

TINE VAN AERSCHOT

HET BETREFT:  
LIEFDE

ik sta hier  
naakt  
voor jou  
in al mijn ornaat  
en jij ziet mij niet  
jij ziet mijn borsten  
jij ziet mijn lijf  
jij ziet wie jij kan zien  
maar wie jij ziet  
ben ik niet  
ik sta hier  
naakt  
voor jou  
en jij ziet mij niet

jij ligt hier  
bloot  
naast mij

in al jouw wellust  
en ik voel jou niet  
ik voel jouw borsten  
ik voel jouw lijf  
ik voel wat ik kan voelen  
maar wat ik voel  
wil jij niet  
jij ligt hier  
bloot  
naast mij  
en ik voel jou niet

ik zit hier  
moe  
bij jou  
met al mijn vragen  
en jij hoort mij niet  
jij hoort mijn woorden  
jij hoort mijn stem  
jij hoort wat je kan horen  
maar wat ik zeg  
hoor jij niet

jij zit hier  
moe  
bij mij  
en wij horen niet

zij is acht

zij heeft al een liefje

zij heeft haar liefje al vierentwintig keer op de mond gekust

dat is veel meer keer dan haar broer

hij is twaalf

hij heeft ook een liefje

hij heeft zijn liefje nog maar zeven keer op de mond gekust

zij is negen

zij heeft nog geen liefje

zij heeft een beste vriendin

zij vertellen alles tegen elkaar

zij willen altijd samen zijn

zij zegt: ze is de liefste van de hele wereld

zij zegt: ze ruikt het beste van de hele wereld

zij zegt: ze is de aller aller beste vriendin

en ze is ook heel mooi en ze heeft heel mooi haar

hij is zes

hij wil niet spelen met een meisje

hij zegt: kussen is vies

hij trekt verontwaardigde gezichten

hij loop loopt de kamer uit

hij is ook zes

hij tekent tornado's

hij weet alles over tornado's

hij speelt dat hij een tornado is

is dat liefde

soms denk ik

haa, dit is liefde

dit is het

wanneer het warme

veilige

slome

fysieke gevoel van spier en beenderslapte

je overvalt

als je iets of iemand

van tegennatuurlijke schoonheid ziet

is dat liefde

ik weet het niet

is dat liefde

ik denk het

soms

soms denk ik

haa, dit is liefde

dit is het  
wanneer je tranen voelt opwellen  
vanuit je weke warme diepten  
als je beseft dat oneindigheid  
een deel is van jou  
of wanneer jouw voetbalteam  
een doelpunt maakt

is dat liefde  
ik weet het niet  
is dat liefde  
ik denk het  
soms

soms denk ik  
haa, dit is liefde  
dit is het  
wanneer je lichaam  
getroffen wordt door een schokgolf  
die je keel doet vollopen  
die je geslacht doet kloppen  
die je hart doet overslaan



die je maag in een luchtzak doet vallen  
die je maag doet vallen in een luchtzak  
omdat je denkt je nieuwe lief  
te herkennen  
in de stationsdrukte  
van de dinsdagavondspits

is dat liefde  
ik weet het niet  
is dat liefde  
ik denk het  
soms

misschien is het zelfliefde  
misschien is het eigenliefde  
misschien begint elke liefde met eigenliefde  
misschien kan er geen andere liefde bestaan zonder  
eigenliefde  
misschien is het de eigenliefde  
die overweldigt  
die bedwelmt  
misschien is het de eigenliefde

die ons in staat stelt om ons  
te verliezen of te vinden in iemand of iets anders  
misschien is het de eigenliefde  
die ons in staat stelt om ons aan te stellen  
alsof we gebeten zijn door een papierwesp of een  
kogelmier

