

DE NIEUWE TONEELBIBLIOTHEEK

Deze tekst is afkomstig van de online bibliotheek op www.denieuwetoneelbibliotheek.nl.

De rechten, inclusief en met name de rechten voor uitvoering, liggen voor alle teksten bij de auteur en het is dan ook verplicht om voor elke vorm van uitvoering toestemming bij de betreffende schrijver aan te vragen. Voor elke schrijver is het van groot belang om te weten of zijn teksten worden uitgevoerd, dus neem alstublieft bij elke lezing, encenering, bespreking in het onderwijs e.d. even contact op met de auteur! Het contact adres voor deze tekst is:

Schrijver	Ko Bosch
Titel	De Onthoofde Hand
Jaar	1993
Uitvoering	Alex d'Electrique /

Copyright (C) 1993 by Ko Bosch

ko van den bosch

de onthoofde hand

sleuteltekst

Personages

Jo

Laios

Zoon

Detective

Toneelbeeld

Een bar op wielen staat middenachter op het speelvlak, tegen een oud canvas zeildoek.

Op de bar: stapels met glazen, en een kast voor brieven.

Linksvoor staat een fauteuil op twee meter hoge poten, ook op wielen. Voor de hoge fauteuil staat een driezitsbank, ook op wielen.

Linksvoor staat een tafeltje. En voor op het toneel staat een pick-up.

Alle objecten op het toneel zijn voorzien van vibrotechniek.

Links in de hoek staat een opengewerkte centrifuge, waar bovenin zwarte verf wordt gespoten.

1 pick-up

Detective komt op en loopt naar een pick-up die opgesteld staat op het podium. De pick-up heeft vier armen. Eén voor één zet hij de armen in de groeven. Elke arm blijft hangen. Repeterende toevalstreffers.

2 introductie

Delirium-muziek. Treinen. Zoon zit in hoge stoel. Hij wordt verlicht door een laptop.

Hij beweegt hectisch op het ritme van de muziek. Laios zit voor hem op het bankstel, met de rug naar de zaal. Zo nu en dan een lichtflits. Zoon kom tot rust.

zoon Er rijdt een trein door de nacht:

Trans Europa Express.

Met ramen als opgloeiende beeldschermen.

Eindeloos draaien cijfers langs de ramen,
over de beeldschermen.

Het leven poeiert weg.

Trans Europa Express.

Er rijdt een trein door de nacht.

Om haar heen stort de wereld in elkaar.

De trein haast verder.

Over de meedogenloze sporen.

Trans Europa Express.

Ik slaap slecht.

Vannacht heb ik slecht geslapen.

Trein in mijn hoofd.

Ik zie hem rijden.

Ik sta op.

Ik rook wat.

Ik krab wat.

Ik denk na.

Misschien word ik gek.

3 moord in trein

Laios draait zich langzaam met bankstel om.

De bank trilt. Hij mijmert in zichzelf.

laios Ik verloop steeds trager, terwijl alles om mij heen steeds sneller gaat.

Ik heb in de modder gelegen...

Een lange tijd.

Hoe lang?

Ik weet het niet.

Het was een lange tijd.

In de blubber.

Daar heb ik tegen niemand gesproken.

Wat deed ik in de blubber?

Ik heb er met niemand gesproken.

Ik heb mijn bek gehouden.

Ik heb daar heel stil gelegen in de modder.

Met pijn in mijn rug.

Ik voelde tegenstrijdig boodschappen kruipen door mijn ruggengraat.

Als slakken kropen de berichten door mijn ruggengraat.

Ik probeer alles te begrijpen, maar ik kan er niet meer bij.

Of te laat.

zoon Eerst opstaan.

Dan pissen...

Krabben.

Roken.

Soms even flink overgeven.

Langzaam valt het lichaam weer op zijn plek.

Het voelt comfortabel.

Het herkent...

laios Wat doet u hier?

zoon Dan weer roken. Ik rook.

laios In Oost-Europa wordt een oorlog uitgevochten.

Een nieuw soort oorlog.

zoon Van roken word ik dan weer misselijk.

Ik kots.

Ik braak.

Ik krab...

En relax, twee, drie.

laios Alles vervoerd in middenklasse auto's: Honda's, Ford Escorts,

Mercedessen...

Benzen.

zoon Reserve-onderdelen?

No problem, er valt altijd wel iets te ritselen.

Cilindertje, koplampje.

Brandstofpompjes, bloedplasma of morfine.

laios Rubberbandjes met de dood in het profiel.

Zolang er benzine vloeit,

vloeit er bloed in poelen.

zoon Spatlapjes.

laios In vergeten bossen.

Op weg terug naar huis.

Achteloos, ongrijpbaar.

Kilometers maken.

Grote beurt.

Olie verversen.

En ik probeer er wel iets van te vinden

maar mijn ruggengraat wil niet meer.

Ik vraag wat u hier doet en ik eis een antwoord, of zo...

Zoon trekt een gun en richt die op Laios.

zoon Ik probeer sneller te zijn.

Beter te reageren.

Ik pas mijn hoofd aan.

Ik vervoer mijn lichaam.

Ik aarzel niet.

laios De kogelinslag geeft mijn lichaam zijn mond.

Het lichaam zegt: Hallo! tegen de kogel,

zegt mijn lichaam.

Wat een enthousiaste manier van binnenkomen heeft u.

Zo zonder kloppen.

zoon Ik volg reisschema's.

Trans Europa Express.

Ik ben er even niet.

Mijn lichaam reist vaak met mij mee.

Wij zitten naast elkaar in een coupé.

Treinen maken mij rustig.

Ik verdwijn.

Ik zet reisschema's uit.

We hebben vaak lol.

Mijn lichaam en ik.

Wij reizen hygiënisch.

Gewassen.

laios Ik heb te lang in de modder gelegen.

In een vergeten bos.

In achterbakken van middenklasse auto's.

In treinen.

Terloops...

Zonder naam.

Zonder niks.

Gebroken...

zoon Geknipt!

laios Afgepeld.

zoon Geschoren!

laios Geknakt.

Ik ben leeggelopen.

De laatste slak verlaat mijn ruggengraat.

zoon Lekker fris.

laios Waarom stort alles toch in elkaar? Waarom ben ik er zelf altijd
bij,

maar kan ik er niks aan doen?

zoon Precisiemechanisme!

laios Ik wil wegrennen.

Ik wil er niets mee te maken hebben.

Ik wil feiten hebben.

Ik heb een talent voor feiten.

Om ze door elkaar te husselen.

Heeft u nog een kogel voor mij?

Asymmetrische lijken vind ik het ergste
wat er is.

4 ontmoeting in hotel-
lounge

De bar begint weer te trillen. Gesampelde treingeluiden. Treinen stoppen. Zoon springt van stoel. Hij komt in een hotelsetting. Waar Laios barkeeper is en Jo de sleutels van de hotelkamers beheert.

zoon Vader! Moeder! Ik ben weerom.

Laios en Jo verstijven.

jo Wij hebben nooit een zoon verloren? Toch?

laios En we hebben hem ook nooit zijn poten doorboord en met touwen strak vastgebonden, zodat ze zouden opzwellen en hij niet later zijn vader zou vermoorden en zijn moeder trouwen. Nooit! Dat zijn lulverhalen uit de media.

Wij zitten geramd.

Ons kan niks verweten worden.

Zoon slaat op een bel aan balie.

laios Oh, u komt voor het... hotel!

Momentje!

jo Wilt u niet zitten?

Ga toch zitten.

Neem een stoel of...

Of blijf staan...

Laios doet snel alle lampen aan in de lounge.

zoon Waarom wilt u dat ik ga zitten?

