

ERIK BINDERVOET

HOTEL INFORMATIE

V/H

HOTEL DE OLIFANT

ALIAS

HOTEL INFORMATION

OFTEWEL

LEKKEN

Personagiën

Publiek

Eerste speler

Tweede speler

Derde speler

Vierde speler

De Vogelvanger

Chlebnikov

De Heer der Duisternis

Het Verdwaalde Jongetje, Louis

De Portier

Het zuurstofapparaat

De Freule

De Duitser

Eerste Amerikaanse meisje, Billie Armstrong

Tweede Amerikaanse meisje, Jackie Steensma

Nachtwaker René

Nachtwaker Joost

Nachtwaker Wim

Nachtwaker Pieter

Isabella van Poppel

Franca, dienstmeisje in huize van Poppel

Mien Broekmans

Oracio

Broekmans, begrafenisondernemer

Pietje de Dood

Dokter van Poppel, geen dokter

De Ontvanger

De Afzender

De Boodschap

De Verstrengeling

De Zorgzame

De Gek

Eerste verhuizer

Tweede verhuizer

Peppie

De Linker

De Rechter

De Reiziger

Flipje van de Filipijnen, zijn knecht

De Ontroostbare Weduwe

De Hoteleigenaar, Egbert

Drie schikgodinnen:

Clotho

Lachesis

Atropos

Twee bevers op rolschaatsen

Het kamermeisje

De man van de freule

Yoshie

Yumi

De Holbewoner

De kapitein

Flavio de Vlaming, een oude vriend van de kapitein

De Boom

De Kromme

De Steen

Een trol

De Tibetaanse monnik

Hannie

Annie

Willie

De bedelaarster

Het oog op morgen

Arie de Rioolontstopper

Barman

Man op barkruk

Andere man op barkruk

De straal

De regieaanwijzing

Stemmen

Sociaal Medisch Centrum De Kolk

De burgemeester van Utrecht

De Roomse gluiperd

De staljongen  
De notaris  
De Zigeuner  
Meneer pastoor  
De landschapschilder  
Ome Bill  
De inbrekers  
De actieve dieven  
De geheim agent  
De politiecommissaris  
De kletsmajoor  
De verdrietige vrouw  
Therapeute Vera  
De dichter van middelbare leeftijd  
De telegrambezorger  
Het spook  
De geest  
De jonkvrouw  
Het zesde zintuig  
De rancuneuze rechercheur  
De mooie blinde blondine, Dagmar, frau  
Brüsemeister  
De groenwerker

De operazangeres  
De eenarmige weervrouw  
De windhaan  
Het menselijke windvaantje  
De thermometer  
Clothilde van Poppel  
De as van opa die fout was in de oorlog  
Agatha Broekmans  
De koerier  
Breuker  
Het scharnier  
De oplichter  
De jonge dichteres  
De oude dichteres  
Jaap, de kenner  
De vermiste  
De dikke en de dunne  
De chaos  
De hoer  
Haar klant  
De puppy  
De alcoholvrije maar kettingrokende lerares Engels  
met faalangst

De krantenjongen op blote voeten  
De omroeper  
De waarzegster  
De professor in ruste  
Marie-Antoinette  
Raas  
De verzekeringsagent uit Tilburg  
Het wonderkind met neuroblastoomkinderkanker  
De dokter  
De lakei  
De intellectueel  
De non  
De punker  
De toneelschrijver  
Het getatoeëerde barmeisje  
David Lynch  
De spellingchecker  
De gestoorde wetenschapper  
De gelauwerde  
De pizzakoning  
Albert Heijnstein  
Eerste cinefiel  
Tweede cinefiel



Hans Vissers  
De factchecker  
Betty Boop  
Charles Fort  
Drs. P.J. Ten Have  
De herdershond  
De dichter  
Het eerste theezakje  
Het tweede theezakje  
Het derde theezakje  
Het vierde theezakje  
De Filipijnse valkuil  
De kop van het opgezette everzwijn aan de muur  
De bodybuilder met de windbuks  
Het alcoholische stel  
Het spook  
De geest  
De drietenige filmer  
Het Openbare Lichaam  
Het Private Lichaam  
Allemaal  
Wij  
Het sleutelgat

De sleutel

De arm der wet

De camera

Het vertalersechtpaar met een blauw hondje

Nachtzuster Nolda

Het toetje

De ontknoping

Tussen twee haakjes

De afloop

De afwikkeling

De toegift

*Toneel: een hoog gebouw met veel kamers, vermoedelijk een hotel in een voormalig ziekenhuis, in een polderlandschap, waar mensen komen schuilen voor de storm. Dit wordt pas gaandeweg duidelijk. Iedereen laat een koffer of een tas staan, zodat de ruimte zich langzaam vult met bagage. Op de vloer een afwasbaar tapijt met voetstappen erop of geometrische patronen. Aan de rand van het podium een rietkraag. Vier spelers op met publiek. Ze gaan verspreid in de zaal zitten, maar wel zo dat ze met elkaar kunnen praten.*

proloog

eerste speler O... Er is...

tweede speler Er is...

derde speler Er is...

vierde speler Er is...

allen O... Er is...

eerste speler Er is nog niets.

tweede speler Er is nog niets bekend. Er is nog niets  
gebeurd.

derde speler Maar er is wel iets op til.

vierde speler Wat gaan we zien? *leest de flyer*

‘Verwarring is alomtegenwoordig. Informatie wordt foutief verspreid of verkeerd geïnterpreteerd, zaken worden gemaskeerd, personages doen zich anders voor dan ze zijn, personages zijn zichzelf maar worden voor iemand anders aangezien, geheimen worden onthuld voordat ze onthuld mogen worden, intieme details waar niemand op zit te wachten worden gedeeld, kernzaken en nutteloze weetjes raken verward; en zo ontstaat er een grote chaos waarin iedereen steeds verder wegzakt. Het

speelt zich af in een hoog gebouw met veel kamers, vermoedelijk een hotel in een voormalig ziekenhuis, in een polderlandschap, waar mensen komen schuilen voor de storm. Dit wordt pas gaandeweg duidelijk.’

derde speler Over informatie gaat het. Dus. Over een storm aan informatie.

vierde speler Informatie. Aan het eind van je leven heb je honderdvijftig biljoen stukjes informatie onthouden. Dus als je dit onthoudt, wordt dit stukje info er één van...