soms denk ik  
haa, dit is liefde  
dit is het  
wanneer er tijdens een autopsie  
een levende vis in de maag van  
een drenkeling gevonden wordt  
wanneer in de vroege avond  
lage slierten mist de velden strelen  
wanneer een bejaarde man rustig wacht  
terwijl zijn vrouw probeert het etiket  
van een potje zure uitjes te ontcijferen  
wanneer een paard hinnikt  
op het moment dat je  
je mond opent om belangrijk te zijn  
wanneer je je weer realiseert

dat er niet één waarheid bestaat  
wanneer je denkt dit is mooi  
wanneer je denkt zij zijn mooi  
wanneer je denkt zij zijn lief

de buurman

hij was groot en fors en streng

hij had een grote neus

hij had zware wenkbrauwen

hij plakte zijn haar achterwaarts tegen zijn hoofd

ik was bang van hem

tot dan

een frisse ochtend

in het midden van de zomer

mijn beste vriend zit al een uur

op mij te wachten

mijn beste vriend

is de zoon van de buurman

hij is heel erg opgewonden

hij wil me iets tonen

hij sleept me mee naar de buiten-wc

niet de binnen-wc

de buiten-wc

trots heft hij het deksel op

en daar in de wc  
steekt groot als een duikboot  
uit het diepe verdwijngat  
een gigantische drol  
tot ver boven de waterspiegel

ik ben overwelmd  
mijn buurman heeft 'dat' gekakt  
sjassen heeft geen enkel effect  
we verspillen liters en liters water

aan het eind van de dag  
als mijn buurman thuis komt  
kijk ik hem voor de eerste keer echt aan  
hij zegt: dag vriendteke  
en blij en verlegen  
loop loop ik naar huis

ik ben tien

ik heb een poster van Suzi Quatro

op mijn kamer hangen

zij zijn alle twee elf

zij heeft blonde steile haren

zij gaat trouwen met Donny Osmond

zij heeft bruine krulletjes haren

zij gaat trouwen met Michael Jackson

zij is achtenzestig

zij zegt tegen haar vriendin – eenenzeventig

zij doen maar op

zij gaan van hier naar daar

zij zegt: zij zitten nu in Kenia

zij denken aan niets

en wij moeten ons hier maar zorgen zitten maken

hij is vier of vijf

il dit: maman – drieëndertig – maman

si tu veux voir les pingouins

on peut aller en train  
il dit: les trains vont partout  
même en Antarctique

lust

als lust

te furieus wordt

draag ik mijn nachtkleed

binnenstebuiten

het zijn de gedachten

van een Japanse minnares

elfde eeuw

ik maak mezelf soms wakker

omdat ik roep of zing

of omdat een droom

op een andere manier naar buiten lekt

niet zo lang geleden

heb ik mezelf uit mijn slaap gerukt

omdat ik mijn t-shirt

in één beweging

van de nek tot de zoom



openreet

in de droom

herinner ik me geen partner

of toch geen partner van enig belang

in de droom

herinner ik me lust

herinner ik me lust naar lust

uit de droom

lekt het heldendom

het Hollywoodiaanse verlangen

naar grootse daden

uit de droom

lekt de hoop dat met die ene actie

alle frustraties van tafel geveegd zijn

en dat terstond engelengezang

het enige is wat ik

nog kan horen



lief lied

je bent zo lief

heb jij mij lief

we zijn heel inventief

we durven veel veel veel veel meer

dan wat mag

vuile Dounia

wat doe je nu

je bent nog geen dertien

dit heb ik nooit gezien

je kust mij op de mond

je draait je tong in 't rond

je bent zo lief

heb jij mij lief

we zijn heel inventief

we durven veel veel veel veel meer

dan wat mag

hete Sara  
wat denk je nu  
we zitten in de trein  
ik vind dit nu niet fijn  
je zit weer aan mijn kont  
is dit nog wel gezond

je bent zo lief  
heb jij mij lief  
we zijn heel inventief

we durven veel veel veel veel meer  
dan wat mag

preutse Lois  
wat wil je nu  
om 't even wat ik doe  
je knoopt je bloes weer toe  
er is nooit land in zicht  
je blijft zo waterdicht