Ik blijf liever in beweging.

jo U moet zich inschrijven.

Zoon doet een greep naar het potlood van Jo.

Jo houdt het potlood krampachtig vast.

zoon Laat dan dat potlood los!

Laat dat potlood los!

Of heb je last van lijkstijfheid?

Ik heb ook last van lijkstijfheid.

werpt snelle blik op zijn kruis

Lokaal, als ik je zo zie.

Je ziet er nog jong uit voor mijn leeftijd.

Jo tikt met potlood verveeld op het gastenboek.

jo Datum...

laios De dertigste.

jo Achternaam?

laios Hofstra.

zoon *kijkt om zich heen*

Eh... fascinerende entree...

jo Ja, dat hebben we maar zo gelaten...

laios ...na die zuiveringsactie...

zoon Het heeft wel wat.

laios Iets drinken? Bier? Whisky? Jameson, Johnny Walker... Black

Label, Red Label? Wijn, rood of wit? Wodka? Calvados? Palinka?

Cognac? Jenever? Mezcal? Martini? Port? Eau de vie...? Gin? Gin? Gin?

Gin...?

Gin?

Gin?

zoon Bier.

Laios opent bierflesje. Zoon leunt met halfgeopende mond langzaam naar het bierflesje en omsluit zuigend de hals van het flesje. Alsof een boer een kalfje te drinken geeft, giet Laios gegeneerd het flesje in zijn zoon leeg.

zoon Ik zoek een kamer.

Jo schrikt. Ze laat een bak met sleutels vallen.

jo Voor hoelang?

zoon Voor één nacht.

laios Ik kijk even of er nog wat vrij is.

Laios verdwijnt uit beeld. Zoon sleurt Jo op een tafel en neukt haar. Een moment later komt Laios binnen en vindt ze neukend op tafel. Met een nat lapje veegt hij routineus de lul van zijn zoon af.

laios U heeft geluk, alle kamers zijn nog vrij.

zoon Jij moet uitkijken.

Ik hou jou in de gaten.

laios Moet u eens goed luisteren...!

Wilt u nog bier?

zoon Ben jij al etnisch gezuiverd?

laios Ja!

Nou, ik... ik heb nog wel iets joods in me.

zoon Jij bent groot voor een Jood.

laios Zo'n achterhuis is voor mij al gauw te krap.

Bovendien: zo'n grote kerel met zo'n klein dagboekje...

Maar dat krijg ik er nog wel uit.

Dat joodse.

Daar werk ik hard aan.

zoon Bier!

Iedereen krijgt bier.

zoon Hoe gaat het met jullie dochtertje?

laïos Ik heb geen dochtertje!

jo Ik ook niet.

zoon Wat jammer.

Dus jullie hebben nooit een dochtertje gehad?

laïos Ik heb wel eens een zoontje gehad.

Dacht ik...

Die was net zo groot als u.

zoon Zo klein?

Terwijl jij zo groot bent.

laïos Misschien dat hij groter was, maar naarmate ik me hem herinner, wordt hij kleiner.

Begrijpt u wel?

zoon Ik probeer het te begrijpen.

Ik probeer een held te zijn.

John Wayne met een traan.

John Glenn met een traan.

Yuri Gagarin met een traan.

Buddha met een traan.

Christus met een traan.

Maar ik kom niet dichterbij Christus

dan een handvol spijkers.

Ik maak van tekortschieten een dagtaak.

jo Dat met die traan... dat begrijp ik wel...

zoon Oh? Eerlijk?

jo Zo'n held.

Ik bedoel, ik bedoel, ik bedoel... neem mij nou.

Ik stink uit mijn bek.

Ik bedoel...

Ik vind u zo lief.

Ik bedoel, ik bedoel.

Ik bedoel...

Wat vindt u van doorgegroeide wenkbrauwen...

bij een meisje van dertien?

Ik bedoel, je samenhangend uitdrukken

is ook een vak.

naar Laios Jij moet je bek houden!

Ik bedoel...

Mag ik op uw gezicht zitten?

Ik bedoel...

U heeft rare vingers.

Nou, de vingers zijn wel normaal,

maar de nagels zijn... raar.

Ik bedoel... ik bedoel.

Soms word ik wakker met beide voeten in mijn mond, terwijl ik overdag helemaal niet gymnastisch ben.

Ik bedoel, ik hou van paarden.

Ik hou ook van u, denk ik.

Ik bedoel, mag ik een foto van u?

Op een paard.

Met mijn voeten in uw mond?

Ik bedoel...

Kent u dat gevoel niet?

zoon Ze moeten bij jou eens een afgezaagd paardenhoofd naar binnen schuiven.

Ik bedoel ja, dat gevoel ken ik ook.

jo U bent zo begrijpend.

Ik bedoel, ik bedoel...

zoon Je hebt een poliomondje.

Het hinkt een beetje.

jo Heerlijk, eindelijk iemand die echt aandacht voor mij heeft.

U kijkt zo goed.

U heeft nog die weerzinwekkende... ik bedoel.

Vanzelfsprekendheid.

Zoals hij daar.

Hij is zo...

laïos ...dood bedoelt ze.

Ik ben dood of ga dood.

Daar moet ik nog even over nadenken.

Ik verspreid nog even wat virussen en idealen en daarna zak ik weg.

jo Ik ga graag met onbekenden om.

Wij nemen wat afstand.

We kloppen nog voor we binnenkomen.

We zitten niet meteen met onze handen

onder truitjes of in broeken.

We proberen nog niet vingertjes ergens tussen te wurmen, of kunstjes te flikken.

Ik bedoel...

Ik bedoel.

laios Daar gaan we weer.

Ben ik depressief?

Nee, ik ben niet depressief.

Ik ben eigenlijk vrij vrolijk.

Tijd voor een grap.

Op een eindeloze sneeuwvlakte

liggen twee lijken naast elkaar.

Eigenlijk zijn het al skeletten.

Alleen hun monden hebben nog een

herkenbare, menselijke vorm.

De lippen scheuren zich los, springen op

van de tanden en slaan hun vleugels uit.

Als vlinders vliegen ze om elkaar heen.

Ze kussen elkaar.

Op dat moment wordt het lente.

Dat zou een grap kunnen zijn.

Lente.

Op niks gebaseerd optimisme:

koude grond wordt slap.

Niet meer geschikt om door te stoten.

Zwaar materieel zakt weg.

Licht materieel daarentegen, een plantje,

komt op en stijgt, groeit, bloeit, werpt zaad

en het hele gedonder begint weer opnieuw.

5 adrenaline

In de lounge. Detective met langspeelplaat komt binnenstormen.

detective Adrenaline!

De kop is eraf!

Het eerste verse bloed gepompt en u zult zich afvragen: wat doet die man met die oude jazz-elpee?

En ik zal u zeggen: ik stond vanmorgen te kijken naar die goede oude draaitafel waaraan je tenminste nog kan zien dat je muziek hoort. Waaraan je nog kan zien dat muziek zich in een bepaalde tijd afspeelt.

En ik dacht vanmorgen, toen ik die draaitafel zag draaien, helemaal geobsedeerd al ik was door die zwarte spiraal, dacht ik, is dat niet... Is dat niet precies...

Detective raakt verstrikt in zijn eigen verhaal. Herhaalt de laatste regels, als een plaat die blijft steken. Totdat hij door zoon een klap voor zijn hoofd krijgt en doorschiet. Detective kijkt de zaal in en ziet een bekend gezicht.

detective Hé, Henk! Da's toevallig!

Henk, ik moest juist aan jou denken.