Spannend! Ik kan haast niet wachten... Als ik dit aan het einde van mijn leven nog heb onthouden is de missie geslaagd.

tweede speler Maar wat is nou echte informatie. Dat wil ik weten. Informatie waar je wat aan hebt. Informatie waarover je beschikt. Iets wat iets anders doorgeeft zonder dat iets zelf te zijn.

eerste speler De tekst op de flyer. Het weerbericht.

Buienradar. De waterstanden. Het menu van de dag. De Dow Jones Index.

De oplopende rondetijden tijdens de tien kilometer op het EK Allround in Heerenveen.

tweede speler De mogelijke onmogelijkheden van het verschijnsel perpetuum mobile. Invasieve exoten. Terreur

zonder grenzen.

De wereld in 2029. De wereld in 2045. De letters A en O  
van Algemene Ontwikkeling, van Actuele Onderwerpen en  
van Hoe, Wat  
en Waarom.

vierde speler Negenennegentig snelle en fascinerende  
feiten over het menselijk lichaam. Levenstekens uit het  
land der vleesgezichten, gesitueerd ergens halverwege  
tussen het uur van de poes en het uur van het paard, tussen  
Venusheuvel en Pikkenberg.

derde speler Zullen we ze wel binnenlaten?

tweede speler Loopt er niet iemand met een virus rond?

eerste speler Is het veilig, denk je?

vierde speler Ja, ze zijn er nou toch.

eerste speler En het wordt pas gaandeweg duidelijk. Stil.  
Ze gaan beginnen. We gaan beginnen. We gaan door. We  
moeten verder.

tweede speler Het geroezemoes verstomt. Het doek gaat  
op. Fluitende vogeltjes. Ruisend riet.

derde speler De vogelvanger op. Met Chlebnikov, in een  
vogelkooitje.

*Fluitende vogeltjes. Ruisend riet. De vogelvanger op. Met  
Chlebnikov, in een vogelkooitje.*

de vogelvanger Ik ben vogelvanger. Aangenaam. Naar dit  
zonloze oord geblazen op de wind van de vluchtigheid. Ik  
ben gestopt met werken, want ik vind het zo  
langzamerhand heel zielig om die arme vogeltjes dood te  
maken. En nou willen ze dat ik passende arbeid ga  
verrichten in een kippenslachterij.

chlebnikov Aark-grr-grr-sft-woeoemp, aark-grr-grr-sft-  
woeoemp! Aark-grr-grr-*sft*-woeoemp, aark-grr-grr-*sft*-  
woeoemp!

de vogelvanger Daar heb ik helemaal geen zin in. Ik doe  
liever niets.

de heer der duisternis *op in een wit poezenpak, met de  
kop onder zijn arm*

Jij komt maar mooi bij mij in de kippenslachterij werken.

de vogelvanger Liever niet, meneer. Ik zou u heel erg  
dankbaar zijn als u mij lekker rustig van m'n oude dag liet  
genieten.

de heer der duisternis Vergeet het maar.

Je hebt je hele leven vogeltjes de nek omgedraaid, dus  
daar ben je goed in. Je kan het, dan moet het.

de vogelvanger Liever niet, meneer. Ik zou u heel erg  
dankbaar zijn als u mij lekker rustig van m'n oude dag liet  
genieten.

chlebnikov Aark-grr-grr-*sft*-woeoemp, aark-grr-grr-*sft*-woeoemp! Aark-grr-grr-*sft*-woeoemp, aark-grr-grr-*sft*-woeoemp!

de heer der duisternis Je bent een slecht mens. Rot tot op het bot. Een koelbloedige killer. Ik zie geen enkele reden waarom jij niet in een kippenlachterij zou moeten werken. Omdat ik ook geen enkele reden zie waarom jij niet in een kippenlachterij zou *kunnen* werken. Je hebt er alle kwalificaties voor. Je bent zagezegd geknipt voor je rol. Jij kunt nog héél lang mee. Een eeuwigheid.

chlebnikov Krie-tie-tie-tie-*tie*-ie – tsi-tsi-tsi-*ssii*! Krie-tie-tie-tie-*tie*-ie – tsi-tsi-tsi-*ssii*!

de vogelvanger Luister, meneer, dat deed ik niet voor mijn lol hoor. Het was de schuld van de maatschappij. Ik deed het voor mijn gezin. Brood op de plank. De schoorsteen moet roken. Wie niet werkt zal niet eten en wie niet eet zal niet leven. En daarom wil ik nu graag mijn welverdiende rust, alstublieft dankuwel meneer.

de heer der duisternis Weet je wat, ik weet het goed met je gemaakt. Als jij nou eens een paar lekkere sappige ortolaantjes voor me ging vangen. Dan zal ik zien wat ik voor je kan doen. Het water loopt me nou al in de mond.



chlebnikov Tsieieieieie-ip tsip tsiuuuu! Tsieieieieie-ip tsip tsiuuuu!

de vogelvanger Okidoki. Komt voor de bakker. Een kind kan de was doen. Eind goed al goed. *doet een stap naar voren* Daar ben ik weer. Met de ortolaantjes. Knisperig gegrild, bedekt met een strookje spek en wat wijngaardblad, met het uitgedropen sap, met daaronder wat peper en boter en dit alles op een sausje van limoen en sinaasappel gelegd. Verrukkelijk, al zeg ik het zelf. Geen naakte chef die het me nadoet.

chlebnikov Tsieieieieie-ip tsip tsiuuuu? Tsieieieieie-ip tsip tsiuuuu??

de heer der duisternis Ja, dat smaakt prima. Daar kan ik niks tegenin brengen. Echt niet. Eerlijk waar. Weet je wat, ik geef je nog drie jaar als vogelvanger. Daarna krijg je gewoon je AOW.

de vogelvanger Dan hoef ik niet bij u in de kippenslachterij te werken?

de heer der duisternis Dan hoef je niet bij mij in de kippenslachterij te werken. Die drie jaar geef ik je gewoon cadeau. Zo verrukkelijk smaken die ortolaantjes me.

de vogelvanger Ik ben u zeer verplicht, meneer, zeker weten.

chlebnikov Piet pet tvietsjan, piet *pet* tvietsjan! Piet pet  
tvietsjan, piet *pet* tvietsjan!!

de heer der duisternis Ga nu. Je zult nog vele vogels  
vangen.

