt wat acrobatische toeren  
om m'n fiets altijd ergens aan vast te maken  
tegen het stelen  
maar daar kan mijn slot niets aan doen  
het is ook zo lekker lang  
mijn slot  
het kan bijna overal omheen

DE HUILEBALK  
hoe heet de stad

DE NEUROOT  
wat

DE HUILEBALK  
de stad  
waar je fiets staat

hoe die heet

*de ongeduldige komt weer binnen  
probeert iets in de tas te doen  
iets anders valt er weer uit*

DE ONGEDULDIGE  
heeft u al een kaartje  
zonder kaartje geen trein

DE NEUROOT  
waar kan je hier kaartjes kopen  
waar is hier de kaartjesmevrouw  
meneer  
is dit het loket  
met die gordijntjes  
en dat raampje  
en die stoel waar op gezeten is  
met dat bloesje erover  
is dat het loket  
waar is de kaartjesmevrouw dan  
de kaartjesmeneer

DE HUILEBALK  
er is nog niemand  
bijna nooit is er iemand

DE NEUROOT  
maar-

[...]

DE HUILEBALK  
het is ook nog geen tijd

DE NEUROOT  
hoe weet je dat

DE HUILEBALK  
als het tijd was  
zou er wel iemand zitten

[...]

DE ONGEDULDIGE  
als het tijd was  
hoorden we de bellen van de spoorwegovergang

DE NEUROOT  
ik hoor niets

*DE NEUROOT loopt naar het bord van vertrek en aankomst*

DE NEUROOT  
wat is dit

DE HUILEBALK  
dat is het bord van vertrek en aankomst  
of andersom

DE NEUROOT  
maar wat staat er

DE HUILEBALK  
het belooft de aankomsttijd van een trein  
en ook het vertrek daarvan

DE NEUROOT  
maar-  
wat staat er dan  
het bibbert  
het zoeft  
waar zijn die beloftes  
ik zie ze niet  
ze bewegen  
ze flitsen zo snel voorbij dat ik ze niet kan lezen  
steeds net niet kan lezen  
heen en terug  
terug en heen

DE ONGEDULDIGE  
links staan de treinen die naar het oosten gaan  
rechts de treinen die naar het westen gaan

DE NEUROOT  
zinloze bewegende voorbijflitsende tekentjes  
meer kan ik er niet van maken  
ik onderscheid geen letters geen cijfers  
laat staan tijden of richtingen  
rustig  
ik kijk om me heen  
neem details in me op  
laat me afleiden  
een kachel  
gordijntjes  
de grote deuren staan enigszins open  
zwarte deurknop  
en dan keer ik  
heel rustig  
weer terug naar dit bord  
...  
nee  
het helpt niet  
het worden geen letters

DE ONGEDULDIGE  
hoe laat is het

DE NEUROOT  
ja  
waar is een klok

DE HUILEBALK  
ze zeggen dat er ooit geen tijd meer zal zijn

DE ONGEDULDIGE  
weet ik weet ik

DE NEUROOT  
hoezo

DE ONGEDULDIGE

opgeeten  
opgebruikt  
opverbrast  
op

DE HUILEBALK

als ieder mens gelukkig is  
zal er geen tijd meer zijn  
zegt dostojevski

DE NEUROOT

omdat die dan niet meer nodig is  
ja dan

DE ONGEDULDIGE

zegt dostojevski dat  
zoiets zou dostojevski nooit zeggen

DE NEUROOT

waar is de klok  
een station heeft toch een klok  
elk station heeft een klok  
wie  
waar  
maar eerst-  
waar is hier een toilet

DE ONGEDULDIGE

waar laten ze 'm dan

DE HUILEBALK

wat

DE ONGEDULDIGE

de tijd  
als die niet meer nodig is  
waar stoppen zie die dan

DE HUILEBALK

nergens  
het is geen ding  
het zal uitdoven in het verstand

DE NEUROOT

een toilet

DE ONGEDULDIGE

daar in de hoek is een deurtje

DE NEUROOT

ik zie geen deurtje

DE ONGEDULDIGE

rechts in de hoek  
dat paneel

DE NEUROOT

welk paneel

DE ONGEDULDIGE  
je staat er voor

DE NEUROOT  
dit  
dat is geen deur  
dat is een luik  
dat is-

DE ONGEDULDIGE  
daardoor kom je bij het toilet

*tijdens de volgende tekst vertrekt iedereen weer naar het beginbeeld*  
*DE ONGEDULDIGE sleept de koffer weer naar buiten*  
*DE HUILEBALK zit daar weer te huilen in stilte*

DE NEUROOT  
ik wurm me door de opening  
direct wordt het plafond lager  
het is alsof ik een grot in ga  
kruip  
schaars licht  
het ruikt er lekker  
naar aquarium  
naar oude huizen  
maar het is echt vreselijk krap  
ik schaaf mijn ellebogen  
stoot mijn tenen  
na een tijdje zie ik de wc  
het grijze afgebladderde deurtje staat open  
gelukkig  
er is toiletpapier  
en licht  
het bakeliete knopje moet met kracht omgedraaid worden  
maar dan heb je ook echt wat  
licht genoeg voor de hele wachtruimte  
stapels oude boekjes liggen onder een klein fonteintje  
op de prullenbak staat een schaakbord vol met schaakstukken  
wel honderd  
alles in drukke vergadering door elkaar  
vijf koningen  
koninginnen in overvloed  
en overal staan paarden  
pionnen in verschillende maten  
zwart wit alle mogelijke kleuren hout  
ik ga opgelucht zitten  
en kijk naar mijn blote knieën  
rare dingen  
dan hoor ik in de verte denk ik  
het geluid van de bellende spoorwegovergang  
de trein  
ik schrik  
doe haastig mijn broek omhoog  
wurm me door de gang  
wat natuurlijk niet snelgenoeg gaat  
en en  
krijg de deur niet open  
de deur klemt  
achter me dat felle licht

en ik heb niet eens doorgetrokken  
een klemdeur  
dan met een enorme ruk  
mijn hoofd knalt tegen de stenen muur  
schiet de deur open

...  
ik hoor niets meer  
is de trein-  
is er een trein-  
ik zie niets

DE HUILEBALK  
nee  
nog niet

DE NEUROOT  
maar de bellen

DE HUILEBALK  
nee hoor

DE NEUROOT  
ik dacht  
de spoorwegovergang

DE HUILEBALK  
nee dus

DE NEUROOT  
echt niet

*DE ONGEDULDIGE* slaapt weer de enorme koffer naar binnen

DE ONGEDULDIGE  
nee

DE NEUROOT  
maar  
hoe moet dat nu  
zo zonder tijd  
zo zonder kaartje  
daar ben ik niet goed in  
ik ga niet zwart rijden  
dat ga ik niet doen  
dat doe ik niet  
straks komt er nog politie