Toen ik naar die draaitafel keek moest ik aan Henk denken. Qua draaien. Henk is nogal een draaikont. Als je Henk op zijn buik legt met een elpee op zijn reet, dan draait hij er in no-time een opera van Rickie Wagner doorheen.

Dat mag ik toch zeggen, Henk?

Jij zegt toch ook altijd tegen iedereen dat je mij kent? Dat je een goede vriend van me bent? Goede vrienden kunnen dat toch gewoon zeggen?

Henk oefent. Henk oefent in overlopen.

Henk is een draaikont. En die draaiing heeft zich vastgezet in zijn hersenen.

Zijn ruggengraat is de as waar zijn kont en brein om heen draaien. Vreemd eigenlijk, Henk, dat jij op een stoel kunt zitten. Dat je niet in één gierende beweging een gat boort door de stoel, de tribune, de houten vloer, betonnen fundamenten en de modderige bodem en jouw draaikont zich nestelt in die andere grote draaikont:

Moeder Aarde...

Sorry, maar als ik Henk zie krijg ik meteen zwarte vlekken voor me ogen.

Mooi!

U moet de voorstelling zien als een langspeelplaat.

Dank u, veel plezier!

jo Misschien is dat allemaal wat cryptisch...

detective Een langspeelplaat?

Geluidsdrager van zwart vinyl met goten waardoorheen geluid klotst.

Eb, vloed, eb, vloed en ruis.

We hebben een onafgebroken zwarte spiraal naar een dood punt.

We hebben vier armen met vier naalden.

Het toerental ligt rond de drieëndertig omwentelingen per minuut.

Zwarte spiralen.

We hebben nog twintig nummers voor de boeg.

Er is geen flip-side.

Het zicht is goed.

Wij wensen u een behouden vlucht.

Lichtwissel. Iedereen valt op de grond.

Detective trekt een revolver.

6 colombo

Detective staat met getrokken revolver over de liggende mensen.

detective Liggen! Poten spreiden!

Armen in je nek! Liggen op de grond!

Mooi!

jo Ik wil nog één ding doen voordat ik dood ga.

Iemand anders aanwijzen.

detective Oh nee! Hahahaha...

Ik kom eigenlijk een moord oplossen.

Iedereen reageert opgelucht.

In de trein is een moord gepleegd.

zoon Welke trein?

detective Dezelfde trein waarmee jij gekomen bent. Oetlul!

jo Ik dacht dat die trein een metafoor was.

detective Moord in de metafoor...

Moord in de Metafoor-Express.

Waarom ook niet?

toont sleutelbos Herkent u deze sleutels? Gevonden in een bagagedepot.

Heeft me dagen gekost.

Ze zijn van een kluis.

De kluis was leeg.

Wat moet ik daarvan denken?

In een nachtclub rondde een zwangere go-go danseres haar

nummer af.

Ik vond dit glaasje.

Drie dagen later was het kind geboren en vond ik deze
scheerkwast.

Ziet u het verband?

laios Was het een jongen of een meisje?

detective Dat ben ik vergeten te vragen.

laios Daar ga je al.

detective In diezelfde nachtclub kom ik van de wc. Het wc-papier is
op. Iemand geeft mij wattenstaafjes... Die zijn voor je oren.

Detective richt revolver op het hoofd van Jo.

detective *maakt wijde en wilde gebaren*

Gelooft u in onsterfelijkheid, mevrouw?

Gelooft u in onsterfelijkheid in de breedste zin van het woord?

jo Slaat die breedste zin op mij of...

detective Op mijn idiote taalgebruik en overdreven gestiek.

Gelooft u in onsterfelijkheid?

jo Ik heb geen van de dingen gedaan die ik me heb voorgenomen.

Die zitten allemaal nog in me te wachten om gedaan te worden.

Dat wil eruit, dat broeit, dat woelt.

Dat is onrustig. In de meest nerveuze zin van het woord.

laios Onsterfelijkheid is nooit nerveus. Onsterfelijkheid heeft de
tijd.

In de meest irritante zin van het woord.

detective Jij houdt je kop dicht.

In de kortste zin van het woord.

zoon Ik trek me liever af.

In de meest flexibele zin van het woord.

Het is niet voor niks dat de handen rusteloos op die hoogte bungelen.

detective Je houdt je handen in je nek, vuilak!

laios Iets drinken?

detective Gin-Tonic, graag.

laios In de meest gemixte zin van het woord?

detective Gionni Tic? Nicci Got? Inci Tong?

laios Ik dacht meer zo:

Laios schudt hysterisch het longdrinkglas en biedt de detective vervolgens een vrijwel leeg glas aan.

jo Dat is volgens mij de leegste zin van het woord...

zoon Ja, maar hij blijft er wel helderder door.

detective Kop dicht.

Waar was jij toen de moord gepleegd werd?

zoon Dat is wat moeilijk...

detective Ik zie daar niks moeilijks in.

Tenzij je schuldig bent.

zoon Even een sigaretje...?

detective Niks daarvan.

Waar was jij toen de moord gepleegd werd?

jo Ja, jesus, er worden zoveel moorden gepleegd.

Je bent altijd wel ergens.

Had u een speciale moord in gedachten?

detective Die in de treihein!!!

zoon Welke trein?

jo Dat is een metafoor.
detective Wat een kutdag.
fade-out

7 nachtsène

Licht boven de bar gaat aan. Eind van een lange dronkemansavond. Detective hangt over de bar. Hij drinkt een fles whisky leeg. Laios doet een absurde goochelact met watjes, een pufje rook en een briefje waarop rommelig 33 staat.

detective 33!

Inderdaad 33!

Ongelooflijk!

Psychopatisch!

Klaver drie!

Laios begint de detective te hypnotiseren.

detective Meesterlijk, olympisch!...

Ik kan helemaal niet gehypnotiseerd worden! Dat is nog nooit iemand gelukt.

Mijn wil is te sterk.

Detective valt bewusteloos met zijn hoofd op de bar.

8 vrouw europa

Laios op stoel achter de bar. De detective is bewusteloos gegoocheld en ligt over de bar. Laios wordt verlicht door een peertje.

laios Ik sta in de lounge van een oud, vervallen hotel. Op het punt nog een bier te nemen. Een oude vrouw verschijnt bovenaan de trap. Op de bovenste tree wankelt ze. Ze dreigt te vallen. Ik kijk haar aan. Tegen mijn zin loop ik de trap op. Ik help haar even. Ik pak haar onder een oksel. Die is vochtig. Van de inspanning. Van angst voor het vallen. Van oud zijn. Van vrouw zijn. Ik houd haar stevig vast. Bang dat ze uit elkaar valt. Dat zou niet meer te repareren zijn. Als die valt. Aan restaureren zijn ook grenzen. Tree voor tree neem ik haar mee. Bij elke tree wordt ze ouder. Bij elke tree wordt ze lichter. Ik draag haar. Ze wordt lichter. Ze verdampt. Ik walg van haar natte oksels. Ik wil mijn handen van haar aftrekken. Zoek het zelf maar uit, oud kreng. Laat Darwin zijn werk doen. De kaars in je ruggengraat is opgebrand. Daar komt geen mens meer op af.