Fazant, duif, reiger en ooievaar.

Ze zullen je niet ontsnappen,

Maar verstrikt raken in je fatale netten.

Keer nu, opgelucht,

Terug naar de wereld,

Al zie ik je niet graag gaan.

Hier, ik geef je deze kroon

Van agaat, onyx en chrysopraas mee

Als aandenken in het aardse treurdomein

Waar jij gewoon je tweede leven kunt beginnen

Zonder kippenslachter te hoeven zijn.

*af met vogelvanger en als bevers op rolschaatsen  
gereïncarneerde ortolaantjes*

*Fluitende vogeltjes. Ruisend riet. Af en toe een krassende  
kraai. In de verte een koekoek. Het verdwaalde jongetje op,  
met oortjes in. Af en toe haalt hij een van de oortjes uit z'n  
oor en dan horen we de band Proclamation met Advent of  
the Black Omen. Keihard. Jongetje af.*



## 1 ouverture

### Eerste scène

*Achter een massief bureau in de lobby zit de portier, dhr. Wilhelmus Jacobus – ‘Willem’ of ‘Wimpie’ – Poncia, een schichtig, onzeker typetje, zenuwachtig aan één stuk door rokend en verbonden aan een zuurstofapparaat. Door een van de zijdeuren komt het verdwaalde jongetje weer binnen, gekleed in een groene onderbroek.*

het verdwaalde jongetje *wijst naar de zuurstoffles* Wat is dat?

de portier Daar blijf je met je poten van af, snotaap. Dit is mijn rijk. Hier mag je niets aanraken. Alleen als ik het zeg. *terzijde* Ik ben de portier. Hier ben ik de baas. Ik bewaak de ingang van het gebouw en wijs de weg naar de lift.

Verwar mij in geen geval met een deur.

het verdwaalde jongetje *terzijde* Ik ben het verdwaalde jongetje. Ik neem mezelf heel serieus. *wijst nog een keer, tegen de portier* Ja, maar wat is het?

de portier Dat is een apparaat.

het verdwaalde jongetje Ja, maar wat doet het?

de portier Dat geeft lucht.

het zuurstofapparaat Zuurstof. Symbool O, atoomnummer 8.

het verdwaalde jongetje Wat een saaie uitleg!

de portier Nou, jochie, wist jij dan dat zo'n zuurstoffles heel makkelijk kan ontploffen? Dat kan gebeuren als de afsluiter van de zuurstoffles kapot gaat.

het zuurstofapparaat Kapot, *kaputt!* Boem!

de portier Bijvoorbeeld doordat er metaalmoeheid optreedt.

De afsluiter is dan niet meer bestand tegen de druk van de zuurstof in de fles. Het gevolg is dat de afsluiter met enorme explosieve kracht van de zuurstoffles schiet. Die kracht kan zo groot zijn dat hij dwars door je schedel zou vliegen als jij toevallig in de buurt zou staan.

het verdwaalde jongetje Wauw! Spannend! Fascinerend!

Now you're talking! Vertel verder! Nou zit ik met m'n loopoor op het puntje van je praatstoel! Met hoeveel kilometer per uur gaat zo'n zuurstofflesscherf dan door je

schedel? Nog sneller dan een zenuwimpuls in de hersenen,  
dat wil zeggen sneller dan de voorgeschreven  
tweehonderdvierenzeventig kilometer per uur?

Onvoorstelbaar als je er even bij stil staat! Ja toch nou dan  
vertel!

de portier Dat weet ik niet. Maar een nog grotere knal krijg  
je als niet de afsluiter, maar de wand van de zuurstoffles  
zelf openbarst. Dat is zeldzaam, maar niet onmogelijk. Of  
ondenkbaar. In dat geval spat niet alleen de zuurstoffles uit  
elkaar, als bij een echte explosie, maar komt ook nog eens  
alle zuurstof in één keer vrij. De uiteenspattende  
zuurstoffles wordt gevolgd door de schokgolf van het snel  
uitzettende zuurstofgas, dus feitelijk wordt de omgeving  
getroffen door twee explosies vlak na elkaar.

het zuurstofapparaat Boem boem!

de portier Het is me al drie keer overkomen. Daar zat ik  
dan, helemaal zwartgeblakerd en versuft, m'n smeulende  
haren rechtovereind. Maar mijn sigaret rookte nog!

*korte stilte*

het verdwaalde jongetje Weet jij hoe oud ik ben?

de portier Dat wil ik niet weten. Wat kom je hier doen,  
ventje? Hoe heet je?

het verdwaalde jongetje Ik ben verdwaald. Ik lig te slapen in m'n bed. En toen ben ik hier. Ik heet Louis.

de portier Dan zal je wel alleen zijn, Louis. Wil je misschien een dropmentosje voor de schrik? Daar bedoel ik verder niks mee, hoor. Ik ben een aardige meneer. Ome Bill zou zeggen: pak maar van de rol.

het verdwaalde jongetje Nee, dat mag niet van m'n moeder. Daar zit vergif in. En suiker, glucosestroop, gehard plantaardig vet, zoethoutwortelextract, salmiakzout, zetmeel, geleermiddelen, natuurlijke aroma's, emulgator, sucrose-vetzuuresters, glansmiddelen zoals carnaubawas en bijenwas. En wel driehonderdvijfentachtig kilocalorieën. Heel vies, maar wel lekker. Net als seks. Mijn moeder is altijd heel bezorgd om mij. Daarom mag ik niet buiten spelen. Ik heb een poes op wieltjes. Die is gehandicapt.

de portier Heb je dan een moeder?

