

ELFIE TROMP

NIET VANDAAG SATAN  
(MAAR WEL VANAVOND)

## Personages

*Wolfie melancholisch, kwetsbaar als een kind, met een groot hart dat vooral geliefd wil worden en wat verlegen is. Gedurende het stuk likt Wolfie aan verschillende attributen met soms fallische kwaliteiten. Een grote lolly, een boor, een stuk hout, een steen.*

*Bochel de joker die steeds probeert Vampier te ondersteunen maar daarmee vooral ontregelt. Beetje nerveuze energie, hijgerig, gluiperig en giechelig. Hij heeft constant binnenpretjes.*

*Vampier een paniektabriek; ze doet zich steeds grootser en beter voor dan ze is, om haar ware, angstige zelf te verbergen. Bochel en Wolfie hebben veel onderonsjes en ondersteunen Vampier muzikaal in de monologen.*

*Het decor bestaat uit een doodskist, een grote monumentale kaars, een oplichtend pentagram op de zwarte vloer en een microfoon.*

*Door het stuk heen zitten ANGSTFEITJES, die als een soort Graaf Tel, met Duits accent worden gespeeld als terzijdes.*

## 1. horror-ouverture

*Op het podium: een drummende Wolfie op hakken met vlammend rode lippenstift en een grote, harige boezem die uit een corsetje piept. Hij speelt samen met Bochel die saxofoon en allerlei handtrommels en fluiten bespeelt. Ze maken een duister, maar opzweepend ritme terwijl het publiek binnenkomt en maken live soundscapes onder de monologen van Vampier.*

bochel *zingt-schreeuwt*

Horror  
horror  
horror  
horror horror horror  
(2x)

bloed en mo-hoord  
dood en go-hoor  
zaag en darm  
arm en brand  
huid en haar  
staak en steen  
spook en been  
tand en zand

horror  
horror  
horror  
horror horror horror  
graaf een gat  
groei een wrat  
kruip en sluip  
bijt en schijt

zo'n plezier, kijk nou hier!  
jij en ik  
slik & wrik & stik & schrik

horror  
horror  
horror  
horror

*Wolfie huilt, Bochel jammert, dan begint  
de aankondigingsdeun van Vampier.*

2. hier is vampier

*Ineens gaat er een lichtje aan in de kist en zien we een lichaam staccato woelen, elke beat een nieuwe beweging. Dan valt het stil. Er wordt van binnenuit geklopt.*

vampier Hallo?

Ik krijg de kist–

Krijg 'm niet open.

*Wolfie trippelt ernaartoe. Ruikt even. Opent dan de kist. Vampier veert eruit op. Grijnst.*

Luister naar de kinderen van de nacht–

Luister naar de kinderen van de nacht–

Luister–

Luister–

Nee.

Nog eens!

*Gaat weer liggen. Spannende muziek begint weer. Ze probeert de kist te openen, maar hij zit weer vast. Wolfie helpt weer. Vampier veert gefrustreerd omhoog.*

Zie ik er op zijn minst een beetje eng uit?

bochel Stuk bleker hoor!

vampier Voel even.

bochel Oh ja! En veel kouder al!

vampier *als Elfie*

Mooi. Mooi!

*tegen publiek* Welkom. Welkom!

Bij het laatste uur van mijn menselijke bestaan.

Vanavond word ik eindelijk... vampier.

*Stapt uit kist, haakt met de cape achter de klep, struikelt, herpakt zich.*

Ik kan me voorstellen dat u vol vragen zit.

Waarom word je vampier?

Moet je daar talent voor hebben of aanleg?

Wat hebben we überhaupt aan vampiers?

Welnu–

Dit komt voor mij niet uit de lucht vallen.

Nee, het is misschien raar om te zeggen,

maar ik wil eigenlijk al heel mijn leven vampier worden.

Ik zie het als de carrièreswitch waar ik altijd van droomde.

Zo zou ik het graag willen zien.

Wat me is overkomen–

Tja, ik wil graag denken dat het me moést overkomen.

Dat dit... mijn lot is.

Ja, eigenlijk voelt het gewoon heel goed.

maar als het dan zover is, dan is het toch wel een tandje spannend.

Ik weet ook niet wat me te wachten staat.

Is dit het juiste moment?

Hoe gaat mijn omgeving op me reageren?

Spannend-spannend-spannend!

We moeten straks nog wat rituelen uitvoeren

puur protocol eigenlijk;

we hebben een preek, een bezwering, een rituele dans – en ja, het gifdrinken natuurlijk.

Jongens, kom eens.

*Bochel is doodsbang van het pentagram op de grond. Wolfie stapt er bijna in. Vampier duwt hem naar achteren, per ongeluk tegen zijn mooie borsten.*

Jullie moeten weten dat ik jullie als mijn beste vrienden zie  
ook al heb ik jullie betaald.

Wolfie, lieve loebas.

En Bochel, met je scheve tanden.

Dankjewel dat jullie me helpen hiermee.

Een monster word je niet alleen

daar heb je hulp voor nodig

Het liefst van monsters met ervaring.

We gaan beginnen.

Breng de beker!

*Wolfie moet hier een onweer sound-effect laten horen én de beker brengen,  
maar is steeds te laat voor de ongeduldige Vampier.*

Breng de beker!

Brengdebekerbrengebekerbrrrrrengdebeker!

BRENG DE BEKER VERDOMME.

*Wolfie brengt de beker.*

De beker met het eeuwige leven.

Het bloed is het leven.

*nu als Vampier Straks is het zover  
dan neem ik de laatste stap  
drink ik het gif van het eeuwige leven.*

*Ruikt aan de volle beker met bloed. Wordt een beetje misselijk. Houdt de  
beker zo ver mogelijk van zich af. Zet 'm weg. Gebaart naar Wolfie dat de  
soundscape uit moet. Ontwijkt het pentagram als ze er bijna in staat.*

Oh, wat leuk is om te vertellen:

't was nog een heel gedoe hoor

om een vampier te vinden die me wilde inwijden.

Er zijn er niet zoveel meer,

echte, bedoel ik.  
Maar gelukkig, ergens in de Amazone  
zat er nog één  
met een internetverbinding  
en die wilde in ruil voor een rib uit mijn lijf  
wel een half litertje oversturen.  
Ja, vampiers moeten ook leven.  
Alles kost geld in deze economie!



3. vampier maakt  
zich kwaad

alledrie Horror!

vampier *als Elfie*

Wat misschien ook leuk is om te vertellen  
is dat ik niet slaap als kind  
maar schuil.

Snoep? Verjaardagen? Feestjes?!  
Heb je de wereld al gezien?  
Oorlog, ellende, verdriet!  
Er is hier zóveel fout aan het gaan.  
Zien jullie dat niet?

EEN LAATSTE KREET – ARGH!

bochel Ze was een slim kind, hoor.  
Een beetje zwaar op de hand, dat wel.

*Pauze.*

vampier Ik ben acht als ik mijn eerste horrorfilm zie.  
Het is de oude Dracula-film uit 1931  
en BAM  
alles verandert.

De krakende deur  
de schaduw op de muur  
de bleke hand met lange nagels  
die uit de kist kiert.