Hou toch niet zo pathetisch dat vlammetje brandend.
Een vreemde moet je al van de trap af helpen.
Een vreemde die van je walgt.
Ik veeg zo meteen mijn handen af.
Ik spoel ze af in een toilet en blaas ze droog
onder een door Zwitsers goedgekeurde blaasinstallatie.
Een vreemde die voorzichtig ruikt aan zijn vingers of jouw lucht nog
onder zijn nagels hangt.
Ik wil mijn handen van haar aftrekken.
Op dat moment verschijnt er achter ons een oosterse vrouw.
De oosterse is een negerin met blond haar
en een Amerikaans accent.
Ze duwt ons naar beneden.
Dit is Europa, zegt ze.
Ze is tweeduizend jaar oud.
Ik kijk Europa aan.
En zij kijkt naar mij.
Angstzweet gutst uit haar oksels.
De oosterse vrouw trapt ons verder
naar beneden.
Ik grijp mij aan de trapleuning vast
en buig mij over oude vrouw Europa heen. Mijn handen houden
haar beter vast.
Ik vraag of het goed gaat.
Het lukt wel, zegt ze.
Ze hangt wat zwaarder in mijn handen.
Ze wordt wat zwaarder.

Zelfvertrouwen weegt ook wat.

We komen beneden.

Oude vrouw Europa.

Ik zweet.

Inspanning.

Voorzichtig laat ik haar los.

Ze loopt door de lounge.

Wankelt een pasje.

Alles aan me ruikt naar haar, maar dat maakt allemaal geen reet meer uit.

De zoon komt op en onderbreekt hardhandig de mijmering van Laios. Harde cut naar rijdende bar met tegenlicht.

zoon Trans Europa Express!!!

9 onthand weggaan

Donderend treingeluid in combinatie met 'Crazy Horses'. De bar met schijnwerpers wordt naar voren gereden.

zoon Trans Europa Express!!!

Mooi, ik moet weer eens gaan.

jo Jij blijft!

detective Waar wil je naar toe?

zoon Wat zeg je, schat?

detective Ik ben je schat niet.

jo Jij blijft hier.

zoon Zij wil me hier houden.

Dat is nog nooit iemand gelukt.

Zelfs mijn eigen moeder niet.

En die hield toch heel erg van me.

Ik heb thuis een plaat opgezet.

Die bleef hangen in mijn favoriete nummer. Toen ben ik weggegaan.

Waarschijnlijk hangt die nu nog in mijn favoriete nummer.

jo Blijf.

Ik ben zo blij dat je er bent.

zoon Blij? Jij blij?

Je hebt me het huis uitgesodemiererd!

jo Dat deed ik voor je vader.

Hij is veranderd.

zoon *naar Laios* Zij blij.

Eerst ontkent ze dat ze een zoon heeft en vervolgens probeert ze me te verleiden.

jo Ik heb jou nooit verleid.

zoon Je stond voorover gebogen in een strakke rok.

jo Ooooooch.

zoon Ik haat alles wat voorover staat en gebukt gaat. Ik haat dat.

Ik vind dat onbeschaafd.

Onbeschaafd én opwindend.

jo Heb jij geen behoefte je moeder te zien?

zoon Niet al ze voorover staat in een strakke rok.

Jij wilt me kost wal kost hier houden.

jo Het was zo stil hier.

zoon Ik wil naar iets frissigs.

detective Waar kan ik je vinden als ik je nodig heb?

zoon Op een berg en aan zee.

detective Bergen aan Zee, interessant.

zoon Ik zou willen dat de wereld zo ingedikt was, dat je overal tegelijk kunt zijn.

Maar dat is niet zo.

De wereld is verspreid.

Je bent er nooit echt.

Ik moet iemand vinden en vragen waarom hij het gedaan heeft.

detective Misschien vind je hem wel in dit hotel.

laios Hij moet gewoon oprotten.

Luchten.

In een moeilijke positie opgehangen worden met wat spijkers.
Dan zijn we weer twintig jaar van hem af.

jo Ja! Goed idee!

Dan kunnen we weer twintig jaar lang wegzakken in jouw
modderige herinneringen.

laios Mijn herinneringen zijn normaal!

jo Jouw herinneringen zijn één matte brei.

Geen enkel hoogtepunt dat er wat structuur in aanbrengt.

Ik bedoel... wat feestelijkheid, iets met kaarsen en veel drank.

laios Elke keer als ik hem een schop onder zijn hol geef is dat een
hoogtepunt.

En structuur.

Daarna zal ik een kaars aansteken en veel drinken.

zoon De wereld bestaat uit delen die elkaar afstoten, die niet
mengen. Misschien is dat goed. Het verklaart de dynamiek.

Ik ga verder. Ik reis. Dat is hygiënisch.

Is er een gids?

laios Ik ben een gids en ik help graag mensen.

Je stapt bij deze fascinerende entree naar buiten.

Je kijkt niet om. Je kijkt naar je horloge.

Het wijst kwart voor negen aan.

Dat is je houvast.

Buiten ga je de trap op.

Je komt bij een parkeergarage.

Daar krijg je een wielklem, maar je loopt gewoon door. Langs een
muur.

Daar staat een vrouw. Ze heet Wendy.

Ze is geschikt voor een reclame voor maandverband, maar ze heeft geen benen.

Ze is grondstewardess.

Zij zit vast aan een beeldscherm en een printer.

Je absorbeert gegevens, je slikt pillen.

Je kijkt een film.

Je raakt in een riool.

In het riool kom je een go-go danseres tegen. Zij zal je de weg wijzen, maar je volgt precies de andere weg, want zij liegt altijd.

Dat is iets tussen ons.

Dat gaat je verder niks aan.

Als je die andere weg volgt, kom je voorbij de benen van de grondstewardess, kom je in een parkeergarage.

Je wielklem wordt afgedaan.

Je ziet dat het kwart voor negen is.

Dat is je houvast.

Je kijkt naar je horloge, je kijkt niet om. Achterstevoren loop je een hotel binnen.

Het hotel heeft een fascinerende entree.

De eigenaar van het hotel is een gids.

Hij kan je verder helpen.

Vibro-tafeltje maakt hectisch wandelingetje. Rammelend loopt het over het podium.

De detective zet er zijn voet op en het tafeltje komt tot bedaren.

10 treinreis naar de hel

detective Op een rangeerterrein komt de trein tot stilstand.

Het gesprek valt stil en splitst zich.

Een deel van de reizigers loopt naar voren

naar de conducteur

en eist dat de trein zich weer in beweging zet.

Waar naar toe? vraagt de conducteur voor de zekerheid.

En hoewel er niks was afgesproken, roept iedereen: Naar de Hel!

We willen naar de Hel!

Oké, zegt de conducteur, maar om onderweg de weg niet kwijt te raken, bind ik mijn lul om deze paal. Die rekt dan wel mee en zo raken we onszelf niet kwijt.

Iedereen is wildenthousiast.

De conducteur bindt zijn lul om de paal

en de trein zet zich langzaam, langzaam!,

in beweging.

De conducteur lacht dapper.

Oostwaarts, oostwaarts, wissels, sporen, oostwaarts.

Dagen verstrijken.

De lul van de conducteur wordt langer en langer.

Manhaftig knipt hij de kaartjes, daar waar hij er nog bij kan.

De trein kruipt over het spoor.

De dieselmotoren hebben het duidelijk moeilijk met de weefsels van de conducteur.

Taaie zwellichamen spotten met de cilinders. Zijn cellen zijn getraind.

De conducteur heeft consciëntieus gemasturbeerd.

Een nietsvermoedende boer op een trekker komt aangereden.

De cellen verzetten zich tegen het draaiende mechaniek van de locomotief.

De lul van de conducteur rekt en rekt.

Een nietsvermoedende boer op zijn trekker nadert een spoorwegovergang.

De boer lacht. De conducteur lacht.

Lacht en zweet.

Lacht, zweet en knipt kaartjes en ziet hoe zijn roede ver uitgerektd verdwijnt aan de horizon.