het verdwaalde jongetje Ja, en mijn vader is een beroemde spermadonor. Die heeft wel zestig kinderen. Maar die ken ik niet allemaal, hoor. Mijn moeder is heel groot. Zij heeft weleens een bomaanslag gepleegd. En zij weet waar Afrika ligt.

de portier O, waar dan?

het verdwaalde jongetje *wijst omhoog* Helemaal daar!

de portier Nee hoor, daar is niks.

het verdwaalde jongetje Hoe weet jij dat?

de portier Afrika is een landmassa met een oppervlakte van 30.370.000 vierkante kilometer. Dat past daar nooit in. En boven staat het al jaren leeg.

het verdwaalde jongetje Boven?

de portier Ja, er heerst hier een strikte hiërarchie. Onthou dat maar. Als je het eenmaal weet, vergeet je het nooit meer. Er is boven, midden, beneden en onder.

het verdwaalde jongetje Onder?

de portier Ja, het souterrain. De kelder. Waar albino anaconda's zich verstoppen in vergeten trombones. Het putje van de samenleving.

het verdwaalde jongetje De samenleving? Is dat hier?

de portier Ja, dat is hier en net als dit gebouw opgetrokken uit diverse afdelingen en onderafdelingen. Elke verdieping bestaat uit een aantal kamers. Elke kamer bevat een plafond, een vloer, een inrichting en muren. Elke muur bestaat uit stenen, beton, behang en in minstens één op de vier gevallen uit ramen en/of een deur.

het verdwaalde jongetje Een deur?

de portier Ja, en elke deur bestaat uit voorzijde, achterzijde, bovenzijde, onderzijde, zijkanten, stofdorpel, drempel, een



klink, een slot en scharnieren. Vaak geeft het uiterlijk van een deur de functie ervan weer. Een deur kan open of dicht zijn of op een kier staan. Zo brengt een deur ons van de ene wereld in de andere. Er kan ook met deuren geslagen worden in geval van woede of razernij. Dit is vooral gebruikelijk in families onder een bepaalde inkomensgrens. Daar kan niemand wat aan doen.

de freule *op door een zijdeur*

*terzijde* Ik ben honderdachtentwintig jaar.

Als u de voile van mijn hoed rukt, neemt u mijn gezicht mee. *tegen de portier* Heeft u mijn echtgenoot gezien?

de portier Die ligt momenteel ontegenwoordig te rampetampen met het kamermeisje in het washok en wenste niet gestoord te worden, mevrouw.

de freule Uitstekend, Willem. Over een half uur verwacht ik mijn goddelijke minnaar op mijn kamer en ik kan ook geen pottenkijkers gebruiken. Er wordt hier toch al zoveel geroddeld.

het verdwaalde jongetje Dag oma.

de freule Dag jongen. Hoe heb je me gevonden? Ben je soms helderziend? Moet jij niet naar de speeltuin? Dan ga ik met je mee.

*beiden af door een luikje in het bureau van de portier*

de duitser *op door een andere kamer, zeiknat geregend, in elke hand een zware koffer, kan zichzelf wel voor z'n kop slaan en doet dat ook, herhaaldelijk; uit zijn borstzak steekt een sardientje, bij wijze van pochet Scheiße Dreck noch mal! Das ist doch kaum zu glauben! Es regnet, wo ich immer komme!*

eerste amerikaanse meisje *in paarse lingerie* Well, he pretended not to notice, but I swear he was fucking me.

tweede amerikaanse meisje *in gestreept badpak* Oh, my God!

eerste amerikaanse meisje Yep, ripped right through me.

tweede amerikaanse meisje You gotta be kidding me?!

eerste amerikaanse meisje No, honest to God. He fucked the shit outta me. And he wasn't even liking it. The bastard! The utter utter utter bastard!

tweede amerikaanse meisje Well, that is one problem out of the way then, I guess. How are your parents?

eerste amerikaanse meisje Oh, they're fine. Brilliant as ever. Still collecting memories. *tegen de portier* Sorry sir, are we supposed to check in here?

*De portier wijst naar een bord met mysterieuze tekens, mogelijk een oud Sumerisch alfabet.*

de portier Dit is mijn domein. Hierbinnen. Hier kun je niets  
ruiken. Alleen als ik het zeg.

Tweede scène

*Donkerslag. Vier nachtwakers op, voorafgegaan door een  
bundel licht uit hun zaklantaarn.*

nachtwaker rené Alles kits?

nachtwaker joost Alles kits!

nachtwaker wim Alles kits!

nachtwaker pieter Alles kits! Alles normaal! Alles heel  
normaal!

nachtwaker rené Hoe weet je dat zo retezeker?

nachtwaker pieter Daar heb ik een ezelsbruggetje voor:  
ville, village, tranquille!

nachtwaker joost Alles kits! Alles *tout à fait normal!* Alles  
*ganz normal!* Jetzt heißt es Ruhe im Abendland! Ruhe der  
Sehnsucht! Stillung jedem Begehren! Zolang je jezelf een  
stapje voor blijft, ben je welkom!

nachtwaker wim Alles kits? Halt! Ho! Wie daar?

Wachtwoord?

isabella FxQgtv.

nachtwaker wim Door! Wachtwoord?

franca 19Rinusje98.

nachtwaker wim Door!

isabella *tegen Franca* Ach ach ach ach ach ach!