*DE BOKKIGE* komt in de deuropening staan

DE NEUROOT  
en ze zouden hier nog wel van die echte kaartjes hebben  
zegt de gids  
de reisgids  
van die kaartjes die wij vroeger ook-  
die je ook kreeg als kind  
van dik karton  
roodachtig  
met zo'n conducteurspet en spiegelei  
kaartjes met kniptang  
en een fluitje

DE BOKKIGE  
vervoersbewijzen

*iedereen schrikt*  
DE NEUROOT  
onee  
zie je nou wel

DE BOKKIGE  
vervoersbewijzen alstublieft

*iedereen wordt onrustig*  
*kijkt naar het loket*  
*probeert zich te verstoppen*  
*zoekt in tassen er*  
*valt van alles*

DE NEUROOT  
of ik moet iets doen wat ik niet kan  
of ik moet iets hebben wat ik niet heb  
dan word ik gecontroleerd  
alleen dan word ik gecontroleerd  
altijd de angst door de mand te vallen  
betrappt gepakt gestraft

*DE BOKKIGE laat iedereen de kaartjes zien*  
*deelt eventueel uit*  
*duidelijk moet zijn dat DE BOKKIGE niet bij de spoorwegen werkzaam is*

DE BOKKIGE  
echt hè  
zelfgemaakt  
ik maak ze zelf

*stilte*  
*in de verte het geluid van voetstappen*

DE HUILEBALK  
mag ik de gids

DE NEUROOT  
wat

DE HUILEBALK  
onze gids

DE NEUROOT  
onze

DE HUILEBALK  
gids  
onze reisgids

DE NEUROOT  
heb ik die dan

DE HUILEBALK  
ja  
waar dat in staat van die kaartjes

die kartonnen  
zoals vroeger  
zoals deze

*DE NEUROOT staat op  
het boek valt op de grond*

DE HUILEBALK  
ja die

DE NEUROOT  
oja  
plotseling herinner ik me ons  
herinner ik me waarom ik dat gebouw in ging  
dat een mega hoog catherijne bleek  
op m'n fiets gesprongen met een uitgeprinte routeplanner  
op zoek naar die ene winkel die misschien die gids zou verkopen  
kwam ik op allerlei snelwegen terecht  
levensgevaarlijk  
ik moest achter die hond aan  
hij wist de weg  
een grote zwarte bouvier was het  
kleintje heette hij  
die bracht me naar dat gebouw  
naar die winkel  
maar zelf was hij op zoek naar konijntjes  
'naar barend en de konijntjes'  
dat zei hij

DE ONGEDULDIGE  
oooooooooooo

DE HUILEBALK  
wat wat

DE ONGEDULDIGE  
de konijntjes

DE NEUROOT  
'ik ben op zoek naar barend  
en ik ben op zoek naar de konijntjes'

DE ONGEDULDIGE  
ja

DE NEUROOT  
'ik wil weer samen met barend de konijntjes tellen'

DE ONGEDULDIGE  
zeven  
en kees

DE NEUROOT  
barend was een herdershond  
die kende ik  
ik durfde niet te zeggen dat die al een tijdje dood was  
heel lang eigenlijk al  
eerst had hij nog bij een benzinstation gewoond  
barend  
en toen was hij doodgegaan



van ouderdom  
niets ergs of vreselijks  
maar wel dood  
en ik durfde dat niet te zeggen  
tegen kleintje  
was blij dat ik mijn fiets tegen het gebouw kon zetten  
dat ik er was  
en  
ja  
ik heb hem gekocht  
*kijkt naar de gids*  
van de winkel herinner ik me niets  
maar kijk  
dit is 'm

DE ONGEDULDIGE  
mijn lieve konijntjes  
ik mis ze  
ik kocht kees in de winkel  
als een jongenskonijn  
maar binnen twee weken  
werd kees alleen maar dikker en dikker  
ondanks het dieet  
en toen op een ochtend  
had kees allemaal babykonijntjes op bezoek  
kees was niet meer alleen  
ik keek naar het gezelschap  
toen begreep ik dat kees  
een meisjeskonijn was  
een moeder nu  
zeven babykonijntjes  
lampreien  
blind en hulpeloos de eerste week  
en zo lief  
zo klein  
zo lief  
als kleine potloodpuntjes aan het begin van een tekening

DE HUILEBALK  
je hebt hem

DE NEUROOT  
ja  
de gids die bijna nergens te krijgen was

DE HUILEBALK  
ik wist het

DE BOKKIGE  
en geld  
dat maak ik ook zelf  
zulke stapels  
en wat er moet gebeuren teken ik  
en als ik slaap ben ik iemand anders  
en in mijn zakken heb ik alle vragen die ik weten wil  
maar van die moeilijke computervragen als  
'wilt u dit document vervangen door het vorige'  
en dat je dan ja zegt  
en dat ze dan wéér vragen  
'wilt u dit document vervangen door het vorige'

daar word ik onzeker van  
dan stop ik er mee

*de voetstappen lijken ergens buiten heen en weer te lopen*

*[lange pauze]*

DE ONGEDULDIGE  
'maar vreemder, ja inderdaad  
vreemder dan dat de straat  
leeg was, was het feit  
der volstrekke geluidloosheid'

[...]

DE HUILEBALK  
er zit hier behang op de muren  
alsof het een huiskamer is

[...]