je bent zo lief

heb jij mij lief  
we zijn heel inventief  
we durven veel veel veel veel meer  
dan wat mag

we zijn zo lief  
we hebben lief  
we zijn je hartendief

hij is tweeënnegentig  
hij gaat haar elke dag bezoeken  
hij zegt: ze lacht zo vriendelijk naar mij  
als ik het columbarium binnenkom  
hij geeft haar bloemen  
elke dag proper water  
hij doet dat al bijna zeven jaar  
als hij een dag niet kan  
gaat hij de volgende dag twee keer

zij is negenentachtig  
zij vraagt elke dag: waar is papa  
zij wordt elke ochtend opnieuw weduwe

hij is achttien  
hij zegt: ik wilde niet te laat zijn  
ik heb snel pindakaas op een stuk brood gesmeerd  
en al fietsend het laatste stukje ingeslikt  
we hadden elkaar de hele week niet gezien  
ik wist niet dat ze allergisch was  
een kus op de mond was niet erg geweest

er zat nog pindakaas in mijn speeksel  
toen de ambulance kwam was het al te laat  
zij was toen al in coma  
zij was zeventien

zij is vierentwintig  
zij zegt: wil je met mij trouwen

zij is achtentwintig  
zij zegt: ja

het verhaal van de eend en het ei

de eend ziet een ei

om het even welk ei

en is dan al op slag verliefd

de eend zal alles doen

om wie in het ei groeit

te beschermen

en wie vers en fris uit het ei komt

is zo gearrangeerd dat het weet

dat het allereerste levende wezen dat het ziet

moeder eend is

ook al is dat wezen

een gepensioneerde schooljuffrouw

die het veilig de straat helpt oversteken

de liefde van het kuiken

is onvoorwaardelijk en onmiddellijk en oneindig

ik werd de eerste keer slachtoffer van LOHEG

liefde op het eerste gezicht

toen ik plots en totaal verliefd werd



op een portretje in de krant  
van een Vietnamees bootvluchtelingetje  
het fotootje was ongeveer  
vier op drie centimeter  
haar gezicht was onwaarschijnlijk mooi  
en onwaarschijnlijk triest  
maar niet hulpeloos  
ze keek recht in mijn ogen  
en ik werd overspoeld  
door haar ontredde

en haar pijn  
en haar moed  
ik heb in het geheim het portretje uitgeknipt  
ik heb het portretje op een kartonnetje geplakt  
ik heb het kartonnetje in een plastic zakje gestopt  
ik heb elke avond voor het slapen gaan  
door het plastic zakje recht in de ogen  
van het meisje gekeken  
en haar dan voorzichtig  
onder mijn kussen gelegd

ik kan me niet meer herinneren  
wanneer de liefde is beginnen verminderen  
ik kan me niet meer herinneren  
wanneer ik gestopt ben met het avondritueel  
ik herinner me wel dat ik voelde dat mijn felle wens  
om het meisje bij ons te laten wonen  
niet bespreekbaar zou zijn  
ik herinner me wel het verdriet  
omdat het niet mogelijk was  
om samen met haar naar school te gaan  
omdat het niet mogelijk was  
om samen met haar erwtensoep met korstjes te eten  
omdat het niet mogelijk was  
om samen met haar  
over zwemmen  
en weglopen  
en oorlog te spreken  
het was niet mogelijk  
haar te troosten  
haar te strelen  
haar te helpen  
en haar te vertellen