*terzijde* Ik ben Isabella van Poppel. Ik heb echt bestaan maar nu ben ik dood. De crematieplechtigheid werd gehouden op donderdag 28 maart om 11.00 in aula 1 van het crematorium, Tuinzigtlaan 11 te Breda en ik ben gedoopt op 8 mei 1647 te Hilvarenbeek. De rest ben ik vergeten tijdens de overgang. Het is niet meer wat het geweest is. Niets is meer wat het geweest is. Maar als ik weet wie ik ben, kan ik zijn wie ik wil zijn. *tegen Franca*  
Ach ach ach ach ach ach!

franca Och, mevrouw... *terzijde* Is het weer zo laat? Ik ben Franca, dienstmeisje in huize van Poppel. Ik maak de bedden op, maar ik kan heel goed geheimen bewaren.

isabella Dat is toch geen leven? Zuks is toch geen leven?

franca Toe mevrouw... *terzijde* Ja hoor, de kalkoen zit in de klok... Ik weet altijd hoe laat het is. Ik sta met beide benen op de grond, want ik ben een praktisch, nuchter ingesteld mens. Ik prik overal dwars doorheen. Niemand maakt mij wat wijs. Vaak ben ik de enige die zijn verstand gebruikt. De mensen zijn helemaal kwakoe tegenwoordig. En toch offer ik me voor ze op. Ik verspreid zoveel licht. Het doet gewoon pijn aan je ogen. Niet normaal. Ik ben de

mens uit de toekomst. Ik ben het mens uit de toekomst. Ik ben dynamiet. Verwar mij in geen geval met een ander.

isabella Ach ach ach ach ach! Zeven jaar geleden is het al, zeven jaar geleden!

franca Ja, mevrouw. *terzijde* Daar gaan we weer...

isabella Zeven jaar! Dat is een hele antroposofische levenscyclus, de tijdsperiode waarin al je moleculen veranderd zijn! Allemaal!

franca Ja, mevrouw. *terzijde* Dag in, dag uit hetzelfde liedje...

isabella Dat is de straf die je krijgt voor een bizarre ripdeal die een man het leven kost!

franca Ja, mevrouw. *terzijde* Dat is het grote voordeel van het menszijn en het menselijk brein *tout court*: je herkent patronen waardoor je niet meer voor verrassingen komt te staan. De neus zit boven, de mond zit onder en sommige mensen praten uit hun reet. Maar hoe heet het uiterst gevoelige plekje tussen nek en schouder? Geen flauw idee, maar je herkent het meteen.

isabella Zeven jaar! Dat is het aantal jaren dat Bike Totaal achtereen is verkozen tot de beste winkelketen in de categorie Fiets en Outdoor!

franca Ach, ach, ach, ach, ach!

isabella Wat is er kind? Wil je ook zo'n fiets?

franca Ik krijg net bericht van m'n nicht, de dochter van een oom van moeders kant. Of ik van de zomer op haar woonboerderij in Aperloo wil passen. Ze heeft twee honden en drie poezen. Maar, schrijft ze, die hoeven alleen eten, de honden moeten ook uitgelaten worden. De cavia's zijn inmiddels van ouderdom overleden, dus dat scheelt, schrijft ze. Er zijn in haar huis drie tweepersoonsbedden, zogeheten boxsprings, een tweepersoons slaapbank en een kinderstapelbed, dus je kan vriendinnen, neefjes, nichtjes en aanhang daar ook prima herbergen, mochten ze het leuk vinden, schrijft ze. En in het appartement staat nog een tweepersoons boxspring, plus tweepersoons slaapbank. En de fietsen en bakfiets kun je natuurlijk gewoon gebruiken. Wat moet ik doen?

isabella Daar staat m'n hoofd nou niet naar! Zoek het maar uit. Die leugentjes om bestwil ben ik zat. Ik wil de waarheid en anders niet. *terzijde* Die 'woonboerderij' is gewoon een doorzichtige 'dekmantel' voor haar andere 'bijverdiensten'...

franca Ja mevrouw... Zeven jaar zei u? En nooit de vreugden van het echtelijke bed mogen smaken?

isabella *terzijde* Kreng! *tegen Franca* O, dat wel! Daar had ik geen klachten over. Uitgewoond heeft ie me. Zalig was het. Hemels.

Ik voelde me net een apin met vijf clitorissen. Hij leebberde me bij wijze van spreken helemaal af. Zes maanden lang kreeg ik van mijn echtgenoot alle aandacht die een vrouw zich maar wensen kan. Aandacht heeft een vrouw nodig. AANDACHT! En toen was het even snel voorbij als het gekomen was. *zucht* Ogen dicht. Wees niet bang. Dat zei ie.

En weg was ie. Mooie jongen! Elke dag wordt het mooier en beter. Dat zei ie. Mooie jongen!

Hij keek naar mijn kuiten. Hij keek naar mijn knieën. Hij keek hoe ik een ijsje at. Strikte z'n veter. En weg was ie, over zee, een napelsgele zonsondergang tegemoet. Om z'n vermiste broer terug te vinden. Die ging vogels kijken op de Filipijnen.

nachtwaker pieter De Filipijnse valkuil! De koperkeelhoningzuiger! De purperkeelhoningzuiger! De roodstaartsnijdervogel! De ooievaarsbekijsvogel! De blauwstaartbijeneter! De zebraduif! De apenarend! De bonte triller! De ringmus!



isabella Broerlief was op klaarlichte dag zijn hotel uitgegaan om een wandeling te maken. Dat is het laatste wat men van hem vernomen had. Nooit meer teruggezien. Verdwenen op klaarlichte dag. Net als mijn lief zelf. Ook nooit meer teruggezien. Zeven jaar al niet. Zeven jaar! Zo lang kan nooit dus duren! Maar de belastingdienst blijft maar betalingsherinneringen sturen. Ik zie hem nog zo 's avonds weggaan. Mooie, mooie jongen!

franca Ja, mevrouw. *terzijde* Mooie jongen... Het gerucht gaat...

isabella Monster!

franca Ja, mevrouw. *terzijde* Maar u heeft het niet van mij...

isabella Niets heeft hij van zich laten horen.

franca *terzijde* Dat ie gokverslaafd was en moest vluchten voor zijn schuldeisers. Dat hele verhaal van z'n broer die vogels ging kijken op de Filipijnen heeft ie van A tot Z uit z'n duim gezogen. Schijnt. Die broer had hier een kippenslachterij. Die kon nog geen kwak van een spreek onderscheiden. Kipfilets en piepkuikens, dat ging nog net. Die kon ie uit elkaar houden. Zeggen ze. U heeft het niet van mij.

isabella Niets! Helemaal niets!