DE HUILEBALK  
kijk een stopcontact  
wil er iemand thee

DE NEUROOT  
of koffie

*DE HUILEBALK haalt een waterkoker uit de rugzak  
vult deze bij het fonteintje met water  
en doet de stekker in het stopcontact*

DE ONGEDULDIGE  
het is mooi weer  
het is zondag

DE BOKKIGE  
alleen als het met een zoetje is  
ik lust alleen thee met een zoetje

DE ONGEDULDIGE  
het is zomerdag

*DE BOKKIGE pakt een spelletje kaarten en begint patience te leggen  
DE NEUROOT trekt een schoen en een sok uit en bekijkt de blaren*

DE NEUROOT  
blaren  
ik houd van lopen  
maar mijn voeten niet  
of ze houden niet van mijn schoenen  
of niet van mij  
altijd maar blaren

DE HUILEBALK  
lopen van station naar station

DE NEUROOT  
lopen van restauratie naar restauratie

DE HUILEBALK

ja de stationsrestauratie  
de eerste ober die we vragen of hij ook Duits spreekt  
is zo snel weg  
dat we bijna niet meer weten hoe hij er uit zag  
na een tijdje komt er een dikkere ober met kegel  
de walm spreekt redelijk Duits  
wij ook

DE NEUROOT

wij zijn tegenwoordig blij als er iemand Duits spreekt

DE HUILEBALK

met het woordenboekje in de hand  
bestellen we  
in het Duits  
ja toch in het Duits  
ons schoolboek 'Deutschland heute' komt nog goed van pas  
in het Duits bestellen we thee

DE NEUROOT

of koffie  
lopen van koffie naar koffie  
koffie altijd  
zonder koffie gaat het niet

[...]

*weer zijn er voetstappen ergens buiten te horen  
het theewater zal nu wel beginnen te koken*

DE ONGEDULDIGE

konijnen hebben enorme achterpoten  
die achterpoten lijken wel clownsschoenen  
en als je er lang naar kijkt  
lijkt het net of hun knieën achterstevoren zitten  
bij hun achterpoten  
maar als je dan weer doordenkt en naar jezelf kijkt  
*laat ellebogen en knieën scharnieren*  
zie je dat dat ook tegengesteld is  
je knieën en je ellebogen  
dat zijn omgekeerde scharnieren

DE BOKKIGE

anders val je toch

*DE HUILEBALK zet thee en deelt uit aan wie wil  
en koffie*

DE HUILEBALK

dan komt de thee

DE NEUROOT

of de koffie

DE HUILEBALK

het is koffie zonder melk

DE NEUROOT

is 'mit milch' hier soms zonder

milch  
mit milch

DE HUILEBALK  
er wordt nee geschud  
de melk wordt op ons bonnetje doorgekrast

DE NEUROOT  
geen melk dus  
de koffie is boerenkoffie  
gemalen bruin met kokend water er op

DE HUILEBALK  
dat valt tegen

DE NEUROOT  
dit is geen koffie  
dit lust ik niet  
wat enorme teleurstelling

DE HUILEBALK  
we ruilen  
maar pas als de mevrouw met de kinderen weg is  
zeg je  
de mevrouw met de kinderen  
die naar ons kijken alsof we televisie zijn

DE NEUROOT  
ruilen  
niemand hoeft het te zien  
niemand hoeft het te weten

DE HUILEBALK  
de kinderen snappen niet dat wij ze niet verstaan  
en gaan steeds harder praten  
alsof we doof zijn

DE NEUROOT  
ik snap dat eigenlijk ook niet  
dat wij zoiets niet verstaan  
ik vind het heel knap  
dat andere mensen zo'n vreemde onverstaanbare taal kunnen spreken  
ik kan dat niet  
je denkt toch eigenlijk altijd dat iemand in jouw taal denkt  
dat jouw taal de taal van iedereen is  
de basistaal  
het voelt stom om het niet te kunnen verstaan  
sukkelig

*opkomst van DE VERZAMELAAR*

DE HUILEBALK  
maar als ze weg zijn  
dan ruilen we  
en drink ik koffie  
in plaats van thee  
en dan gaan we weer lopen

DE NEUROOT  
als je bent gekomen om te lopen

moet je lopen  
de benen moeten het werk doen  
en de voeten  
arme voeten

DE VERZAMELAAR

*zacht en stamelend*

ik dacht dat ik de trein hoorde  
ik dacht dat ik het fluitje hoorde van de conducteur  
en ik dacht  
ik heb nog geen kaartje  
hoe moet dat nu  
zo zonder kaartje  
daar ben ik niet goed in  
ik ga niet zwartrijden  
dat ga ik niet doen  
dat durf ik niet  
straks komt er nog politie  
waar is het loket  
is dit het loket  
als de trein er nog niet is  
kan ik nog-  
of is de trein al geweest  
is het te laat  
heb ik de trein gemist  
heb ik weer de trein gemist

DE ONGEDULDIGE

pardon

DE VERZAMELAAR

is de trein misschien al geweest

DE ONGEDULDIGE

wij hebben nog geen trein gezien

DE VERZAMELAAR

o

DE ONGEDULDIGE

het spoor wijst er op dat er mogelijk een trein kan komen  
maar verder wijst niets er op dat er binnenkort-  
hoort u iets

DE VERZAMELAAR

nee

nee

DE ONGEDULDIGE

geen bellen van de spoorwegovergang  
geen treingeraas  
geen bezigheden aan het loket

DE VERZAMELAAR

nee

nee

nee

DE ONGEDULDIGE

nou dan

DE VERZAMELAAR  
juist ja

[...]

DE VERZAMELAAR...  
is dat het loket

DE ONGEDULDIGE  
kunt u wat harder spreken  
ik kan u niet zo goed verstaan

DE VERZAMELAAR  
ik wilde eigenlijk weten of dit het loket is

DE NEUROOT  
dat denken wij

DE VERZAMELAAR  
maar er zit niemand

DE NEUROOT  
pardon

DE VERZAMELAAR  
ik zie niemand

DE NEUROOT  
ziet u iemand  
waar dan  
eindelijk iemand

DE VERZAMELAAR  
nee  
niemand  
ik zie niemand

DE NEUROOT  
niemand  
o  
ja  
dat is ons ook al opgevallen

DE VERZAMELAAR  
maar hoe moet dat dan-

DE ONGEDULDIGE  
ik erger me niet genoeg  
soms erger ik me zelfs niet aan de grote gebeurtenissen  
die ieder fatsoenlijk mens moeten ergeren

DE NEUROOT  
kunt u wat harder spreken  
ik kan u niet zo goed verstaan

DE VERZAMELAAR  
begrijpt u mij niet  
ik word niet begrepen  
men begrijpt mij niet

ik zit aan de telefoon  
de stem aan de andere kant zegt  
'kunt u wat harder spreken  
ik kan u niet verstaan'  
en dan roep ik heel hard  
maar de stem aan de andere kant van de lijn blijft zeggen  
'harder ik hoor u niet'

[...]