Kijk uit, nietsvermoedende boer op je trekker!!! Daar ligt, rek, rek, span, span, rek, elast, de draad van Ariadne, de laatste navelstreng naar de bewoonde wereld. Rek, span, elast!

Nog even aait het laatste zonlicht over de vlijmscherpe ploegmessen van de niets-

vermoedende boer op zijn trekker!

Pas op, nietvermoedende boer op je trekker!!!

Maar het is te laat.

De boer kruist de spoorwegovergang en de vlijmscherpe ploegmessen snijden in één keer door de lul van de conducteur.

Die schiet dwars door alle coupés heen.

Hij knipt nog snel even wat kaartjes in het voorbijgaan en dan vliegt hij over de locomotief, het spoor, het landschap, de mijnenvelden,

de vastgelopen hulpkonvoeien,
de loslopende dode kindertjes
en de verbaasd kijkende debielen
en slaat dwars door de poorten van de Hel.
Een smerige engel vangt hem op.
De smerige engel heeft een nat stompje sigaar in zijn mond.
De smerige engel heeft een slechtzittende toupet, stoma-gaten in
zijn lichaam en steunzolen.
De smerige engel lijkt op een nieuwslezer.
De smerige engel kijkt naar het bloederige slangetje dat uit de gulp
van de conducteur hangt.
Hij zegt: Ik zal de eindjes voor je aan elkaar knopen.
De smerige engel pakt datgene wat over-
gebleven is van de lul van de conducteur,
slaat hem om de nek van de conducteur,
en wurgt hem.
Een treurig verhaal, maar waar gebeurd.

11 ondervraging

De zoon zit ongemakkelijk op de bank.

De detective nadert hem.

detective Ik begrijp het niet.

Ik begrijp het gewoon niet.

Ik vind het een beetje, beetje, beetje... jammer. Dit is voor mij het moeilijkste moment van het onderzoek.

Niet leuk voor mij.

Niet leuk voor jou.

Niet leuk voor... *vaag gebaar naar het publiek* Probeer je te ontspannen, beschouw me als een vriend.

zoon Oké...

detective Heb jij een antwoordapparaat, voor als je niet thuis bent?

Jij bent vaak niet thuis.

zoon Ik heb wel een antwoordapparaat, maar geen huis.

Ik hou mijn antwoordapparaat altijd bij me in mijn jas.

Ik hou hem in de gaten.

Hij zal mij niet verraden.

Van hem krijg je geen antwoorden.

detective Waar kom je vandaan?

zoon Waarom wil je dat weten?

detective Het geeft meteen een beeld.

Als je weet waar iemand vandaan komt,
geeft dat een beeld.

zoon Over een week, als ik elders ben,
kom ik hier vandaan.

Wat zou dat zeggen?

detective Dat je deze puinhoop hier overleefd hebt. Dat zegt iets
over overlevingsdrang, je inzicht in plotwendingen en dat je goed
kan omgaan met de debielen waarmee je opgescheept zit.

zoon Ik zal je iets vreemds vertellen.

Ik ben al geruime tijd op zoek naar mijn vader, maar iedere keer
als ik hem vind schiet ik hem neer.

Mijn vader loopt ook met een geweer rond.

detective Waarom?

zoon Omdat mijn moeder met een andere vent rotzooit. Zelf vindt
hij dat niet zo erg, hij gaat helemaal op in zijn modelspoorbaan.

Hij vindt het het ergste voor mij.

Ik kom namelijk uit een hecht gezin.

Ik bewonder mijn vader.

Ik probeer op hem te lijken.

Ik volg zijn voetsporen.

Die brengen mij hier.

detective Dat klinkt allemaal vrij normaal. Bijna gewoontjes.

Te... te... blerg!

Ik word een beetje misselijk.

zoon Waar ben jij in godsnaam mee bezig?

detective Ik ben bezig met het perfecte onderzoek naar een perfecte moord.

Mag ik een haar, wat oorsmeer of een stukje huidweefsel van u?

zoon Jezus...

detective Meestal zit dat allemaal onder je nagel. Die knippen we even los en die gaat naar het laboratorium. Bedankt.

De detective knipt bij de zoon een nagel af en doet hem in een envelop. De zoon kijkt naar zijn vingers.

zoon Ik mag toch wel van u verwachten dat u de rest ook meepikt? Het staat zo slordig. Maar waar maak jij je druk over?

Over het reconstrueren van een perfecte moord. Terwijl buiten dit hotel iedereen elkaar de hersens inslaat.

Allemaal imperfecte, rommelige en armoedige moorden. En dan maak jij je druk over een perfecte moord. Die komen zelden voor. Ik begrijp dat niet.

detective Ik begrijp het ook niet. Of nog niet. Ik wacht op dat ene alles verlichtende moment, die doordringende helderheid, dat plotselinge vermoeden.

zoon En mijn nagel wijst de weg?

detective Ja. Of een vingerafdruk.

Goed dat je het zegt. Vingerafdruk vergeten.

Kut, ogenblikje. Stempelkussentje. Vergeten. Dan doen we het anders. Loopt u even mee?

De detective sleept de zoon mee, legt zijn hand op de bar en met een flink hakmes hakt de detective een vinger van de zoon af.

Bloed spuit.

detective Dank u, even de anderen nog...

Detective loopt met hakbijl achter brievenkast langs. Een klap, een gil. En een klein fonteintje bloed komt boven de kast uit.

detective Even doorbijten! Even doorbijten!

Laios komt achter kast vandaan met een bebloed verbandje om zijn vinger.

Zoon heeft ook een verbandje om zijn vinger.

Jo loopt steels op de bank af, in de hoop dat zij het vervolg van het identificatieproces kan ontlopen. Spanningsmuziek van Jaws 1, 2 & 3. De detective volgt haar, loopt achter de bank langs en doet de klassieke mime-act: trap af lopen.

detective Ik ga even in de kelder kijken.

Jo gaat op de bank zitten, maar de detective springt op van achter de bank en hakt Jo's vinger af.

detective Mooi. Het onderzoek vordert al lekker. Even iets drinken.

De anderen staan er wat beteuterd bij, kijkend naar hun verbandjes. De detective heeft drie vingers in zijn hand en kijkt de drie anderen argwanend aan.

detective Drie vingers. Dat klopt. Wij zijn hier met z'n één, twee... drie... vieren. Kut!

Ik mis nog één vinger.

De anderen kijken hem aan. De zoon wijst met zijn verbandje naar de detective. Die begrijpt de hint en slaat zijn eigen vinger af.

detective Zo, dan ben ik compleet.

12 scratch-act

De scène opent met Laios die twee langspeelplaten stijf tegen zijn oren draait. Geluidseffect met scratchende muziek-fragmenten. Na de act richt Laios zich tot de detective.

laios Ik wil op u lijken. U komt zo krachtig over. Ik wil krachtig ergens binnenkomen en krachtig weer weggaan.

Misschien nog wat mensen afmaken.

Laios manipuleert wissels van de modelspoorlijn.

Ik hoor mezelf lullen. Niemand luistert, er komt geen einde aan. Ik zit met een probleem aangaande mijn modelspoorbaan. Ik zit met dat doodlopende spoor. Voor the time being heb ik daar een hotel omheen gebouwd.

Alles leuk en aardig, maar het is zo'n tussenoplossing.

detective Maar de mensen in dat hotel weten niet dat zij een tussenoplossing zijn.

Zij denken dat ze de eindoplossing zijn.

Dat houdt hen rustig.

Koop er nog een paar goederenwagons bij.

Ik verraad je niet.

13 balie

Jo staat voor de sleutelkast. Zoon komt in de lichtcirkel. Zoon staat met vragend gezicht en sleutel, hij toont de sleutel aan Jo.

zoon Past niet.

jo Probeer deze eens.