nachtwaker René Als er iets waardevol is, is het hier te halen. In het samenzijn. Als je je daarvan los zou maken, zou er niets zijn. Daarbuiten is niets. Niets waarop je hoop kan stellen. Niet voor niets vraagt de filosoof zich af wanneer iets iets en wanneer iets niets is. En hij, dat wil zeggen de grote als een kwartsklokje zo stipte filosoof uit het huidige Kaliningrad, zal je zeggen dat er vier soorten niets zijn, vier typetjes van niets. Je hebt het niets dat niet tot de mogelijkheden gerekend kan worden en dus ook niet voor onmogelijk kan worden gehouden. Je hebt het niets wat er niet is, wat ontbreekt, het afwezige iets. Je hebt het niets wat alleen een idee is. En je hebt het niets wat zichzelf tegenspreekt, zoals een ronde driehoek. Van de eerste en de vierde ontbreken ons de gegevens. Maar, kutjefuckneuk nog an toe, die andere twee, daar kunnen we gewoon bij. Het is heel simpel. Je komt er wel. Zet je hoofd af. Ontspan. Het is geen doodgaan.

isabella Niets ben ik. Geen weduwe, geen echtgenote, niet eens een overspelige! Ach ach ach ach ach ach! Zelfs de smoezen en de redeneringen achteraf werden mij onthouden! Voor mij geen 'ik heb ruimte nodig', geen 'je verdient beter', geen 'we zitten allebei in een andere fase in ons leven', geen 'je knipte je teennagels te weinig', geen 'je

rookte te veel’, geen ‘je dronk te weinig’, geen ‘ik heb nooit van je gehouden’, geen ‘je verstikte me’, geen ‘ik wil mijn horizon verkennen om mezelf als individu te vinden’, geen ‘je bent te passief’, geen ‘je bent te neurotisch, passief-agressief, pathologisch jaloers, financieel instabiel, chronisch ontevreden en op het suïcidale af gevaarlijk’, geen ‘ik had het gevoel dat je er niet bij was met je hoofd in onze relatie’, geen ‘je stem is te hoog’, geen ‘je praat te lang, te veel, te schel, te hard!’, geen ‘ik voelde me niet gehoord in onze relatie’, geen ‘we zijn nooit met iemand anders geweest en we moeten andere mensen leren kennen’, geen ‘je zit me teveel op de huid’, geen ‘je bent overbeschermend’, geen ‘ik mis mijn moeder’, geen ‘jij moet eerst je verknipte relatie met je ouders verwerken’, geen ‘je hebt te weinig zelfreflectie’, geen ‘je bedroog me met mijn beste vriend’, geen ‘je bedroog me met mijn aartsvijand’, geen ‘we zitten op een andere golflengte’, geen ‘we hebben niets gemeen, het ging alleen om de seks’, geen ‘ik heb een trauma overgehouden aan m’n vorige relatie en kan je niet geven wat ik je zou moeten geven’, geen ‘ik schaam me voor je in het bijzijn van vrienden en collega’s’, geen ‘ik heb bindingsangst’, geen ‘ik heb verlatingsangst’, geen ‘ik wil uitzoeken of ik homo ben of

niet', geen 'ik ben bi', geen 'ik ben uit de kast gekomen als hetero', geen 'vanwege de klimaatverandering en de toestand in de wereld ben ik gewoon te somber', geen 'je bent te apathisch en te cynisch', geen 'dit gaat niet werken', geen 'ik ben verliefd geworden op je nichtje', geen 'we hebben een heel ander ritme', geen 'ik heb mijn secretaresse zwanger gemaakt op het kopieerapparaat', geen 'ik heb behoefte aan meer seks want ik ben onverzadigbaar en het is goed voor hart en bloedvaten omdat tijdens gemeenschap meer homocysteïne wordt afgebroken', geen 'Harm en Huba hebben ook geen seks meer en als Harm toch nog zin krijgt gaat ie zich gewoon aftrekken onder de douche', geen 'ik kan al die juwelen niet meer betalen', geen 'jij wil je problemen alleen oplossen en niet met mij delen', geen 'je wou niet toetreden tot de pinkstergemeente', geen 'je bent zo zweverig', geen 'je bent zo godvergeten praktisch en alledaags', geen 'je oordeelt te snel en te hard', geen 'je had bij de Gestapo gemoeten', geen 'onze politieke ideeën lopen te ver uiteen en ik snap niet dat je op de Partij voor de Dieren hebt gestemd', geen 'jij houdt van Tolstoj en ik ben meer een Dostojevski-mens', geen 'we zijn uit elkaar gegroeid', geen 'het was een uit de hand gelopen one night stand', geen 'je

wilde je facebookstatus niet aanpassen’, geen ‘ik kan het nooit goed doen bij jou’, geen ‘ik wou een andere kerstboom’, geen ‘de storm is geluwd en dat is normaal, maar normaal is voor mij niet genoeg’, geen ‘ik heb een ander’, niet eens geen ‘geen reden’!

franca Ach, ach, ach... *terzijde* Ze beulen je af. Je offert je op. Je maakt hun bedden op. Je bewaart hun geheimen. En dan willen ze ook nog medelijden. Nou, dat kunnen ze krijgen. Emmers vol. *tegen Isabella* Ik krijg net bericht van mijn vriendin. Of we ook om vijf uur kunnen afspreken. Ze heeft officieel namelijk maar een half uur pauze. Nu is het helemaal niet erg als ze wat langer wegblijft, maar om vijf uur zit ze toch wat rustiger en relaxter, toch? Schrijft ze.

isabella Zeven jaar verzonken in melancholie en eenzaamheid, ontdaan van het exotische laagje dat vaak rond de circuswereld hangt... Dat is toch geen leven... En nu ben ik vervuld van een vreemd verlangen...

franca Ach! Hoe lang... hoe vreemd... hoe langer... hoe vreemder... hoe bent u de tijd doorgekomen?

isabella In het begin... *maakt suggestieve gebaren*

franca Brandde u elke avond een kaarsje voor hem?

isabella *pakt een komkommer* En toen...

franca Overleefde u op komkommersalades met koriander en pinda's?

isabella *maakt opnieuw suggestieve gebaren*

En toen...

franca Heeft u slagroom geklopt?

isabella *nog meer suggestieve gebaren, met behulp van de mond* En daarna...

franca Moest u zich behelpen met knakworstjes? En voldeed dat, op de lange duur?

isabella Nee, die vleeswaren kwamen me al gauw de neus uit. Gelukkig heb ik nu kennis gekregen aan een IT'er met Zuid-Amerikaanse roots en dichterlijke aspiraties. We zien wel wat het wordt... Het is in elk geval een goeie afleiding.

franca Hoe... Ken ik hem? Kan ik hem kennen? Hoe heet ie?

isabella Oracio.

franca Aah, Oracio!... Jaa, die houdt je wel bezig... Die weet wel hoe je de tijd door moet komen... Daar heeft u een hele goeie aan, als ik het zeggen mag, mevrouw.