DE BOKKIGE  
*echoot*  
harder ik hoor u niet  
*lacht*

*DE VERZAMELAAR loopt naar het bord  
zoekt naar een klok  
kijkt op het perron  
pakt een krant die er al ligt  
en wil die gaan lezen  
bij het openvouwen blijkt er op elke pagina  
een heel stuk te zijn uitgescheurd*

DE VERZAMELAAR  
o

DE ONGEDULDIGE  
nou ja  
wie doet dat nou  
dat is toch geen krant meer  
zo valt er toch niets meer te lezen  
de boertigheid  
zoiets laat je toch niet liggen

DE VERZAMELAAR  
ja  
nee  
natuurlijk niet

DE NEUROOT  
een nostalgische rondleiding door europa  
een reis door de tijd

DE HUILEBALK  
de tijden

DE NEUROOT  
hij valt al bijna uit elkaar  
de gids

DE HUILEBALK  
zo veel hebben we er in gelezen

DE NEUROOT  
en geschreven

DE HUILEBALK  
er ontbrak nog al wat  
nu is de gids completer  
wij hebben het ontbrekende erbij geschreven

DE NEUROOT  
nu is ie zoals hij moet zijn

DE HUILEBALK  
wat ons betreft compleet  
en uit

DE NEUROOT  
uit

DE HUILEBALK  
ja uit

DE NEUROOT  
o

*DE HUILEBALK stopt de reisgids in de rugzak  
treft voorbereidingen om weg te gaan*

DE ONGEDULDIGE  
dat is toch zo geen krant meer  
dan valt er toch niets meer te lezen  
zoiets laat je toch niet liggen  
wat een lompheid  
en ik dacht nog wel  
als ik dan toch moet wachten-  
ik was juist zo blij dat ik die krant zag liggen  
ik was 'm vergeten te kopen  
en dan ligt ie hier

DE BOKKIGE  
maar niet heus

DE ONGEDULDIGE  
maar niet heus dus  
*tegen DE BOKKIGE*  
wat doe jij nu

DE BOKKIGE  
ik speel een beetje vals  
anders win ik nooit

DE VERZAMELAAR  
ik dacht dat ik de trein hoorde  
ik dacht dat ik het fluitje hoorde van de conducteur

DE HUILEBALK  
hè

DE NEUROOT  
ja

DE ONGEDULDIGE  
hèhè

DE NEUROOT  
de trein  
de trein komt



DE VERZAMELAAR  
ach wat fijn

DE HUILEBALK  
eindelijk

DE ONGEDULDIGE  
konijntjes kees  
nu duurt het niet lang meer

[...]

*iedereen gaat naar buiten  
alleen DE BOKKIGE blijft zitten  
en speelt door  
na een tijdje komt iedereen weer naar binnen*

DE HUILEBALK  
niets

DE VERZAMELAAR  
ik dacht dat ik het hoorde

DE ONGEDULDIGE  
nou ik hoorde niets

DE BOKKIGE  
wat

DE HUILEBALK  
de trein

DE VERZAMELAAR  
aanhoren komen

DE BOKKIGE  
de trein

DE NEUROOT  
de trein waar we allemaal op wachten

DE BOKKIGE  
ik wacht niet op de trein hoor

DE ONGEDULDIGE  
o

DE NEUROOT  
o

DE BOKKIGE  
dat heeft ook geen zin

DE ONGEDULDIGE  
hoezo

DE NEUROOT  
wat

DE VERZAMELAAR

pardon

DE BOKKIGE  
wachten op de trein

DE HUILEBALK  
nee wachten is niet leuk  
wachten heeft nooit zin  
je zou er eigenlijk gewoon in een keer moeten zijn  
gewoon in je handen klappen  
en hup je was waar je wezen wilde

DE BOKKIGE  
want er komt hier geen trein

DE NEUROOT  
hoezo

DE ONGEDULDIGE  
tuurlijk wel  
dit is een station

DE BOKKIGE  
nee  
er komt hier geen trein

DE ONGEDULDIGE  
tuurlijk wel  
dit is een station

DE BOKKIGE  
maar er komt hier geen trein

DE NEUROOT  
geen trein

DE BOKKIGE  
geen trein meer nee

DE ONGEDULDIGE  
en waarom zou er geen trein meer komen  
dit is toch een station  
een station is geen station zonder trein  
zonder een trein is een station niets

[...]

DE BOKKIGE  
sinds de ontsparing is dit een vergeten station

DE HUILEBALK  
sinds de ontsparing

DE NEUROOT  
o nee niet weer

DE ONGEDULDIGE  
ontsparing  
hoezo welke ontsparing  
wanneer

DE VERZAMELAAR  
een gepasseerd station dus eigenlijk

DE BOKKIGE  
van het voorjaar  
heel vroeg in het voorjaar al  
het is een raadsel hoe het gebeurt is  
een koe op het spoor  
een vuiltje in het oog  
een meteor op de rails  
een eigenwijze trein  
bandieten  
een feestnummer die wel eens een vliegende trein wilde zien  
niemand weet het  
feit is dat de trein ontspoorde  
eerst reedt ie op de rails  
en toen reedt ie er naast  
en na een tijdje is ie gestopt  
midden op het weiland  
hij staat er nu nog

[...]

DE NEUROOT  
een mens moet blijkbaar ontsporen

DE BOKKIGE  
niet alleen een mens dus

DE NEUROOT  
weer een valse aanleiding  
het is mijn ontsporingswil  
natuurlijk  
maar waarom  
waarom waarom  
ik wilde alleen maar terug

DE BOKKIGE  
precies een week na de ontsporing  
werd dit hele station opgezegd  
bezuinigingen  
er komt hier al tijden geen trein meer  
hoogstens wat kinderen achter elkaar die tjoeketjoek roepen

DE ONGEDULDIGE  
en het station dan

DE BOKKIGE  
het station wordt verzorgd door een wisselwachter  
die zich er niet neer bij kan leggen dat dit station vergeten is

DE NEUROOT  
elke keer moet je weer  
moet je iets zien op te lossen  
waarvan je niet weet hoe  
hoe moet dat in godsnaam opgelost worden  
dit is mijn dagelijkse realiteit

DE ONGEDULDIGE

en waarom hangt er dan niets

DE VERZAMELAAR

de deuren waren toch gewoon open

DE HUILEBALK

en de gids zei

DE BOKKIGE

ja gidsen

die verouderen waar je bij staat

*DE HUILEBALK haalt de gids tevoorschijn en  
begint er in te schrijven en krassen*

