

MATTHIAS VAN DE BRUL

# GEBERGTE

want dat wat de nacht  
aan het eind overlaat  
komt de dag nog halen

*Oidipous* – Sofokles



# EERSTE AKTE

## EEN HOSPITAAL

*nacht*

iokaste

mijn

lief

ze

heeft

haar

eigen

opgehangen

ze

zijn

haar

nog

aan t

opereren

ze

geven  
t nog  
tijd  
tot  
morgen  
vroeg  
totdat  
t weer  
licht  
wordt  
als ze  
dan  
nog ni  
dan  
zijn we  
haar  
kwijt

ze hebben mij  
al  
een  
paar  
keren  
iets  
gegeven  
voor t  
kalmeren

sinds

daar  
straks  
wijzen  
alle  
tere  
vingers  
van heel  
mijn thebe  
op straat  
onder een  
brandende  
zon  
gretig  
naar mij  
naar men zei  
waar  
t kwaad  
verschroeiend  
begon

ik  
dief  
van t leven  
van mijn vader  
lief  
voor even  
van mijn moeder  
en ook wel  
pest zaaiende wrat

op t vel  
van mijn stad

alle vingers  
gloeiend  
tenzij  
die van  
haar

zij  
draait zich  
om weg  
van mij  
traag naar  
de slaapkamer  
te lopen  
zwaait  
de deuren  
open en  
vergrendelt ze  
achter haar

ik  
vlucht  
iets later  
de badkamer  
in mijn  
hoofd onder  
water ijs

koud uit  
de kraan  
en ineens  
ziek ik  
mijn eigen  
dampend  
lijk ne stier  
in de spiegel  
staan  
hier  
ik  
ben  
oedipus  
zwart  
van  
binnen  
rot  
oedipus  
ben  
ik  
tis mijn  
lot  
en ik hoor nog  
hoe mijn lief  
in ons kamer  
aan t zingen is  
en

dan plots t harder en harder worden van een  
sirene felblauwe schijn van zwaailichten overal  
oidipous t krijsend geluid van remmende banden  
op t verschroeid asfalt en spoedartsen die door  
mijn huis lopen lijk in een labyrint ik loop weg  
van die spiegel tot aan de dubbele deur van de  
slaapkamer die is ingestampt twee diensters in  
shock in alle richtingen aan t wijzen met hun tere  
vingers harder en harder aan t schreeuwen en dan  
daar iokaste bengelt lijk een gloeiende zon bloeiend  
boven ons grote bed los de touwen los bruut op een  
brancard gelegd dubbele deuren dicht en afgevoerd  
en dan ineens zit ik naast haar zit ik naast haar in  
die ambulance lijk in een over de baan slingerend  
woud van infusen baxters mensen en dan gaan haar  
ogen haar ogen gaan open en wij kijken naar elkaar

t komt goe  
zeg ik  
met u  
met u ook  
zegt ze  
hoe  
moet ik  
u nu  
noemen  
zoon  
zal ik  
zoon

tegen u  
zeggen  
ik schud mijn hoofd  
hoe  
hoe  
hoe ma gij zijt toch

maar haar lippen en haar ogen  
waren al terug toe

t komt goe

met haar  
zeggen ze  
de dokters

we doen  
ons best

ze waren  
lijk content  
dat ne keer  
iets anders was  
dan  
ne buil  
ne bult  
vol brandende teer

aan

iets anders  
zijn we hier  
door u  
schuld  
door u  
pest  
ni meer  
gewend  
meneer

we doen  
ons best

tot morgen  
vroeg

haar thebe  
was  
in de macht  
van ne sfinx  
n aanslag  
plegende  
terrorist  
die altijd  
lacht  
en alles  
hier  
kalm had  
onder gepist