Die beelden, die horen bij mijn gevoel!

Door horrorfilms krijg ik spelregels om mijn angst te bezweren.  
Ik leg knoflook in mijn raamkozijn  
scherp stokken in het bos  
om ondode harten mee te doorboren.  
Draag een handje zout in mijn zak tegen zombies.  
Zo blijf ik de meester van mijn angst.  
Tot nu.

Het sidderen is weer begonnen.  
En mijn adem stukt constant in mijn keel.  
Ik kan niet meer verder.

Ik zie de monsters van vroeger terug in de gezichten van  
politici, terroristen, corrupte miljonairs.

Mijn paniek wordt ongrijpbaar als CO<sub>2</sub>-uitstoot.  
Onomkeerbaar als smeltend poolijs  
en onbeheersbaar als een mitrailleur in een schoolgebouw.  
Maar nu ben ik niet de enige die bang is.  
Iedereen vindt het de verkeerde kant op gaan.

We trekken gele hesjes aan  
organiseren marsen  
beginnen politieke partijen.

En ik sta versteld.  
Wat een beetje bang zijn  
wel niet teweeg kan brengen.  
Wauw!  
Wat een kracht in de benauwing!  
Wat is angst een sterke motivator!

Ik wil een ode brengen.  
Ik bèn de ode  
aan de schrik, de paniek, de huiver, en de vrees.

Om te laten zien hoe alles zomaar ineens totaal uit de bocht kan vliegen  
kan veranderen, fout kan–

*Licht gaat uit.*

technicus *zachtjes* Kut–

*Alles klettert om, enorm kabaal. De zaal is nog steeds zwart. Vampier staat  
ergens anders op het podium met een zaklamp onder haar gezicht.  
Ze knipt de zaklamp aan en zegt tegen het publiek:*

vampier Jullie weten niet wat ik van plan ben.

Wat ik met jullie wil doen.

*giechelt* Kijk nou naar ons.

achter elk gezicht hier

speelt een duister orkestje

violen van verdriet

en trombones van achterdocht

triangels van paranoia en paniek

onheilbekkens paukeslagen door ons lijf.

Wat een heerlijke muziek!

een nieuwe dag (lied)

*Een spoken word-interpretatie van 'It's a New Day' die totaal ontspoort.*

vampier

Alt right rising  
You know how I feel  
Carbon dioxide  
You know how I feel  
Fake news media  
You know how I feel

It's a new dawn  
It's a new day  
It's a new life  
And I'm feeling fear  
I'm feeling fear

Reaguurders bedreigen mij  
Reaguurders hebben de time of their life  
Reaguurders ze cancellen mij

It's a new dawn  
It's a new day  
It's a new life  
And I'm feeling fear/I'm feeling fear *laatste noot aanhouden en erop blijven*

*Wolfie zet een vette beat op waar Bochel over heen blaast. Wolfie en Vampier dansen rond*

*het pentagram als twee vrolijke heksjes.*

*Bochel heeft voor de angstfeitjes een deuntje op de xylofoon dat veel lijkt op het kinderjournaal. Vampier vertelt deze als een Duitse Graaf Tel.*

## *Angstfeitje 1*

– HOE ANGST WERKT –

In dit hersenpannetje liggen onze hersenen.  
Die hersentjes verwerken de wereld in patronen.  
Dat geeft ze houvast.  
Als de hersentjes iets zien of horen wat ze niet kennen of  
verwachten;  
Een gek gezicht  
oder een vreemd accent  
dan raakt het brein van slag:  
dat is angst.  
We worden alerter,  
maken adrenaline aan,  
zetten de haren op ons lijf omhoog.  
We maken ons klaar om te vechten  
of vluchten.  
KORTOM:  
ZO HOUDT ANGST ONS VEILIG.

iedereen HORROR!

*Vampier gaat op haar barkruk zitten en vertelt dit heel sec. Lichte muzikale begeleiding.*

vampier *als Elfie*

We zitten midden in een aanzwellende lentedag  
een prille blauwe lucht boven mij  
en zo'n onnozel briesje dat met je haar en hart aan de haal gaat.  
Op het plein voor het politiebureau  
draaien de geuren van ontluikend groen  
versgebakken patat  
en uitlaatgassen

zich tot een prikkelende cocktail.  
Alles kan en staat te gebeuren.

Ik ben net klaar.  
Ik ben aan het bijkomen.  
Eventjes sta ik gewoon  
te soezen in de zon.  
Tot er een vrouw langskomt.  
Zo'n vrouw die je normaliter over het hoofd ziet.

*wijst een vrouw in het publiek aan* Beetje zoals u, ja.

Grijs permanentje. C&A-regenjas. Zo'n rolkarretje voor de boodschappen.  
Orthopedische schoenen.

Ze stopt voor me. Haar schaduw valt over me heen. Ze haalt haar neus op.

'Hey,' zegt ze.  
'Hallo,' zeg ik terug.  
'Jij bent toch dat verschrikkelijke mens?'

En voordat ik kan antwoorden  
het beamen of ontkennen  
fluimt ze een grote natte snotkwat in mijn gezicht.  
Ik voel haar lauwe slijm langs mijn wang druipen.  
Ze pakt haar karretje weer  
groet me  
en loopt verder.  
Ik blijf haar nastaren  
en brand met mijn blik  
smeulende gaten in haar rug.

alledrie Horror!

*Vampier krijgt trek en besluipt Bochel. Ze laat haar tanden zien en ze draaien om elkaar heen, tot hij een kruisje van zijn stokken maakt en ze terugdeinst.*

4. vampier worden  
doe je niet zomaar

*Vampier kiest iemand op de eerste rij en pakt hem. Geil en hongerig.*

vampier Nu ik dichterbij de rand  
van het bestaan sta  
nu de andere kant me lokt  
weet ik beter wat we nodig hebben.  
Ik wil dat best verklappen.  
Ik hoef niets hoog te houden.  
Me niet beter voor te doen.  
Ik ben alles al verloren.  
Dus spreek ik de waarheid.

Ik heb jou nodig.  
Zie mij.  
Ik kan niet verder alleen.  
Zonder jou, sterf ik.  
Als jij niet terugkijkt  
kwijn ik weg.  
Zie me.  
Zie mij.  
Zie voorbij mijn goede bedoelingen  
voorbij het monster dat daarachter schuilt.  
Dieper  
naar wat daarbinnen  
naakt en ongeboren  
zonder woorden ligt verborgen.

*Probeert te bijten maar de tanden komen niet door.*

Ze komen niet door.



Ze groeien niet!  
Het ligt niet aan jou hoor!  
Goed.

*Opent cape. Op de stof worden wat iconische Dracula-scènes gespeeld.*

Ik heb nóg iets leuks!  
Als ik moet zeggen waar het allemaal begonnen is dan moet ik het over Bela Lugosi hebben.  
De eerste echte Dracula-acteur.

*Vampier mompelt zinnen mee:*

‘Listen to the children of the night, what music they make’

‘I never drink... wine’

‘The blood is the life, Mr. Renfield’

BELA LUGOSI DUS.  
Hij maakt van het schimmige horrorpersonage  
een wereldwijd gruwelfenomeen.  
Bela is mijn redding!

