

DE NIEUWE TONEELBIBLIOTHEEK

Deze tekst is afkomstig van de online bibliotheek op www.denieuwetoneelbibliotheek.nl.

De rechten, inclusief en met name de rechten voor uitvoering, liggen voor alle teksten bij de auteur en het is dan ook verplicht om voor elke vorm van uitvoering toestemming bij de betreffende schrijver aan te vragen. Voor elke schrijver is het van groot belang om te weten of zijn teksten worden uitgevoerd, dus neem alstublieft bij elke lezing, encenering, bespreking in het onderwijs e.d. even contact op met de auteur! Het contact adres voor deze tekst is:

Schrijver	Joeri Vos
Titel	De onrendabelen
Jaar	2014
Uitvoering	Toneelgroep Oostpool / Marcus Azzini

Copyright (C) 2014 by Joeri Vos

joeri vos

de

onrendabelen

goede bedoelingen deel 1

Personages

moeder Vijfendertig, als tiener moeder geworden, zwaar aan de alcohol en de drugs; een junk. Praat veel in zichzelf, krijgt maar half mee wat er in de wereld om haar heen gebeurt. Ze heeft vijf kinderen, de drie jongsten zijn uit huis geplaatst. Op dit moment is er geen man in haar leven.

destiny Haar oudste dochter, negentien jaar oud, heeft een tijd bij een pleeggezin gewoond en is daar misbruikt – ze heeft zichzelf daar altijd de schuld van gegeven. Ze denkt dat ze uit huis is geplaatst nadat ze een aardige juf op de basisschool om hulp had gevraagd. Ze heeft besloten nooit meer hulp van iemand te accepteren. Ze is een bonk woede en onaangepastheid. Ze heeft inmiddels zelf een kind.

kevin Tweeëntwintig, de vriend van Destiny en de dealer van Moeder. Niet per se een slecht hart, je kan met hem lachen, maar hij is wel totaal van het padje en potentieel gevaarlijk. Geen moreel besef, geen remmingen, impulsief, zijn moeder heeft waarschijnlijk flink doorgedronken tijdens de zwangerschap. Hij is de man in huis.

whitney Vijftien, en vol dromen en verlangens, ze gaat naar school, de slimste van de familie, en ze is er vast van overtuigd dat ze uit deze shitsooi kan ontsnappen. Ze heeft een fake-ID van de universiteit, waar ze zogenaamd internationale betrekkingen studeert en eenentwintig is.

necmettin Vriendje van Whitney, vierendertig, volle neef van Erdogan, werkt als leidinggevende bij Shell Safety and Development, is goed in zijn werk, heeft een overmatig plichtsbesef, is zeer goed met cijfers – en alle andere kenmerken die horen bij Asperger, waaronder echt lange tijd niet door hebben dat zijn vriendin pas vijftien is.

hansje Begin veertig, dramatherapeut en gezinscoach, en vijftwintigste hulpverlener die zich op het gezin mag stukbijten. Geboren als Hans, maar nu aan het einde van een slopend traject van hormoonbehandeling en operaties kan ze eindelijk zichzelf zijn. Ze is eenzaam en heeft dit werk nodig om zelf op de been te blijven. Ze heeft bovendien erg behoefte aan lichamelijk contact.

I – ochtend

1.1.

De woonkeuken van de containerwoning. Binnen is geen licht aan want de elektriciteit is afgesloten – maar de ochtendzou komt door de ramen. Op de bank ligt Kevin te slapen, in z'n hand een lege fles goedkope drank. Z'n andere hand in z'n onderbroek. De bank komt van een kringloopwinkel en zit vol vlekken en scheuren. Op het aanrecht staat afwas van minstens twee weken. Overal staan lege flessen met sigarettenpeuken, er ligt een spiegel op een tafeltje, waar duidelijk drugs is gebruikt. Achter de bank, of ergens anders achter, onzichtbaar nog voor het publiek, ligt Moeder te slapen. Van buiten, uit het huis van de burens, klinkt muziek. Destiny komt op. Facetimegesprek, met koptelefoon in. Ze lacht veel. Het maakt haar niet uit dat er andere mensen in de keuken zijn. Ondertussen maakt ze een babyflesje klaar. Melkpoeder uit een pak (waar ze eerst een sigarettenpeuk uithaalt), in een half omgespoeld flesje. Water erbij. Dan op het gasfornuis in een pannetje met water. Want de elektriciteit is afgesloten maar gas doet het nog. Maar ze vergeet het gas aan te zetten.

destiny Hé, ja! Hahaha! Ja – Ja, ik had toch die phone van Wesley gejat?
Moet je kijken,
wacht even – *Ze stuurt foto's door, praat en handelt ondertussen verder. Nee, zijn picca's die hij op z'n phone had staan. – Die Wesley die altijd bij het Butje zit. – Nee, joh, die kill heet niet Wesley – Nee, dat is niet Wesley – Weet ik veel, nee, dat is niet Wesley, die kill heet Jeffrey, Jeffrey is die kill die met Sylvie ging – naar de burens Zet die kankermuziek uit! Yo! Bitch! Muziek uit! verder in de telefoon Wesley is die sneue van het Butje. – Ja die kill die altijd strak staat – die fucking junk naar de burens – Kanker die kankermuziek uit! verder in de telefoon Jaaa! Shit toch? Heb je ze gekregen? – Jaaa! – Nee! Nee, dit stond op zijn phone – op zijn phone! Van Wesley – Nee, ik had zijn phone gejat toch? – Nee, ik heb ze naar mezelf gestuurd vanaf zijn phone – Jaaa! Jaaa! Dit stond gewoon op z'n phone! Jaaa! – Weet ik veel – Nee, ik had zijn phone gejat, en ik heb die picca's naar mezelf gestuurd – gewoon naar mezelf gestuurd – Jaaa! Hahaha! – Zo loos, wacht even – naar de burens Ik sta toch godverdomme te bellen! Met je kankermuziek! Wat?! Ik heb een sollicitatiegesprek! Ik heb een sollicitatiegesprek! Een sollicitatiegesprek met je kut! Zet die kankermuziek zachter! De muziek gaat zachter. verder in de telefoon Nee, zijn de burens, wij zijn afgesloten toch? Jaaa! Ja toch? Sick toch? – Nee, hij heeft die picca's van z'n eigen reet gemaakt. Hahaha! – Serieus! Hij is gewoon zo gaan staan voor de spiegel en heeft een picca van z'n reet gemaakt. Hahaha! Ja – Nee!*

– Nee! – Grose – Ja – Hahaha! – Ja – Ja, ja sick toch? Hahaha! Jaaa... Ja. – Oh echt? Ooh... Oh, shit, is het opgezwollen? Heb je er ijs op gedaan? – Wat? Hoe lang is-ie al stuk dan? – Doet de koelkast gedeelte het nog wel? – Ja. – Nee, maar je moet dat niet pikken hoor – Nee, tuurlijk dat je er dan niet bent, was-ie droeloe dan? – Ja – ja – en met foundation blijf je het ook zien? – Oh shit hé – Ja. Hahaha. Nee, toen ik nog met Mo had plamuurde ik me elk weekend helemaal dicht. Ja. Hahaha – Ja... – ja. – Ja, tuurlijk niet, maar je kan ook even bij Bep langsgaan voor een ijsje toch? Hou je een raket tegen je oog. – Een twister. – Een twister lijkt op een pik. – Een twister is in ieder geval een ijsje dat ook op een pik lijkt – Weet ik veel! Ze lijken er allemaal op toch, alle ijsjes lijken wel op iemands pik hahaha – ja... – Nee, maar als-ie je blijft slaan, moet je bij hem boeken hoor – Nee – nee – nee. – Nee, maar Mo is een Mocro, dus dan is het logisch dat je af en toe een klap krijgt, trouwens die gast was ook zwaar aan de sos toch? Maar bij Leroy, Leroy is gewoon – *batterij leeg Jezus Christus, altijd hetzelfde met de kankerphone! Ze vindt een oplader tussen de rommel, doet die in een stopcontact, maar er is nog geen elektriciteit. Ze ploft op de bank naast Kevin, die zich daarop omdraait en begint te snurken.*

destiny tegen Kevin, zonder echte hoop dat-ie gaat reageren Jo, sjap... We hebben elektriciteit nodig. Ze schudt een beetje aan hem, maar er komt totaal geen reactie. Pfff... Mama? Mama! Mama!

Moeder staat op, niet echt wakker, praat (heel langzaam) in zichzelf, loopt ondertussen naar een andere plek in de kamer.

moeder Dat is ook met een machientje en dat is ook met een machientje, het is allemaal zo en zo, maar voor de echt belangrijke delen hebben ze geen vervanging in de grote fabriek, o nee, die moeten het weer zelf doen en terugvallen, op mensen, op mensen... terwijl dat nou juist zo ingewikkeld is, maar er is ergens een meertje, een meertje, waar is dat meertje?

destiny Laat maar.

moeder Ja, precies. Het is niet belangrijk. Het is alleen dat ze vandaag robots in ons huis gaan laten wonen, en dat is goed, alleen weet ik niet, weet ik niet of die robots ook een beetje van elkaar gaan houden... dat is wel belangrijk toch? Met die machientjes...

destiny Mama.

moeder Ja? Misschien moet ik hier even zoeken...

Whitney komt binnen, naakt, met een tandenborstel en haar telefoon in haar hand, ze loopt naar het aanrecht, zoekt daar de tandpasta. Ze negeert iedereen. Moeder heeft niet door dat ze er is.

destiny Ha kutje.

moeder Jou hebben ze nog niet vervangen door een machientje, maar dat gaan ze wel doen, in het wereldwijde complot, daarom halen ze ook de kinderen weg als de rattenvanger en dan opereren ze, en dan vervangen ze zo, hoola, de hersenen en het hartje... voor een robot... maar ik ben dat meertje kwijt...

Moeder gaat tijdens deze tekst weer ergens liggen om verder te slapen. Whitney gaat haar tanden poetsen. Kijkt onderwijl op haar telefoon.

destiny Hé, ik zei goeiemorgen.

whitney Ja, what ever.

destiny Hé, respect – of moet je klappen?

whitney *met mond vol tandenborstel* Ik moet zo naar scorro.

destiny Wat?

whitney *spuugt de tandpasta uit* Ik moet zo naar die kankerschool toch. Ze spoelt haar mond, ziet dan dat het gas niet aanstaat onder het babyflesje. Ben je loos of zo?

destiny Wat zeg je?

whitney Waarom zet je het vuur niet aan als je een flesje op het vuur zet?

destiny *staat op om te kijken, ziet dat ze inderdaad vergeten is dat flesje op te warmen* Shit, wie is hier nou loos dan?

whitney What ever.

destiny *terwijl ze naar het aanrecht loopt* Wie is er loos dan? Hé? Noem jij mij loos?

Whitney loopt bij het aanrecht weg, ontwijkt Destiny, gaat naar de tafel om de spiegel te pakken, legt hiervoor haar telefoon even op de tafel, wrijft met haar vlakke hand het laatste beetje drugs er af, Destiny heeft ondertussen het vuur aan.

destiny Ik praat met je. Hé.

whitney Rot op.

Whitney gaat weg, neemt de spiegel mee, en vergeet haar telefoon.

destiny Wat ga je doen met die spiegel!

whitney *vanaf achter* Opmaken! zachter: Domme bitch.

destiny O ja?! En daar heb je die grote spiegel voor nodig zeker?!

whitney *vanaf achter* Wat?!

destiny Dat je je kut moet scheren! Dat zeg ik!

Achter begint Diego, de baby, te huilen.

destiny Oh godverdomme –

Destiny controleert het flesje, dat is nog niet warm, kijkt dan weer op haar telefoon, waarvan de batterij nog steeds op is. Ze denkt heel even over of ze naar achteren zal gaan. Dan houdt de baby op met huilen en ploft ze weer op de bank naast Kevin. Ze schudt nog eens aan een been of arm.

destiny Kevin? Kevin! Kevin? We hebben elektriciteit nodig... Kevin...

Kevin wordt half wakker maar reageert nog niet. Destiny kijkt wat doelloos om zich heen,

Destiny vindt de telefoon van Whitney, wil daarmee bellen, ontdekt dan een filmpje, zet dat aan. Op de telefoon is het geluid van seks te horen. Een amateur-opname. De stemmen van Necmettin en Whitney. Destiny krijgt de slappe lach, Kevin wordt wakker.

kevin Wat kijk je?

destiny Hou je bek joh, ga slapen.

kevin Wat is dat? *Hij wil de telefoon pakken.*

destiny Dat is m'n zusje gek! Dat is niet voor jou.

kevin Wat de fuck? *Hij pakt nu de telefoon af.*

destiny Blijf af!

kevin *lachend* Haha, wat de fuck!

destiny *lachend* Paas 'm terug!

kevin Oké dan... haha.

destiny Geef! haha.

kevin *reageert op iets wat hij op de telefoon ziet* Nee!!

destiny *lachend* Wat? Laat zien fucker.

moeder Hé. *Ze staat op, loopt naar de koelkast, die is leeg en uit.*

destiny *tegen moeder* Hé.

Moeder loopt de kamer uit, ze is in haar eigen wereld, Destiny en Kevin kijken haar na. Dan kijkt Kevin weer naar de telefoon waar het filmpje doorgaat.

kevin Holy shit!

destiny *begint het minder leuk te vinden* Kom.

kevin *gebiologeerd door het filmpje* Ze zou hier money mee kunnen maken, shit.

destiny Oké, geef terug.

kevin Fuck.

destiny Kankerlijer, geef terug!

kevin O, ja hoor, besneden tolly vol in me face, fucking shit.

destiny Geef terug.

kevin Een besnedenlander – snap je? besnedenlander?

destiny Kap nou, geef terug.

kevin Wacht even, dit is echt hardcore porno.

destiny Hou op op m'n zusje te geilen, fucking flikker, geef terug.

kevin *pakt haar hand* Voel hoe hard ik ben dan.

destiny *trekt zich los* Fuck jou kankerlijer.

kevin Tering, kijk dan, dit is écht porno toch.

destiny Ja –

kevin Nee, kijk naar die osso erachter, niemand heeft zo'n osso.

destiny Geef hier. Kap! Geef hier!

Moeder komt weer op, met drank.

moeder tegen Destiny Hé! Niet dat fucking geschreeuw in mijn huis!

Ze negeren haar, Moeder zoekt een glas en schenkt zichzelf wat te drinken in.

kevin Ja, kijk nou – kijk naar dat huis –

destiny Wat?

kevin Check die osso dan!

destiny Ja, wat?

kevin Oh, fuck, *hij zet de film op pauze* kijk dan, dat is een fucking paleis.

Destiny bekijkt de gepauzeerde film.

destiny Ja. Prima.

Ze wil de telefoon weer afpakken maar Kevin is net te snel.

moeder Zet die shit uit, als je nog een keer een... eh...

destiny tegen Moeder We zetten 'm toch net uit!

moeder Hé! Je weet het hè!

destiny tegen Kevin Fuck. Geef die phone terug.