tot er  
in heel  
haar stad  
ne walm  
hing  
dik  
van t bloed  
en schrik  
en haat  
en ik  
oedipus  
kwam  
hier  
toe  
laat  
moe  
ziek  
oog in oog  
met t paniek  
zaaiend dier  
uw vraag is  
over leven  
mijn antwoord is  
de mens  
t antwoord is  
de mens  
en t begon  
te beven  
tis gevlucht

vloekend  
alleen  
den afgrond in  
verdween  
t aangeslagen beest  
en thebe  
kreeg weer  
lucht  
zoog mij  
binnen  
lijk  
herboren  
t was feest  
feest  
overal  
vuurrode  
ondergaande  
zonnen  
ik en haar  
bode  
kameraden  
voor altijd  
daar is da  
begonnen  
t was feest  
voor mij  
van thebe  
van haar  
thebe was

van haar  
zij was daar  
bloedmooi  
zij zag mij  
gij zag mij

gij zag mij

gij moet  
mijn voeten  
toch hebben  
herkend  
gij moet  
toen toch al  
hebben geweten  
dat ik t was  
uw kind  
uwe zoon  
ge kunt  
toch niet  
zijn vergeten  
dat ge mij  
uit mijn couveuse  
hebt gesmeten  
ne keer slikte  
en dan  
mijn weke  
watervoetjes  
doorprikte

doorboorde  
me piketten  
voor t  
kamperen  
wit vocht  
druppelde  
uit de tere  
wonden  
gij stak  
er rafelige  
koorden  
door  
strak  
aan elkaar  
gebonden  
en een prop stof  
in mijne mond  
zodat ge mij  
van in t gebergte  
zeker ni  
hoorde krijsen  
als kik  
van t wenen  
stikte  
terwijl  
zwarte vogels  
mijn lijfke  
helemaal  
opengereten

tot op t bot  
leeg pikten  
zoiets kan  
een moeder  
toch ni  
vergeten

ge hebt  
gezwegen

gij hebt mij  
dien avond  
geil  
meegenomen  
ik heb  
dien avond  
terwijl buiten  
de regen  
en de wind  
in de bomen  
met u  
met uw kettingske  
tegen uw sleutelbeen  
blootvoets  
bloedmooi  
wij alleen

waarom  
hebt ge

daar  
toen  
in da grote bed  
ni gezegd  
zoon  
ik ben uw moeder  
tis waar  
echt  
ni doen  
ik ben uw moeder  
vergeeft mij  
ik was bang  
voor t orakel  
t was nacht  
ik had da ni  
mogen doen  
wacht  
nu ge nog ni  
aan mij  
zijt begonnen  
laat mijn kettingske aan  
met uw bloedend handen  
laïos  
uw vader  
hebt gij al vermoord  
t bloed is geronnen  
nu is t gedaan  
gij wordt niet mijn lief  
vanavond stopt t

hier nu  
alstublief  
t moet stoppen  
ons leed  
vandaag  
vergeeft mij  
ik ben uw moeder  
en ik zie u graag

ma ge hebt  
gezwegen  
ge hebt uzelf  
laf als lief  
verkleed  
en ge zijt  
beginnen  
spelen

ge hebt mij  
zitten strelen  
en ondertussen  
uw eigen schuld  
in ons groot bed  
verstopt  
al uw slecht  
rap rap  
onder t kussen

maar nu

is t doek  
gevallen  
ge hebt t  
opgeraapt  
en er u mee  
opgeknoopt  
en iedereen wijst  
voor de rest  
van mijn dagen  
voor de rest  
van mijn nachten  
naar mij  
uw lief  
uwe zoon  
die hier nu  
op u zit  
te wachten  
maar t zijt  
gij  
tzwartbeest

iokaste

mama  
gij  
zijt t begin geweest  
van al mijne zeer  
ik  
wil u

ni meer zien  
nooit ni meer

*hij loopt weg*

## TWEEDE AKTE

### EEN HOOFDKWARTIER

*nacht*

thebe,  
nu  
hebt ge  
eindelijk  
ne stok  
van vlees  
gevonden  
om mij  
tot bloedens toe  
mee dood  
te slagen  
mee  
te poken  
in mijn  
wonden  
slaagt mij  
maar  
vermoord  
mijn spoken