DE ONGEDULDIGE

hoe moeten we dan weg hier

we moeten toch weg

ik weiger te stranden

DE VERZAMELAAR

nergens hangt een briefje

DE ONGEDULDIGE

dan kan ik niet naar de konijntjes

moet ik weer terug naar mijn moeder

ik kom net bij mijn moeder vandaan

ze ligt op sterven

mijn moeder ligt op sterven

ze gaat dood

en dat weet ze

ik wil naar de konijntjes

ik wil niet terug

ze leest alleen nog maar

ze probeert alleen nog maar boeken te lezen

ik begrijp het niet

ik zit daar naast haar

en het enige wat ze doet is lezen

en mij nieuwe boeken laten halen

alsof ik daarvoor gekomen ben

nieuwe boeken halen

lenen mag niet

kopen

ze moet ze hebben zegt ze

haar hele erfenis gaat alsnog op aan boeken

en ik moet ze kopen

de enige tijd die ze nog heeft

loop ik heen en weer

van boekwinkel naar bed

en terug

ze verslindt ze

eigenlijk is ze hier al niet meer

heb ik gedacht

eigenlijk wil ze hier niet meer zijn

al lezend verdwijnt ze

al lezend verdwijnt ik

de dokter komt er niet meer in

dat wil ze niet

slapen doet ze niet meer

eten en drinken weigert ze

ze leest tot ze er bij neervalt  
ze leest zich de dood in  
ik kan het niet meer aanzien  
dat heb ik ook gezegd  
ik heb het gezegd  
heb m'n koffer gepakt  
en met de laatste stapel verse boeken  
heb ik afscheid van haar genomen  
ik moet terug  
naar mijn konijnenfamilie  
ik wil terug  
niet naar mijn moeder

DE HUILEBALK  
*begint weer te huilen*  
hoe moet dat nou

DE VERZAMELAAR  
tja

DE NEUROOT  
ik heb nooit echt van fietsen gehouden  
fietsen gaat me te snel  
ik schrik van alles  
alles flitst je maar voorbij  
kijk ik opzij  
kijkt m'n stuur met me mee

DE ONGEDULDIGE  
dat is toch onzin  
alleen omdat er ooit één trein ontspoord is  
alsof de spoorwegmaatschappij maar één trein heeft  
ik blijf wachten op een trein

DE BOKKIGE  
er komt geen trein  
en ik kan het weten  
die wisselwachter is mijn moeder  
haar moeder was wisselwachter  
wisselwachterij zit ons in de genen

*DE HUILEBALK begint zich te installeren;  
haalt boeken uit de rugzak legt deze op tafel, deelt wat koekjes uit,  
doet schoenen uit, en andere ongemakkelijk zittende kleren, enz.  
iemand zet zacht een radiootje aan  
er volgt wat heen en weer gezocht*

DE ONGEDULDIGE  
het is nogsteeds zondag

*DE ONGEDULDIGE pakt zonder na te denken weer de krant  
opent deze  
en ontdekt weer het gat  
raakt opnieuw geïrriteerd*

DE NEUROOT  
zoals ik naar de radio luister  
draaien tot ik iets hoor waarvan ik denk ja  
even luisteren  
gauw even verder draaien

of er niet ergens iets nog beter is  
iets anders vinden  
even luisteren  
beter of niet  
in ieder geval niet perfect  
terug naar het eerste station  
waar juist afgelopen is wat ik hoorde  
en waar iets tamelijk aardigs op volgt  
waar ik dan maar van begin tot einde naar luister  
echt ontevreden word ik pas  
als ik later hoor  
dat iemand anders op dat tweede station  
verder luisterend bach hoorde

#### DE ONGEDULDIGE

je kan de radio niet aanzetten  
of je hoort gewauwel  
je kan de televisie niet aanzetten  
of je ziet mensen met elkaar wauwelen  
in talkshows en actualiteitenrubrieken  
wordt alleen nog maar gewauweld  
het valt onaangenaam op  
dat presentatoren en hun gasten  
eindeloos wauwelen  
over de meest onnozele onderwerpen  
de premier van nederland  
kijkt naar een prachtig beeld/schilderij  
en uit zijn mond komt gewauwel  
ook in de kranten  
verschijnt nog maar zelden een artikel  
dat mijn goedkeuring kan wegdragen  
de meeste stukken blinken uit  
door domheid en gewauwel  
de bijlagen op vrijdag en zaterdag  
kan je trouwens ongelezen weggooien  
daar staat nooit meer iets in  
wat het verdient gelezen te worden  
de wereld is een grote smeltkroes  
van gewauwel geworden  
al dat gewauwel moet tot zwijgen worden gebracht  
maar hoe  
mitrailleur  
natuurramp  
dans  
meditatie  
elke dag verplicht twee uur zwemmen met dolfijnen

#### DE BOKKIGE

ja zwemmen met dolfijnen  
vliegen met de vogels

#### DE NEUROOT

zoals ik een heerlijke lege vrije dag besteed:  
gauw even die opzoeken  
en die en die  
het langste pratend waar ik het minste graag ben  
opgehouden en afgeleid de hele dag  
tot ik eindelijk nog een uur overhoud  
om te lezen  
net dat ene uur dat het leuk werd

in het gezelschap waar ik was  
omdat er meer mensen kwamen  
maar ik was toen natuurlijk net naar huis gegaan  
om te gaan lezen  
nooit weet ik wanneer ik door moet gaan  
en wanneer ik moet stoppen  
altijd aarzelend  
rennend als een hond van het ene naar het andere baasje  
niet kunnen kiezen  
altijd de angst iets groots te missen  
en uit besluiteloosheid willekeurig besluitend

#### DE BOKKIGE

dieren hebben een positieve invloed op de gezondheid van mensen  
dat is wetenschappelijk vastgesteld  
mensen met dieren gaan minder vaak naar de dokter  
dieren dienen als buffer tegen stress  
koeienknuffelcursussen  
paadenfluisteraars  
varkensmassages  
alles om te ontstressen  
om non-verbale communicatie te verbeteren  
om als stedelijke kantoor slaaf  
of als ADHD-er terug te gaan naar de natuur  
een escape uit de stad  
om de band te herstellen tussen mens en natuur  
en tot rust te komen  
tot rust

*DE ONGEDULDIGE sleept de enorme koffer net naar buiten om dan toch  
maar terug te gaan naar de stervende moeder*