Destiny probeert nog een keer zonder succes de telefoon af te pakken. Moeder is weer in haar eigen wereld, zoekt blijkbaar iets op de tafel en het aanrecht tussen de ongeopende enveloppen en andere rommel. Kevin krijgt weer de slappe lach.

kevin Hahaha, deze shit is echt faya.

destiny is het echt zat nu Shit kill.

kevin Kijk nou naar die kamer achter je zusje met die dollo in d'r – hahaha.

destiny Kap nou!

kevin Nee, shit, ik ben serieus – hahaha – wacht nou – ik doe hier m'n hand overheen – hahahaha – kijk.

Destiny moet ondanks zichzelf toch weer meelachen, maar vindt het niet leuk.

destiny Fuck jou.

Kevin stikt haast van de lach, maar wil desondanks toch echt iets serieus zeggen.

kevin Kijk die spiegel, en die tafel, en dat ding, zo'n ding voor kaarsen.

destiny Een kaarsenstandaard.

moeder *in zichzelf* Godverdomme..

kevin Ik zeg je, die gast heeft money –

destiny Ja.

kevin Niemand heeft zoveel money.

destiny Wat?

kevin Kennen wij mannen die op zoveel bricks zitten?

moeder *wil aandacht* Hé.

destiny tegen moeder Wat? tegen Kevin Wat zeg je nou?

kevin Dat dit money is fucking zeg ik.

moeder Hé.

destiny *tegen moeder, maar zonder haar aan te kijken* Ja, tering, wat?

moeder Waar is dat geld godverdomme.

destiny *tegen moeder* Op. Dat is op.

kevin *tegen moeder* Je weekgeld is op. Je bent skeer.

moeder Nee – waar is dat briefje.

destiny Wat?

moeder Dat briefje fucking fuck, ik praat toch met woorden in m'n mond die er uitkomen met een tong en spuug en alles, fuck. Wat versta je er niet aan als je wat gezegd wordt.

1.2.

Whitney komt op nu (bijna helemaal) aangekleed om naar school te gaan, Moeder klampt zich gelijk aan haar vast. Je begrijpt dat het liefdevol bedoeld is, wat het des te pijnlijker maakt.

moeder Waar ga jij heen? *grijpt haar vast*

whitney Scorro. *probeert los te komen, zonder succes*

moeder Wat?

whitney Naar school.

moeder Naar school?

Moeder kijkt haar – half als (totaal misplaatst) grapje – diep in de ogen.

whitney Rot op, wat moet je?

destiny Je gaat naar school?

whitney Ja, ik ga naar school ja, omdat ik niet zo wil eindigen als jullie fucking... what ever.

Kevin en Destiny lachen – Moeder lacht mee, zonder echt door te hebben wat de reden is.

moeder Haha, eindigen! Eindigen. Veertien en dan al zulke filosofische woorden.

whitney Ik ben vijftien. Jezus, laat me los.

moeder *laat niet los* Filosofisch vocabulaire. Vocabulaire. Ken je dat woord?

whitney Nee. Heeft iemand m'n phone gezien?

Kevin en Destiny lachen nog harder.

destiny Nee.

moeder En niet alleen slim hè, ook met tietjes en alles erop en eraan.

Kevin stikt weer bijna van het lachen. Whitney begrijpt niet wat er aan de hand is maar heeft ook geen zin om het te proberen te begrijpen.

whitney Rot op. Wat zitten jullie nou te lachen?

kevin *proestend – hij vindt het echt te leuk allemaal* We hebben je phone niet gezien.

whitney Ja, fuck.

Whitney probeert weer los te komen, Moeder pakt haar nog steviger, nog liefdevoller beet.

moeder Weet je dat ik, toen ik zo oud was als jij, al m'n eerste kind kreeg.

whitney Ja.

moeder Die dikke luie pad daar! Hahaha.

destiny Wie is er nou een luie pad?!

Destiny vindt dit niet grappig, en ze gooit woedend een kussen van de bank richting moeder.

moeder *weer serieus* Maar ze kan er niks aan doen –
whitney Ja.

moeder *samenzweerderig* Ze moest namelijk, toen ze heel klein was nog, naar een gastgezin, en daar is ze betoverd door –
whitney Jahaa.

moeder Daar is ze betoverd door haar gastvader.. Die heeft zo zijn toverstokje in haar gestoken –

destiny Laat haar met rust.

moeder – En poef! Ze was precies zoals ik. Poef. Van een prinsesje naar een dikke luie pad, alles precies verkeerd om.

whitney Ja mama.

moeder Maar jij moet gewoon naar school gaan, hoor je dat? Wat van je leven maken.

destiny Oh fuck. Laat haar met rust.

moeder Heb je een vriendje?

Ze laat haar los, om haar eens goed te bekijken, Whitney maakt rechtsomkeert, maar blijft door de opmerking van Kevin in de deuropening staan. De baby huilt weer.

kevin Haha, ja, wie is je boy?

destiny Hou je bek Kevin.

kevin Lopen jullie al hand in hand?

Kevin komt niet meer bij van z'n eigen briljante grap. Whitney heeft geen idee waar het over gaat, maar dat is wel vaker zo bij die mongool van een Kevin.

whitney Ik moet naar school en ik moet me phone vinden.

Ze loopt naar achteren.

destiny Misschien moet je even achter kijken.

whitney *terug, vanuit de deuropening* Misschien moet jij even achter kijken, je kind ligt te krijsen.

destiny Ik ben toch een fles aan het warmen voor 'm, fucking bitch.

whitney Waarom geef je 'm niet tict dan?

destiny *direct er bovenop, felle ruzietoon* Wat de fuck? Wat zeg je tegen me?

Waarom doe je dat zelf niet, vieze kleine slet.

whitney *net zo fel en snel terug* Het is jouw kind, of niet dan?

moeder *in haar eigen wereld* Hé.

destiny Waarom ga je niet lekker Moco's afzuigen, met die hoerenlipjes van je, in plaats van tegen mij te praten.

whitney Wat? Waar heb je het over?

moeder *in haar eigen wereld* Ik moet eigenlijk even bellen.

whitney Shit hé, waarom kan geen enkele ochtend hier normaal zijn.
destiny Hahaha, wat weet jij van normaal dan.
whitney Ik hoef niet eens tegen jullie te praten.
destiny Nee?
moeder *in haar eigen wereld* Heeft iemand een telefoon?
whitney Ik heb een ontsnappingsplan.
destiny Oh, een ontsnappingsplan. Dope.
whitney Dat heb ik ja. En ik heb iets wat jullie nog nooit in je leven hebben meegemaakt. Ik heb iemand die verliefd op me is. Ik heb iemand die van me houdt.
destiny Hahaha.
whitney Ik ben hier weg bij de eerste kans.
destiny Tuurlijk.
Whitney af. Er is even rust.

1.3

destiny Shit, die heeft echt te veel dromen. *roept haar na Hé!* Die echte liefde van je? Is dat toevallig iemand die je allemaal kadootjes geeft? En je van alles belooft? Hé! Hoor je me? Is het toevallig een Mocro? Hé, heeft-ie je al gevraagd om met z'n matties te neuken? Want ik kom je niet achter het raam vandaan toveren als je hier zogenaamd ontsnapt bent, fucking domme hoer!

Ze pakt wat oud brood uit de koelkast, die bijna helemaal leeg is, op een pot augurken na. Dan pakt ze uit een keukenkastje een blikje tomatenpuree, maakt dat open, en doopt het brood er in. Eet het op, gaat weer op de bank zitten. Stilte.
destiny Godverdomme.

Stilte. Plotseling staat ze weer op, terug naar achteren.
destiny Vergeet niet in de plee te kijken, misschien ligt je phone daar wel!
Kevin krijgt de slappe lach, Destiny en Moeder lachen ook. De baby begint weer te huilen.

kevin hahahaha. *doet deo op*

destiny Wat lach je?

kevin Ik zweer je die kill is 'n loverboy.

destiny Kijk bij haar berichten dan.

kevin Wat?

Destiny pakt de telefoon af, doet het zelf.

destiny Hier sms'jes. Kijk dan hoe die kill heet!

kevin Wat staat daar? Nec?

destiny Nec-met-tin, fucking hell.

kevin Fucking leipe shit.

destiny 'Ik ben ook op m'n werk.' Hoezo werk? Wat voor werk heeft ze? 'Niks te doen. Denk aan je puntje puntje puntje. Heb zo'n zin in je.' Fucking honderd smileys met een kusje. Hoe de fuck weet zij hoe je smileys met een kusje doet?

kevin Wat de fuck is dat voor een naam? Dat is echt kapot als je zo heet.

moeder Ik vind het zo erg dat ze Mis, Chanel, en Kevin hebben meegenomen.

destiny Dat is Kevin mama.

moeder Wat?

destiny Je bedoelt Joffrey, en ik weet dat je het erg vindt. Iedereen vindt het erg.

Moeder zakt weer weg in haar eigen gedachtes.

destiny *tegen Kevin* Ik nodig hem hier uit.

kevin Wat?

destiny Die kill is een loverboy toch? Die moet met z'n poten van m'n zusje afblijven. Tot hoe laat duurt die school?

kevin Wat? Weet ik veel.

destiny Fuck it. 'Hé schatje, kom je vanmiddag bij mij langs? Eén uur? Ik heb zin om je te verwennen.'

kevin 'Word al nat als ik er aan denk.'

destiny Rot op.

kevin Wat schrijf je?

destiny Ons adres Josti. Hier, stop die telefoon in de bank. Stop 'm in de bank.

kevin Ja, shit. *hij doet dat.*

destiny *houdt hem toch weer tegen* Wacht, mail dat filmpje naar jezelf. Mail het naar jezelf.

kevin Oké, ga niet trippen.

destiny Mail het ook naar mij. Schiet op.

Kevin mailt het filmpje.

moeder *gaat weer verder met het gesprek van daarnet* Ik zei Joffrey, dat zei ik.

destiny Ja.

moeder Speciaal om wat er met jou gebeurd is. Ik heb dat ook nog gezegd tegen die die van die kinderdinges – wat is dit? Een vijandelijk land? Komen hier binnenvallen alsof – alsof we Irak zijn. Nemen mijn – mijn kinderen mee. Mijn kinderen! En als het nog ergens goed voor was, maar kijk naar jou, hoe ze jou hebben gemaakt –

destiny Hou er over op oké.

moeder Ik zeg dat tegen die kinderdinges, 'kijk dan naar haar' – ik bedoel waarom leef ik anders dan om mijn kinderen? Ik leef toch om mijn kinderen?

destiny *in zichzelf* Ik ga die fles geven.

moeder Ik kan net zo goed dood zijn nu. Waarom zou ik nog doorgaan, als ik net zo goed dood zou kunnen zijn.

destiny *tegen Kevin* Leg die honkbalknuppel klaar weet je. *Ze wil weglopen, en vergeet de fles.*

moeder Je vergeet de fles.

destiny *pakt de fles, tegen Moeder* Ja. *tegen Kevin* Je beukt die kill stuk, snap je dat?

kevin Ai...

Destiny loopt met de fles naar achteren. Kevin stopt de telefoon in de bank.

1.4

Moeder gaat bij Kevin op de bank zitten, fluistert:

moeder Hé, heb je nog wat?

kevin Ah, shit, ik moet ook leven weet je.

moeder Nee maar –

kevin Ik kan dit niet blijven doen weet je.

moeder Ik krijg vandaag m'n weekgeld –

kevin Ai –

moeder Ik moet alleen even bellen dan krijg ik m'n weekgeld, ze zijn het vergeten over te maken weet je, eigenlijk zou deze tafel vol met geld moeten liggen.

kevin Je loopt al vier keer achter –

moeder Het heeft alleen even een beetje tegengezeten, met alles weet je wel, en vandaag is een speciale dag, omdat m'n kinderen zo en zo lang uit huis geplaatst zijn en ik ben daar fucking emotioneel van en ik heb gewoon een beetje nodig, snap je.

kevin Ja, oké –

moeder Ik stort in, maar ik krijg alles weer op de rails, ik heb alleen even wat nodig, en ik doe alles voor je.

kevin Fucking laatste keer dan.

Kevin haalt een voorraadzak drugs tevoorschijn, stopt 'm dan gelijk weer weg, omdat Whitney binnenkomt, nu nog verder opgemaakt en aangekleed.

1.5

Moeder springt gelijk op, klampt Whitney weer vast.

moeder Ik ben erg hè? haha. Je moeder is erg hè?

Whitney werkt zich meteen los, ze moet bijna huilen, zoekt haar telefoon tussen de papieren en troep op het aanrecht, de tafel, de grond –

whitney Waar de fuck is m'n phone? Ik ben veel te laat door al deze shit.

kevin Misschien is-ie tussen de bank gevallen? Bedacht ik me opeens.

whitney Wat?

kevin Check hier dan.

Dat doet ze, Kevin raakt haar aan.

whitney Blijf van me af debiel. Ja, godverdomme. Ze heeft haar telefoon.

moeder Je moet niet zo tegen Kevin praten.

whitney Wat?

kevin Je lijkt al veel ouder dan vijftien, weet je dat?

whitney Oh, rot op.

1.6

Whitney wil naar buiten lopen, op hetzelfde moment komt Hansje binnen, ze botsen bijna.

hansje Hallo hé – Waar ga jij heen?

whitney Ah! Naar school! Rot op.

Hansje doet een stap opzij, Whitney loopt de deur uit.

hansje Ah... oh... ehm...

kevin Oké, ik ga even zorgen dat we hier wat spanning krijgen. *pakt een haspel* Hai.

Kevin valt stil voor Hansje, bekijkt haar van top tot teen.

hansje *ongemakkelijk* Hallo.

Kevin blijft naar haar staan kijken.

moeder *half tegen Hansje, half in zichzelf* Welke dag is het vandaag? Als alle dagen door elkaar gaan lopen, dan snap ik er ook niks meer van. Als iedereen hier maar opduikt op elk moment van de dag zonder aankondiging, hoe kan je dan van mij verwachten dat het hier schoon is. Ik weet trouwens van alles precies waar het ligt, dit is alleen rommel als je er niet zelf in leeft, en waarom zou ik het opruimen als ik geen gasten verwacht? Leg me dat maar eens uit. Maar dat kan je niet.

Moeder probeert ondertussen wat op te ruimen, zonder gericht plan en zonder succes.

hansje Het geeft niet, ik ben wel wat gewen–

moeder Dit is een uitzonderlijke situatie, we hadden gisteravond een feestje, toch? Of mag dat ook al niet meer? Is er niet al genoeg verdriet in ons leven? Maak me dan maar dood, als dat zo is.

hansje Vandaag is de rechtszaak, weet je nog? Dus we hebben een wat korter programma, en als je wil kunnen we ook even specifiek –

moeder Wat? Ik versta niet wat je zegt.

hansje De rechtszaak? Die is vanmiddag.

moeder Nee. Nee, nee, nee, dat is morgen pas. Je bent helemaal in de war.

Oh shit, we hadden gister een feestje snap je,

kevin *tegen Hansje* Ja.

hansje *ongemakkelijk van Kevin* Ja.

moeder Ik ben helemaal gefocust bezig de hele tijd en dan heb je soms even een uitlaatklep nodig en daardoor zijn we de tijd vergeten.

hansje Ja.

moeder Wacht even, wil je een kopje thee? Kan jij de elektriciteit gaan regelen?

kevin *gericht op Hansje Ai.* Sure.

moeder Wacht even. We hebben een misverstand met de Essent, dat komt door die nieuwe IBAN-nummers denk ik, daar is wat misgegaan, maar we kunnen stroom van de burens lenen, vinden ze helemaal oké, participatiemaatschappij en alles. Ik moet me even opmaken en douchen, we hadden gister een feestje heel toevallig. Zal ik even helpen met die snoeren?

kevin O, ja, thanks. *Kevin geeft Moeder de drugs, min of meer onzichtbaar voor Hansje.* Oh, eigenlijk lukt het ook solo weet je. *Hij knipoogt naar Hansje.*

moeder Ik ben alleen even douchen, dan ben ik zo terug.