Black-out. Licht aan.

zoon Past ook niet.

jo Dat kan heel goed kloppen.

Probeer deze eens.

Black-out. Licht aan.

zoon Past ook niet.

Ik weet niet wat jij me steeds in mijn handen douwt...

jo Ik doe het heus niet met opzet.

Probeer deze eens.

Black-out. Licht aan.

zoon Waarschijnlijk van een Toyota of zo, maar niet van een kamer.

jo Ooooooch...

Misschien is het deze...

Black-out. Licht aan. Zoon staat weer met sleutel. Jo zoekt weer in de sleutelkast.

jo Deze is het. Ik herken hem uit duizenden. Die tandjes, dat gleufje...

zoon Als je hem uit duizenden herkent waarom pak je hem dan niet meteen?

jo Het zijn er minder, dat herkent moeilijker.

zoon Jezus.

Black-out. Licht aan.

zoon Zeg, wat is dit voor een hotel?

jo Dit een prima hotel.

We spreken verschillende talen.

Frans, Engels, Dui...

zoon Dat interesseert me geen flikker.

Ik wil gewoon naar mijn kamer.

jo Voilà, Guten Abend.

Black-out.

Black-out. Licht aan.

zoon Wat een kuthotel.

jo Wil je niet naar mijn kamer?

Bouwen we een lekker sfeertje...

zoon Dat sfeertje steek je maar in je foef.

Zo goed is die hier niet.

Ik wil een aparte kamer, zonder sfeer,

waar ik kan zitten, roken en krabben.

jo Dít is hem!

zoon Weet je het zeker?

jo Heel zeker... Vertrouw me.

Black-out. Licht aan.

zoon Godverdomme!!!

Het ligt niet aan die sleutel.

Het ligt aan die kamer.

Ik wil een andere kamer!

jo Bevalt die kamer u niet?

zoon Dat kan ik niet zeggen, ik kom er gewoon niet in.

jo Die kamer heeft een prachtig uitzicht.

zoon Ja, dat kan je nu wel zeggen, maar ik kom niet verder dan het sleutelgat.

Ik wil een andere kamer.

jo Met een minder mooi uitzicht?

zoon Als dat nodig is, ja.

laios Ik zal even kijken of er nog wat vrij is.

terloops Jij blijft wel met je vuile poten van mijn wijf af, begrepen?

zoon Natuurlijk.

Zoon en Jo springen op elkaar en staan meteen te tongen. Laios trekt de bar weg.

14 familiefoto

laios Wat kom jij hier doen? Lul!

De lusteloosheid waarmee jij dingen kapotmaakt. En niemand ziet het.

In al mijn nachtmerries zie ik je aankomen,
in treinen, onontkoombaar.

Dit hier heb ik proberen te voorkomen.

Dit kleffe tussen jullie.

zoon Jij hebt alleen geprobeerd je reet te redden. Dat zit in de familie. Ik doe niet anders.

jo Gezellig, weer eens onder elkaar.

Schenk hem nou iets in.

Laios blijft onbeweeglijk staan.

Schenk hem iets in!

Schenken, zeg ik.

En lachen.

Zeg wat!

laios Jij bent een racist...

jo iets warms zeggen!!!

laios ...maar wel een leuke racist.

zoon Ik naai eigen volk eerst.

laios Dus je weet dat dat je moeder is!

zoon Ja, ergens voel ik dat wel, ja.

laios Dan krijg je scheve kindertjes met klompvoetjes en luie ogen.
Lul.

zoon Wat bij anderen uit hun reet druppelt staat bij jou tot aan je lippen.

jo lets aardigs zeggen!!! lets aardig zeggen!!! Stelletje zakken.
We zijn eindelijk weer bij elkaar.

We moeten de bloedbanden flink strak aantrekken.

zoon Ik laat jullie hier.

Gezinsherenigingen vind ik benauwend.

Het heeft altijd dat, dat, eh... scheefgegroeide, dat... dat ongezonde, dat manke.

Dat... kleffe.

jo Nee, jij blijft hier!

We moeten dit vastleggen. Nu het nog kan.

Misschien wordt het later nog erger.

Een familieportret.

laios Ik weet niet of ik dat leuk...

Met hem erbij lijkt het me niks.

jo Dat is juist leuk.

En stil staan en gelukkig zijn.

Ze stellen zich in een verkrampde pose op om een familiefoto te maken.

laios *tot Jo* Zou jij één ding voor mij willen doen?

Zou jij voor mij die ene jurk aan willen trekken? Voor de foto.

Je weet wel, die strakke. Met dat open ruggetje. Je ziet er mooi uit in die jurk.

Waarom trek je die niet nog eens aan, die jurk met die leren binnenkant en die crêpe-zolen, die zo... knoikknoikknoik doen ... als je loopt? Waarom trek je die niet nog eens aan?

Ik ben pas gelukkig als je die ene jurk aantrekt. Die jurk waar dat hart nog klopt.

Waar het bloed nog in rondgaat en nog niet opgedroogd en plakkerig geworden is.

Heh? Heh?

Scrotum-crack-act. Tijdens het maken van de foto knijpt Jo de ballen van beide mannen tot pap.

jo Sperma is zo... zo epileptisch...

Liefde is een vallende ziekte.

Deliriumsap sperma kronkelt zo warrig alle kanten uit. Ik bedoel... dat mannen überhaupt tot iets zinnigs in staat zijn, dat is toch een godswonder.

15 porno

Zoon en Laios aan bar. Achter op het toneel kleedt Jo zich om. Detective staat met opengevouwden pornoblad. Hij toont het blaadje aan het publiek.

detective Do you know this woman?

Did you see her?

Where did you see her?

When did you see her?

What was she doing?

Did she see you?

Where were you?

When did she see you?

What were you doing?

Who made this picture?

Did you know this picture was taken?

Why does she spread her legs?

Is she an angel?

And if she is an angel, why doesn't she spread her wings?

Why doesn't she spread her... little wings...? Hmmmm?

Because hmmm... because... hmmm.

Because they are stuck behind her bra, I guess.

16 garland & andrews

zoon Land door treinraampje beweegt.

Het ziet er anders uit. Je bekijkt het anders.

detective Met andere ogen, ja.

zoon Het land lijkt zo fris, zo vol mogelijkheden.

Zo zonder geschiedenis.

Alsof er niet onder iedere vierkant meter aarde een dode ligt.

Of botten, lege flessen, onzinnige dromen, bierblikjes, zeepresten,
haren, draden, slijm,

straling, gloeiende mineralen, elementen tegennatuurlijk aan
elkaar gekoppeld

om zenuwgassen te vormen,

maar gewoon aarde, rots, helder water.

detective Groen, bedoelt-ie. Lente-achtig. Zacht. Optimistisch.

Onschuldig.

Echt zo'n Sound-of-Music, Somewhere-over-the-Rainbow soort van
frisheid, een onomgeploegde vruchtbaarheid, die zo scherp naar
voren komt bij ongestoorde vrouwen als

Julie Andrews of Judy Garland.

zoon Dat is gelul. Beiden zijn niet fris.

detective Ga het een beetje verzeiken.

Onze verstandhouding. Jij zei: fris.

zoon Ja. Fris.

detective Nou dan. Een landschap.

Zonder vingerafdrukken.

zoon Dat heb ik niet gezegd.

detective Heb je het wel zo bedoeld?

zoon Dat weet ik niet.

Nee... ik heb het niet zo bedoeld.

detective Hoe kan het dan toch bij mij zo overkomen?

zoon Komt het zo bij je over?

detective Ja. Dat weet ik heel zeker.