nu  
ik smee k t u

thebe,  
zieke hond  
sinds deze morgen  
staat t kwijl  
in uwe mond  
om mij  
naast wie  
gij altijd  
volgzaam  
hebt gelopen  
naar wie  
gij zo  
hebt opgekeken  
laf  
te bijten  
te breken  
ge had met uwe  
natte neus  
al wel  
ne keer  
geroken  
hoe kik  
geld  
had weggestoken  
hoog in  
overzeese

palmbomen  
maar  
hoe ge ook  
sprong  
thebe  
gij kon  
daar met uw  
korte poten  
toch nooit  
bij ni komen  
terwijl ge  
met uw mager lijf  
in de pest  
verdronk  
wegzonk  
meer  
dan blaffen  
deed ge ni  
maar nu  
ben ik  
teer heb  
ik verdriet  
heb ik  
zeer en  
sleurt ge  
de kleren  
van mijn lijf  
durft ge  
wel te

bijten  
zet uw  
tanden dan  
in mijne nek  
pakt mij  
op mijn  
zwakke plek  
trekt en sleurt  
en slaagt mij plat  
maar weet  
wat is gebeurd  
in deze stad  
t komt door  
iokaste

t komt door  
io-

ze komen naar hier  
hoort ge t  
hoort ge t  
ze komen  
naar mijn hoofdkwartier  
de honden  
ze gaan  
met rotsen  
mijn ramen ingooien  
mij vangen  
verwonden

mijn knoken  
over mijn straatstenen schuren  
ons opsluiten  
in streng bewaakte kooien  
achter prikkeldraad en muren  
ik me  
iokaste

ik moet hier weg

de procedure  
volgen  
oedipus  
altijd  
de procedure  
volgen  
lijk met  
de lijken  
tekst  
van de monitor  
aflezen  
en recht  
in de camera  
kijken

burgers van thebe |

naar aanleiding van de | informatie | die de voorbije  
ochtend is gelekt | en niet in het minst | naar  
aanleiding van de tragische feiten die hierop

volgden | met betrekking tot mijn voormalige  
echtgenote iokaste | richt ik het woord tot u |

ik heb vandaag | op alle vragen die mij | door pers  
en jury | zijn gesteld | geduldig en naar waarheid |  
antwoord gegeven | ik bevestig ook nu | dat ik  
destijds | echter zonder enige voorkennis | een  
relatie ben aangegaan | met iokaste | die nu mijn  
moeder blijkt te zijn | het is een relatie die totaal  
ongepast en verwerpelijk is | en die ik vanochtend  
dan ook meteen heb beëindigd |

ik heb mijn verantwoordelijkheid genomen | nu  
vraag ik u hetzelfde te doen | ik vraag u | op te  
houden binnen te breken in mijn privéleven | en dat  
van mijn gezin | ik denk hierbij in het bijzonder aan  
mijn vier jonge kinderen | ik vraag u | zich af te  
keren van het goedkope spektakel van de laatste  
uren | en uw aandacht terug op onze stad te richten  
| op haar uitdagingen en haar beloftes voor de  
toekomst |

het is met het oog op die toekomst | en in het licht  
van de huidige omstandigheden | dat ik mij  
genoodzaakt zie | een stap terug te zetten | en het  
leiderschap over thebe af te leggen |

en | over te dragen | aan een man | van wie ik weet |  
dat hij een goed leider zal zijn | kreoon |

burgers van thebe | we moeten vooruit | er is  
belangrijk werk te verrichten | er zijn kansen te  
grijpen | problemen op te lossen | dringende  
veiligheidsmaatregelen te treffen |

ik ben er zeker van dat kreoon | die zware taak | als  
geen ander op zich zal nemen | u bent in goede  
handen |