Kevin en Moeder gaan gelijk af.

1.7

Hansje staat alleen in de kamer. Van achter zijn de geluiden te horen van een wc die doorgespoeld wordt, een douche die aangaat, een baby die weer even huilt – het is een gehorig huis. Dan gaat plotseling de koelkast aan, en andere lichten.

1.8

Kevin komt terug met een honkbalknuppel en een plastic tas met biertjes (die hij uit de koelkast van de buurman heeft gestolen) hij bekijkt Hansje keurend, als een prooi, zij laat zich bekijken. Dan onderbreekt hij het spel en begint de biertjes in de koelkast te laden. De honkbalknuppel zet hij klaar tegen een muur.

Ondertussen:

Kevin Ik ben honderd procent arbeidsongeschikt, van de psychoses weet je, en de drugsgebruik. Officieel heb ik recht op de Wajong toch, maar omdat de wachttijd daarvoor tweeënvijftig weken is, zit ik nu nog in de uitkering, en ik heb toch een maand detentie gehad, voor die tori met die nivi, dus dan korten ze je, dus ik kan nu elke week bellen voor de schuldhelpverlening en sowieso... Dat is waarom ik hier nu ook tijdelijk ingeschreven sta – geen probleem als ik een bierie drink toch? *pakt een biertje* Ik ben gestopt met drinken, ik word daar kanker para van en dan handel ik mijn agressie serieus matig weet je, ik ga ook trippen zo, je weet, dingen zien die er helemaal niet zijn, mijn geest is eigenlijk te creatief voor deze wereld – wil je ook een bierie? *neemt een paar grote slokken van zijn bier* Maar daar komt ook die arbeidsongeschiktheid vandaan, van die hoge sensitiviteit, dat is ontstaan toen Paul Walker dood ging. *bier* Als ik er aan denk ga ik attie van binnen, die Porsche Carrera GT helemaal loesoe om die boom heen, zwartgeblakerd, en alle ‘wat-als’ verhalen die door je hoofd schieten op zo’n moment. *bier* Wat als Paul zelf geboekt had, in plaats van Roger Rodas? Wat als er gewoon strepen op de weg hadden gestaan – want dat hebben ze gezegd toch, dat ze van die fluorescerende blokjes hadden in het midden, en dat ze daarover geslipt zijn. Dat je van zoiets kleins zo kan breken. Daar zou je een toneelstuk over moeten maken, over dat fluorescerende blokje, zogenaamd voor je eigen veiligheid, maar je gaat er gewoon kapot van. Als je op je eigen baan blijft is alles cool, maar één verkeerde beweging en Bam! Het is voorbij. *bier* Wist je dat Paul, voordat ie in de Fast and the Furious-films ging spelen, al op z’n tweede in een Pampers-reclame zat? Ik heb ’m op m’n telefoon staan zoveel hou ik van die man. *bier* Ik leef ook volgende de code, begrijp je? Een man heeft een code nodig. ‘Every man has to have a code’. *bier* Kijk. *laat het filmpje zien* Dat kan toch gewoon niet? Hij is zo’n lieve baby geweest, en nu is hij dood. Ik kan dat niet handelen. Het is fucked up, begrijp je? Te veel pijn. Ik ben ook zo’n baby geweest, en jij ook, en iedereen, en waarom moet nou uitgerekend hij tegen een boom crashen? Waarom niet een van ons?

Kevin doet een blik knakworstjes in het pannetje waar net het flesje nog in zat, en steekt het vuur weer aan.

1.9

Moeder komt terug binnen met veel meer energie door de drugs, bovendien heeft ze gedoucht.

hansje Ah, oké –

moeder Ja, sorry hoor, wat fijn dat je er bent, sorry van de rotzooi –

hansje Ja, ik ben hier wel vaker geweest en het is eigenlijk altijd zo –

moeder Normaal is het niet zo hoor – ja, is het wel een periode geweest, maar ik zie mijn fouten onder ogen, dit is weer een leermoment, ik voel dat ik heel erg groei en stappen zet – maar we hadden gisteravond een feestje, vandaar, zo toevallig dat je precies op de ochtend daarna langskomt, had ik kunnen weten natuurlijk, maar we hebben op onze wc nog zo'n kalender hangen van 2007 of zo, hahaha, dus dan klopt het helemaal niet hahaha, de datum en de dag van de week. Wil je thee?

hansje Ja, graag.

moeder Raar joh, het is hier al twee weken spik en span, en precies op deze dag is het weer een rommeltje, ik sta er zelf ook van te kijken. Wil je iets in de thee?

hansje Een zoetje, als je hebt.

moeder Maar wat ik ook denk, en daar ben ik echt van overtuigd, en plaats m'n kinderen maar uit huis als het niet zo is, want ik weet het zeker – het is ook goed voor hun weerstand. Dat is echt waar – kinderen die in een helemaal steriele omgeving opgroeien, die hebben nergens weerstand voor, en ik ben ook geen heilige, dat wil ik helemaal niet zeggen, maar mijn kinderen kunnen wel tegen een stootje. Tenzij het robots zijn natuurlijk, die moeten wel in een steriele omgeving, maar ja, op welke leeftijd vervang je een mens door een robot, denk ik dan? Toch niet als het nog kinderen zijn? En uiteindelijk gaat het erom of je van ze houdt, of niet? Ik bedoel, ik weet niet wat je allemaal zogenaamd moet beoordelen – wil je iets in je thee trouwens? –

hansje Laat maar, zo lekker –

moeder Maar wat mij betreft, ik geloof persoonlijk niet dat er iets belangrijkers is dan moederliefde. Wat is er groter in de wereld dan moederliefde? Daarbij valt toch al het andere in het niet? Dat weet je zelf ook wel. Of misschien ook niet. Maar als dat niks meer betekent, in wat voor een wereld leven we dan? Dat zo'n rechter maar willekeurig kinderen kan weghalen bij wie die maar wil. Ik bedoel, oké, ik snap wel, Sjon was misschien niet altijd even makkelijk met ze, maar die zit nu toch in de gevangenis, voor die openstaande boetes weet je wel, bovendien woonde-ie

hier maar af en aan, en zover ik weet is het onrechtmatig om een gezin te beoordelen op wie er af en toe langskomt, dan kan je elke gast die wel eens op visite komt wel moeten gaan eh... fouilleren, bij wijze van spreken! Maar dit is mijn gezin! En dat is door die kinder-zogenaamd-beschermingsdinges kapot gemaakt. Ze hebben er drie uit huis geplaatst hè? En ik ben geen heilige, dat zeg ik helemaal niet, maar mijn oudste heeft ook bij pleegouders gezeten en weet je wat die met haar hebben gedaan? Daar wordt je écht ziek van! En stel daar tegenover wat ik heb gedaan – wat heb ik gedaan? Mijn kinderen hebben een geweldig leven hier. Dit is een gelukkig gezin! Ha, ja, behalve dat we arm zijn natuurlijk, we hebben geen geld, en dat is een misdaad tegenwoordig, dan zijn we parasieten maar dan moet je mij vertellen hoe het kan dat sommige mensen arm zijn, en andere rijk, maar dat die arme mensen allemaal schulden moeten betalen aan de rijke mensen? Leg dat eens uit?

hansje Sorry? Ik begrijp niet helemaal –

moeder Ik moet bijvoorbeeld nog zo en zo veel geld aan Essent betalen –
kevin KankerEssent.

moeder – maar leveren ze me daarvoor energie? Nee, want ze hebben me afgesloten, maar ik moet nog steeds betalen, terwijl, dat je voor energie moet betalen, dat klopt sowieso al niet, want wel eens van de wet van behoud van energie gehoord? Er gaat geen energie verloren hè, dat zegt die wet, het stroomt alleen maar door je heen, door je huis, dat staat in de kleine lettertjes, maar zij vangen het weer op, bijna niemand kent die wet, daarom is er ook een gebrek aan grondstoffen, weet je wel? Olie en gas en zo. Net als met water, dat gaat ook in een kringloop van het leven eigenlijk toch? Maar dat water is dus ook al lang gestolen door Essent –

kevin Dat zeg ik.

moeder – maar wat maakt dat voor dat bedrijf uit? Wat hebben die? Tien miljoen of weet ik veel wat? Wat is zestig euro per maand voor hun? Die robots kunnen zwemmen in het geld van hun bazen hè? Letterlijk zwemmen, zo ver is het al gekomen. Maar voor mij is het leven of dood, ik kan m'n kinderen geen eten geven, en toch is het volgens de een of andere wet dat ik hún moet betalen op straffe van dit en dat, en het enige wat zij hoeven te doen is ergens in hun villa op een knopje te drukken en ze sluiten het licht af, en wat daarna? Gas! Water! Mijn kinderen nemen ze mee! Ze spelen met mensenlevens zodat zij weer negentig euro bij hun bonus kunnen optellen. Wat is de eerlijkheid daarvan?

hansje Ja.

moeder Want dat is het hè? Het is bonuscultuur.

hansje Oké –

moeder Het enige wat ik wil zeggen is gewoon dat dit een paradijs is voor kinderen om op te groeien, dat meen ik serieus en ik heb ook heel erg geleerd van m'n fouten begrijp je, ik voel echt dat ik een ontwikkeling aan het doormaken ben, dit is echt een wake-up call, begrijp je? En de volgende stap is dat mijn kinderen weer hier zijn, met begeleiding uiteraard. Vraag anders maar aan Destiny, die is achter, hoe die het vond in het pleeggezin, en hoe blij zij was om weer thuis te zijn, bij haar eigen moeder. Want dat ben ik nog altijd, hun eigen moeder! En ik weet niet welke wet er bestaat die dit of dat zegt, maar kinderen horen bij hun moeder te zijn en dat is nog altijd de oudste wet van de wereld en ik laat Mis, Chanel en Kevin – Joffrey niet hetzelfde overkomen als Destiny. No way! Dan schiet ik mezelf net zo goed dood in die rechtszaal. Niet dat ik suïcidaal ben, dit is een evenwichtige omgeving.

Destiny komt op met volle luiers in haar hand, Moeder gaat gelijk staan en voor haar zorgen – ontzettend haar best doen.

1.10

moeder Hé liefje, alles goed? Alles goed ook met Diego?

destiny Wat doe je?

moeder Dit is mijn oudste, Destiny, al helemaal op eigen benen.

destiny Ja.

moeder En dit is eh...

hansje Hansje. We hebben elkaar al vaker gezien –

destiny Ja, van de toneelstukjes toch?

hansje Ja, dramatherapie, maar ja.

Stilte. Moeder weet niet hoe ze verder moet, verder voelt niemand de behoefte om iets te zeggen. Kevin eet knakworstjes. Uiteindelijk doorbreekt Hansje de stilte.

hansje Ik denk dat er misschien een misverstand is.

moeder Ja? Nee hoor, nee, dat denk ik niet – hahaha!

telefoon – mobieltje van Kevin

kevin *in de telefoon* Jo. Wesley, tijger! – Waar hang je dan? – Ja. Tien minuten

ai. hangt op, pakt een zak van onder de bank Ik moet even boeken. tegen

Hansje Blijf je chillen?

hansje *van de kaart door Kevin* Ja. – of, ik weet niet – ja, misschien wel.

kevin Bong.

Kevin knijpt in het voorbijgaan Destiny in de billen, maar blijft Hansje aankijken – gaat dan af.

destiny *gelijk vijandig* Wat is het misverstand?

hansje *rood* Wat? O, ja, de rechtszaak van vanmiddag gaat niet over de voogdij – ik dacht eigenlijk – is er geen advocaat langsgekomen om alles door te spreken?

destiny Wij geloven niet in advocaten.

hansje Ja, maar –

destiny Je betaalt die kills tonnen aan money om allemaal faya shit tegen je te zeggen en vervolgens nakken ze je –

hansje Ik denk in jullie geval dat de kosten van de advocaat –

destiny En Pim Fortuyn, of what's his face, die krijgen ze zo vrij, maar voor normale mensen, die gewoon niks fout doen, daar maken ze de shit alleen maar erger voor.

hansje De rechtszaak vandaag gaat niet over de voogdij, maar over de uitzetting uit jullie huis.

destiny Ja, nou ja, what ever.

moeder Wat?

hansje Ja. Ik denk dat daar meerdere brieven over geweest zijn, we hebben het er vorige keer ook nog over gehad, maar ik begrijp –
moeder Maar dat was – fuck hoe heet dat – hypo-weet-ik-veel-wat! Je bent toch weet ik veel wat?

hansje Dramatherapeut en –
moeder *overdreven opgelucht* Ik dacht dat dat zo'n toneelstukje van je was!
Haha – ik dacht dat het over de voogdij ging!

destiny Wanneer is dat dan?

hansje Ik weet niet – ik weet niet of je zelf de beslissing al hebt aangevochten, als het goed is heb je daarvoor papieren gekregen, op het moment –

moeder Ik heb het gezegd, ik heb het gelijk gezegd, dat ze hiervoor zelf de gevangenis in zouden gaan, heb ik gelijk gezegd.

hansje Oké, maar ik ben bang dat er ook een aantal formulieren –

moeder Ze weten het toch? Als ik het zeg? Dan weten ze het toch? Dan kunnen ze het toch zelf op die formulieren doen?! Of niet dan? Van mij hoeft het niet op die formulieren! Dat willen zij zo nodig, laat ze het lekker zelf doen dan! *doet plotseling alsof alles wat ze zei een grapje was* Hahaha.

hansje Maar ik denk dat er toen ook wel iemand met je gesproken heeft over –

moeder Ik krijg een steek. Ik heb opeens een steek in m'n hoofd. Ik pak heel even wat te drinken.

Moeder af.

hansje Ik weet niet of je moeder helemaal door heeft wat er eh... aan de hand is, maar eh...

destiny Wat weet je wel dan?

hansje Sorry? Wat?

destiny Wat weet je wel dan? Je zegt wat je niet weet, maar wat weet je wel?

hansje Ehm... nou, ik weet er het fijne niet van, van de rechtszaak, in principe ben ik dramatherapeut en ik doe familieopstellingen –

destiny Dus je weet nergens wat van.

hansje – maar ik werk vanuit een holistische filosofie, en vanuit die gedachte probeer ik eh... ehm –

Ze pakt een schriftje en een pen uit haar tas, zet de tas op tafel.

destiny Jij weet niet wat mijn moeder wel of niet doorheeft. Dat weet jij niet.

hansje Nee, misschien –

destiny Zie je dit huis? Zie je deze casa? Zie je dit? Dit is een eindstation – als ze ons hier uitkicken? Wat dan? Nee, maar wat dan?

hansje Ja, ik weet niet –

destiny Ik heb een baby hè, wilden ze ook meenemen, maar ik geef nog borstvoeding. Diego heet-ie. Hij is alles voor me.

hansje Ja.

destiny Dit is een fucking container, op een fucking industrieterrein.

hansje Ja.

destiny Weet je hoe het voelt om gehaat te worden door de maatschappij?