hoe graag ik haar vriendje wilde zijn

jaren later

in negentienhonderdvijfentachtig

werd de halve westerse wereld getroffen

door een pandemie van liefde op het eerste gezicht of

LOHEG

een twaalfjarig Afgaans meisje

ook weer op de vlucht voor oorlog

keek van onder een rood hoofddoek

met indringende groene ogen

recht in de lens van de cover van National Geographic

dit hemelskind

genereerde een golf van medeleven en empathie

toen waren de Russen de slechten

en de Mohammedanen de goeden

vandaag durft niemand die onbekend is

nog rekenen op medeleven en empathie

het eigen kind is het hemelskind

het vreemde kind is de meeëter



zij is vijf  
het is zondag  
iedereen slaapt nog  
behalve zij  
en de poes  
zij weent met diepe snikken  
zij heeft met een boterhammenplankje  
een muis dood geklopt  
het was een daad van barmhartigheid  
zij weet dat nog niet

de poes is twee  
zij speelt een wreed spel met een muis  
de muis is zes weken  
de muis speelt minder  
de muis is al uren half dood  
de poes laat los als de muis niet meer beweegt  
zij geeft de muis aanmoedigende duwtjes  
als de muis zich rillend  
met het ene nog werkende pootje  
probeert weg te slepen

slaat de poes haar klauw  
diep in de krijsende muis  
en trekt haar weer terug naar af  
opnieuw en opnieuw en opnieuw

hij is drie  
hij is eenendertig  
overal waar de hij van eenendertig gaat  
volgt de hij van drie  
als de hij van eenendertig een stap achteruit zet  
struikelt de hij van eenendertig  
over de hij van drie

de blinde liefde van god

puppy's en poesjes

alle soorten poesjes en kangoeroes

en apen en beren en baby's

alle soorten baby's

worden blind geboren

niemand ziet een steek

misschien is dat omdat wij niet moeten rennen voor ons

leven

wij worden in holen en in nesten en in huizen geboren

in alle geborgenheid

hertjes en girafjes en lammetjes en koetjes

worden met de ogen wijd open geboren

zij moeten wel rennen voor hun leven

zij worden op de steppe en op de prairie en op

de toendra geboren

open en bloot

hun voorpoten zijn al aan het hollen

nog voor ze de grond raken

zij loop lopen al als ze nog maar voor de helft  
uit het geboortekanaal van hun moeder hangen

worden wij die niet moeten rennen  
worden wij geboren met blinde liefde  
worden wij geboren met vertrouwen en geloof

zij de anderen  
worden zij geboren met wantrouwen  
zijn zij hun hele leven op de vlucht  
hun ogen zijn even mooi en diep en bruin  
als die van ons  
worden zij schichtig geboren  
worden zij geboren met een aangestoken lont in hun gat

men zegt: iedereen wordt geboren uit de liefde van god  
er vallen veel doden in de liefde van god  
men zegt: god is alles en alles is god en alles  
is liefde  
er vallen veel gaten in de liefde van god

misschien is god alleen een ander woord voor liefde



ik heb je god

ik heb je ook god

wij hebben elkaar god

ik ben tot over mijn oren begod op jou

god is blind

zoals wij als we geboren worden

hij is tweeënveertig  
hij wordt verliefd op mannen  
hij is verliefd op cijfers  
hij decodeert vijandige berichten van nationaal belang  
hij ontwerpt de ACE – the automatic computer engine  
hij wordt gezien met een man  
hij moet naar de gevangenis  
hij aanvaardt vrijwillig chemische castratie  
hij moet niet meer naar de gevangenis  
hij vergiftigt een appel met cyanide  
hij eet de appel op

zij is achttien  
zij is de koninklijke maîtresse  
zij geeft hem haar god  
zij geeft hem haar lichaam  
zij geeft hem drie bastaarden  
zij geeft hem een naakt portret  
van haar en haar zus in bad  
men noemt haar de bijna koningin  
hij is achtendertig

hij noemt haar amice  
hij belooft haar het huwelijk  
hij belooft haar het koninginnendom  
belofte maakt schuld  
tot zij sterft in het kraambed  
van nummer vier

hij is te vroeg  
hij is minder dan nul  
hij is stil geboren  
hij is naamloos  
hij is bastaard

de behoeften

mij dunkt dat liefde  
een primaire behoefte is  
mij dunkt dat het de enige  
primaire behoefte is