Dat dat zo overkomt.

zoon Dat is gelul,

want Andrews en Garland zijn niet fris.

Zij is fris.

Zoon wijst naar Jo.

detective Waarom is zij fris?

zoon Weel ik veel. Zij is gewoon fris.

Lente-achtig. Een bloembol.

Julie Andrews is ook een bloembol,

maar meer een ui.

detective En Garland?

zoon Garland. is meer zaad.

Die moet steeds huilen om zichzelf

nat te houden. Garland is zaad.

17 eigen willetje

jo Luister, jongens.

Ik probeer het hier een beetje gezellig te houden.

Dat lukt aardig.

Tot nu toe heb ik alles geslikt, maar het wordt me nu toch echt te gortig.

Ik ga het helemaal anders aanpakken.

Ik ga me opwerken naar boven. Van mijn teennagel, naar mijn hersens. Dat is het grote probleem: mijn hersens.

Het is er te vol.

Je verschuift alleen maar dingen: gepeins over slechtzittende jurken en slechtzittende mensen.

Schuifschuifschuif, naast rampen, nieuwslezers, boeienkoningen.

Een parelketting van woorden ligt uitgestald.

Je kan hem zo laten zien, maar je weet dat die ketting gebroken zal zijn voordat die moeizaam uit je mond getrokken is.

Wat doe je met die parels? Je slikt ze in. Weggooien is zonde.

Gedachtenstapel.

Hoekje gezond: hormonen, drank, doorgezakte voeten, slap haar, bloedpoep, wondje.

Blokkendoos, bruidsjurken, mensen, vage gezichten, ouders, huizen, familieportretten van tijden die je achteloos weggeleefd hebt.

Was ik daar ooit bij?

En alles hangt uit elkaar en alles flikkert om. Alles verpoeiert.

Moet je dan weer aanvegen in de vuilniszak, waarvan je weet dat die openscheurt, maar die je in je paniek toch weer door je hele hersenpan sleept.

Een debiliserende zandloper.

Alsof het één of andere onduidelijke quiz betreft. Het wordt nooit opgelost.

Daar kom je niet aan toe.

Als ik in slaap dommel, hoor ik de hele handel één kant op schuiven: rrrrhamkabonkel.

Geen wonder dat daar de vreemdste dromen uit ontstaan.

En tussen al die rotzooi beweegt een hysterisch keffertje: het eigen willetje.

Luistert nergens naar.

Piest alles onder en heeft een op niks gebaseerde levenslust.

Het eigen willetje.

Kom je in het park, met je eigen willetje.

Komt iemand naar je toe waarvan je al weet dat die opmerkingen gaat maken.

Zegt die: Is dat wel een rashond?

Ja, dat, dat, dat, dat is een... een eigen willetje.

Natuurlijk had ik liever een bloeddorstige Rothweiler of een glanzende Afghaan gehad! Beetje ver doorgefokt, hmmm?,

met die rare Louis Seize-pootjes

en die gênante aandacht voor zijn eigen pik.

Mijn eigen willetje is namelijk een mannetje.

Heeft-ie vlooiën, mevrouw?

Ja, zeikerd, hij heeft vlooiën.

Hondje doet zo raar, mevrouw.

Dat is levenslust!

Hondje stinkt.

Ik zal jou eens laten rondlopen in mijn hersenpan.

Kijken hoe jij dan ruikt.

Op dat moment ziet mijn eigen willetje een ander eigen willetje en rent er op af.

In no time staat hij er tegenaan te rijden.

Ik sleep hem weg en prop hem terug mijn hersenpan in. Ik schaam me wild.

18 boeien-act

Laios maakt zich klaar voor een boeienact in een ligbad.

detective Tijd voor een goede grap!

Er liggen twee ijsblokjes in een mortuarium...

Oh nee.

Er liggen twee ijsblokjes in een gasoven...

Of nee.

Er liggen twee zeepblokjes in een douchecel

en de rest ben ik vergeten. Ik heb een geheugen als een zeef. Ik schrijf alles op in een notitieboekje, maar dat ben ik kwijt geraakt. Ik ben een waardeloze detective.

Laios staat in onderbroek met kettingen naast een ligbad, dat tot de rand gevuld is met water. Onder een variété-muziekje kondigt hij een act aan die hij jaren geleden opvoerde.

laios Parijs '51! Laios de Grote, King of Schmier, bereikt het hoogtepunt van Mondiaal Illusionisme!

Laios begint, geholpen door Jo als bevallige assistente, zijn boeienact. Hij laat zich met kettingen omwinden en stapt het ligbad in.

Hij gaat kopje onder, alleen zijn benen steken nog uit het ligbad. Aanvankelijk lijkt de boeienact goed te gaan, maar Laios' benen beginnen na een tijdje paniekerig te bewegen, en vallen uiteindelijk levenloos naar beneden. De anderen staan er nog even zwijgend bij te kijken, zonder in te grijpen.

detective Tja...

zoon Iets drinken? Bier, rode wijn, witte wijn? Calvados? Whisky?
Cognac? Wodka?

Palinka? Mezcal? Tequila? Gin? Gin? Gin?

detective Wat heb je zoal?

zoon Bier... wijn... rood, wit.

detective Rode wijn. Vin Rouge!

Zoon schenkt voor iedereen wijn in. Het groepje staat een beetje onhandig rond de badkuip, waarin Laios levenloos ligt. De zoon kiepert een glaasje wodka in het bad.

zoon Vaarwel vader. Je was een eikel en een klootzak, maar goed, daarmee heb je me verwekt, dus ik denk dat ik dankbaar moet zijn.

jo Godverdomme!

Hij verzuipt gewoon.

schopt tegen het ligbad

naar Laios Je bent een nog grotere zak dan ik dacht!

Zo'n boeienact, doe je niet zo maar even.

Dat is een way of living.

Ascese, meditatie, geheelonthouding.

Dat kon je vroeger doen.

Vroeger,

vroeger kon je met een tepel een lipsslot binnenkomen.

Dat is nu allemaal verslapt.

Dat heeft geen panache meer.

Moet ik nou alleen hier blijven in dat armoedige droomhotel van je?

Hij is nooit uit dat benauwde boeienwereldje gekomen.
Vroeger was het spannend.
Hij met een stijve,
ik met een heftig doorbloede
en ik maar wachten en de spanning er in houden met vragende
blikken en ook erotisch geladen en zo.
Het was lente.
Het was heerlijk.
We hebben alle steden van Europa gezien, totdat hij een plan had
voor dit hotel.
Ik zei nog: Hier is alleen modder...
oorlog en doodlopende sporen.
Het enige perspectief hier,
is het stootblok daarbuiten.
En dat stootblok kruipt in mijn hoofd. Al mijn gedachten lopen daar
op uit.
Wat ik ooit wilde is gedegenereerd door goedgelovigheid.
We hebben jou weggestuurd uit angst.
Zijn angst.
In plaats van zelf te vluchten, dat durfden we niet,
hebben we jou weggestuurd om opgegeten te worden door wolven,
roofvogels en door oorlog en kijk, je komt toch terug.
Blijf bij me.
detective Hij gaat met mij mee.
Verschil moet er zijn.
Ik moet met iemand terugkomen.
Dondert niet wie.

zoon Idioot.

Wat schiet je daarmee op?

Het zoeken naar oorzaak en gevolg is een arrogant spelletje, omdat je denkt heer en meester te zijn, maar uiteindelijk maakt het je gek.

Jij bent bezig met een moord,

terwijl buiten dit hotel iedereen elkaar de hersens inslaat.