Dat ze op je kotsen?

hansje Misschien. Maar ik –

destiny Het kan niemand iets schelen, ze zijn onverschillig, ze weten niet eens dat we bestaan.

hansje Dat is een verschrikkelijk gevoel, maar ik kan je verzekeren dat ik –

destiny Denk je dat ik mijn kind hier wil opvoeden? Denk je dat ik niet op een plek wil wonen waar een speeltuin is? Of een kinderboerderij? Denk je dat ik niet godverdomme een keer wat anders wil eten dan die over-de-datum troep van het voedselpakket? Denk je dat ik hier graag woon? Naast die kankerstank van die kankerShell?! Hoe denk je dat dat is voor een baby? Om elke dag in die kankerolielucht te liggen? Van die kankerShell daar?

moeder weer op Des –

destiny Hé, maar luister – luister: ‘Wie voor een dubbeltje geboren wordt staat al gauw een paar doezoe rood.’ Haha. Kende je die al? Ja, jij denkt dat ik alleen maar dom ben hè. Maar dit hier – dit is ons huis. Al hebben jullie m’n zusjes en broertje gekierd, dit is ons huis. Dit is van mijn moeder. Hier groeit mijn kind op. En we gaan prima naar de rechtszaak vanmiddag, ik bedoel chill, relax weet je, en als ik een advocaat zie prik ik z’n oog uit, maar wat de rechter ook zegt, dit pakken ze ons niet af.

hansje Ja.

moeder Hé.

hansje Ja – Ja, wat ik merk is dat je heel veel woede hebt.

destiny Ja?

hansje En dat is goed.

destiny Ai.

hansje Want woede is energie. En energie kan je omzetten in iets positiefs.

destiny What ever.

hansje Maar –

moeder Wat ik niet begrijp is wanneer dan die rechtszaak over de voogdij is.

hansje Ja, ik ben bang dat je daar toch echt bepaalde formulieren voor moet invullen, ik ben uiteraard meer dan bereid om te helpen, maar ik ben ook bang dat –

destiny Je veroordeelt ons.

hansje Sorry?

destiny Je veroordeelt ons, op dat papiertje toch?

hansje Oh, nee, oh god, nee, ik veroordeel nooit iemand, ik maak af en toe wat aantekeningen, maar – maar ja, wat er wel aan de hand is – goed – het zit zo, eh... Rochdale, de woningbouwcoöperatie en de gemeente hebben een gezamenlijke aanklacht – dat is niet helemaal de officiële term, maar – het komt er op neer, jullie hebben enerzijds een enorme huurachterstand en aan de andere kant heeft de gemeente een anti-treiterbeleid noemen ze het – jullie veroorzaken overlast voor de buurt, bedreigen mensen –

destiny Fucking bullshit.

moeder Dat was Sjon, en die woont hier niet –

hansje Precies, precies, dat zijn belangrijke dingen om te weten, maar er wordt bijvoorbeeld illegaal stroom afgetapt bij de burens. Het punt is – wacht even – ik wil graag dat jullie weten dat ik voor honderd procent in jullie geloof, want ik geloof namelijk in jullie, ik sta aan jullie kant. Ik hoop dat jullie dat ook voelen. Dat jullie niet in de steek gelaten worden, niet door mij... Tegelijk wil ik zeggen dat –

destiny Je gelooft honderd procent in ons?

hansje Absoluut, honderd procent.

moeder Welkom bij de club! Des! Ja toch?

destiny Ja, welkom bij de club.

hansje *onzeker* Hahaha. Wat?

moeder Hoe heet die buurtcoach? Die hier niet meer durft te komen?

destiny Ja, en die bitch met die vragenlijsten toch? Oh, en die van de SP of zo?

moeder En die van de reclassering –

destiny En van die stichting ‘de nieuwe start’ of ‘de frisse begin’ of zo. En mijn begeleider toch, en die gezinscoach.

moeder Je bent, wat is het? Ik denk de vier-, vijftwintigste hulpverlener die voor honderd procent in ons gelooft.

destiny Oh, en weet je nog die keer dat ze hier kwamen filmen van de EO toch?

moeder Haha Des. Honderd procent. Zij is er ook eentje, toch?

hansje Ja. Eh...

destiny Wat een fucking bullshit.

moeder Nou –

destiny Dat wij de buurt treiteren, hou toch op, er wonen hier alleen maar zwervers en alcoholisten – wat denk je dat er in de containers hier woont?

Heb je buiten gekeken? En de paar die wel een shit geven, die durven geen aangifte te doen. No fucking way.
moeder Ja, en sinds Sjon weg is –
destiny Ja –
moeder Nou ja, het vorige huis –
destiny Ja, het vorige huis waar we uitgegooid zijn? Wat woonde daar?
Mocro's, Turkoes, Anti's, hoe heten die zwarten – die fucking qat-kauwers, van welke planeet komen die? En wij zouden de buurt terroriseren? Omdat we fucking voor onszelf opkomen? Is dat het?
hansje Je bent weer boos, merk je dat?
destiny Wat?
hansje Ik denk dat we met racisme in principe niet verder komen, maar ik sta helemaal aan jullie kant, en ik voel het onrecht wat jullie voelen, maar, als advocaat van de duivel – blijkbaar ziet de gemeente het toch anders –
destiny Het is gelul. Het is echt jouw fucking honderd procent gelul.
hansje Zij hébben blijkbaar klachten ontvangen –
moeder Des –
destiny Ze hebben no fucking way no klachten ontvangen! We zijn de fucking geliefdste mensen van de fucking buurt! Moet jij ze aanwijzen die klachten hebben gegeven! Met je fucking advocaat van de duivel, driekwart van de containers staat hier al leeg, hoe zijn we voor lege containers overlast?
hansje Goed ik weet niet –
destiny Nee, je weet niet! Dus hou ook je bek over dingen die je niet weet.
Ga terug naar je advocatenvriendjes –
moeder Des –
hansje Ik ben dramatherapeut maar ik begrijp wat je –
destiny Ga terug naar je advocatenvriendjes en zeg ze dat we hier blijven wonen, begrijp je dat? Wij blijven hier fucking wonen! *baby huilt* Oh fuck! *naar achteren* Wat de fuck is er nu weer!?! Waar de fuck jankt dat kind voor? Fuck! Wat de fuck wil je nu weer van me?! *af*

2 – begin van de middag

2.1

Het is een paar uur later. De bank en de tafel zijn wat aan de kant gezet, zodat er in het midden van de kamer een min of meer lege ruimte is ontstaan. Hansje is bezig met haar dramatherapiesessie. Ze staat voorovergebogen met haar armen heen en weer te wiebelen, in de veronderstelling dat Moeder met alles meedoet. Die heeft van de gelegenheid gebruik gemaakt om even een glaasje voor zichzelf in te schenken en bekijkt het tafereel vanaf de bank. Aan het einde, vlak voor Hansje haar ogen opent, sluit ze weer aan.

hansje Oké, en adem diep in – en uit. Huh... En schud je nu lekker los. Schud je lekker los.

Ha... Oh... lekker helemaal los... en kom nu rustig overeind – werveltje voor werveltje. Rustig aan. En als laatste je nek. En zet je hoofd recht op je nek. En stel je voor dat er een touwtje aan je kruin zit, en trek daar heel voorzichtig even aan – ja – whoe – en laat dit gevoel even op je inwerken – adem diep in – en uit. En in – en uit... In – uit. Ha... En als je er klaar voor bent, als je het gevoel hebt dat je de echte wereld weer een beetje aankan, dan mag je langzaam je ogen openen... maar neem je tijd... Hoe was dat voor jou? *kijkt ondertussen op haar horloge, ziet dat er nog best wat tijd is*

moeder Ja –

hansje Je mag eerlijk zijn.

moeder Ja, is wel –

hansje Voel je dat je meer basis hebt nu?

moeder Eh... ja –

hansje Er zijn zoveel krachten die op je inwerken, dat je soms vergeet dat je ook een eigen kracht hebt, en die kracht zit hier, laag in je bekken. Voel je dat?

Tijdens deze hele scène raakt Hansje Moeder regelmatig aan, om een en ander te verduidelijken uiteraard, en het is zeker niet seksueel, maar wel erg opdringerig, en ‘in haar aura’. Hansje wil een diepgewortelde eenzaamheid verdrijven met simpel lichamelijk contact. Voor Moeder is het ongemakkelijk, maar ze ondergaat het lijdzaam.

moeder Ja –

hansje Als je van daaruit werkt, vanuit die kracht, dan kan je een orkaan trotseren. You’re in control. Voel je dat?

moeder Ja.

hansje De moderne maatschappij, met alle snelheid, en verplichtingen, en verantwoordelijkheden, die kan je adem al snel hier brengen. Voel je dat? Helemaal bovenin.

moeder Ja.

hansje Maar haal die adem weer naar beneden. Haal die adem weer naar beneden. Haal die adem weer naar beneden.

moeder Ja, is beter.

hansje Kom nog eens staan? Voel je die basis nu? Je staat stevig. Heel goed. Kijk, ik kan je nauwelijks van je plaats duwen, zo stevig sta je. *duwt haar zachtjes*

moeder Ja.

hansje En denk nu eens aan je kinderen die uit huis geplaatst zijn – of aan dat jullie waarschijnlijk vanmiddag uit dit huis gezet worden – mag allebei – *duwt haar* Ja! Zie je? Voel je zelf wat er gebeurt? Je centrum schiet gelijk omhoog – net was je hier – en nu ben je hier – voel je dat?

moeder Ja.

hansje En voel eens, nu kan ik je met een vinger omduwen, merk je dat? Je zwaartepunt ligt nu hier, terwijl het hier zou moeten liggen. Hier, naar beneden. Naar beneden. Denk naar beneden. Naar beneden. Ook je schouders, naar beneden. – Oké, het wordt je eventjes te veel voel ik, klopt dat?

moeder Ja.

hansje Dit is heel goed, dit is heel goed wat er nu gebeurt, dit is een belangrijk leermoment. Wil je zelf formuleren wat je geleerd hebt? Neem je tijd.

moeder Ik eh...

hansje Je centrum schiet omhoog merk je dat? Je gaat van hier, in een keer, boem, naar hier.

moeder Ja.

hansje Het wordt je echt eventjes te veel, dat zie ik aan je, dat snap ik, dat is heel normaal. Heel goed. Ga maar even zitten. Pfff. Adem maar even diep uit. Neem je tijd. Neem je tijd.

moeder Ja. Het gaat wel.

hansje Wil je er iets over zeggen? Over wat je hebt meegemaakt? Niks is fout hè.

moeder Ja, het is gewoon... zodra ik aan alles denk... dan weet ik niet... dan kan ik niet... dan zie ik geen oplossing snap je?

hansje Zeg maar wat je voelt.

moeder Want er is ook geen oplossing, dus dan kan ik er net zo goed niet aan denken, want het helpt toch niet, of je nou zo of zo denkt, weet je wel, – helemaal overtuigd bent dat je nu alles gaat veranderen, maar als je dan dingen gaat veranderen, dan blijft toch alles hetzelfde, of het wordt erger, maar als je er niet aan probeert te denken, als je probeert te vergeten, dan

wordt ook alles erger, en dan wordt het zo erg dat je er vanzelf weer aan gaat denken, maar wat je ook doet, het blijft hetzelfde of het wordt erger, en al probeer je het een duizend keer....

hansje Ja? Wat probeer je te zeggen?

moeder Ik denk wel eens aan Afrika of zo, zo'n land waar ze helemaal van niks moeten leven... weet ik veel...

hansje Ja?

moeder En ik krijg een fucking dramatherapeut, weet je wel? Dat is toch – weet ik veel... *Ze schiet vol.* Dan besef ik opeens weer hoe goed ik het eigenlijk heb, begrijp je?

hansje *slaat een arm om haar heen* Ja, ik voel wat je bedoelt hoor, helemaal. Oké. Adem nog even diep in – en uit. Denk je dat je klaar bent voor een rollenspel?

moeder Fuck ja.

hansje Oké, een gebeurtenis uit je leven. – Is er een gebeurtenis in je leven die je zou willen spelen? We hebben vorige keer iets uit je kindertijd gedaan, misschien wil je weer daar beginnen?

2.2

Destiny komt op om weer een flesje te maken.

destiny Jo, is Kevin al terug? Nee zeker. *kijkt nu pas* Wat doen jullie?

Ze ziet dat Moeder op de bank zit haar tranen weg te vegen, en Hansje haar armen heel dicht om haar heengeslagen heeft.

hansje Ha, Des, fijn dat je dat vraagt –

moeder Ik moet een gebeurtenis uit m'n leven spelen.

destiny Uit jouw leven? Waarom uit jouw leven?

moeder Rot op dan! Rot gewoon op!

destiny Wat doe ik?

hansje Wacht even, niet zo reageren. Je moeder heeft een doorbraak en emotionaliteit hoort daar bij.

destiny What ever.

hansje Maar, Des –

destiny Zeg maar Destiny hoor, je bent geen familie.

hansje Destiny, ik zou jou ook wat willen vragen, en ik vind het heel fijn als je aanhaakt, of mee wilt doen, of alleen maar wil kijken, maar ik wil je wel vragen –

moeder Dat je je bek houdt en oprot, omdat ik hier echt iets bijzonders aan het leren ben. Ik heb een enorme doorbraak op dit moment –

destiny Ja, hé, mag ik ook wat spelen uit m'n eigen leven? Ik heb ook drama gezien op school en alles.

hansje O ja? Leuk maar –

destiny Fucking weirde flikkerzooi was dat. Maar ik zit met iets in m'n hoofd wat ik heb gedaan weet je wel, en als ik er aan terugdenk, dan denk ik de hele tijd aan dat ik het anders had moeten handelen, weet je wel?

hansje Eh... oh, ja, nou dat is eigenlijk een heel goed voorbeeld. En dan zou je die gebeurtenis nog een keer willen spelen en dan kijken waar je eigenlijk dan nu een andere afslag zou willen nemen?

destiny Ja, what ever, ik wil die shit doen zoals ik het toen ook had moeten doen.

hansje Oké, wat is de situatie. Was het in je pleeggezin?

destiny Ja, het is bij de sociale dienst, jij bent die ambtenaarbitch van de sociale dienst, en ik zit op zo'n stoeltje die vastzit aan de vloer zodat je er niet mee kan gooien. Jij zit daar, ook op een stoel.

hansje Oké, en waar gaat het gesprek over?

destiny We hebben fucking een uur een gesprek over het korten van mijn uitkering om dit en dat, terwijl ik zwanger ben, en na een uur blabla is er nog niks veranderd en heeft ze een uur van m'n tijd verneukt –

hansje Dus wat ik speel is een beetje een stugge vrouw, van de regeltjes, weinig meegaand?

destiny Nee, fucking vriendelijk, alleen maar smilen, elke zin 'ik begrijp het helemaal' zeggen. 'Jeetje, ja, wat een lastige situatie.' – Ja? Zijn we begonnen?

hansje Ja, goed – 'Hallo, waarmee kan ik je helpen.'

destiny *slaat haar op d'r bek* Met helemaal niks, dikke bitch! Oh fuck m'n hand. *slappe lach*

hansje *heeft een bloedneus* Jezus Christus – wat doe je?

destiny Ah, ja, fuck, dat had ik moeten doen.

hansje Jezus Christus – Wat doe je? Jezus Christus.