*Wolfie begint Bauhaus’ ‘Bela Lugosi’s dead’ te spelen.*

Hij geeft schwung aan het gevaar  
vriendelijkheid aan de dood.  
Zijn handen worden het noodlot dat ons verleidt.

En ik ben niet de enige hè, die Bela als idool heeft. Bela beïnvloedt talloze kunstenaars;  
Johnny Depp steelt zijn speelstijl,  
Andy Warhol maakt een kunstwerk van hem,  
Ed Wood; talloze films!

Bauhaus; een lied!

*Vampier valt in en zingt het nummer even mee, gaat er in op. Valt dan plots op de grond, middenin het pentagram. Schuifelt er geschrokken uit. Trekt bekken, kermt.*

Tandkramp.

Ja, daar hebben ze het nooit over in de films.

Maar 't is echt, ai, heftig.

Soort PMS in mijn mond.

Misschien nog leuker om te vertellen! Ik heb dus protheses om te oefenen. Dat is mij aangeraden, zodat je niet gaat slissen straks. Kijk, het is heel simpel. Die klik je zo in en dan–

*Vampier wil iets zeggen maar haar tand valt uit. (Of ze wil mensen laten schrikken met de tanden in en die vallen uit.)*

Fukkkk– mijn tand, ik ehh–

*Gebaart dat Bochel het over moet nemen.*

*Ze zoekt ondertussen op haar knieën naar de tand.*

bochel Ik eh, ik ben de Bochel.

vampier Da – zien ze ook wel.

bochel Wat?

Oh ja, ja dat zien ze ook wel.

Wij verzorgen de muziek vandaag.

Ik en mijn vriend Wolfie.

Applaus voor Wolfie!

We kennen elkaar al lang.

Van de tijd van kastelen en oerbossen.

Ik was beiaardier, klokkenluider.

Maar ja, dat gaat allemaal elektrisch nu.

En Wolfie, ja, daar zit Staatsbosbeheer echt niet op te wachten.

Zodra hij naar buiten gaat, wordt ie getrackt en realtime vastgelegd met drones.

wolfie Weerwolven hebben ook recht op privacy.

*Wolfie slaat even op de drums en draait zich dan verlegen af.*

bochel Wolfie en ik zijn anders. Dat kun je wel zien. Eerlijk gezegd dachten we niet dat we aan de bak zouden komen in het theater.

Te lelijk. Ja. Kijk madame daar, dat komt wel goed met die mooie benen.

De wereld is gemaakt voor charmeurs en charlatans, dat zei mijn moeder.

Niet voor Bochel met slechte tanden... Ja, nou ja, dat was het wel.

Dankjewel. Ehm, einde.

vampier Echt een showmaker ben jij ook niet, hè?

bochel *vals naïef* Nee, jij bent lekker. Waarom werd je eigenlijk in je gezicht gespuugd? C&A'tjes doen dat meestal niet.

vampier Dat weet jij al lang.

bochel Maar het publiek niet.

*Vampier loopt naar plek voor het angstfeitje en commandeert, voordat ze de bril ervoor opzet:*

vampier Angstfeitje!

*Bochel zet het feitendeuntje in.*

5. we hebben horror  
nodig

*Angstfeitje 2*  
– HOE ANGST WERKT 2 –

De wetenschap heeft sinds Frankenstein niet stilgezeten.  
Gekke doktoren zijn van alle tijden!  
Er is dus nu een kamer ontworpen  
waar al het geluid in wegvalt  
en je helemaal niets ziet.  
Wie er binnengaat  
raakt binnen vier seconden  
al zo gedesoriënteerd  
dat die hersentjes gaan hallucineren.  
1, 2, 3, 4  
Onze hersentjes kunnen niet zonder prikkels.  
Wij hebben dus een beetje spanning  
een beetje horror nodig  
om te blijven leven!

alledrie Horror!

*Vampier loopt naar andere kant podium voor een slok water en ziet een man op de eerste rij, kijkt even naar hem om (neutraal), loopt verder. Begint aan monoloog. Wolfie en Bochel maken de soundscape eronder.*

vampier Ik ben alleen thuis.  
Er wordt aangebeld.  
Ik verwacht niemand.

Ik kijk langs het gordijn.  
Zie twee grote mannen staan.  
Ze hebben een hond bij zich.

Zo'n gespierde die altijd kwijlt.

Ze voelen dat ik er ben.  
De een bukt  
opent mijn brievenbusklep  
en roept:

‘Vuile snol!’

Nu bukt de ander:

‘Kom naar buiten!  
Dan blaffen we je vol!’

Ze lachen. Ze hebben lol.

*Kijkt argwanend naar de man in het publiek.*

Ik probeer een signalement te onthouden.  
Beige jassen  
bleke vleeswangen  
als koteletten in de aanbieding  
kale kruinen, diepliggende ogen  
van die wufte wenkbrauwen  
ongekamd, wild gegroeid.

Dan zie ik het pas.  
Dit zijn mijn overburen!  
Wij maken in het weekend praatjes!  
Over de moeder van die ene.  
De nieuwe heup van de ander.  
Over het weer!  
En dat is hun hond! Ik aai die hond altijd!  
Die krijgt een koekje uit de trommel in de gang!

De ene buurman bukt weer  
graait in mijn geveltuintje.  
Hij rukt mijn pas geplante narcissen uit de grond  
zwaait ze tegen mijn deur als kanonskogels.  
De bloemnekjes knappen  
ze lekken sap op mijn stoep.  
Maar dat laat ik niet gebeuren!  
Ik ruk de deur open  
voel mijn nagels al groe–

*valt uit haar rol* Sorry, maar–

*Wolfie en Bochel kijken verstoord op. Vampier loopt naar de man, Wolfie en Bochel stoppen met spelen.*

*tegen de man* Wat doe jij hier?

Ja jij.

Hoe heet jij?

Wat is je naam?

Henry?

Ja, dat dacht ik al.

Met wie ben jij hier?

Ja, dat dacht ik al.

*Wolfie en Bochel komen naast Vampier staan. Houden Henry strak in de gaten.*

En ik zie dat jij een broek aan hebt.

Ja, dat dacht ik al.

Nou?

Jij bent voor mij gekomen, hè?

Toch?

Ja dat dacht ik al.

*Bochel en Wolfie kijken dreigend naar Henry.*

Ik heb jou gezien  
ik weet het heel zeker.  
Jij loopt door mijn straat.  
Ik heb jou al de hele week langs mijn huis zien lopen.

Ik moet dit even uitleggen aan de rest.  
Ik word dus bedreigd.  
Al een tijdje, maar nu is het wat erger.  
Dat is best heftig.

Mijn huis wordt vaker gepatrouilleerd  
en mijn social media wordt in de gaten gehouden.  
Eigenlijk is alles onder controle.  
Ik bedoel we laten ons niet gek maken, toch?