Geduldig, standvastig, wilsbekwaam! Leergierig. Een beetje een binnenvetter, maar intuïtief. Heb ik van horen zeggen. *terzijde* Hij kuste me wel honderd keer achter

elkaar tussen m'n schouder en m'n nek. Als ik er niks van had gezegd, deed ie het nu nog.

isabella Welbespraakt, rad van tong...

franca Nou en of! Die tong doet wonderen!

isabella Met een aangeboren kritisch-analytisch vermogen.

Altijd op zoek naar een mogelijkheid om in alle gaten en uithoeken het onbekende te onderzoeken.

franca Ja, als ie een gaatje ziet, boort ie het aan. Dan gaat ie ervoor.

isabella Weet altijd je gevoelige snaar te raken. Hij heeft zulke gevoelige handen... Zijn vingers lijken wel lippen!

franca Ja, die tokkelen wat af. Een echte muzikant is het!

isabella Onvermoeibaar. Als ie ergens z'n tanden in heeft gezet, kan ie uren doorgaan...

franca Ja... uren!

isabella En hij heeft een enorme...

franca Schoorsteen! Selfiestick!

isabella Conditie!... Altijd, onvermoeibaar, onvermurwbaar op zoek naar de zin van het leven. Dankzij hem heb ik die weer teruggevonden. De zin van het leven is de zin in het leven. Dat heb ik van hem geleerd...

franca Ik... ik zou hem doen.





Derde scène

nachtwaker wim Wachtwoord?

mien 1-2-3-Rent-a-Bitch.

nachtwaker wim Door!

mien *terzijde* Waar zijn we hier?

Ik ken het niet meer terug.

Is dit de hotellobby?

Is dit de lobby?

Het ruikt nergens naar.

Ik ben bang.

Ik ben Mien Broekmans. U vindt mij op de begraafplaats van Simpelveld. Mien is kort voor Flaminia. Ik ben de verliefde. In scherp contrast met labiele oude geilaards zoals mijn vader ben ik zeer resoluut in het opzoeken of juist het versmaden van de absurditeiten van de liefde.

Er beweegt iets. Ik voel het. Ik zie het.

Het heeft met aantrekken en afstoten te maken.

Aan. Af. Op. Neer. In. Uit.

Kus de lippen in de naden van de bank.

Lik de woorden maar op.

Ze zijn ervoor gemaakt.

En jij ook. Goed zo.

Twee worden één als in een gesmolten spiegel.

Dwars door de muur van vuur.

Het kreunt. Het zucht.

Sappig. Soppig. Lekker.

Hijg maar uit.

Denk weer aan een dementievriendelijk Nederland. Of aan  
bietjes.

Juffrouw Isabella! Uit mijn raam heb ik alles gehoord en  
voor je eigen bestwil raad ik je ten zeerste aan deze  
jongeheer Oracio uit je hoofd te zetten.

franca Pardon? Voor jouw eigen bestwil raad ik je ten  
zeerste aan je perfide afluisterpraktijken te staken en je  
aanminnige wipneusje niet zo elleboogdiep in andermans  
zaken te steken!

mien Wie ben jij dan wel om jouw welgevormde haakneus  
in de mijne te steken? Ordinaire dienstmeid!

franca Ga maar weer gauw naar binnen voor je jezelf  
opvreet van jaloezie. Ga maar weer lekker uit je raam  
hangen en door je spionnetje koekeloeren. Misschien word  
je ooit nog weleens iets wijzer...

mien Als jouw werkgeefster braaf op haar echtgenoot had  
gewacht en niet meteen haar benen had gespreid in het

gespreide bedje van de eerste de beste IT'er met Zuid-  
Amerikaanse roots...

franca Volgens mij was het de keukenvloer... Fris geboend,  
net gesopt... *terzijde* Hij kuste haar wel honderd keer  
achter elkaar tussen haar schouder en haar nek. Als ik er  
niks van had gezegd, deed ie het nu nog.

isabella Ooh, Franca, heb je soms staan toekijken?...

franca Spic en span... Gelukkig hield ie z'n sokken aan.  
Dat vinden vrouwen geil, heeft onderzoek uitgewezen,  
schijnt... En ik ben een vrouw, schijnt, dus...

mien Ooh! Slettebek! Sloeriehoerie! Snolledellebel!  
Ouwehoerend hoerenjong! Slechtbwapend aarsgat!  
Arthouse eend! Achterhaalde dvd! Onvolprezen prei!  
Wortelkut! Beteuterde klapmuts! Psychedelische stresskip  
met zaadcellulitis! Transseksuele soefi! Militante gleuf!  
Struikvogel!

isabella Wie noem jij een slettebek, sloeriehoerie,  
snolledellebel, ouwehoerend hoerenjong, slechtbwapend  
aarsgat, arthouse eend, achterhaalde dvd, onvolprezen prei,  
wortelkut, beteuterde klapmuts, psychedelische stresskip  
met zaadcellulitis, transseksuele soefi, militante gleuf en  
een struikvogel?

mien *kijkt even rond* Wie denk je? Slet!

franca Oooh! Dat zal je bezuren! Je kan me niet kwaai-  
er krijgen! Geen kwaad woord over juffrouw Isabella! Daar  
word ik helemaal getto van! Prepareer je grafboeket maar,  
lenteteef! *vliegt Mien in de haren en schopt Mien in haar  
kruis* Bull's eye! Raak! Voor jou heb ik d'r in d'r kut  
getrapt! En hard ook! Hard en goed!

mien *bloedend uit diverse openingen* Kutgriet!

isabella Oooh! Nou ga je te ver! Stoephoer! *voegt zich bij  
de strijdende partijen en stort  
zich ook op Mien*

Vierde scène

nachtwaker wim Wachtwoord!

oracio *aarzelend op Terminator XXL.*

nachtwaker wim Mmm... Door!

oracio *haalt de dames uit elkaar* Lieve dames, love and peace! Love and peace! Wat krijgen we nou... Juist nu...