Hansje gaat in de keuken een papiertje zoeken, op de kop hangen etc, dan afstrompelen naar de spiegel die in de wc hangt. af

moeder Hahaha – gaat het? *af er achteraan*

Kevin terug op

2.3

destiny Waar de fuck was je dan?

kevin Wat?

destiny Die pooier komt zo toch? Van m'n zusje – zeg niet dat je dat nu alweer vergeten bent?

kevin Ja, shit, ik ben er toch op tijd? Wat wil je van die kill, wat wil je dat ik doe dan? Straks staan al die neven en shit van die Mocro voor onze osso –

destiny Sla 'm dan dede en gooi 'm in de haven, kan-ie z'n neven niet roepen.

kevin Wat zeg je nou?

destiny Ik denk toch alleen maar hardop na? Of niet dan?

Moeder terug op

kevin Wat de fuck heb je? Hoorde je dat? Wat de fuck heeft zij?

moeder Ik hoorde het niet.

kevin Fuck dat ik een kill dede ga hitten – fuck dat – wat de fuck is dat voor fuckzooi?

2.4

Whitney komt binnen, trekt gelijk Destiny aan haar haar naar de grond.

whitney Ik ga je fucking doodmaken fucking bitch!

moeder Hé – hé, wat is er aan de hand? Moet jij niet naar school of zo?

whitney Daar kom ik toch net vandaan – waarom heb je Necmettin ge-sms't?

destiny Ik weet niet waar je het over hebt – au!

whitney Vuile smerige liegende bitch, waarom heb je 'm ge-sms't?

kevin Hé joh, hé. *probeert Whitney van Destiny af te halen*

whitney Blijf van me af! Waarom heb je 'm ge-sms't?

Hansje op, met wc-papier in haar neus

hansje Wacht even –

destiny Ja, als jij even chillt – omdat we dat fucking disgusting filmpje van je hebben gecheckt, daarom –

hansje Wacht –

whitney Je moet met je smerige hoerenvingers van m'n shit blijven!

destiny Oh en wie is er hier de hoer dan? Wie is er hier de hoer?

hansje Oké – wacht even – voelen jullie dat dit uit de hand dreigt te lopen?

Haal even allebei diep adem. In – en uit.

kevin Fuck deze shit is te funny.

destiny Hou je bek kill.

Destiny wil een uitval doen naar Kevin, Whitney maakt van de afleiding gebruik om Destiny weer aan te vallen, Hansje grijpt Whitney vast.

hansje tegen Whitney en ook tegen de rest Geen geweld! Dat is de grens!

Begrijp je dat? Oké.

whitney Fuck jou!

hansje Oké, adem... pffft. Oké –

destiny Fuck jou!

Hansje houdt zo goed en zo kwaad als het gaat Whitney en Destiny vast en uit elkaar.

hansje Oké – en dan gaan we er rustig, punt voor punt doorheen. Over wat voor een filmpje hebben we het?

whitney Waarom heb je hem ge-sms't?

destiny Wat is de heisa?

whitney Hij heeft terug ge-sms't dat-ie langskomt! En ik heb hem al tien keer ge-sms't dat ik – dat ik er toch niet ben – en gebeld, maar z'n batterij is op, dus hij komt zo hierheen.

destiny So?

whitney Wat de fuck? Dit! Jullie! Dit stinkende zwijnenkrot!

destiny Hoe noem je deze osso?

whitney Een stinkend zwijnenkrot!

Whitney weet zich los te wurmen en begint het huis op te ruimen.

kevin Dat is niet eens een woord! Hahaha!

destiny Dus jij schaamt je voor je familie en je os – voor je eigen familie, je eigen vlees en bloed – daar schaam jij je voor, voor je Mocro pimp?

whitney Hij is geen pimp!

destiny O ja, hoe komt hij aan al die money dan?

whitney Wat weet jij of hij money heeft of niet?

destiny Is het niet zo dan? Bitch? Wat doe je?

whitney Ik ben toch aan het opruimen!

destiny Ik laat van mijn zusje geen hoer maken begrijp je dat?

Destiny grijpt Whitney weer vast.

whitney *wurmt zich gelijk weer los* Au – fuck! Necmettin is m'n boy oké, en hij heeft money ja, omdat-ie bij Shell werkt –

kevin Ja, wie pusht er niet bij Shell?

whitney Jij niet.

kevin Hé, ik maak me eigen money!

whitney Om je uitkering aan te vullen, of niet?

destiny Hé, Kevin is arbeidsongeschikt, waar de fuck is je respect dan?

whitney Fuck jullie.

kevin Niemand wordt zo rijke tatta van bij Shell werken.

whitney Wel als je er hoog werkt!

destiny Ja, en wie werkt daar nou hoog dan? Wie kennen wij die daar hoog werkt? Leg dat nou eens uit?

whitney Hij werkt er toch hoog!

destiny Hoe hoog dan volgens jou?

whitney Weet ik veel – hij denkt dat ik eenentwintig ben en dat ik studeer aan de universiteit en dat ik als secretaresse werk!

destiny Hahaha, en hou oud is hij dan?

whitney Hij is vierendertig – en nee! Nee! Nee ik wil niet dat jullie dit voor mij verpesten! Nee! We houden van elkaar, snap je dat? Hij is de ware voor me, hij gaat me hier uitslepen, ik ben fucking verliefd op hem en hij op mij en jullie gaan dat niet breken!

destiny Hé, ik breek nooit iets. Maar vierendertig.

kevin *uit het raam* Rijdt-ie in een Mercedes?

2.5

Necmettin komt aan. Niemand begroet hem. Iedereen staat alleen maar te kijken. Vooral Whitney is helemaal stilgevallen. Ze durft niks meer, durft niet meer te bewegen. Dat hij haar nu zo hier zo ziet betekent het einde, en ze weet niet wat ze moet doen. Uiteindelijk praat hij, zachtjes, tegen Whitney, alsof hij haar gerust wil stellen.

necmettin Hai.

whitney Hai.

hansje Hallo, welkom, ik ben Hansje –

necmettin Ah, ja, Necmettin.

hansje Nedsje – wat een mooie naam. Dat is Whitney, maar die ken je misschien al? Dat is Destiny, haar zus.

necmettin Aangenaam, Necmettin.

hansje Dat is Kevin. En dat is hun moeder.

necmettin Necmettin.

Het is weer stil. Necmettin kijkt vragend naar Whitney. Iedereen verwacht iets van Whitney, maar Whitney weet niet wat ze moet zeggen. Moeder doorbreekt de stilte.

moeder Ja, Nedsjemetien? Wat fijn om je te ontmoeten, ik heb al zoveel over je gehoord.

necmettin O ja?

moeder Ja... Ja, wil je wat drinken misschien? Mag je alcohol?

necmettin Eh, ha, ja, nee, doe maar een glas water.

moeder Ik vind het een goed idee hoor, van de islam, gewoon niet drinken, ik drink wel eens te veel, heeft Whitney je dat verteld?

necmettin Nee, ik geloof –

moeder Maar als je nou gewoon kon geloven – echt geloven weet je wel, zoals jullie doen, dat er een god is, en dat je daarvan niet mag drinken, nou, dan laat je het wel uit je hoofd! Maar ik geloof nergens in, dat is het kruis dat ik moet dragen... Ik kan me niet meer de laatste keer herinneren dat ik ergens in heb geloofd.

necmettin Ja.

moeder Ja... jawel, ik weet het weer, het was bij een meertje... een meertje...

Maar dat is lang geleden. Ha. Weet je waar ik toen in geloofde? Ik geloofde in 'de vooruitgang'... ja, ik was daar met iemand samen en hij geloofde in 'de vooruitgang' en ik geloofde het ook. Ik geloofde het helemaal. Maar ik weet niet meer zeker nu of het wel helemaal uit mezelf kwam...

necmettin O, eh –

kevin Islamisering en shit.

necmettin O, ja –

De baby begint weer te huilen.

moeder Het is tenslotte ook gezellig nietwaar? Een drankje op z'n tijd? Als het maar met mate is.

necmettin Ja... Is dat een baby?

destiny Ja, dat is mijn kind.

necmettin Ah, oké... En eh...

whitney Ik ga er wel heen. Hij heeft vast last van krampjes.

Ze gaat snel af, blij dat ze een excuus heeft om te ontsnappen.

moeder O, ja, waarschijnlijk. Dat zal het zijn. Oh kijk wat ik vind! Dit was ik de hele ochtend aan het zoeken! Ik hou tegenwoordig bij wat ik uitgeef, dat schrijf ik hier op, anders raak je helemaal de kluts kwijt met al die financiën, maar nu was ik dus het briefje kwijt waar ik het opgeschreven had, dan heb je er nog niks aan! Haha, maar gelukkig is-ie weer terug.

destiny Ja, nice.

moeder We hebben gisteravond een feestje gehad, vandaar, maar dat heeft Whitney je vast allemaal al verteld.

necmettin Nou, nee maar -

moeder Oh, wat gek, maar het was zeker wel moeilijk om te vinden nog hè? Het is wat afgelegen, het is een ontwikkelingsgebied zullen we maar zeggen

–

necmettin Ja, ik ben hier wel eens eerder geweest, voor m'n werk, maar toen had ik natuurlijk geen idee dat Whitney op zo'n plek, of ik bedoel, dat zij, dat ze hier zou wonen.

moeder Ja, ze zeggen dat het dan helemaal hip en happening is –

hansje *kijkt op haar horloge* Oh! Jeetje! Sorry dat ik onderbreek, maar we moeten gaan –

moeder Dat het helemaal hip en happening is, dat het voor je het weet helemaal vol zit met yuppen, leuke boetiekjes, eettentjes waar ze alleen yoghurt hebben, nou ik moet het nog zien gebeuren! Hahaha.

hansje Ik had het even eerder moeten zeggen, maar we willen echt niet te laat komen bij de rechtszaak.

necmettin Rechtszaak? –

moeder Wat? Ja, nee, ik pak even de papieren, maar ik heb wel het gevoel dat het aantrekt, wat denk jij?

necmettin Pardon?

moeder Dat de buurt aantrekt?

necmettin Eh... Ja, eh... Ik weet het niet. Dit specifieke stuk in ieder geval niet.

hansje We moeten echt gaan. Sorry –
moeder Oh? *verder mompelend in zichzelf, terwijl ze papieren zoekt* Er zit
allemaal een systeem in maar mensen denken altijd maar dit en dat en dit
en dat en dan wordt er weer gepraat... dat is...
necmettin Het verbaast me eigenlijk dat er nog mensen wonen.
destiny Oh? Verbaast je dat?
necmettin Eh... Ja niet omdat...
destiny Waarom dan?
necmettin Nou ja, We hebben dit stuk grond gekocht van Rochdale, omdat
we hier een nieuw project gaan realiseren, en vrijdag is uit m'n hoofd de
overdracht, dus ik dacht dat iedereen inmiddels al lang uitgekocht zou zijn.
Haha, wat is er?
destiny Wie zijn wij?
necmettin Wie zijn wij? Wat? Oh, ja, sorry, wij – ik werk voor de Koninklijke
Shell. Achter dat hek dus, bij wijze van spreken. Vandaar dat ik hier dus wel
eerder ben geweest.
hansje We willen echt niet te laat komen bij de rechtbank, dus eh –
necmettin Oh, sorry, is daar die rechtszaak over? Over dat Shell deze straat
overneemt? Excuses.
moeder Waar maak je excuses voor?
necmettin Ik ben soms wat ongevoelig, ik heb een lichte vorm van Asperger,
heel licht hoor, maar voor ons, voor Shell, wij zien dit gewoon als een
toekomstige bouwput, maar voor jullie is het natuurlijk jullie huis.
destiny Iedereen in deze straat moet moven omdat Shell een nieuw wát
gaat doen hier?
necmettin De meesten zijn ook al verhuisd, tenminste wat ik er van zag net
vanuit de auto. Het leek behoorlijk... Uitgestorven.
destiny Wij weten niks van Shell.
necmettin Pardon?
destiny Wij hebben nooit te horen gekregen dat we weg moesten vanwege
omdat Shell of zoiets, wat is dit voor gelul man.
moeder Des.
hansje We moeten nu echt – echt weg.
destiny Wacht even, ik join.
moeder Waar loop je dan heen dan? Daar is de uitgang nog altijd of niet!?
Godverdomme zeg! Godverdomme! Godverdomme!
destiny Ik neem m'n kind toch mee.
necmettin Het spijt me als ik jullie, of als ik – ik weet niet –
kevin Dus Shell paid money om deze shit te kopen?
necmettin Ja.

kevin Praat money met me.
necmettin Eh... Haha, ja. O? Eh, ja, ja, dan heb je het al gauw over enkele tientallen miljoenen.
moeder Al gauw?
necmettin Wat?
kevin En aan wie passen ze die doekoe dan?
hansje Als ik het goed heb Rochdale, de wooncoöperatie –
necmettin Ja, klopt. Onder andere –
hansje – waar we dus nu heen moeten – als we het nog halen –
moeder En wat moeten die daar voor doen dan?
necmettin Ik begrijp de vraag niet?
hansje We moeten nu echt –
moeder *naar achteren* We gaan nu! Godverdomme!
necmettin Ik weet niet wat eh –
kevin Wat voor werk moet die rochdaal of zo doen, om die money te krijgen, wat moet-ie er voor doen?
destiny *van achter* Ik kom er aan!
necmettin Eh...Wat er gebeurt, is dat Shell dit land koopt.
moeder *roept, als een grap* Shell koopt dit hele land. Shell koopt dit hele land!
necmettin Ja. Niet alleen dit huis, maar het hele landje. Dus dan heb je het over aardig wat hectare. Plus er wonen mensen, en die moeten worden uitgekocht.
kevin Ai. Sowieso.
necmettin Het is de vooruitgang...
Destiny op met kinderwagen, loopt in een keer door naar de deur.
hansje Zullen we dan maar?
destiny Schiet op dan, fuckzooi.
Moeder, Destiny en baby en Hansje weg naar de rechtbank.

2.6

Necmettin en Kevin alleen. De stilte is vooral voor Necmettin ongemakkelijk. Kevin kijkt hem aan. Necmettin vraagt zich af waar Whitney blijft en in wat voor een situatie hij terecht is gekomen.

necmettin Dat is wel raar eigenlijk... Dit is al zo'n... jaar of zeven in de pijn, maar goed, vergunningen, bestemmingsplan, de hele rimram, wat je in een bedrijf in vijf minuten kan bedenken, daar telt de gemeente voor elke vijf minuten twee jaar bovenop. Dus... Maar ja, nu is er op geklonken, dus nu is het definitief.

kevin Definitief is dede.

necmettin Pardon?

kevin Het enige wat definitief is, is de dood.

necmettin Ja... Ja, dat is waar, maar er zijn toch ook best veel dingen die dan misschien niet definitief zijn, maar die wel behoorlijk vast staan, die je niet zomaar even snel verandert.

kevin No.

ongemakkelijke stilte

necmettin Weet je waar Whitney is? Ja, ze ging net namelijk naar de baby toe, maar de baby is net daar de deur uitgegaan, dus ik vroeg me af of of eh...

kevin Wat?

necmettin Ze zit waarschijnlijk op de wc of zo... Wat zei je dat jouw naam nou ook al weer was?