Nou ja, we hebben overwogen het af te lassen, eigenlijk.  
Maar toen zei de wijkagent dat het beter was als ik  
niet alleen zou zijn vandaag  
want er is was een oproep, zeg maar  
op zo'n vergrendelde chatgroep  
dat ze zouden komen  
vandaag of morgen  
en dat ze me—

het licht in mijn ogen  
de botten in mijn lijf  
dat ik  
dat wij

dat het eens en voor altijd  
klaar, afgelopen, gestampt, gedooft, nou ja...

Ik moet dood.  
En iedereen om me heen ook.

Maar dat weet jij alles vanaf  
hè Henry?  
Of moet ik zeggen:  
Cumbucket64?!

Ik vraag het maar gewoon:  
Ga je een aanslag plegen?

*Pauze.*

*Vampier blijft Henry aankijken, stapt in het midden van het pentagram en  
spreidt haar cape.*

Kom maar.

*Ongemakkelijke stilte.*

bochel Liedje terwijl we wachten?



schaduw (lied)

vampier

Ik doe mijn best  
ik lach en ik straal  
ik doe heel goed alsof  
ik ben er helemaal  
ik houd me groot, ik maak me klein  
precies de maat die mijn schaduw kan zijn  
(2x)

Ik speel een mens  
verpak mezelf als wens  
met leukere teksten  
en een rechtere rug  
die alles aankan  
met een actieplan  
voor de toekomst en de ander  
voor het grote geheel  
voor de wereld en de mensheid  
nee, dat vind ik niet zoveel

Ik weet het niet zo goed  
niet zo goed wat ik doe  
ik doe mijn best  
ik lach en ik straal  
ik doe heel goed alsof  
ik ben er helemaal  
ik houd me groot, ik maak me klein  
precies de maat die mijn schaduw kan zijn

Ik ontwaak alleen  
maar op den duur

verschijnt altijd dat duistere  
dat duistere figuur  
die fluistert wat ik mis  
waar ik blunder en vergis  
belicht elk stom gebaar  
speelt zwijgend commentaar

Ik speel mezelf met verve nou  
een zeer geslaagde, gebekte vrouw  
dat doe ik goed, je ziet het niet  
dat ik gevolgd word, gestalkt, bespied

door dat duistere figuur  
die opent onverwacht het vuur  
die keihard ronschreeuwt wat ik mis  
waar ik blunder en vergis

*Overgang: Bochel en Wolfie gaan helemaal los.  
Vampier probeert iemand anders uit het publiek te hypnotiseren.*

6. de vrouw en  
de vampier

vampier De vampier kan hypnotiseren.

De vampier kan het slachtoffer in zijn ban krijgen. De vampier kan meisjes verliefd op zich laten worden. Zodat hij ze kan overvallen, hun wil is ondergeschikt–

*Wolfie piept. Vampier kijkt verstoord op.*

wolfie Waarom een vampier?

vampier Wat?

wolfie Waarom eigenlijk een vampier?

Ik zeg niet veel. Ik ben meer van de muziek. Maar waarom wil je een vampier worden?

vampier Nou, eh–

wolfie Ik vind het zo benauwd, die fantasieën van overheersing. De romantisering van aanranding. En dat kuisheidsfetisjisme, gadverdamme! Tring tring! Wie belt daar? Hallo! Verkrachtingscultuur belt en wil zijn achterhaalde vrouwbeeld terug! En dan mannen als monsters zien die ons moeten overheersen. Ik vind dat zó treurig. Ik ben graag mijn eigen vrouw. Weet je waar het me aan doet denken?

**ELKE LINKSE VROUW HEEFT GEWOON  
EEN RECHTSE MAN NODIG.**

En kunnen we het dan meteen even hebben over het geweld tegen vrouwen als vermaak zien? Lekker kijken hoe er weer een vrouw aan flarden wordt gescheurd. Wat een amusement, zeg. TOPVERMAAK. Heb je de statistieken er weleens op nageslagen? Femicide, vrouwen die worden vermoord simpelweg omdat ze vrouw zijn, dat is al een probleem sinds we besloten dat mannen de gezaghebbers werden. En het is nog steeds een

probleem. Vrouwenhaat is een probleem! Ook onder de ondoden! Kun jij als feminist wel van Dracula houden?

vampier *schuift ongemakkelijk heen en weer. Ontbloot tanden. Mompelt wat na. Als Bela Lugosi, met zwaar accent en diepe stem* Het zijn vrouwen... die van horror houden.

Die zich verkneukelen... die huiveren, vastgrijpen, kirrend krijsen... en terugkomen voor meer!

*Beelden van Bela Lugosi die vrouwen overmant in films. Tijdens de film:*

Het zijn vrouwen  
die het nageslacht voortbrengen  
in bloedige pijnen.

Bloed is een soort horror.  
Pijn is een soort horror.

Horror zit bij vrouwen in hun lijf.  
Het is iets biologisch.  
Althans, dat zei Bela Lugosi.

VIJF HUWELIJKEN hè?!

Ik bedoel ja, vrouwenrechten waren niet al te best in de jaren dertig.  
Maar Bela maakte het echt bont.  
Stalking, intimidatie, mishandeling.  
Echt een smeerlap!

En ja, de vampier is eigenlijk een aanrander.  
Je hebt gelijk, Wolfie.  
Maar daarom juist!  
Daarom moet ik een vampier worden!

Wolfie, neem nou #metoo hè?  
Al die vrouwen die zeggen:

Boehoe, ik ben een slachtoffer!  
Het is mij ook overkomen!  
Weet jij wat wij daarvan moeten maken?

YOU'RE... NEXT!

*Ze draait zich naar het publiek en gaat als Vampier verder.*

Ik word een vampier  
om me te wreken  
op alle vrouwen  
in de wereldgeschiedenis  
die leeggezogen  
werden achtergelaten  
met een geknakte nek.

Trouwens, weet je wat die Bela ook een keer heeft gedaan? Hij heeft zijn  
derde vrouw mishandeld met een KOTELET.  
EEN KOTELET!

bochel De koteletscène!

*Vrolijke vaudeville-muziek begint.*

Ja. Jij bent dus Bela Lugosi, 46 jaar, nét voor het grote succes van de film  
Dracula. Je speelt de toneelversie vandaag voor de duuzendste keer.  
Je bent er allang op uit uitgekeken  
maar je moet wel  
geld enzo.

*duwt Vampier weg* Ga klaar staan!

*tegen publiek* Ik ben zijn derde vrouw, de rijke Beatrice Weeks. Ik ben niet  
knap, maar lelijk! En ik heb een longziekte, zwak gestel!  
Ik ben niet lui, maar moet gewoon veel rusten. Heel veel rusten.

Bela en ik zijn net getrouwd.  
Gisteren groot feest gehad met cast & crew.  
Dat hij mij wil! Zo'n gentlemen vampire.  
Van het oude continent nog wel. Chic!

Gister getrouwd dus.  
Hij speelt nu die show, maar ik heb 'm al zoveel keer gezien en ik moet echt  
bijkomen.  
Ik lig al heel de dag op de chaise longue backstage! Een honger dat ik heb.  
Berenhonger!

Gelukkig zijn er koteletjes over van het huwelijk. Die heeft Bela in de  
icebox gedaan.  
In zijn dressingroom voor na het spelen.

*tegen Vampier* Weg nou!

BEGINNEN!