ik dank u | burgers van thebe | voor al die jaren dat  
ik uw stad mocht leiden | en hoop | met u | op een |  
gezonde toekomst

kreoon

kreoon  
tis aan u  
ik geef t af  
hier nu

kreoon  
ge hebt nu  
wat ge wilt  
kreoon  
ge zijt  
zo stil

kreoon

kreoon

*hij loopt weg*



## DERDE AKTE

### EEN AUTOSTRADE

*nacht*

goden (*ad infinitum*)

goden  
komt mij  
halen  
hebt mij  
te stekken  
pakt mij  
bij t vel  
in mijne nek  
en sleurt mij  
lijk nen hond  
naar die plek  
onder de grond  
waar kik mij  
niks meer  
aan moet  
trekken  
goden

moet ik  
doen  
zoals  
de sfinx  
slinks  
alles en  
iedereen  
uiteen spijkeren  
bloedend  
op de grond  
bommen doen  
ontploffen  
als offer  
heel mijn stad  
in uwe grote mond  
goden  
wilt ge dat  
zeg t  
ik geef u  
welke munt  
ge maar wilt  
voor mijnen  
oversteek  
maar splijt  
en slikt  
en slokt  
mij op  
goden

nu  
ik wil  
naar  
de doden

goed  
ik zal  
alles  
dragen wat  
gij mij nog  
lachend  
aan doet  
maar  
laat mij  
dan eerst  
efkes  
binnen  
op adem  
komen  
kort  
ge zou toch  
ni willen  
dak mij  
gebroken  
in den afgrond  
stort  
wie  
welke man  
gaat ge dan

moeten  
bestoken  
met uw  
zotte  
grillen

goden

Z

laïos

v

v

v ader

zijt gij da

ik ben t

oedipus

uwe zoon

vader

ik wist ni da gij

ik stond daar

in t midden

van de baan

en gij kwam

daar aan

kwaad

ik wist ni da gij  
we klopten  
op elkaar  
en t was te laat

vader  
t was iokaste  
toch  
die mij  
aan t begin  
van mijn dagen  
lijk een jong katteke  
tegen de rotsen  
dood  
wou slagen  
t was iokaste  
maar  
toen ze t u zei  
s avonds  
in t grote bed  
lijk een sirene  
dicht tegen u  
gelegen  
met haar  
lange benen  
hebt gij  
geil geknikt  
gezwegen  
hebt gij

terwijl buiten  
de regen en de wind  
ni voor mij  
gevochten  
uw kind  
ik versta t  
wij staan  
gelijk  
één één  
de zoon  
en t lijk

vader  
zegt iets

hoe is t  
om dood te zijn  
zijt ge nu ni  
gerust  
of geraakt  
da versmachtend  
vuur van spoken  
nooit ni  
uitgeblust

papa  
vandaag  
k was  
op t school

op de speelplaats  
en ze lachten  
me mij  
die van mijn klas  
t was voetbal  
en k stond erbij  
ma k mocht  
ni meedoen  
me mijn voeten  
en al  
echt  
en een van de  
groter jongens  
heeft gezegd  
dat  
een kind  
met zo'n  
dikke poten  
zeker  
bij zijn moeder  
naar binnen  
is geschoten  
door nen aap  
en toen  
lachten ze  
heel hard  
en ineens  
kwamen der  
allemaal

vogels  
in mij  
gevlogen  
zwarte  
en k ben  
beginnen  
vechten  
t bloed uit hunne neus  
en de tranen uit hun ogen  
en k heb gestampt  
me mijn  
grote voeten  
maar nu  
lig ik al  
nen hele nacht  
in mijn bed  
te wroeten  
omdak ni  
kan slapen  
papa  
wij zijn wij  
toch geen  
apen