mij dunkt dat de rest van de behoeften  
minder primair zijn als behoefte

dringende behoefte doen  
is dan weer iets totaal anders

mij dunkt ook dat bezit  
geen liefde is  
dat claimen geen liefde is  
dat dwingen geen liefde is  
dat verwachten geen liefde is

ego mij dunkt  
dunkt mij

en is zeker geen liefde

wraak is geen liefde

wrijving is geen liefde

haat is geen liefde

ruzie

en haat

en bloedhaat

en bloedwraak

en vete

is passie passie passie

geen liefde

angst is geen liefde

mij dunkt dat angst

een monster is

mij dunkt dat angst

je murw wurmt en wringt

angst wordt wat het wil worden

angst voor verandering

angst voor engagement

angst om verlaten te worden

het wordt vaderlandsliefde

het wordt beschermen

het wordt vluchten in vrijheid

het wordt gezellig met zijn allen

het wordt wij en ons en ons helpt ons

we zijn zo beduvelde

dat geen mens nog weet wat wat is

en de liefde hangt daar

ergens verdund

als rum in de cola

als campari in de orange

als wijn in het water

wan hoop lied

het kalf is verdronken en wij zijn zo triest  
de koe is verloren haar tietten staan droog  
de stier stoot zijn horens zijn hoed is te klein  
de hoer poept haar vrouw bij dag

wij halen de stoomboot  
de pest stinkt nog altijd  
het regent druppels in de plassen  
de kip pikt alle wormen dood

*het betreft liefde* ging in première op 26 juli 2018 bij Theater  
Aan Zee in Oostende

Van en met:

Lois Brochez, Sara De Roo, Dounia Mahammed

Concept, tekst, regie:

Tine Van Aerschot

[www.theateraanzee.be](http://www.theateraanzee.be)

[www.kleinverzet.org](http://www.kleinverzet.org)



Coproductie met Kaaitheater, PACT Zollverein,  
kunstencentrum BUDA/NEXT festival, Pianofabriek  
kunstenwerkplaats, wpZimmer Met steun van: De Grote  
Post, CAMPO, de Vlaamse Overheid

Tine Van Aerschot (Mechelen, 1961) is in het theater beginnen werken in 1987. Haar werk nam verschillende vormen aan in functie van de noden van het project (dramaturg, vormgever, productie, tekst,...). Er waren samenwerkingen met tientallen gezelschappen en artiesten waaronder Meg Stuart and Damaged Goods, Dennis O’Conner, Sarah Chase, Christine Desmedt en Simon Aughterlony. Vanaf 2002 begon ze zelf met werk te ontwikkelen. Eerst kwam een reeks van e-mails, als voorzichtige voorloper van de huidige blog-cultuur. Daarna was er beeldend werk, beide werden uitgebracht onder de titel *The whereabouts of Trevor Wells*. In 2006 kwam de eerste voorstelling *I have no thoughts and this is one of them*. In 2013 schreef ze *a partial exposure of a half descent elephant* als onderdeel van het onderzoek voor de voorstelling *when in doubt, duck*. Deze tekst met tekeningen werd bij De Nieuwe Toneelbibliotheek uitgegeven in de speciale witte reeks. In 2017 heeft ze *I have no thoughts and this is one of them* vertaald. Onder de titel *Ik maak me geen illusies en dit is er een van* wordt de tekst opnieuw gespeeld, nu als voorleestekst, door steeds wisselende performers.

Toneelwerk

*het betreft liefde* – 2015

*when in doubt, duck* – 2015

*a partial exposure of a half descent elephant* – 2013

*we are not afraid of the dark* – 2012

*Triple Trooper Trevor Trumpet girl* – 2008

*I have no thoughts and this is one of them* – 2006

Alle teksten van Tine van Aerschot zijn uitgegeven in  
de reeks van De Nieuwe Toneelbibliotheek