*Ze gaan doodserieus de scène spelen.*

*als de vrouw* Ik heb zo'n honger, zou er nog wat lekkers te knabbelen zijn  
hier of daar?

*Bochel vindt de icebox en haalt er een grote, rauwe kotelet uit die hij in zijn  
mond wil laten zakken.*

vampier WAT ZIE IK IK DAAR?!  
ZIT JIJ AAN MIJN KOTELET?  
VROUW!

*Slaat Bochel in het gezicht. Bochel valt om, huivert op de vloer. Vampier  
wordt uitgelicht als een groot overhangend gevaarte.*

bochel S-s-s-orry, ik had honger, liefje, sorry, ik dacht–  
vampier Jij moet niet dachten!

Jij bent een vrouw, mijn vrouw.

Een slaaf! Mijn slaaf!

Koop jij je eigen koteletten maar!

*Bochel vlucht weg, heeft een bloedneus.*

Wat denk je?

Drie dagen later krijg ik de scheidingspapieren.

Slet.

Ik zou zoveel meer kunnen zijn  
als jullie me de kans zouden geven  
maar nee  
eens de zondebok  
altijd de zondebok.

Ik mag eng zijn, maar nooit meer.

Ik ben een klassiek Shakespeare-acteur!  
Ik speelde Hamlet, mind you hoor.  
Ik sta hier mijn tijd te verdoen  
met mottige schmink in mijn rimpels.  
Dat droogt mijn huid uit!

En hier sta ik dan, in een aftands theatertje. Werkplaats Walhalla,  
afwerkplaats Walhalla zal je bedoelen!

Zullen we het eens hebben over racisme?  
Dat ik als acteur van Hongaarse origine keer op keer de gevaarlijke  
buitenlander moet spelen?  
De exoot met snode plannen! Dat is niet oké.  
Ik ben dol op dit land! Op jullie!  
Maar ik word gedwongen  
gereduceerd tot dit

dit karikatuur van een mens.

Als jullie willen dat ik een monster word,  
nou, dan b en ik een monster.  
Jullie kunnen het krijgen ook!

*Ziet dat Bochel is vertrokken. Ze loopt naar zijn plek. Dit is een sc ene op zich: Vampier loopt rond, ze zoekt Bochel. Wolfie, die de soundscape beheert, speelt met haar en laat haar constant schrikken met nieuwe geluiden; een flapperende vleermuis, een lachende duivel, een ijselijke gil... Vampier komt in een eigen nachtmerrie terecht en valt uiteindelijk biddend en prevelend op de vloer.*



7. vampier legt de  
titel uit

*Dit gaat over in een Kate Tempest-achtige spoken word flow en wordt heel  
sec, naturel gespeeld. Vampier blijft herhalen: 'Ik geloof in de kracht van  
positief denken. Ik geloof in de kracht van positief denken...'*

vampier Ik geloof in de kracht van positief denken.

Elke dag denk ik aan mijn doelen  
mijn dromen, en hoe ze uitkomen.  
Ik heb dus mantra's  
een soort slogans voor de ziel  
die ik herhaal:

Just do it  
Impossible is nothing  
Al het goede komt van melkunie-koeien

Als je dat maar lang genoeg doet  
wordt je droom werkelijkheid.  
Zo werkt dat, echt.  
Dat is me tenminste beloofd.

Ik ben een goed mens.  
De wereld is mijn oester.  
Ze voedt en vervult me.  
Ik ben gelukkig en dankbaar.  
Ik ben zo dankbaar.  
Ik ben zo intens dankbaar.

Ik ban het negatieve uit mijn leven.  
Komt er een kwade gedachte op, dan zeg ik:  
nee, nee, niet vandaag Satan.  
Ik ben mijn beste zelf aan het zijn.

Hier is geen plek voor jou en je verleidingen.  
Lass mich ins ruhe Satan!

Maar als ik om mij heen kijk  
dan zie ik al die mensen  
dan zie ik jullie zo ontzettend je best doen.  
Met rechte ruggen ploeteren jullie door de dagen.  
Houden jullie de moed erin.  
Zo dapper.  
Zo sterk.  
Zo eigenwijs.  
Dat kan nooit goed gaan.  
Niet voor iedereen.  
Beseffen we dat wel?  
Dat er niet genoeg is voor iedereen?

Ga maar na.  
We willen allemaal een warm huis  
ware liefde  
een zacht bed  
een leuke baan  
verrassende vrienden  
fijne familie  
mooie schoenen  
gelijke rechten  
lekker eten  
geile seks en gezonde lijven.  
En je merkt nu al dat we met teveel zijn,  
dat we elkaar verdrukken  
we worden kriegel van elkaar  
snijden elkaar af en roddelen als uitlaatklep  
we zijn legbatterijdieren  
gunnen elkaar de ruimte niet  
pikken de ogen uit en bijten de staarten af

zeggen tegen ieder wiens mening ons niet aanstaat dat ze zich aanstellen  
dat er niks mis is met hoe het is  
dat we gewoon lekker moeten leven  
dat ze anders maar moeten oprotten naar hun eigen land  
of hun bek houden  
het is aanpassen of sterven  
het is eten of gegeten worden  
de wereld bestaat uit profiteurs en harde werkers en hoezo  
krijgen zij een uitkering als wij gewoon belasting betalen  
wie bepaalt dat en wat mag jij zomaar zeggen en ik niet  
waarom mogen we vandaag de dag niks meer zeggen  
het is gewoon een woord  
wat is daar nou mis mee  
daar bedoel ik niks mee  
ik ben een goed mens  
ik bedoel het goed  
en als je er niet om kan lachen  
dan ligt het aan jou!

je bent gewoon een droogkloot  
dat is geen racisme, dat is een feit,  
ik, ik heb humor  
en als ik dat woord wil gebruiken  
dan is dat  
**VRIJ-HEID VAN ME-NINGS-UI-TING**  
en nee jij moet gewoon je bek houden want genoeg is genoeg!  
**IK BEN AAN HET WOORD**  
je hebt al mijn baan ingepikt  
en mijn plek op de woningmarkt  
en waarschijnlijk ook mijn toekomstige wijf  
en wat heb ik?  
ik zit hier met mijn vrienden en mijn schoenen en mijn schulden  
met mijn ziel onder mijn arm  
te wachten tot je ALLES van mij afpakt  
hoe kunnen wij ooit allemaal krijgen wat we willen?

dat is wat ik denk  
als ik thuis alleen  
in het donker dool  
en niet kan slapen  
zoals jullie dat kunnen

zo diep en zorgeloos  
zo vol vertrouwen dat het wel goed komt  
zo niet, dan toch of zoiets  
dan komen alle gedachten en vragen  
die ik zo zorgvuldig door de dag heen heb vermeden, omhoog  
er is niet genoeg, mensen  
niet genoeg wereld om ons allemaal een plek  
te geven  
niet genoeg begrip om ons allemaal  
te vergeven  
niet genoeg liefde om ons allemaal  
te verwarmen

en dan kun je wel zeggen dat het meevalt  
maar jullie zien toch zelf ook wel dat we verkrumelen?  
dat er geen verbondenheid meer is?  
dat die er nooit echt is geweest  
want dat grote mooie vroeger van vroeger  
waar iedereen het over heeft  
daarin wilde je echt geen vrouw zijn,  
of een arbeider, of een soldaat of een slaaf  
blijkbaar kunnen we niet leven zonder iets of iemand anders te benadelen  
zonder iets of iemand anders te vertrappelen  
het systeem dat we hebben bedacht put de wereld uit  
het holt ons uit en dan vragen we ons af  
waarom we ons zo leeg  
zo mislukt voelen  
dan proberen we al dat verdriet weg te denken

met mooie gedachten, warme gedachten,  
zachte gedachten  
maar er is niet genoeg liefde, niet voor ons allemaal

*Bochel komt weer op. Pakt haar microfoon af. Neemt icebox mee af.*

vampier Hey, je bent terug!