wa zeg kik  
nu toch allemaal  
vader  
ik heb iemand  
lijk u

gemist  
ik mis u  
nu  
ik heb u  
nodig

zegt iets  
wat moet kik doen  
ik ben nog  
een kind  
wie ni weg is  
is gezien  
en ik ben  
beginnen  
lopen  
blind  
alle schepen  
achter mij  
verbrand  
wat moet  
kik doen  
vader  
zegt iets  
vlug  
want  
subiet  
moet kik  
al terug  
naar boven

dat is t  
dus  
dood

vader  
uw oren  
en uw mond  
groeien toe  
onder de grond

vader  
gij hoort mij ni  
nooit ni meer  
dat is lang  
vader  
ik ben bang  
vader

ik wil hier weg

wa zegt ge vader

Z

hij heeft  
nog iets  
gezegd  
heel stil

t klonk  
lijk  
lief de  
echt

*hij loopt*

## VIERDE AKTE

### EEN VLAKTE

*nacht*

hee  
bode

ja

ik ben t

oedipus

ja

jong

ni ophangen

jong, alstublieft, tis midden in de nacht

ik weet t

hoe is t

hoe is t  
ja jong  
echt  
ik heb  
mijn eigen  
nog nooit  
zo goe  
als nu  
gevoeld  
en met u

waar zit gij

ik weet t ni  
ik sta hier  
ergens  
buiten  
ik kom juist  
uit een bos  
en nu  
ik weet ni  
waar dak ben  
dat is hier  
overal  
wind en mist  
en mos

moet gij ni op spoed zitten

ja

nee

allee ik

ik ben daar

gaan lopen

op t spoed

ik

oh jong

ik had mijn eigen

op willen knopen

iokaste

die wist alles al

al van op t feest

nee

ja

en die heeft gezwegen

ah ja

zij is t geweest

bode

tzwartbeest

och jong toch

en ik ben

beginnen

lopen  
en lopen  
en lopen  
zo ver  
als dak kon  
nu al  
heel de nacht

wacht efkes, ik ga efkes in den hof  
een sigaret smoren, wacht he

ja  
k wacht

... ja, k ben er, t brandt

bode  
ik weet t  
ni meer  
echt ni  
alles doe  
zeer  
mijn lief  
is ineens  
mijn lief  
ni meer  
als kik mij nog  
in thebe  
laat zien

kappen ze  
kolkende teer  
over mijne kop  
ik ben op  
bode echt  
ik ben op

ja, jong, sorry maar, eerst met da  
geld, en nu ineens da van iokaste,  
jong... als ge eerlijk zijt... en,  
iedereen is op ze

ja bode  
iedereen is op  
da weet ik wel

waarvoor  
dak eigenlijk bel  
daarstraks  
langs de autostrade  
ik heb  
ja  
ik heb  
mijn vader  
gezien

hebt gij gedronken

nee

ik heb ni gedronken

gij hebt gedronken

nee

echt ni

bode

luistert

bode

ik weet nu

wat dat is

dood

dood

dat is gedaan

ge komt daar aan

een blauw rivierke aan

en al t geluid

valt uit

bode

iemand

bij de doden

ge kunt daar nog

tegen spreken

maar die hoort u ni meer

die zegt ook niks terug

die zijne mond blijft dicht

ik heb

vlug

in t licht

van mijn vader  
zijn ogen  
gekeken  
en ineens  
ik dacht  
als kik  
of zij  
iokaste  
vannacht  
als wij  
nooit ni meer

bode  
ge moet  
iet doen  
voor mij

wa

ga nu direct  
naar de kliniek  
ziet da ge der zijt  
voordat  
de zon  
opgaat  
anders is t  
te laat  
misschien  
ge gaat der bij

ge geeft ze  
ne kus  
van mij  
en ge zegt  
dak ze  
ni kan vergeven  
van mijn leven ni  
maar dak haar  
toch  
heel graag heb gezien

jong, kunt ge da ni beter zelf

nee  
ik moet  
blijven lopen nu  
de wereld rond  
en als ik die helemaal heb rondgelopen  
helemaal terug tot hier  
dan  
krijg kik da  
misschien  
uit mijne mond