Telefoon. Mobiel van Kevin. Necmettin grijpt ook naar z'n telefoon, scrollt door sms'jes om zich een houding te geven.

kevin Kevin. Wacht even. *in telefoon* Jo tijger, alles spang? Waar hang je dan? Blijf je daar lang? Nee, man, no biggie. Check me bij het Butje. Ik ben daar met vijf. Max tien. Tuurlijk mattie. *hangt op, en gaat naar een wisselgesprek. tegen Necmettin:* Een momentje nog. *in telefoon* Ja, wat moet je? En waarom dan? Ja, dan laat je haar toch lekker zelf bellen als ze dat wil? Dat maakt wel uit, omdat ze er niet voor paid, en zij weet dat ze niet meer hoeft aan te komen te kloppen, en dan spant ze jou voor d'r kar of wat, omdat ik tegen jou geen nee kan zeggen, maar ik ben niet die bank weet je wel, die bank, fuck, waar je altijd easy money kan halen? – ja, ik zeg je toch! Dat is een fucking sprookje of een spreekwoord. – wat is er? Waarom fluister je? Ja, daar zit ik naast. Ik zit naast onze besnedenlander – fatoe toch, snap je 'm? Knip knip besneden-lander – ja, wat? Ik luister, je zegt toch niks of wel? – Ja, jullie hebben een plan maar je kan het nu niet zeggen maar later wel of

what ever. – Ja– Rustig, ik boek 'm. *hangt op* Weet jij dat van die bank waar je altijd zo veel als je wilt gratis geld kan halen?

necmettin Eh... Nee... Niet echt.

kevin Jammer, zou wel een dope spot zijn om te wonen denk ik.

necmettin Ik weet wel van een ezel die gouden munten uitpoept.

Kevin kijkt hem een tijdje aan. Stilte. Dan haalt hij z'n zak drugs tevoorschijn.

kevin Mooie waggie heb je. Van jou?

necmettin Wat? Eh – o, m'n auto, eh, nee, is geleased. Van de zaak.

kevin Ai. Weet je wie Paul Walker is?

necmettin Eh, gaat niet gelijk een lichtje branden, nee.

kevin Fast and the Furious? Zegt je dat iets?

necmettin O, die, ja – ja, is dat die ene die dood is?

kevin Ja...

necmettin Best ironisch is dat eigenlijk toch? Dat-ie zichzelf doodrijdt. Ik bedoel, terwijl-ie in dat soort films speelde.

Stilte. Kevin kijkt hem een tijdje aan.

kevin Hij heeft zichzelf niet doodgereden.

necmettin Nee? O, ik dacht –

kevin Hij liet een mattie van 'm boeken. Hij zat zelf niet achter het stuur.

necmettin ... Oh...

kevin Doe je deze? *doet zelf een pil in z'n mond*

necmettin Wat? Oh, nee, jawel, maar dank je, ik doe dat wel heel af en toe een keertje maar niet als ik eh...

kevin Je krijgt 'm niet meer omhoog hè?

necmettin Dat wou ik niet zeggen, maar eh, nee. Precies.

kevin *dreigend* Daar is een tricka voor, wil je weten? Heb ik van een gay mattie van me geleerd, je moet je prostaat strelen. Ik zweer het, vraag of ze d'r vinger er in steekt en het werkt. Echt waar! Het is net dat knopje achterop je computerding, weet je wel, als alles attie is, dan eh –

necmettin Druk je op reset,

kevin Ja, als alles is vastgelopen, dan druk je gewoon op reset en dan kun je weer opnieuw beginnen. Vette shit, computers. *af*

2.7

Necmettin even alleen, dan komt Whitney op, nu helemaal in mantelpakje, zoals ze zou willen zijn, de vrouw die ze voor hem liegt te zijn. Ze kijken naar elkaar. Het is echte liefde. Onzeker, pril, vol met gevaren.

necmettin Ik moet denk ik zo gaan.

whitney Ja.

Ze zoenen. onderwijl:

necmettin Wacht even.

whitney Wat is er?

necmettin Ja, ik dacht – hoe oud ben je?

whitney Hoe oud voel ik volgens jou?

necmettin Ik dacht alleen –

whitney Ssst.

necmettin Ik had alleen niet verwacht dat je nog thuis woonde.

whitney Ssst. Hou nog heel even je bek, oké? Nog heel even niks zeggen.

Ze neemt 'm mee naar de slaapkamer.

3 – einde van de middag

3.1

Het is een paar uur later. Whitney zit in haar eentje op de bank met lange uithalen te snikken. De totale hopeloosheid van een vijftienjarig meisje. Destiny komt bellend binnen, merkt Whitney niet op, of trekt zich haar aanwezigheid in ieder geval niet aan.

destiny *aan de telefoon* Nee, die hele rechtszaak duurde nog geen tien minuten – nee, ik kon niks zeggen – ik kon niks zeggen omdat het maar tien minuten duurde – wat had het trouwens geboeid of ik wat kon zeggen of niet? – Nee, dat was allemaal al besloten – het was allemaal al besloten – ja, maar dat was allemaal besloten – het werd gewoon gelijk oprechtmatig verklaard of zo iets, en toen nog allemaal dure taal en nou kicken ze ons er dus uit – nee, helemaal niet – dan had ik dat toch wel gezegd? – dat had ik de fuck dan toch wel gezegd? – nee, doen ze ook niet – zij zegt – nee, zij zegt – nee, zij zegt, zij zegt, dan moet je naar de sociale omvang, zegt zij, zeg ik, oh, de dakloze omvang? Zegt zij – ja – ja – ja – nee, ze regelen niks – ja, dat weet ik toch niet? – dat weet ik niet – nee, we moeten er voor donderdag uit – ja – ja, haha – nee, klopt – nee klopt, maar het gaat ook niet door hoor. Nee, het gaat niet door – laat ik mij niet gebeuren – wat? – Nee, maar omdat we al iets hebben – we hebben al iets! – Ja, dat ga ik jou niet zeggen met je hangtieten – Nee, maar – wacht even –
Necmettin loopt langs, wil weggaan, Destiny houdt hem tegen, Whitney gaat harder huilen.

destiny *tegen Necmettin* Wacht even met boeken. *in de telefoon* Ik zeg tegen iemand hier dat-ie niet moet boeken. – Nee, jij moet ook niet boeken – *tegen Necmettin* Wacht even – *in de telefoon* Ja, maar het gaat me om die ding zelf toch? In wat voor sick wereld leven we dan, toch? – Ja, waar zouden wij naar toe moeten dan? – Waar moeten we heen dan?

necmettin Sorry, ik moet er eigenlijk echt –

destiny Jo, hier blijven, ik praat toch Nederlands of niet tegen je? Heb je geleerd of niet toch? Op scorro? *in de telefoon* – Hé ik moet echt even boeken weet je – nee, man, shit – nee, ik spreek je. Rustig. Ai.

Necmettin belt ondertussen z'n secretaresse, achter hem komt Kevin binnen.

necmettin *in de telefoon* Evet – Evet – Sonraki randevumu tekrar kararlas, tirabilirmisin? Burda is, imiz henüz bitmedi – Evet.

Kevin pakt telefoon af.

kevin Pass mij die maar even.

necmettin Ja, luister, ik wist het niet – het is allemaal een groot misverstand –

kevin Jij pusht bij Shell toch?

necmettin Ja?

destiny Weet je hoe oud mijn zusje is?

necmettin Ja, nee – nu wel – ik wist het niet, het is allemaal een groot misverstand.

whitney *huilend* Hij wist het toch niet!

destiny *tegen Necmettin* Dat is een beetje raar om te zeggen toch?

necmettin Sorry, het spijt me ongelooflijk, ik wist echt niet –

destiny Ik bedoel, wij hier in Nederland, wij noemen dat gewoon pedo.

Whitney springt over de bank bovenop Destiny, trekt aan haar haren, slaat –

whitney *huilend en schreeuwend* Ik zei toch dat hij het niet wist, vuile bitch, wat versta je daar niet aan! Je breekt alles! Vuile bitch! Je breekt alles! Hij wist het toch niet, vuile bitch! En alleen maar door dat vuile bitchen-sms'je breek je alles! Alles! Alles! Fucking alles! Alles breek je! Alles! Vuile bitch! Je breekt alles!

Destiny probeert van haar af te komen, ze wankelen samen tegen de kinderwagen aan die bijna omvalt, Necmettin kan 'm nog net opvangen –

kevin Ho, shit – ho –

destiny Blijf van me af lelijke bitch! –

Kevin probeert Whitney van Destiny af te halen, ze schopt hem –

whitney Wie is hier nou een lelijke bitch met je lelijke bitchenbek? Blijf van me af!

kevin Ho! Ho! Ho wacht!

destiny *heeft de kinderwagen door* Check wat je doet vuile teringhoer!

Fucking tering bitch! Check wat je doet!

whitney *neemt afstand, vanuit de deuropening* Jij bent het! Jij! Jij breekt alles!

Fucking bitch! Fucking bitch bitch!

destiny *heeft een bloedlip* Oh rot op dan! Rot op dan! Rot op dan met je kankerkut! Rot op dan!

whitney Ik rot toch ook op kankerhoer! Kankerhoer! Wat denk je dat ik doe dan? Ik rot toch ook op! *af*

destiny *roept achter haar aan, de straat op* Ja, rot op dan! Rot dan ook op dan!

whitney *vanaf de straat* Ja, dat doe ik toch! Ik rot toch ook op! Kankerbitch. Met je kankerbitchkop.

destiny Kanker op joh, met je kankerkut!

Destiny pakt de schooltas van Whitney, gooit die achter haar aan de straat op. Ze gaat daarna op de bank zitten, staat weer op, haalt de baby uit de kinderwagen en loopt er mee naar achteren. De mannen kijken haar na, kijken dan naar elkaar.

3.2

kevin Anyway. Shit. Bitches.

stilte

kevin Maar dus, jij pusht bij Shell toch? Wat? Beetje hoog?

necmettin Ja.

kevin In de zin van hoog? Of van hoog hoog?

necmettin Ik werk technisch gezien niet 'bij' Shell, maar wel 'voor', dus in feite is het –

kevin Je hebt connecties of niet?

necmettin Jawel, maar als dit over de uitzetting gaat, dat is absoluut niet iets waar ik –

kevin Jij zei toch dat – dat wij op straat worden gedropt, dat dat niks te maken had met heisa of dit of dat, maar omdat Shell hier wil uitbreiden?

necmettin Eh –

kevin Je zei toch dat er een uitkoopsom was?

necmettin Ik heb gezegd dat ik dacht dat dat – maar – dat is niet precies wat ik gezegd heb.

kevin Nee, maar in grote lijn toch, of wat denk je dat ik ben, een tiepmograafmachine?

necmettin Nee.

Destiny terug op

kevin Nee, de ding is dat wij weten dat jij van de pedo bent, en dat jij en ik weten dat er met Shell een ding is die stinkt. Dat is wat we weten broer, en nou, hoe lossen we die ding op?

destiny Dat je me bloedeigen zusje hebt lopen verkrachten. Dat is wat-ie je vraagt.

necmettin Ik – ik weet niet –

kevin Nee, je weet niet. Je weet niet. Denken we rustig na toch.

necmettin Ja, eh – sorry, maar dit gaat me toch te ver –

destiny Wat?

necmettin Ik heb echt geen idee, ik ben gewoon verliefd geworden op een meisje, ik had geen idee, we kennen elkaar via Parship, je weet wel, online dating voor hoger opgeleiden? Dat is een website – ik ben niet zo goed met vrouwen – ik was in de veronderstelling dat ze meerderjarig was – ik – misschien kun je kijken, ze heeft echt een heel serieus profiel, ze studeert internationale betrekkingen, hier aan de universiteit, en omdat ik zelf – ik dacht – we hebben ook nog heel lang gemaïld – ik bedoel – ik was niet – ik ben niet – ik was serieus begrijp je? En volgens die website worden alle

profielen gecontroleerd, dus ik had geen reden om aan te nemen – ik bedoel, er was echt geen enkele mogelijkheid dat ik had kunnen weten – kevin Ho, chill.

necmettin Ik weet niet wat dit is, ik weet niet wat jullie willen, ik weet niet wat er aan de hand is, maar ik had absoluut geen enkel idee, en ik vind dit – destiny Je vindt dit? Je vindt dit?

necmettin Ja, ik ben hier helemaal niet van gediend, ik heb niets verkeerd gedaan – ja ik heb wel wat verkeerd gedaan, misschien, en dat spijt me heel erg, maar ik ben er niet van gediend dat ik – en ik wil nu graag gaan, ik wil m'n telefoon terug, er is geen enkele reden – er is echt helemaal niets wat ik voor jullie kan doen! Ik kan niks doen, al zou ik willen, er is helemaal niks wat ik voor jullie kan doen, bij Shell, zo werkt dat niet, van mij mogen jullie hier blijven wonen, met alle liefde, en ik vind het ook helemaal geen probleem, maar zo werkt het gewoon niet. Er is niet iemand die ik kan bellen om zo'n heel proces stop te zetten, zo werkt het gewoon niet.

kevin En zo'n uitkoopsom?

necmettin Nee –

destiny Ik hoef geen uitkoopsom.

necmettin Nee, maar ik ga daar niet over, zo werkt het niet. Al was ik de baas, dan ging ik er al niet meer over, zo'n ding is al lang in gang gezet, dat is al lang gaan rollen. Ik kan echt niks voor jullie doen, hoeveel je me ook onder druk zet. Echt niet.

Destiny af om haar telefoon te halen.

kevin Ai.

necmettin Het werkt echt niet zo. Het spijt me.

kevin Ai, fuck it dan. Het spijt me. Fuck it.

Destiny terug met telefoon, ze zoekt het filmpje.

necmettin Het spijt me, ik – ik wou dat ik iets voor jullie kon doen, maar...

Het filmpje start, er zijn zachtjes seksgeluiden te horen uit de telefoon.

kevin Zou het helpen als we bijvoorbeeld die beelden, van zo twintig minuten hebben? Die beelden waarop jullie bangeren?

destiny *zwaait de telefoon voor z'n hoofd* Haha! Oh! Nu is het stil!

necmettin Nee –

destiny Nee? Nee? Oh, volgens mij hebben we het wel.

necmettin Nee, dat zou niks uitmaken, daar hebben jullie alleen mij mee, daar houden jullie Shell niet mee tegen.

kevin Ai.

necmettin Luister, je houdt Shell daar niet mee tegen.

kevin En waarom is dat dan?

necmettin Omdat dat zo is, ik ga daar niet over.

destiny Hij gaat daar niet over.

kevin Ik kan dit toch op Youtube droppen of niet dan? En wat doe je dan dan?

necmettin Je houdt Shell daar niet mee tegen! Je maakt alleen mijn leven kapot, verder niks –

destiny Dat heb je zelf gedaan hè?

necmettin Jullie worden nog steeds dit huis uitgeschopt, het enige –

destiny Met je pedohandjes – dat heb je zelf gedaan, je leven breken – net nog helemaal het mannetje.

necmettin Het enige wat je doet is mijn leven kapot maken –

destiny En nu is z'n leven gebroken. Gatverdamme! Gatverdamme!

kevin Hé, zij praat tegen je, kijk haar eens aan, als ze tegen je praat.

destiny Hoezo kan je niks voor ons doen dan?

necmettin Ik kan toch niks doen! Zo werkt dat niet! Luister, ik – jullie maken alleen mijn leven kapot – ik ben getrouwd – luister – ik ben getrouwd! Jullie maken alleen mijn leven kapot –

destiny Misschien is dat wel wat we willen.

necmettin Je hebt er helemaal niks aan – jullie hebben er niks aan.

destiny Misschien is dat wel wat we willen, jouw leven breken.

necmettin *plotseling kwaad* Amina koydugumun orospu çocug' u!

kevin Who! Ho, ho, ho! Relaxed dude! Gewoon Nederlands blijven praten goed?