*Bochel reageert niet echt.*

Krijg ik nou de silent treatment? Omdat ik je sloeg? Je wilde zelf die koteletscène spelen, hè! Dat hoort erbij. Dat deed ik niet, dat was Bela.  
bochel Jij lijkt eigenlijk wel op die Bela. Beetje doen alsof je een rol speelt maar ondertussen–

Mensen haten jou echt. Niet alleen ik, hoor.

En je vroeg er wel een beetje om.

vampier Is dat niet hetzelfde als zeggen dat een kort rokje dragen aanranding uitlokt?

bochel *rolt met zijn ogen* Jij bent ook gewoon geen frisse.

vampier Dat is allemaal in het verleden nu.

Das war einmal. Bliksem. Nu ben ik bijna vampier. Monster der monsters.

bochel ‘Monster der monsters.’ Zeg het maar tegen de mensen: wat heb jij geschreven?

vampier Tijd voor een angstfeitje!

### *Angstfeitje 3*

– HOE ANGST WERKT 3 –

We hebben de prikkels nodig.

Zonder spanning kan de mens niet leven.

We zijn eraan verslaafd.

Zonder horror leven we op sluimerstand.

Zonder horror zijn we zombies.

De Romeinen noemden het Horror Vacuï:  
KORTOM: ANGST VOOR DE LEEGTE!

*Pauze. Wacht op deuntje van Bochel.  
Komt niet.*

KORTOM: ANGST VOOR DE LEEGTE!

*Wacht nog eens. Doet het dan zelf na.*

Ta-dadadaadaa-daadaa.

alledrie Horror!

schaduwlast (lied)

vampier

Ooit stond iemand op een steen en zei:  
dit is het podium en begon te spreken  
het publiek kwam dichterbij  
dat werd het houvast tegen het breken  
van de ziel en de harten

Om de tegenslag te vergeten  
want het lot kan ons tarten  
er wordt onderling zoveel verweten

Help me, hou me, hoog en vast  
geef me reden, geef me waarde  
verlos me van de schaduwlast  
laat me raken, laat me zweven  
ik heb je nodig bovenal  
dit leven is geen leven  
maar een langgerekte val

Ooit smeerde iemand schmink op zijn gezicht en zei:  
ik ben meer dan ik was en begon te spelen  
ik en jij en zij en hij werden een groot gemoedelijk wij  
dat is hoe we het onbenoembare delen

Vergeet niet dat dit een spel is  
ik speel mijn rol en jij de jouwe  
het wordt wranger, het gaat mis  
als we elkaar alleen als vijand beschouwen

Help me, hou me, hoog en vast

geef me reden, geef me waarde  
verlos me van de schaduwlast  
laat me raken, laat me zweven  
ik heb je nodig bovenal  
dit leven is geen leven  
maar een langgerekte val  
(2x)

bochel Wij zijn hier nog niet klaar, hè.

Noem het beestje maar bij zijn naam.

vampier Dit is niet relevant.

bochel *roept* Thierry Baudet, mensen.

Wat heb je gezegd?

*Vampier kijkt kwaad.*

Wat heb je gezegd?

*Vampier haalt schouders op.*

Kom op!

vampier Dat ik Thierry Baudet met een voorbinddildo wil neuken.

bochel *stikt bijna in het lachen* Dat is toch niet normaal?

vampier Normaal is saai.

bochel *jubelt* Stel je voor dat zijn moeder het leest. Hoe haar tedere jongetje  
anaal verkracht wordt. Heeft ze al die moeite gedaan om hem het alfabet te  
leren zodat hij zo mooi zijn mening kan verwoorden. Om als antwoord te  
krijgen dat hij moet bukken.

vampier Ik schrijf toch niet voor de moeder van Thierry Baudet?

bochel Je wilt universeel zijn. Dan schrijf je ook voor de moeder van  
Thierry Baudet.

vampier Nou ja, hij vroeg erom.

bochel Oh! Had hij een minirokje aan?

vampier Nee! Hij had geen minirokje aan  
maar hij maakt giftig gedachtegoed mainstream!

*Naar microfoon. Zitten. Scanderen.*



Seksistische, achterhaalde opvattingen over vrouwen en die hele reaguurder-Geenstijl-achterban loopt met hem weg en iedereen laat het gebeuren! Dus ik dacht ik schrijf er een stukje over.

bochel Dus jij dacht: ik schrijf er een stukje over.

vampier Ja ik dacht ik schrijf er een stukje over!

bochel Zij dacht: ik schrijf er een stukje over.

vampier Ja.

bochel Ja?

vampier Ja!

bochel Laat ons genieten!

vampier *schraapt keel. Begint zachtjes, Bochel moedigt haar aan* Deze week veeg ik mijn besmeurde dildo af aan Thierry Baudets overhemd. Om hem er daarna zo pesterig mee tegen zijn wang te tikken, net niet hard genoeg om zijn mooiboybekkie te bezeren, maar wel dat het zo vervelend nagloeit. Je weet wel, net zoals ze het in die filmpjes doen die hij vast graag kijkt. Denigrerend pikpetsen, noem ik dat. Waarom, vraagt u zich af? Waarom zou ik de door zichzelf uitgeroepen belangrijkste intellectueel van ons Vaderland met een plastic lul op zijn bek willen slaan? Omdat hij zegt en ik citeer: dat vrouwen over het algemeen minder ambitie hebben, niet excelleren in veel beroepen en ‘meer interesse hebben in familieachtige dingen, enzo.’

Vergeet niet dat hij, voordat er ooit van politieke ambitie sprake was, betoogde dat vrouwen overmeesterd dienen te worden.

Dat ze anders geen respect kunnen opbrengen voor hun bedpartner. Ik citeer: ‘Dat ze helemaal niet willen dat je hun ‘nee’, hun weerstand respecteert: de realiteit is dat vrouwen overrompeld, overheerst, ja: overmand willen worden.’ – aldus onze grote denker.

Nou, lieve Baudet. Ik zie de angst al in je oogjes als ik voor je sta. Je piept nee, maar ik weet wel wat je echt bedoelt. Doe je mond maar open, schatje. Laten we eens diep achter je huig de waarheid loskietelen. Kom maar op met dat respect.

bochel En niet alleen Baudet, hè! Ze zei dat Urk aan de zee moest worden teruggegeven.

vampier Dat was een overdrijving!

bochel *schatert* Ze riep op tot genocide!