#### DE ONGEDULDIGE

als ik nu maar niet te laat ben  
mamma

*het geluid van een trein die het station binnen komt  
loud and clear*

#### DE HUILEBALK

de trein  
toch een trein  
toch een trein  
ik sta op  
wil op staan  
ik wil naar de trein  
eindelijk naar de trein  
maar mijn benen  
ze luisteren niet  
mijn bovenlichaam beweegt naar voren  
maar de onderkant beweegt niet mee  
ik probeer het met alle kracht die ik in me heb  
en val voorover op de grond  
ik hoor de trein  
ik zie de trein  
maar ik kom er niet dichterbij

*alle anderen op DE BOKKIGE na verlaten de wachtruimte om de trein te  
nemen*

DE HUILEBALK

op mijn ellebogen probeer ik vooruit te komen  
maar mijn schouderbladen lijken van rubber  
ik zak er steeds door  
zoals je in de film wel ziet bij een stervend iemand  
niets doet het meer  
alleen mijn buik hart en neus willen vooruit  
de rest weigert  
ik wil schreeuwen  
wacht op mij  
wacht wacht  
maar er komt niets uit mijn mond  
ik hoor het fluitje van de conducteur  
ach  
ik had toch geen kaartje  
troost ik mezelf huilend  
en hoor de trein wegrijden  
scheef lig ik op de koude vloer  
mijn lichaam in onaangename onbalans  
alsof ik in een auto zit waarvan de wielen niet goed uitgelijnd zijn  
meer dan ooit voel ik dat ik uit twee helften besta  
door mijn val zijn de fontanellen weer van elkaar losgeraakt  
denk ik  
het wordt stil  
heel stil  
ik hoor alleen nog de wind  
ik draai me op mijn rug  
en kijk naar de wolken  
plotseling hoor ik takjes kraken  
boven me in de volle groene boom zie ik iets zitten  
hallo  
*ziet de BOKKIGE in een boom hangen*  
hallo

DE BOKKIGE

...

DE HUILEBALK

waar waarom wat weet jij wat doe je waarom

DE BOKKIGE

ik ben het niet eens met de zwaartekracht van de aarde  
waarom zou alles alleen maar naar beneden kunnen vallen  
waarom niet omhoog  
de zwaartekracht is een natuurwet zeggen ze  
dan is dat de enige natuurwet die we dienen te negeren

*DE HUILEBALK staat op en probeert de koffer te verplaatsen*

DE HUILEBALK

ik ben het ook niet eens met de zwaartekracht  
maar negeren gaat niet  
negeren gaat godverdomme niet

DE BOKKIGE

wat zit er in die koffer

DE HUILEBALK

die is voor mijn moeder



DE BOKKIGE  
je moeder

DE HUILEBALK  
daar heeft ze zichzelf in opgesloten  
alles wat ze is  
wat ze nog is  
zit hier in  
en ik kan de sleutel niet vinden

DE BOKKIGE  
dus daar zit je moeder in  
hoe krijgt ze dan lucht

DE HUILEBALK  
ze is dood

DE BOKKIGE  
zit daar een dode moeder in

DE HUILEBALK  
bij wijze van spreken dan

DE BOKKIGE  
lekker laten zitten zou ik zeggen

DE HUILEBALK  
wat er op het eind van je overblijft zijn je bezittingen  
daarom kon ze natuurlijk nooit iets weggooien  
ze hoopte dat de totaalsom van haar spullen na haar dood  
haar leven groter zou maken dan dat ze het geleefd had

DE BOKKIGE  
en

DE HUILEBALK  
groot is het  
groot en zwaar  
'de dood is het einde van de vrijheid  
maar dan ook geen seconde eerder'  
zei ze  
maar ja mamma  
doodgaan is natuurlijk te idioot om los te lopen  
echt  
maar het hoort nu eenmaal bij het ouder worden  
ik moet de sleutel hebben

DE BOKKIGE  
waarom

DE HUILEBALK  
dat moet gewoon  
ik moet er nog iets bij doen

DE BOKKIGE  
en waar is die sleutel dan

DE HUILEBALK  
ze zegt 'ik heb de sleutel in het weiland begraven  
in de schaduw'

DE BOKKIGE  
wil ze niet

DE HUILEBALK  
hoezo/ wat

DE BOKKIGE  
wil ze niet dat jij de sleutel vind

DE HUILEBALK  
ze is dood  
ze heeft niets te willen

DE BOKKIGE  
waarom huil je

DE HUILEBALK  
dat hoort erbij

DE BOKKIGE  
omdat ze dood is

DE HUILEBALK  
ja

[...]

DE HUILEBALK  
ze doet het altijd  
altijd moet ik maar raden  
zelfs bij de sinterklaasgedichten  
moest je nog uren zoeken voor je je cadeaus vond  
tegen de dokter zei ze ik heb pijn  
ik heb pijn  
maar ze zei niet waar  
moest die dokter ook zoeken  
de sleutel van het huis lag altijd weer ergens anders  
dan weer onder de bloempot  
of op de vensterbank  
of onder die losse steen  
of bij de burens  
altijd als je dacht dan zal ie nu wel daar liggen  
lag ie toch weer ergens anders

DE BOKKIGE  
wie weet is er een mol met de sleutel aan de haal  
of een regenworm

DE HUILEBALK  
wie weet ligt de goedbedoelde sleutel wel ergens in een sloot

DE BOKKIGE  
het is mooi weer

DE HUILEBALK  
het is nogsteeds zondag

DE BOKKIGE  
ik moet nog een cadeau zoeken

DE HUILEBALK  
zoeken kostte altijd onnodig veel tijd  
ik haat zoeken  
ik haat het  
nooit ben je zeker dat je het zult vinden  
'wie zoekt zal vinden' zei ze altijd  
'maar wat'  
en dan lachte ze  
dat was haar levenswijsheid  
daar zat alles in  
'maar wat'

*DE BOKKIGE valt uit de boom*

DE HUILEBALK  
ze is al heel lang dood  
dat weet ik wel  
...  
panamarenko

DE BOKKIGE  
panamarenko

DE HUILEBALK  
ridder tegen de zwaartekracht

DE BOKKIGE  
o

DE HUILEBALK  
hij heeft magnetische schoenen gemaakt  
waarmee je ondersteboven aan het plafond kan hangen  
en luchtschepen  
en vliegende schotels  
en en en  
een vliegrugzak met motor

DE BOKKIGE  
panamarenko

DE HUILEBALK  
ja

DE BOKKIGE  
weet je zeker dat het niet je moeder is

DE HUILEBALK  
hij gaat de strijd aan met het ongrijpbare  
hij trotseert de zwaartekracht  
probeert het technisch onmogelijke mogelijk te maken