Kevin zet Necmettin weer rustig op de bank.

necmettin Fuck dit.

kevin Doe maar helemaal niet praten, dat is nog beter. Wat jij doet – Jij fixt dat wij hier niet verhuizen, of jij fixt die uitkoopsom –

destiny Ik hoef geen uitkoopsom –

kevin En dat is dan geen uitkoopsom van weet ik veel twee tientjes –

destiny Dat is een fucking miljoen dan.

kevin Ja, luister je? Dat fix jij – en jij fixt dat, of je fixt een nieuwe rechtszaak, weet ik veel wat –

destiny Ja, dat het duidelijk is dat wij dus niet door treiterij of geweldpleging of weet ik veel wat of huurachterstand dit dat eruit gekickt worden, maar dat het jullie kankerstinkende kankerShell is en dat we dus money willen zien van die kankerShell ter compensatie van het ontstane leed en ter genoegdoening van wat jullie ons allemaal neuken en dat we anders hier mooi blijven zitten en daar hoef je voor mij geen proces voor te fixen, want dat is er niet, maar dat is wel precies wat er gaat gebeuren!

necmettin Oké.

destiny En anders gaan we zien wie de pedo is hier, met z'n getrouwde wijf ook nog eens een keer, want dan pakken we die dus en dan droppen we bam die hele ranszooi op het web. En ik weet ook leuke sites met interesse.

kevin Zeker.

destiny Dus je hebt tot donderdag. Ik zweer het je.

necmettin Ja. Oké.

kevin Is dat filmpje trouwens bij jouw os opgenomen?

necmettin Wat?

kevin Is het je casa?

necmettin Eh – ja.

kevin Want locatievoorzieningen stond nog aan bitch.

necmettin Ik wil echt vragen – ik wil –

kevin Nee, voordat je denkt, ik kom wel even met al m'n Mocro neefjes langs, of weet ik veel wat, niet dat ik denk dat jij zo'n man bent, maar dat je even weet dat ik ook weet waar jouw huis woont.

necmettin Alsjeblieft –

destiny Ja, laat 'm oprotten dan.

necmettin Ja, ik –

kevin Nee, hij moet ons niet nakken.

necmettin Ik –

kevin Ik wil dat-ie het zweert.

necmettin Alsjeblieft ik –

destiny Hé, jij hebt mijn minderjarige zusje verkracht toch? En je gaat ons daarvoor onze osso uit kicken, dus ik zou m'n bek houden in jouw situatie!

necmettin Ik zal er echt alles aan doen om... om...

kevin Shit, wacht even, tuurlijk, ik wil dat je op je knieën gaat en het zweert op Allah, of weet ik veel wie, dat je nu direct voor donderdag die shit voor ons gaat fixen –

destiny Dat wij hier kunnen blijven wonen.

kevin Ja, of kankerveel money –

necmettin Ja –

destiny Dan ook echt kanker veel.

kevin Omdat we anders die ranzige pedoshit van jou op Youtube en alles droppen, dus ik wil dat je het zweert!

necmettin Ja, ik zweer het!

kevin Op je knieën!

necmettin Orospu çocug'u!!

kevin What ever, op je knieën!

destiny Op je knieën! Op je knieën bitch! Wat begrijp je niet aan op je knieën?!

Ze werken hem naar de grond, hij gaat op z'n knieën zitten.

necmettin Orospu çocug'u... ik zweer – Seni öldürürüm yemin ederim.

lbne. lbne. – ik zweer dat ik alles zal doen wat in mijn macht ligt – ik zweer dat ik er voor zal zorgen dat jullie hier kunnen blijven wonen. Allah benim yardımcım olsun. Ik zweer het.

kevin Shit. Ik geloof 'm. Geloof jij 'm?

necmettin Orospu çocug'u...

destiny Ik wil die gast niet meer in onze osso zien.

necmettin Orospu çocug'u...

destiny Ik ben ziek van je! Ik kots van je!

necmettin Orospu çocug'u...

destiny Met je money! En je slicke praatjes! Met je 'dat werkt zo niet', 'dat werkt zo niet'! Denk je dat ik dat ooit nog wil horen?! Jij gaat nu voor ons werken! We hebben je, of niet dan?! Nou hebben we jullie een keer! En nou gaan jullie voor ons werken! En anders breek ik je! Ik knijp je fijn! Smerige pedo! Pedo! Met je zogenaamde moneybek! Jij bent nu mijn bitch? Hoor je dat? Wij gaan dit zo hard winnen van je.

kevin Oh ja!

necmettin Ja.

kevin Wat ja?

necmettin Ja – ik – ze – ze heeft gelijk. Je hebt gelijk.

kevin Tuurlijk. Fuck man, maak je niet druk. Je hebt tot donderdag. Oh, wacht even.

Kevin helpt Necmettin overeind, gooit daarna zijn telefoon zo hard als hij kan uit de deur naar buiten.

necmettin Nee wacht –

kevin Oh shit, ik laat je phone uit m'n handen glippen. Moet je even gaan halen. Ga maar.

Ga dan bitch. Kijk niet naar mij, kijk naar jezelf.

Necmettin af, achter z'n telefoon aan, Kevin is helemaal opgewonden door de spanning, zingt, danst, probeert Destiny mee te krijgen, uit de kleren te krijgen. Destiny is alleen nog maar chagrijniger en wil gaan slapen.

3.3

kevin Oh yeah! Who's the king of the world? I'm the king of the world! You can do what you wanna do, be what you wanna be, oh baby see what you wanna see. – I'm the king of the world, screaming on the top of the mountain 'oh I'm the king of the world.'

destiny Blijf van me af.

kevin Aaaaaa!

Kevin klinkt als een aap die een overwinningsschreeuw doet, blij, woedend en geil, hij werpt zich ook als een aap op Destiny.

destiny Blijf van me af, ik ga slapen! Blijf van me af zeg ik!

Destiny af, Kevin gaat door met aap spelen. Er is ook wat XTC in het spel.

kevin Aaaaaaaaaaaaaah! Oh yeah! Aaaaaah! Oh yeah! Aaaaah!

destiny *vanaf achter* Je komt niet naar achter hoor je dat! Je komt niet naar achter!

kevin *probeert het gevoel te behouden, maar het zwakt toch wat af* Hoehoe!
Oh yeah! Hoe! Fuck dit! Yeah! Fuck dit.

3.4

Hansje op

hansje Oh, sorry, ik –

kevin Haaai.

hansje Ik zou nog even met eh... de moeder van Des, meelopen, dus eh... naar huis alleen.

kevin Ja.

hansje Ja, het was nogal een emotionele klap natuurlijk, dus... maar ze ging nog even wat halen... maar anders wacht ik wel even, of ik zeg dat eh...

kevin Jij bent ook een spange chima toch?

hansje rood Wat? Ik eh...

kevin *dichtbij haar* Zo een sterke lady – helemaal – alles er op en er aan. Jij kan wel voor jezelf opkomen bedoel ik.

hansje Oh zo, ja, jazeker –

kevin Dat zie ik aan je.

hansje zenuwachtig Maar dat heb ik ook moeten leren hoor, het gaat allemaal niet vanzelf.

kevin Nee.

Kevin speelt met de knoopjes van haar bloesje.

hansje In het leven.

kevin Nee, nee zeker niet. Wat zei je dat je kwam doen?

Kevin streelt de contouren van haar lichaam, ze duwt zijn hand een beetje weg.

hansje Ik eh –

kevin Ik vind het leuk om je te zien, weet je dat?

hansje totaal ongemakkelijk Oh eh, ja?

kevin Ja, ik vind je een hele interessante lady.

Kevin pakt haar steviger beet, ze probeert iets steviger weer los te komen, maar net niet genoeg dat hij haar helemaal loslaat. Zij is de prooi, hij de jager.

hansje Oh, ja, oké, ik weet niet of we –

kevin Vind jij mij ook wel leuk? Of niet?

hansje rood, trillend, snel ademend Eh, ja, zeker, ik eh –

kevin pakt haar gezicht in zijn handen Wat is er? Voel je je ongemakkelijk?

hansje Nee, maar eh... Destiny is eh...

kevin Ja? Wat wil je nou eigenlijk zeggen? Met die mooie lipjes van je?

hansje Haha, ja, nee, Diego, is dat jouw kind of eh?

kevin neemt wat afstand, maar blijft haar vasthouden Aah! Nee, nee, die kleine, nee, ik ben meer het zorgzame type wat daarna komt, weet je wel? De zorgzame vaderfiguur, maar die kleine is niet van mij.

Hij begint haar in haar nek te zoenen, zij probeert nog halfslachtig hem af te weren –

hansje Nee, nee, oké.

Ze gaat sneller ademen.

kevin *tussen de kussen door* Ik zorg zeg maar een beetje voor ze.

hansje Oké, ja.

Hij streelt haar rug.

kevin Ja, mijn god, maar dat kan ook eenzaam zijn hoor, kan je je dat voorstellen? Eenzaamheid?

Hij streelt haar benen, werkt onhandig haar rok een stuk omhoog, zij doet een stap achteruit, hij stapt mee, ze wankelen tegen het aanrecht.

hansje Ja – jawel.

kevin Het vlees is zwak toch.

hansje Oh eh ja...

kevin Dat je die behoefte voelt snap je.

hansje Ja, jawel.

kevin Voel je die ook?

hansje Ja, jawel, ik bedoel, ja, maar ik denk toch dat we – *Ze zoenen. Dit moeten we niet doen, ik denk – Ze zoenen verder.*

kevin *probeert onhandig met een hand z'n eigen broek uit te doen* Wacht even – kom hierheen –

Wil haar meenemen naar de bank, zij denkt dat ze moet helpen met die broek openmaken, ze trekt aan zijn riem/de touwtjes van z'n trainingsbroek, hij trekt ondertussen z'n broek al een stuk naar beneden.

kevin Nee, maar ik –

hansje Wacht – *Ze zoenen.*

kevin Wacht je moet zo even –

Hij legt haar hand, die nog met zijn riem bezig was op z'n kont, ondertussen probeert hij zonder veel succes haar jurk omhoog te trekken.

hansje Nee – *Ze zoenen.*

kevin Wacht, ik heb een perkie op, je moet zo even – weet je waar de prostaat zit? Wacht –

Ze zoenen, hij probeert haar hand weer naar zijn kont te brengen, die hand wil steeds ergens anders heen, Hansje doet een stap opzij, Kevin raakt uit evenwicht, ze vallen samen achter de bank.

hansje Nee – wacht –

kevin Nee, wacht, dat is –

hansje Nee wacht –

kevin Wacht even –

hansje *komt achter de bank tevoorschijn* Nee, wacht, ik kan dit niet, nee, serieus, wacht, ik kan dit niet, wacht even ik kan dit niet.

kevin Hé, oké, oké, geen zorgen sweetie, geen zorgen, we doen het in het chille tempo toch.

hansje Ja – ja, ik bedoel – oh jeetje –

kevin Ja –

hansje Ik bedoel, ik vind jou ook leuk, maar deze plek –

kevin Wat is er met deze plek?

hansje Het gaat me gewoon te snel, sorry, ik, ik, dit gaat te snel, en je vrouw, en je kind –

kevin Nee maar –

hansje Oh jeetje, ik vind jou ook leuk –

kevin Ja, we vinden elkaar leuk, we vinden elkaar leuk.
Ze zoenen weer, verdwijnen samen achter de bank.

hansje Oh ja... ja... ja... Oh, dit is zo lang geleden...

kevin Oh ja, daar, precies daar...

hansje Ja... oh...

kevin Niet stoppen, ga door...

hansje Oh ja, oh ja...
Geluid bij de deur.

hansje Oh jeetje, oh Jezus, oh jeetje, oh Jezus.

3.5

Hansje haast zich om haarzelf te fatsoeneren, Moeder komt op, straalbezopen en in haar eigen wereld.

moeder Dat was bij een meertje met zo'n lange wandeltocht in de nacht, met kaarsjes aan in een kroonluchter. En dan dat je vingers zwart zijn. Is het van de vlam? Nee! Ze zijn afgestorven! Dat krijg je er van. Maar hier kan me niks meer gebeuren. Ik ben veilig in m'n eigen huisje. Wat van mij is. Ik heb alle stapjes gezet. Met vierkante blokjes op een vel papier in je schrift. Kan je van je kruisje van je nulletje op doen. Zo strak is het allemaal geregeld in m'n leven en dat hoort ook zo. *tegen Hansje* Laat je door mij niet ophouden.

hansje Ja, ja, ik ga dan –

kevin Oh –

hansje Ja, ik eh – ja. Dag. Dag.

Hansje vlucht het huis uit, maar vergeet haar tas.

moeder Doeideletoekieliedoei op een eitje. Ik kan echt niet meer praten. Is het weg?

kevin Ja.

moeder Ik kan echt niet meer praten, je moet me nog even wat geven of er valt een kwartje uit een schulpje in een plastic emmertje op een meertje in de zee en dan gaat het overstromen weet je wel en dat is ook wel het laatste wat je wil. Nee, maar ik weet wat je wil zeggen, want je kan me niks meer geven en dat respecteer ik ook want ik respecteer zo een respectabele businessman as yourself, maar ik kan daar wel tegenoverstellen edelachtige bare wat het is om te zijn.

kevin Ai.

Moeder staat op, wankelt richting Kevin, doet iets wat misschien lang geleden, toen ze nog niet zo verjunkt was misschien wel verleidelijk was.

moeder Om te zijn, zoals ik, en dat je dus niets hebt, maar wel zoiets nodig hebt, en er dus alles voor wil doen, als dat bijvoorbeeld nodig is. En dat is niet bedoeld om je om te kopen of te chanteren. Als je begrijpt wat ik bedoel. *Ze hangt om hem heen.*

kevin Shit ik moet je echt niet meer geven.

Ze duwt hem, zodat hij tegen de rugleuning van de bank hangt/zit, met z'n rug naar het publiek – ze streelt hem over zijn gezicht, en gaat dan naar beneden tot ze op haar knieën voor hem zit.

moeder Nee – maar dat is het puntje bij paaltje wat ik je ook zeg, er staat een wederdienst tegenover als je snapt wat de zin begon met praten en weer eindigde in een zin, die je snapt.

We kunnen niet precies zien wat er achter de bank gebeurt, behalve dat Kevin nu haar hoofd vastpakt, rechtop gaat staan –

kevin Oh fuck deze shit. Oh fuck. Oh fuck wacht even –
moeder Ja.

kevin Wacht even, weet je waar de prostaat zit?

Hij trekt z'n broek verder naar beneden.

moeder Tuurlijk, ik snap je snap je snap je met m'n mondje mondje mondje.

hansje *komt op* Sorry ik was – Oh! Oh, sorry! Sorry!

kevin Hé joh! Hé eh...

hansje Jezus Christus, sorry! Jezus Christus, sorry!