En die keer dat je zwarte piet, nou ja–  
U kunt het zelf wel bedenken–  
en Mark Rutte en Aboutaleb en–  
vampier *van kruk af, tegenover Bochel buiten het pentagram* Ja oké. Ik was  
omstreden.

Al voordat ik een vampier was.

bochel Een boze witte vrouw.

Hebt u daar al eens over gehoord?

Een deugfeministje.

Een tricoteuse!

Een opinieslons!

vampier Ik ben veel, maar géén slons!

bochel *naar Vampier kijkend*

Je hebt er maar één nodig.

Een mooie grote gek.

Die een mes meeneemt

in zijn hand

en iedereen laat zien

wie hij is.

## 8. het nut van horror

alledrie Horror!

vampier Het is twaalf uur 's nachts en ik loop naar huis.  
Door de net gerenoveerde wijk, schone stoepen,  
bloembakken vol door de gemeente gesponsorde chrysanten.  
Alles netjes, niks aan de hand.

Ik kom terug van een feestje.  
Aan de overkant van de straat  
loopt een lange man.  
Je hebt soms zo'n gevoel  
zo'n voorgevoel:  
die klopt niet.  
Maar ik hou hem in de gaten.  
Hij draagt zwarte kleren  
heeft een bleke kop.  
De schouders iets gekromd  
alsof hij iets van plan is.  
Misschien heeft hij het koud.

Ik heb een glitterende rok aan  
die kraakt als je loopt.  
Zodra hij me hoort, houdt hij in.

Ik moet me nu niet aanstellen.  
Nee, hij is ver weg  
wat kan me gebeuren?  
Maar ik hou hem in de gaten.  
Ogen op zijn rug.  
Kalm blijven  
doorlopen

en dan steekt hij de straat over  
stopt recht voor me.

Ik kan nu twee dingen doen:  
terugdeinzen, een andere route kiezen.  
Maar misschien is dat een provocatie,  
zet hij dan juist de achtervolging in!

Nou, hop, denk ik.  
Je bent bijna thuis  
dit getreuzel duurt maar.

Misschien moet hij bij een van de huizen  
aan deze kant zijn.  
Ik gun hem het voordeel van de twijfel.

Ik ga er gewoon omheen.  
Ik loop door.  
Een stapje sneller  
dat wel.

Als ik hem passeer  
kijkt hij me aan.  
Waterogen.  
Emotieloze waterogen.  
Shit!  
Dat ik hier  
nu net  
vannacht  
de buurtpsychopaat  
moet tegenkomen.

Ik verhard alles wat ik in me heb.  
Bal alvast mijn vuisten.  
Hij steekt zijn arm naar mij uit.

Legt zijn hand op mijn schouder  
hij lijkt me te willen aaien en dan plots  
alsof ik een plastic zakje ben in de wind  
dat hij niet kwijt wil raken  
knijpt hij, houdt hij me vast.

‘Sorry,’ zegt hij, ‘sorry.  
Wil je met me neuken?’

Hij wacht mijn antwoord niet af  
drukt me tegen zo’n nieuwe bakstenen muur  
van de net gerenoveerde wijk.  
Verdomme denk ik, ik was bijna thuis.

Ik hoor iets ratelen en herken het geluid  
van een uitgedrukt stanleymes.  
Het vlijmscherpe puntje drukt in mijn keel  
en hij begint te graaien.  
Drukt zijn knie tussen mijn benen  
en rukt zijn riem los.

Ik kijk naar links  
dan naar rechts;  
niemand.  
Voel het mes al door mijn huid glijden  
en het bloed warm in mijn nek druipen.

Ik moet stil blijven  
wil ik dit overleven.  
Muisstil.  
Ik ben zo bang  
ik plas  
ik kan het niet tegenhouden  
ik plas zo alles nat.

‘Ben jij nou aan het plassen? Gadverdamme!’ zegt hij  
en ramt zijn vuist in mijn maag.

Ik wil dubbel klappen  
maar dat gaat niet  
want dat mes op mijn keel.

Ik piep en mijn bloed begint harder te stromen.  
Er wordt iets groter in mij  
ik voel het bewegen.  
Het is donkerder en sterker dan ik.  
Stil nou, blijf nou stil  
maar ik heb het niet onder controle.  
Alsof er extra wervels  
uit mijn ruggengraat schuiven.

‘Doe je onderbroekje uit,’ sist hij.

Mijn bloed begint te schuimen, schiften.  
Mijn ogen draaien weg.  
Ik begin te trillen, te schudden.

‘Hey,’ zegt hij.  
‘Hou je koest!’  
Mijn achterhoofd klapt open  
tot een gepunt schild.  
Mijn lippen krullen en mijn tanden groeien.  
Uit mijn keel brult een bosbrand van woede.

Hij begint te sjoeren aan mijn kleren, maar de naden knappen al.  
Ik zwel, ik rek uit.  
Er groeien stekels uit mijn huid.  
Hij probeert me nog te snijden, maar  
uit de sneeën komen nog meer stekels  
en tentakels!

Die zich om zijn keel wikkelen  
en hem worgelen, ik zie zijn ogen bollen,  
wat ziet hij er dom uit!  
Mijn tepels spiesen zijn handen.  
Hij houdt ze hoog als stigmata.

Ik zeg:  
'Jij  
moet  
heel snel  
op-don-de-ren.'

Ik hoef me niet los te rukken.  
Hij laat me al gaan.

Hij deinst terug.  
Hijgt als een stervend hert.

'Vuile, gore-' murmelt hij  
maar hij kan de zin niet afmaken.  
Mijn tong groeit, rolt uit tot een zweep.  
Mijn tong is wel twee meter lang en ik sla hem!  
Ik sla hem in zijn gezicht en zie zijn vel barsten.  
Ik sla hem over zijn rug en zijn vieze prikpik.  
Die blijf ik slaan tot er een smerig stompje over blijft.

En hij jammert,  
valt op zijn knieën:  
'Sorry, sorry.'  
Maar ik hoor het niet  
hoor alleen het zwepen van mijn stem.  
Mijn stem die over zijn lijf slaat!





9. de reaguurders  
roeren zich

vampier Sletje.  
Ordinair mokkel.  
Maar goed voor één ding.  
Twee hersencellen en twee teveel.

Ik ben een lauwe theedrinker.  
Ja, dat is wel waar op zich.

't Licht in mijn ogen moet breken  
mijn achternaam verbleken.  
Je snapt wel waarom haar vent vertrok.  
Don't put your dick in crazy.

Elfie Trump is Het Kwaad.  
ELFIE TRUMP MOET GEVIERENDEELD WORDEN  
ELFIE TRUMP MOET UIT ELKAAR GETROKKEN WORDEN DOOR  
WILDE PAARDEN  
HAAR KOP MOET OP EEN PAAL GEPRIKT  
EN HAAR ORGANEN AAN DE RATTEN GELATEN.