DE BOKKIGE  
fantastisch

DE HUILEBALK  
ik kan niet stoppen met kijken naar zijn werk  
alleen de tekeningen al lijken te kunnen vliegen

DE BOKKIGE

ik ga dat ook maken  
zo'n vlieg rugzak met motor  
en dan-

DE HUILEBALK  
hij doet niet aan dogmatische principes  
gecontroleerde wetenschappelijke systemen  
daar moet hij niets van hebben

*DE BOKKIGE loopt weg van DE HUILEBALK  
kijkt zoekend op de grond  
raapt af en toe iets op*

DE HUILEBALK  
mamma mamma  
waar is die sleutel nou  
ik huil  
zie je  
ik weet dat je dood bent  
waar is godverdomme nou die rotsleutel  
ik kan 'm niet vinden  
ik heb de kist  
ik sta in het weiland met de kist  
bij de schaduw  
doe nou niet zo vervelend  
ik weet niet eens meer waarom ik huil  
om jou  
de blaren  
waarom heb je niet duidelijker gezegd waar de sleutel ligt  
weet je wel hoe onhandig dat is zo'n koffer  
dat gesjouw met zo'n koffer  
niets van mezelf kan ik nog meenemen  
alleen maar jouw koffer  
ik ben de mooiste dingen tegen gekomen  
een oud draagbaar pick-upje  
een encyclopedie met prachtige tekeningen  
zo'n bureaulamp als wij vroeger in het atelier hadden staan  
pillenkastjes  
een fotoboek van een schijnbaar heel gelukkige familie  
een tas vol met lege luciferdoosjes  
nog van hout  
ik heb het allemaal moeten laten waar het was  
want de koffer  
de koffer  
de koffer  
grootheid is onhandig  
dat heb ik altijd al gedacht  
waarom een koffer  
waarom geen rugzak  
wat ik doe is zinloos  
ik weet het  
het is zinloos  
maar ik ga er mee door  
waarom ga ik ermee door  
omdat jij het gevraagd hebt  
omdat mijn moeder het mij gevraagd heeft  
het gehoorzaamheidsreflex werkt nog steeds  
waarom niet gewoon tussen de onderbroeken  
of in een vaas  
of desnoods in een kluisje in een bank

waarom altijd alles zo vaag en omslachtig  
alsof ik een vermoedzintuig heb  
maar dat heb ik niet  
dat heb ik niet  
en vermoeden is niet genoeg  
ik moet precies weten waar  
heel precies  
zo heeft zoeken geen zin

*doet een stap opzij  
ziet alle vlaggen*

DE HUILEBALK  
het is warm  
er is hier niemand  
mijn moeder is dood  
ik doe een stap opzij  
kijk achter de bomen langs  
en zie een ander weiland  
een ander weiland vol vlaggen  
vlaggen  
een weiland vol

*loopt naar de boom om de vlaggen beter te kunnen zien*

DE HUILEBALK  
kijk konijntjes door het gras  
dat brengt geluk  
waar zou dat geluk in hemelsnaam vandaan moeten komen  
er staat iets op de vlaggen

*DE BOKKIGE komt weer langs*

DE HUILEBALK  
wat staat er op die vlaggen

DE BOKKIGE  
steeds weer hetzelfde verhaal  
maar dan anders geschreven  
niet dat je dat nu nog ziet  
want

*DE HUILEBALK bekijkt de vlaggen van dichterbij*

DE HUILEBALK  
het is te donker gecopieerd

DE BOKKIGE  
ja

...

DE HUILEBALK  
en als het nou gaat regenen

DE BOKKIGE  
het gaat niet regenen  
de zon is nu de baas

DE HUILEBALK

het lijkt wel of de wolken van wol zijn  
het lijkt wel of ze gebreid worden

DE BOKKIGE

ik weet wat de zon is  
een hele grote lamp  
met een touwtje er aan  
en dat zit vast aan een soort ding  
helemaal aan de aarde  
en als de zon naar beneden gaat  
dan maken ze dat touwtje los  
en trekken ze de lamp naar beneden  
dat is m.k.

DE HUILEBALK

mamma  
ik tel tot tien

DE BOKKIGE

mensenkracht is het m.k.  
dan voel je aan den lijve of iets werkt of niet.  
ik geloof dat er een vliegtuig kan worden gemaakt  
dat op mensenkracht vliegt  
een soort zak met vleugels  
aangedreven met de hand

*DE HUILEBALK doet iets met de koffer  
maakt zich er van af*

DE BOKKIGE

gaat er niets meer in

DE HUILEBALK

nee  
ik wilde het vergeten  
ik ben het vergeten  
ik ga haar ook vergeten  
*tot de koffer*  
en jou  
*tot DE BOKKIGE*  
en wat zoek jij dan  
jij zoekt toch ook iets

DE BOKKIGE

van alles  
kijk  
een zwartgelakt vliegend hert  
daar houd ik van  
van zwart gelakte vliegende herten houd ik heel veel  
een soort minibrommertjes  
minibrommertjes van de natuur  
vliegende torren zijn het  
maar door die soort geweien heten ze herten  
mooi vind ik dat  
vliegende herten  
een soort plastic vliegende speelgoedtorren  
alsof ze opgewonden moeten worden om te kunnen vliegen  
met zo'n sleuteltje

DE HUILEBALK

sleutels zijn onzin  
eigenlijk zijn sleutels onzin  
waarom zou iets dicht moeten  
dan kan je het net zo goed weggoien

*DE HUILEBALK gooit de koffer weg*

DE BOKKIGE  
die zie je nou nooit in de stad  
vliegende herten  
ik volg ze met mijn ogen  
altijd vliegen ze krom  
alsof ze van de omweg houden  
soms schokken ze  
een soort bibber  
dan hebben ze een aanval van bewusteloosheid of zoiets  
doodstil liggen ze dan  
dan blijft het hart van de wereld even stilstaan  
denk ik dan  
doe ik dan  
pas als ik zelf mijn adem inhoud  
komen ze uit de dood terug  
kunnen ze uit de dood terug komen  
als ze daar zin in hebben  
*houd adem even in ter voorbeeld*  
zo  
*en ademt weer uit vlak voor het te laat is*  
dan begint de tijd weer te vliegen  
ik heb nieuwe schoenen  
renschoenen  
bruin met blauwe strepen  
twee

*DE HUILEBALK loopt naar de vlaggen*

DE HUILEBALK  
letters of poppetjes  
met zwarte ogen  
zwarte oren  
en een zwarte mond  
maar alles te donker  
er staat verf  
lichtblauwe hemelverf  
zullen we-