Hansje weer af

4 – avond

4.1

Weer een paar uur later. Moeder zit alleen in de kamer, met een fles goedkope drank, en een spiegel met speed (bijvoorbeeld). Ze praat in zichzelf. Ergens tegen het einde van haar monoloog komt Destiny stilletjes op, om weer een flesje melk te maken.

moeder Maar er is een meertje, heel ver weg in een bos, of aan zee, en daar zwemmen de meermeerminnen in een lange optocht door een poortje, en ze hebben allemaal een mutsje op. Een mutsje op. Een mutsje op. En dat is echt een emotionele achtbaan voor de mensen daar, dat kan je je niet voorstellen als je het niet zelf hebt meegemaakt, maar je mag het land niet uit, omdat dan je uitkering stopt en ze met boetes klaar staan op Schiphol, dus dan kom je uiteindelijk nergens, en dan kan je dat niet meemaken, maar je weet toch niet wat je mist hoor! Nee, dan die bonussen, die bonuscultuur, dat heeft dus allemaal met Rothschild te maken, dat heb ik allemaal uitgezocht, maar de gegevens zijn door de CIA van m'n harde schijf gewist omdat ik te veel door begon te krijgen van hoe het werkelijk zit. Dat houden ze angstvallig geheim, want dan zouden er volksopstanden komen. Als ze dit allemaal zouden weten, hoe wij behandeld worden door de CIA en hoe het allemaal terug te traceren is naar de olie-industrie, dan gaan de poppetjes dansen, de tsjatsjatsja ofzoiets, en iedereen klappen eromheen, omdat ze mij zo mooi vinden, maar ze krijgen niks, ik ga niet nog een keer zo makkelijk van z'n hupsakee – als ik nou een telefoon had, geloof ik? Dan zou ik daar wat mee kunnen bellen. Dat is een plannetje om op een briefje te schrijven want dat mag toch ook wel een keer. Godverdomme. Zit hier zonder kinderen of niks, maar breken ho maar. Doe dat dan?! Als je dat wil! Maar dat durf je niet toe te geven. Wat doe jij hier? *Het lijkt alsof ze haar dochter niet herkent. Destiny doet alsof ze haar niet heeft gehoord.*

moeder Wat doe jij hier? Hé! Ik zie toch een aanwezigheid met een au – auro of zo? Eromheen?

destiny Ik pak melk.

moeder Weet je dat je helemaal gloeit? Je licht roodgloeiend op.

destiny *te slaperig om zichzelf te zijn* Ai.

moeder Je bent het mooiste wat ik ooit heb gezien, weet je dat? Wist je dat? Toen ze jou op m'n buik legden, met de navelstreng er nog aan, helemaal blauw en rood en gekreukeld – ik bedoel, ik wilde je niet, ik heb je nooit willen hebben, ik gilde het uit maar je was het mooiste wat ik ooit heb gezien.

destiny Ai.

Kevin komt terug uit de stad. Hij heeft een scooter mee, duidelijk nog op slot, die hij door de kamer naar achter sleept. Destiny staat nog steeds met een pak melk in haar hand, ze is nog niet verder met de handeling.

kevin Hé.

destiny tegen Kevin Ja, kom je zo?

kevin verbaasd Wat? Ja, tuurlijk.

moeder Waar kom je vandaan?

kevin Butje. Is helemaal dood.

moeder Iedereen gaat hier dood en niemand herinnert zich dat we hebben bestaan. Maar dat geeft niet, zolang we het zelf maar weten. En wij zijn hier gelukkig toch? In ons eigen paradijs.

kevin Ik kom zo, ga maar slapen sweetie.

destiny Ja. *Ze maakt geen aanstalten om te vertrekken, waarschijnlijk omdat ze te slaperig is om na te denken.*

kevin Ga maar slapen, ik neem zo die fles mee. *Hij spoelt het flesje om.*

destiny Ai. *Ze beweegt niet.*

Het is stil.

moeder Het is de stilte die wederkeert. In een potje. Maar morgen klettert er weer een nieuwe envelop in de bus, met dit en met dat, en dan begint de hele achtbaan weer van voren af aan. Maar we slaan ons er toch doorheen met z'n allen. Dan doen we toch goed hè. Wat is er?

destiny Ik trek dit niet meer, ik trek dit niet. Ik ga dit veranderen.

moeder Dit waar we nu inzitten, dit moeten we veranderen toch? Ja toch? Dat vind ik ook. Dit kan echt niet meer.

kevin Als we straks die uitkoopsom hebben, dan gaan we dit veranderen oké?

destiny Ja.

moeder Ja, dat wil ik ook.

kevin Dat wordt onze resetknop. Dan gaan wij een keer op reset drukken.

destiny Ja.

kevin *gaat verder met het flesje* Serieus, ga maar slapen, ik breng zo die fles.

destiny Ai.

Destiny 'slaapwandelt' weer naar achteren. Kevin kijkt naar het flesje op het gasfornuis, Moeder staart voor zich uit. Snikt.

moeder Ik heb het allemaal verkeerd gedaan.

kevin Nee.

moeder Ik heb het allemaal verkeerd gedaan. Ik heb het allemaal verkeerd gedaan.

kevin Nee... nee.

Kevin gaat naast haar zitten, slaat een arm om haar heen, Moeder huilt zachtjes in zijn schouder.
kevin We gaan dit fixen toch? We gaan het beter doen.

4.2

Hansje komt op, Kevin staat half op.

hansje Oké, sorry, dat ik – sorry dat ik nog een keer stoor. *Ze grist haar tas, die ze al twee keer vergeten was, weg van de tafel.* Je hoeft niks te zeggen. Zeg vooral niks. Ik wilde alleen even zeggen dat ik dus... Ik wil heel graag dat jullie weten dat ik echt – echt honderd procent in jullie geloof en... en ik snap dat je daar cynisch van wordt of zo, maar ik geloof echt honderd procent in jullie en ik wil zo – zo graag – zo graag – ik gun jullie gewoon – het is ook gewoon zo'n onrechtvaardige spiraal en het is ook echt niet jullie schuld, maar ik wil wel dat jullie weten dat ik achter jullie sta. En achter jullie blijf staan. En dat het aan mij ligt, maar dat ik het nu gewoon even niet meer kan. Want jullie hebben helemaal niet de hulp nodig die ik jullie kan bieden. Dus ik wil dat jullie begrijpen dat ik tekort schiet. Het spijt me. Ik schiet tekort. Niet jullie. En ik hoop dat jullie begrijpen dat ik altijd achter jullie zal staan, dat ik jullie niet in de steek laat. Maar het spijt me ik kan niet – ik kan niet – ik kan niet de hulp zijn die jullie nodig hebben. En daarom heb ik ook aangifte van aanranding gedaan Kevin. Dat heb ik gedaan. Voor jou. Ik heb het voor jou gedaan Kevin. Ik wil zo graag – het spijt me – ik wil zo graag – ik wil zo graag dat je hulp krijgt en ik zag gewoon geen enkele andere mogelijkheid dan aangifte doen. Maar sorry ik... – ik vond dat jullie recht hadden om dat te weten. Doe verder met die informatie wat je wil. Ik eh... ja. Ja.

Hansje weer weg. Kevin laat zich terug in de bank vallen, laat zijn hoofd tussen zijn knieën zakken.

kevin Oh Jezus. Oh Jezus! Oh Jezus!!

Kevin springt op, loopt naar achteren –
moeder Wat is er aan de hand?

Kevin komt gelijk terug, pakt de honkbalknuppel die al die tijd al tegen de muur stond.

kevin Oh Jezus, Jezus! Jezus!

af, met de honkbalknuppel achter Hansje aan

5 – nacht

5.1

Later. Moeder wordt wakker, ziet dat Whitney naast haar op de bank zit. Tijdens het volgende verhaal rolt moeder zich op op de bank, en Whitney legt een deken over haar heen, geeft haar een kussen, stopt haar in, drukt de nog smeulende sigaretten uit, zet de drankflessen buiten bereik.

moeder Hebben ze jou nou al door een machientje vervangen? Ik vraag het omdat ze zeiden dat ze iedereen door machientjes gingen vervangen, maar ze zijn het vergeten hier in huis te doen, of ze wachten tot we er voor betalen, maar dan kunnen ze lang wachten, want we hebben geen geld hè? Of heb jij nog wat geld?

whitney Nee.

moeder Nee, zie je. Maar ik vind het ook veel fijner als jullie er echt zijn, jij en Des, Mis en Chanel en Joffrey... Waar is Joffrey?

whitney Iedereen ligt te slapen mama.

moeder Ja precies. Zie je wel. Want dat zeggen ze wel, over de vooruitgang en zo, maar die ligt in een meertje en ik kan dat meertje niet meer vinden al zo'n heel erg poosje.

whitney Ga maar slapen mama.

moeder Je bent zo'n lief meisje. Echt zo lief. Ik ben zo blij dat je een vriendje hebt, dat is een lieve jongen, of niet? Een hele lieve jongen, daar hoef je je echt niet voor te schamen. Jij gaat naar school, jij gaat wat van je leven maken, en dan ook nog zo'n lieve jongen. Maar je hoeft je geen zorgen te maken, echt niet. Joffrey – Kevin, Kevin en je zus, die hebben alles geregeld, die hebben gezorgd dat het allemaal goed gaat komen, echt waar, ze zijn zo slim, ik hou zoveel van ze, van jullie allemaal, weet je hoe mooi jullie waren? Toen jullie net geboren waren? Daar kan ik met m'n hart niet bij. Dan wil ik het uit m'n borst rukken zo mooi.

whitney Mama.

Van buiten het geluid van een politiesirene die dichterbij komt, langsrijdt en even verder stopt. Dan van uit de verte zwaailichten door het raam, die de rest van de scène aanblijven.

moeder We zijn een beetje ingestort, maar we krijgen alles weer op de rails, we hebben alleen even wat nodig, weet je wel, en zeker nu we hier gewoon in dit huis kunnen blijven wonen, ik weet gewoon zeker, dat alles helemaal

goed gaat komen, je ziet het misschien nu even niet, maar er zijn altijd kansen in het leven, het leven zit vol kansen. The best is yet to come.

Moeder ligt nu helemaal ingestopt. Terwijl ze praat valt ze steeds verder in slaap.

moeder Dat vind ik zo'n mooi liedje. Dat is van Robin Williams geloof ik...

Nee... Nou ja, ik weet het niet meer... Maar het is echt een mooi liedje. Oh, nu weet ik het weer. Dat meertje, dat meertje was gewoon in Nederland, maar het was wel heel erg mooi weer, net alsof het een verre strandvakantie was van een televisieprogramma en er waren – er waren verder helemaal geen mensen, alleen je vader en ik.

whitney Je bedoelt de vader van Destiny, mama.

moeder O ja, wie was jouw vader dan ook al weer?

whitney Dat weet ik niet.

moeder Had-ie zwarte krullen?

Whitney reageert niet, maar Moeder is al in slaap gevallen. Het is even stil. Dan zet Whitney het gesprek zachtjes voort. In haar eentje speelt ze haar moeder en zichzelf.

whitney 'Had-ie zwarte krullen?' Dat weet ik niet, maar dat lijkt me sterk.

'De vader van Destiny had zwarte krullen.' Dat lijkt me sterk. 'De vader van Destiny had zwarte krullen en hij speelde op een banjo, en hij praatte de hele avond over de vooruitgang, de hele avond, bij dat meertje, over hoe we over de zeeën zouden varen en door de wolken zouden vliegen.' Dit heb je al zo vaak verteld mama. 'Hoe we alle landen zouden zien en hoe we in ons ruimteschip van ster naar ster zouden gaan. Ik weet niet meer zeker of hij zwarte krullen had. Maar ik weet nog wel hoe hij m'n hand vast hield. Hoe hij me kuste.' Dit heb je me al zo vaak verteld mama, wil je niet weten hoe mijn dag was? 'Hoe we van takken en zand en gras en zijn banjo en jas ons eigen ruimteschip bouwden. Hij noemde het 'de vooruitgang' en ik noemde het 'mijn ontsnappingsplan'. Dat is een mooi verhaal, mama. 'En ik mocht het dopen met het laatste beetje witte wijn uit een plastic bekertje. Want een schip mag alleen gedoopt worden door een maagd. Anders brengt het ongeluk. En niet veel later zijn we samen in slaap gevallen en de volgende ochtend heb ik m'n kleren bij elkaar gezocht en ben ik over zijn voetsporen in het zand en de aarde en het bos terug naar de camping gelopen. En dat was dat. Sindsdien heb ik dat meertje niet meer gezien.'

Whitney pakt een kussen en drukt dat op het gezicht van Moeder. Ze blijft doordrukken tot het stopt.

einde deel I

De onrendabelen, goede bedoelingen, deel I werd gespeeld bij Toneelgroep Oostpool en ging in première op 10 januari 2015 in Schouwburg Arnhem.

Regie: Marcus Azzini

moeder Sanneke Bos
destiny Lotte Driessen
kevin Chiem Vreeken
whitney Elise van 't Laar
necmettin Sinan Eroglu
hansje Noël S. Keulen

Joeri Vos (1981) is schrijver, regisseur en acteur. Sinds het afronden van zijn studie aan ArtEZ toneelschool in Arnhem in 2006 heeft hij bij diverse gezelschappen gewerkt. Vos maakt sinds 2013 deel uit van het vaste team van Toneelgroep Oostpool. Eerder maakte hij voor het gezelschap de toneelbewerkingen van *Orlando*, *Hamlet* en *Buzz Aldrin, waar ben je gebleven?* en regisseerde hij *Beschuit met muisjes* van Herman Heijermans. Tot 2013 vormde hij samen met Isil Vos en Noël S. Keulen het gezelschap TG 42, waarbij hij meerdere voorstellingen regisseerde, tekst schreef en speelde. Ook behoorde hij tot de vaste spelersgroep van Keesen&co, regisseerde hij bij de Toneelschuur in Haarlem en Theater Bellevue in Amsterdam, en werkte hij regelmatig samen met Eric de Vroedt. *De Onrendabelen* is het eerste deel in het drieluik *Goede Bedoelingen*. Deel twee zal geregisseerd worden door Eric de Vroedt. Voor het derde deel neemt Joeri Vos zelf de regie op zich.

Toneelwerk

De onrendabelen, goede bedoelingen, deel 1 – 2014

Buzz Aldrin, waar ben je gebleven? – 2013

*Het proces** – 2013

Wat er gebeurde met de spullen uit het kantoor van Koen Beentjes na het faillissement van Binckbank. – 2012

De laatste dans – i.s.m. Ilay den Boer – 2012

What's happenin'brother – i.s.m. Sadettin Kırmızıyüz – 2012

Hamlet – 2010

Mighty Society 8 – 2010

De ondergang van... – 2010

Orlando – 2009

Richard I – 2009

MENSEN – 2008

De Sjoerd Vollebregt Show – 2007

Hallo Maria – 2006

Alpha Centauri – 2006

Save Enterprises – 2005

Het familiebedrijf – 2004

Campagne – 2003

Schimmenrijk – 2002

Bloedbanden – 2001
Alfred – 2001
Desdemona – 2000

* Deze tekst verscheen eerder in de reeks van De Nieuwe Toneelbibliotheek (#182)