Zo meteen kom je met mij naar buiten en zegt tegen al die eikels:

Hij heeft het gedaan!

Mooi,

denken de eikels.

Dan hebben wij het niet gedaan.

En iedereen gaat gewoon door.

detective Trek je jas aan.

jo Jij gaat niet met die man mee.

Jij blijft.

Hij blijft. Ik ga hier niet in mijn eentje zitten.

detective Hij gaat mee.

Buiten zoek ik een mooi bos,

geef hem een nekschot.

Misschien rook ik een sigaretje en lees ik een aardig magazine.

Waar is mijn revolver mijn, mijn dienstwapen?

De detective zoekt zijn dienstwapen. Hij kijkt onder de bank. Jo plant hem een bijl in de rug. Bloed spuit.

jo *tot zoon* Verstop je maar ergens...

Ergens ben je een goede jongen.

Vat geen kou!

Laios rijst op uit het bad. Hij heeft de revolver van de detective en schiet de zoon neer.

jo Zak! Blijft dat zo?

Ik ben niet gauw hysterisch,
maar dit wordt me echt te gortig.

Ze hadden jou op moeten sluiten.

Dat hardnekkig terugkomen op gedane zaken van jou, ik haat het.

Ik haat jou. Ik bedoel...

Laios maakt zich los van Jo. De detective kruipt, met de bijl nog in zijn rug, bloedend weg.

19 wie heeft hier de
leiding?

Laios staat zwaaiend met een revolver.

laios Houd je bek...

Ik bedoel.

Praat tegen me.

Zeg wat! Iets zinnigs...

iets aardigs.

Ik denk dat ik eens flink ga huishouden hier.

begint de vloer te dweilen, houdt na een vage poging op

Daarna ga ik de gewonden verzorgen.

Misschien likken ze mijn hand.

Om te beginnen. Wie bent u?

U staat me tegen.

Die jas, die kop, die zelfverzekerde pas. Vroeger wilde ik op u
lijken,

maar het mooie is van u af.

Gek word ik er van.

Ik heb een week lang gehuild.

Van negen tot vijf.

Op de zevende dag was ik schoon, fris, gewassen.

Maar nu hoor ik iedereen weer door het behang heen schreeuwen
en mijn kamertje wordt steeds kleiner.

Vannacht lag ik buiten in de modder
om te wennen hoe het is, later.

Ik oefen.

Ik oefen in overlopen.

Ik ga iets belangrijks zeggen.

Laios doet anaal-act: hij steekt de revolver in zijn reet en schiet.

*In een vertraagde braak-beweging werkt hij de kogel door zijn
darmen zijn mond in, 'vangt' de kogel met zijn tanden en spuugt
hem uit op een schaalpje.*

*Een zwarte regen begint neer te dalen over het hotel. Een plastic
scherm zakt voor op het toneel. Het hele hotel wordt zwart.*

*De personages staan vlak tegen het scherm aan. Hun silhouetten
blijven transparant, terwijl de rest van het scherm zwart wordt.*

jo Wie heeft hier de leiding?

Ik bedoel.

We zitten hier in een hotel met allemaal kamers, allemaal
sleutels... maar niks past.

En je komt die kamer alleen maar binnen door de deur met geweld
open te trappen.

Vind je een koffer met sleutels en...

Ik bedoel,

en die sleutels gaan allemaal bedrieglijk makkelijk het sleutelgat
in,

maar die deuren gaan niet open.

Dus trap je die deur maar weer in

en je vindt weer zo'n koffer...

Ik bedoel. Kennen jullie dat gevoel?

zoon We moeten onze koffers pakken.

Anders redden we het gewoon niet.

Voor donker,

moeten degenen die koffers hebben, hun koffers pakken.

Alsjeblieft.

En diegenen die geen koffers hebben,

die zeg maar, gewoon van hun bed gelicht zijn...

moeten alvast maar ergens langs het spoor gaan klaarstaan...

Het kan nog uren duren voordat die trein komt, maar als-ie d'r is,

dan moet je je toch altijd haasten.

Ik wil dat voorkomen.

Ik wil dat structureren.

Ik wil ons vertrek vormgeven.

De mensen met koffer moeten alle spullen

die ze hebben,

hun bezittingen,

resten,

overblijfselen,

voetsporen,

afval,

haar,

nagels,

genetisch materiaal en geschiedenis,

allemaal in hun koffer stoppen en ook klaar gaan staan.

Tegen de muur

of langs het spoor of in de achterbak van een auto stappen.

Mij valt niks te verwijten,

ik wil dat alles ordelijk verloopt.
Het moet niet zo'n nachtmerrie worden
als de laatste keer.
Dat is jammer.
Minder feestelijk.
fade naar zwart

De Onthoofde Hand ging voor het eerst in première bij Alex
d'Electrique op 25 september 1993 in theater Lantaren/Venster in
Rotterdam

jo Raymonde de Kuyper

laïos Martin Hofstra

zoon Raymond Thiry

detective Ko van den Bosch

Regie: Paul Vermolen

Ko van den Bosch (1958, Utrecht) studeerde kunstgeschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam en beeldende kunst aan de Rietveld Academie. In 1984 richtte hij de theatergroep Alex d'Electrique op, waarvan hij tot 2004 als artistiek leider, schrijver, vormgever en performer de stuwende kracht was. Vanaf januari 2009 is hij verbonden aan het Noord Nederlands Toneel. Van den Bosch is verder werkzaam als freelance schrijver, regisseur, acteur, vormgever en vertaler.

www.denieuwetoneelbibliotheek.nl/ko_van_den_bosch

Toneelwerk

Sneeuwwitje - 2015

My Private Odyssey - 2014

Crash - 2013

Fellini - 2013

*Pinokkio** - 2012

*Prometheus** - 2011

*Teiresias** - 2011

*Alice in wond wond wonderland** - naar L. Carroll - 2010

*Low Yo-Yo Stuff** - 2010

Divina Commedia - naar Dante - 2009

*Medea** - naar Euripides - 2009

Heelhuids & Halsoverkop - 2009

Lex - 2008
Huisvuil - 2007
Zekket - 2007
Jetlag - 2007
Ballast - 2006
A Clockwork Orange - naar Burgess - 2005
Op Onze Zenuwen! - 2005
Gurumatic - 2005
Pygmalion - naar Shaw - 2004
Gaga - 2004
Painicilline - 2004
Frankenstein - 2003
Doorgefokt - 2003
Gehavend - 2003
Waarom Huilen Baby's Als Ze Geboren Worden? - 2002
Achterlanden - 2002
Bezet gebied - 2002
A Well Fucked Up Play - 2002
Ten liefde - naar Shakespeare's *Romeo en Julia* - 2001
Gok - naar Rostand's *Cyrano de Bergerac* - 2001
Mijn Kippenhersentjes - 2001
Blokhut - 2001
Ajax, Deel Twee - naar Sophocles - 2000
Kopghana - 1999
Tot Nok Toe - 1998
De Scrupuleuzen - 1998
Een Battle Oper - 1997

Disaster Musical - 1997
Periodiek Systeem Der Elementen - 1996
De Comanche - 1996
Ribbenkast Ritme - 1996
Teargarten - 1995
Cutup/Uppercut - 1994
*De Onthoofde Hand** - 1993
Een Vader In Stukken - 1991
De Laatste Lucifer - 1990
Vitale Delen - 1989
The Electric Suburb - 1988
Venijnig Variété - 1986
Schokland - 1985
Haaienplaneet - 1984

* Deze teksten verschenen in de reeks van De Nieuwe
Toneelbibliotheek (# 76, 78, 85, 92, 104 en # 137)