DE BOKKIGE  
ik heb geen goede kleren aan

*DE HUILEBALK zet de koffer rechtop tussen de vlaggen  
en tekent er een vlag op die lichtblauw geschilderd wordt  
en begint daarna -onhandig- de andere vlaggen ook likken verf te  
geven*

DE BOKKIGE  
en de sleutel dan

DE HUILEBALK  
welke sleutel

DE BOKKIGE

van de koffer

DE HUILEBALK  
welke koffer

DE BOKKIGE  
van de moeder

DE HUILEBALK  
welke moeder  
als je je hand erachter houdt  
gaat het een stuk makkelijker

DE BOKKIGE  
is er geen vader

DE HUILEBALK  
die wil niets meer met de rest van de wereld te maken hebben  
al jaren niet  
pure koppigheid

DE BOKKIGE  
dood of levend

DE HUILEBALK  
allebei  
na jaren van onvoorwaardelijk ja-zeggen  
veranderd in iemand die alleen nog maar nee zegt  
fysiek de "ineenstorting" overleefd  
eerst in gevangenschap  
en daarna in de wederopbouw  
heeft gewerkt en gewerkt  
maar volhardt psychisch al jaren in een toestand van verstarring  
van zich-dood-houden  
zolang ik hem ken is hij al een "mens zonder wereld"  
een van die mensen die verder móeten leven  
in een wereld die in hun ogen de "hunne" niet meer is  
en die ze uit koppigheid over de hele linie afwijzen  
hij wil niets meer zien  
niets meer horen  
niets meer zeggen  
tekent poppetjes  
met zwarte ogen  
zwarte oren

[...]

DE BOKKIGE  
en een zwarte hond

DE HUILEBALK  
mond

DE BOKKIGE  
mond

*opkomst DE VERZAMELAAR*

[...]



DE VERZAMELAAR  
in de oorlog moest ik naar de grond kijken  
dat was me gezegd  
dan konden ze m'n donkere ogen niet zien  
ik moest mijn lippen intrekken  
zodat ze m'n dikke lippen niet zagen

DE HUILEBALK  
de verf is bijna op  
en er zijn nog heel veel vlaggen

DE VERZAMELAAR  
gisteren ben ik naar het strand gegaan  
behalve de hond mocht er niemand mee  
tegen de tijd dat we er waren  
was er een koude wind opgestoken  
maar ik kleepte me uit  
en ging er in  
eerst nog voorzichtig  
het water was agressief koud  
de enige manier van handelen  
was niet denken maar doen  
dus beval ik mijn lichaam verder te gaan  
en in de volgende golf te duiken  
dat deed het gehoorzaam  
hoewel ik de naderende golf bevend tegemoet zag  
ik kwam boven en ging op mijn rug liggen  
naar adem snakkend van de kou  
met mijn armen en benen het water wegduwend  
me intens bewust van elke verbijsterde neuron  
ik heb het gevoel dat mijn lichaam een belangrijk deel is  
van de ik die ik ken  
het is het fysieke apparaat waar ik rechtstreeks controle over heb  
het ding dat ik soms dwing om in ijskoud water te duiken  
het ding dat werkt en zit en leest  
ik ga nooit zonder dat ding de deur uit

DE BOKKIGE  
goedendag

DE VERZAMELAAR  
als ik mijn lichaam van de ene plaats naar de andere loods  
gaan mijn gedachten en ervaringen mee

DE BOKKIGE  
goedendag gefeliciteerd  
ik heb een soort cadeau voor je

DE VERZAMELAAR  
dank  
wat is het

DE BOKKIGE  
het is een oude plattegrond van dit gebied

DE HUILEBALK  
is hij echt

DE VERZAMELAAR  
een reproductie natuurlijk

*DE BOKKIGE haalt een plattegrond op linnen geplakt uit broekzak*

DE BOKKIGE  
nee  
hij is echt  
18 eeuws  
het is een origineel

DE VERZAMELAAR  
niet te geloven wat mooi

DE HUILEBALK  
zullen we hem daar even ophangen  
om 'm beter te kunnen bekijken

DE VERZAMELAAR  
dat is te-  
zoiets kan ik toch niet aannemen

DE BOKKIGE  
praat niet zo

DE VERZAMELAAR  
ik begrijp dat het geen opoffering voor je is maar-

DE BOKKIGE  
waarom niet  
natuurlijk is het een opoffering  
elk cadeau is dat toch  
wat stelt het anders voor

DE VERZAMELAAR  
neem me niet kwalijk

DE HUILEBALK  
het moet een heerlijke wereld zijn geweest  
een wereld die er zo uitzag  
die kleuren  
vlakken  
zo rustig  
net een schilderij  
zo een als waar erik met zijn insectenboek instapte  
het heeft niets meer met de werkelijkheid te maken

DE BOKKIGE  
misschien hebben moderne kaarten  
ook niets met de werkelijkheid te maken

DE HUILEBALK  
je hoort vaak mensen zeggen dat zij nergens spijt van hebben  
dat zij een volgende keer alles weer precies zo zouden doen  
met fouten en al  
zelf ben ik meer van het tegenovergestelde type

*DE VERZAMELAAR geeft DE HUILEBALK een envelop [gevonden of meegebracht] waarin de sleutel zit van de koffer*

DE HUILEBALK  
bent u postbode

DE VERZAMELAAR  
alleen in mijn vrije tijd

*DE HUILEBALK loopt naar de koffer  
opent deze  
en probeert de gehele inhoud  
-boeken kleren foto's allerlei-  
in z'n geheel mee te nemen  
maar steeds valt er iets  
is het ene opgeraapt  
is er iets anders gevallen  
dit gaat heel lang in stilte door  
langzame licht-fade out*

---DOEK---

ditte pelgrom  
29 november 2005

*dit tweeluik werd geschreven in opdracht van  
platform onafhankelijke theaterauteurs  
dank daarvoor*

*de teksten zijn mede tot stand gekomen dankzij de inspiraties van  
kosja pelgrom/ czeslaw de wijs/ daphne de winkel/ iris berger/ ellik  
bargai/ jan hein donner/ rene rubinstein / paul van ostaijen / joke  
van leeuwen/ panamarenko/ thomas bernhard/ norbert elias/ max  
pam/ hans raimund/ andreas burnier/ glenn gould/  
en verder alle schrijvers van boeken die ik gelezen heb waarvan de  
echo's in mijn schrijven doorklinken*