bode  
gade gij  
ze kent u  
en gij kent mij  
ik wil t ni

ik kan t ni  
lopen  
alles vergeten  
da wil kik  
ma zij moet t  
wel nog weten  
bode

ik zal da doen

merci

ma, wa als ze al, allee

als ge t haar hebt gezegd  
en ze heeft t gehoord  
belt mij dan direct  
dan keer k terug  
maar als ze al  
is gaan varen  
wil ik ni da ge mij stoort  
laat dan alleen  
de stilte  
t lot  
maar naast mij lopen  
de komende jaren

jong toch, en thebe

kreoon  
k heb ne video  
opgenomen  
waarin dak zeg  
dat hij vanaf nu  
op scène  
mag komen  
in mijn kostuum

allee jong, kreoon toch ni

ja bode  
da kan ik nu  
echt ni meer  
aan mijn hart  
laten komen

allee

bode  
merci  
voor altijd  
me mij  
de weg te gaan  
k vond t plezant  
gij weet waar  
op welk strand  
die palmbomen  
staan

ge moet er  
maar ne keer  
vanboven  
in tasten  
geniet ervan  
en  
zorgt goe voor  
mijn klein gasten

ik zal da doen

en wie weet  
als k heel de wereld  
heb rondgelopen

ja, oedipus, sorry maar, ik ga dan nu  
wel direct naar t spoed vertrekken  
he

ja  
das goed  
haast u maar  
naar t spoed  
tis al laat  
ik hoor u nog  
misschien  
we zullen zien  
kameraad

*hij loopt*

## VIJFDE AKTE

### EEN GEBERGTE

*ochtend*

ik ben er  
ik ben er  
hier  
nu  
t gebergte  
met de zwarte vogels

hier ben kik  
bloot  
gelegd  
nadat t orakel  
berekend  
had gezegd  
dat t voor  
de klant  
mijn ouders  
niet interessant  
zou zijn  
als ik

op termijn  
verantwoordelijk  
zou zijn  
voor overname  
van de macht  
voor fusie  
met mijn moeder  
en zo  
voor t faillissement  
van heel t thebaans geslacht  
uw oedipus  
wordt onze grootste  
concurrent

en kijk  
ik ben oedipus

dief  
van t leven  
van mijn vader  
lief  
voor even  
van mijn moeder  
en ook wel  
pest zaaiende wrat  
op t vel  
van mijn stad

ik heb

op mijnen tocht  
veel nagedacht  
en k heb iets gevonden  
wat dak ni had gezocht  
zou t ni kunnen  
dat in de nacht  
na t orakel  
mijn vader en mijn moeder  
mij  
met hun grote handen  
zacht  
bij hun  
in t grote bed  
hebben gelegd  
en tegeneen  
hebben gezegd  
wa moeten wij nu doen  
na vandaag  
en da iokaste toen stil zei  
ik zie hem zo graag  
en laïos zei  
wij  
wij zien hem graag  
en k wou  
dat hij zonder zorgen  
kon leven  
maar da  
kunnen wij hem  
ni geven

hij moet dood  
eens groot  
is t te laat  
dan slaat t kwaad  
zijn nagels  
in ons kind  
staan wij der  
op te kijken  
hoe hij met  
ne stenen bol  
van schuld  
op zijn schouders  
traag  
onder t gewicht  
zal bezwijken  
en iokaste antwoordde  
ik kan t ni  
ik kan hem ni vermoorden  
en laïos zei iets over  
t tuinhuis  
en koorden  
en piketten  
voor t kamperen  
en ijzeren pinnen  
en toen  
zijn ze beginnen  
wenen  
en iokaste kuste mijn kleine tenen  
en laïos deed lijk nen aap