WE MOETEN HAAR OPWACHTEN  
OF GEWOON GAAN HALEN  
DIT IS HAAR ADRES JONGENS  
IK HEB HAAR ADRES  
IK WEET WAAR ZE WOONT  
ZE WOONT GEWOON DAAR  
EN ZE STAAT IN DIT THEATER  
*noemt theater*  
DUS WAAR WACHTEN WE OP  
WE ZIJN ER KLAAR VOOR  
ELFIE TRUMP DENK JE DAT WE BANG ZIJN VOOR JOU

HAH! WE HEBBEN ER ZIN IN WE LUSTEN JE RAUW!  
MET JE DOMME GORE VUILE–

Weet u hoe het voelt  
om gehaat te worden?  
Niet teleurstelling  
niet irritatie  
maar blinde  
onversneden  
pure haat.

Het zijn niet de monsters die ik vrees  
maar de mensen.

Misschien hebben ze gelijk.  
Misschien ben ik wel  
verschrikkelijk.

Ik ben niet de enige die dit overkomt.  
Dit gebeurt steeds vaker.  
In de toekomst is iedereen vijftien minuten beroemd, zei Andy Warhol.  
Ik voorspel dat we later allemaal vijftien minuten berucht zijn.

Ik kijk naar mijn vrienden  
die zeggen dat ik het me niet aan moet trekken.  
Maar zij hebben dikke huiden.

Het is Wolfie die me op het idee brengt.  
Hij zegt:

wolfie ‘Je moet gewoon jezelf blijven.’  
vampier En ik denk ja ja ja!  
Ik moet terug naar de kern, de basis.  
Ik heb het al eerder gevoeld.  
Ik ben meer dan dit weke lijf.

Meer dan deze kluwen angsten.  
Ze moeten niet zo dichtbij komen.  
Ze moeten terugdeinzen.

Jullie willen dat ik een monster word. Jullie vinden al dat ik een monster  
ben  
dus beter  
word ik er een!

*Vampier legt haar cape en blouse af. Eronder verschijnt een monsterlijke,  
gepunte body die eruit ziet alsof ze is besmeurd met pek.*

10. vampier is  
de zondebok

*Op feestelijk ritme wordt gezongen  
en gedanst.*

vampier

Ik ben de zondebok  
de krolse kat  
de vuile hoer  
de vieze slet  
de domme teef  
het gore hok  
uitgewoond

Arrogant  
ranzig wijf  
pulpdoos  
totaalposeur

Een blanke  
pratende  
gleuf

Zure room  
spuitende  
internetheldin

Dit millennial-meisje  
overal gesteund  
wil met haar vwo-diplomaatje  
een intellectueel partijtje  
mee blazen

Dit vooringenomen  
goorlappie  
is als hoogpolig tapijt  
waarin de kat heeft gescheten  
je kan schrobben wat je wil  
maar de stront die blijf je ruiken

Vervuld van de vrijheid van  
meningsuiting  
maar zij moet pik  
zij moet lul  
zij moet gevuld  
in alle gaten  
tot ze zaad kotst

Ik moet geneukt  
keihard geneukt  
dood geneukt  
in alle gaten  
tot ik zaad kots

Ik ben de schande  
ben de schaamte  
ben de smeerlap  
ben het smet  
ben het vod  
ben de vlek  
ben de vloek

Hier is de kuttekop  
de grote deuggleuf  
de domme roeptoeter  
de gore gek  
dat – ben – ik

Hier ben ik  
ben hier voor jou

Door mij weet jij wie je bent  
door mij vind jij jezelf een vent

Ik ben jouw grens  
ben jouw gekrijs  
jouw genoeg is genoeg  
jouw tot hier en niet verder  
jouw vol is vol

Ik ben je ruggengraat  
je vuist die spant  
je kaak die knarst  
je bloed dat stroomt  
je hart dat krampt

Dus wees het klauwkind van de toekomst  
scherp je nagels in mijn lach  
bedreig mij in kapitalen  
en leer grommen  
leer grijnzend grommen  
leer als een roofdier  
je rug krommen  
en val  
val mij aan  
voordat je aangevallen wordt  
Dus sla mij maar

Stomp je vuist in mijn mond  
scheur mijn kaak uit elkaar  
tot het kraakt en dan verder  
tot de pijn slechts een grijns wordt  
en mijn lijf een karkas

Tot ik troep ben  
totaal verrot

Doe het maar  
dan ben je vrij

Dan is de wereld  
de hele bende  
en de ellende  
voor jou  
alleen

Mijn tijd hier is zo voorbij  
maar wat moet jij nou  
straks zonder mij?

Wie is er dan de slechterik?  
wie is er dan de bad guy?

11. waarom we theater  
spelen

vampier Zeg eens iets.

*Wolfie en Bochel beledigen haar om en om.*

Ik voel niks.

*Bochel geeft Vampier een hand.*

*Stilte, gaat in de kist liggen.*

*De kist gaat dicht, op het laatste moment houdt Vampier de deksel tegen. Ze ziet dat Wolfie een grote hamer heeft en dikke nagels.*

Waar is dat voor? Ik moet er wel uit kunnen.

bochel Maak je maar geen zorgen.

wolfie Komt goed.

vampier Maar ik ben toch al een vampier?

dit is toch nergens voor nodig?

bochel Maak je maar geen zorgen.

wolfie Komt goed.

bochel Ga nou maar liggen.

vampier WACHT! Sorry! Sorry mevrouw,

dat ik u onbeduidend noemde. Dat bent u helemaal niet. Sorry aan het publiek ook als ik iets zei of schreef dat u kwaad maakte. Sorry, sorry dat ik je sloeg, Bochel. Ik wilde je geen pijn doen.

Sorry mama, dat ik spot met de dood.

*Vampier bonst op de wanden van de kist.*

bochel Ik wil u vragen om allemaal even op te staan en het einde mee te maken.

*De kist wordt dichtgetimmerd.*

*Het publiek kijkt samen met Bochel en Wolfie toe hoe Vampier blijft gillen en bonzen,  
tot ze langzaam sterft.*



*NIET VANDAAG SATAN (maar wel vanavond)* ging in première op 23 oktober 2020 in theater Walhalla

Muziek en spel            Elfie Tromp  
                                  Keimpe de Jong  
                                  Joppe Molenaar

Regie                        Stephanie Louwrier

[www.elfietromp.nl](http://www.elfietromp.nl)

Elfie Tromp is schrijver, performer, columnist en presentator. Ze studeerde psychologie en toneelschrijven. In 2013 verscheen haar debuutroman *Goeroe* bij Lebowski. De roman werd genomineerd voor het Beste Rotterdamse Boek. Haar tweede roman *Underdog* werd gepubliceerd in 2016 en genomineerd voor de BNG Literatuurprijs én de Dioraphte Literatour Prijs. In 2017 schreef ze zowel het jongerenboekenweekgeschenk als het Rotterdams boekenweekgeschenk. In 2018 kwam haar poëziedebuut *Victorieverdriet* uit en was zij wekelijks presentator voor het VPRO-radioprogramma *Nooit Meer Slapen*. Voor o.a. Metro en Nieuws BV is zij columnist. Zij werd in 2020 gekroond tot zomerdichter.

[www.elfietromp.nl](http://www.elfietromp.nl)

Toneelwerk

*NIET VANDAAG SATAN (maar wel vanavond)* – 2020

*Wij leven* – 2009