oe oe oe  
tis goe  
gij kloon  
zei iokaste  
we gaan dat doen  
uit liefde  
voor onze zoon  
maar we gaan t samen dragen  
als we t een van de dagen  
wenend  
achterlaten  
op de rotsen  
en elke avond  
gaan we hier  
in dit grote bed  
op een leegte  
botsen  
een gemis  
tot bloedens toe  
maar dat is goe  
want t was uit liefde  
voor onze zoon  
da we t hebben gedaan

ja

ja  
en dan  
veel later

kwam ik hier toe  
blootvoets  
en iokaste zag mij  
ze kon t eerst ni geloven  
lijk ne bliksemschicht  
van boven  
haar kind  
groot  
haar laïos  
dood  
door mij  
en zij  
heeft dan maar  
gezwegen  
zij zou t  
voor mij  
wel dragen  
tot t einde  
van haar dagen  
en vanaf dan  
moest ik haar  
alleen maar  
troosten  
s nachts  
wanneer ze  
onverwachts  
begon te wenen  
als een kind  
als ze

terwijl buiten de wind  
en de regen  
mijn voeten  
onder t laken  
naar haar toe  
voelde bewegen

en zo werd zij  
alsnog als lief  
dief  
van al mijn schuld  
zij alleen  
bloedmooi  
met haar kettingske  
tegen haar sleutelbeen

de zon komt op  
ze heeft t ni meer gehoord  
ik had naast haar bed moeten staan

iokaste  
mijn lief  
ik

iokaste  
mijn lief  
ik

tis gedaan

mensen  
ik verlaat u  
mag k nog vragen  
voor die paar dagen  
da ge hier op aarde zijt  
da ge ni vergeet  
t antwoord is de mens  
altijd  
t komt goe met u  
de lucht zal opklaren  
t wordt weer licht  
klampt u aan t leven vast  
verheft uw gezicht  
ademt  
ik neem  
de pest  
mee  
vandaag  
op mijn schouders  
t weegt bijna niks  
naast t gevecht  
ni meer  
te hebben gezegd  
iokaste  
mijn lief  
ik zie u graag

kom

mijn lot  
meedogenloze zot  
gij zijt  
vanaf nu  
mijne kameraad  
pakt mij  
bij mijn hand  
toont mij  
de baan  
ik volg u  
blindelings  
waar wij ook gaan

*hij buigt  
doet zijn kleren uit  
trekt bloot het gebergte in*

*het wordt licht*

*zijn ene hand houdt hij voor zijn ogen  
met de andere tast hij voor zich uit*

*het licht wordt feller  
dooft dan traag*

*op het hoopje kleren  
licht een gsm op*

*oedipus ziet het niet  
verdwijnt*

*lichtvoetig*



*gebergte* ging als bachelorproef aan LUCA Drama in première op 6 juni 2016 in de kelders van het Lemmensinstituut te Leuven.

Tekst en spel: Matthias Van de brul

Coaching: Freek Mariën

Dramaturgie: Peter Anthonissen,

Sarah Eisa en Jan Van Camp

Scenografie: Dirk Van de brul

Met veel dank aan: Kris Cuppens, Els Janssens,  
Ellis Meeusen, Kristof Van Perre, Kyra Verreydt, Pauline  
Walgraeve en LUCA Drama

Matthias Van de brul (Bonheiden, 1995) studeerde Drama aan LUCA School of Arts, waar hij een sterke voorliefde voor eigenzinnig teksttheater ontwikkelde. In het seizoen 2016-2017 liep hij binnen het kader van die opleiding stage bij Bloet/Jan Decorte en Sigrid Vinks (*Ne Swarte*) en Het nieuwstedelijk (*Groupe Diane*). In zijn eigen prille werk keren steeds dezelfde fascinaties voor de ramp, het lot en de liefde terug.

Met zijn bachelorproef *gebergte* werd hij in 2017 geselecteerd voor TAZ (Theater Aan Zee). De voorstelling werd er genomineerd voor de Sabam Jongtheaterschrijfprijs en sleepte er de Mu-zee-um Jongerenjuryprijs in de wacht.