Juist nu het winterkoninkje kwettert in het milde

lentezonnetje... Juist nu de schokbestendige specht met

zijn snavel gestaag roffelt op de boombast waarin de geur

van geliefden zich verzameld heeft achter het ingekerfde

hart met daardoorheen de pijl die beider initialen

verenigt... Alstublieft! Toe nou!

*terzijde* Ik ben Oracio. Ik ben ook een verliefde. Door

gebrek aan levenservaring ben ik niet opgewassen tegen de

harde realiteit van alledag. Om me wat zekerder te voelen

maak ik me elke dag op. Ik schrijf gedichten en speel

gitaar. Je zou me een soort van singer-songwriter kunnen

noemen. Ik ben heel erg voor vrede en veiligheid.

*tegen de dames* Verdrijf die kwalijke dampen van de

tweedracht! Laten we elkaar in godsnaam de hand reiken

en in vrede uiteengaan! Is er al niet genoeg ellende en

oorlog op de wereld? Jullie hebben het volste recht je als lompe kerels te gedragen, dat weet ik best, maar daarom hoef je dat toch nog niet te doen? Jullie zijn toch geen kannibalen? Toe, Isabella, popje...

mien Popje? Popje?! Molenpaard uit de hel zal je bedoelen!

Een hyena die zich tegoed doet aan het stoffelijk kadaver van de liefde van een ander! Waarom denk je dat die man van haar zo lang is weggebleven? En waarom denk je dat ie meteen de benen heeft genomen? Omdat ie zo'n lief popje in huis had, nou goed?! Ze schijnt nog aan plasseks te doen ook. Daar zijn filmpjes van opgedoken op het internet.

isabella Ooh, Oracio, sta jij toe dat er zo over mij gesproken wordt?

oracio Ik handel dit wel even af. Daar is tact voor nodig.  
*terzijde* Tact en subtiliteit. *That's my middle name...*

isabella Wat is er trouwens met je oog?

oracio O, 't is niets, popje...

isabella Wel waar! Er zit een enorme zwelling op je. Een luchtballon is het! Een complete zeppelin die op ontploffen staat!

oracio Mwâh...

isabella Niet wrijven! Dat is een talgklierontsteking, een zogeheten chalazion, oftewel een gerstekorrel. Door het

verstopt raken van een van de talgkliertjes die van belang zijn voor de stabiliteit van de traanfilm kan de talg niet meer naar buiten en hoopt het zich op in het kliertje aan de binnenkant van het ooglid. Daar moet je mee naar de dokter. Of ik kan er een kompres op doen... Of een lauw washandje. Niet te heet want dat kan brandwonden veroorzaken en dat is ook geen pretje.

mien Leve de doe-het-zelf-medicatie! Dat is de herpes die hij heeft opgelopen bij Marie-Antoinette, de liefvallige dochter van Raas, bijgenaamd Zotte Raas alias de Papzak, de voormalige worstendraaier van hiernaast. Die nu al een half jaar aan het rentenieren is omdat ie de Jackpotkanjer in de Postcodeloterij heeft gewonnen. Als je dat van tevoren had geweten, dan stond je hier niet...

oracio Ach, je hebt gelijk, liever een lieve vrouw met geld dan een kreng van een wijf zonder... Maar toe nou, Mientje! Focus op doorstroming. Gebruik je vermogen om bruggen te slaan. Vergeef en laat los wat je bindt zodat er ruimte komt voor het nieuwe. Laat je maar leiden door de onzichtbare wereld. Laten we de strijdbijl begraven...

mien Ja, in de rug van je plaspopje!... Vuile verraaiër! Je laat me in de steek voor die... slet!

franca Nou zegt ze het weer! Loeder! Je liegt door je strot!  
Je bent zelf een afgelikte boterham! Geen turfsteker of  
zoetwatermatroos hier op het dorp die niet over je heen is  
geweest!

*Ze vliegt haar weer in de haren. Ze vechten als katten.*



## Vijfde scène

nachtwaker joost De meeste mensen die je tegenkomt,  
op straat, in een winkel, in de tram, in de schouwburg,  
zie je maar één keer in je leven. En als je ze nog een keer  
ziet, zul je ze hoogstwaarschijnlijk niet herkennen. Sta je  
daar weleens bij stil? Het zijn niet meer dan vluchtige  
geurvlaggen in een neusgat... Abstracte kleurklodders,  
vetvlekken in een ooghoek... Gezoem van insecten...  
Stof en as... Poef! En ze zijn weg...

En maar selfies maken. Over de medemens heb ik het,  
hè? Wat een verdroomde tragiek! Wat een grondeloze  
narigheid!

nachtwaker rené Hoezo? Ik hoef niet zo nodig alles van  
iedereen te weten. Dat zou een tranendal zonder einde  
opleveren.

nachtwaker wim Dat is het toch ook?

nachtwaker pieter Alles kits, kachel in bed, kindje in de  
kolenbak?

nachtwaker joost Wachtwoord!

broekmans Gaat je niks aan!

nachtwaker wim Door!

broekmans *terzijde* Ik ben Broekmans,  
begrafenisondernemer van beroep. In wezen ben ik een  
tragisch om niet te zeggen zielig figuur die iedere keer het  
onderspit delft. Als ik slecht nieuws ontvang, val ik op mijn  
rug en kan ik slechts door omstanders overeind worden  
geholpen. Daar gaan we al. *struikelt over Mien die nog  
altijd uitgeteld op de grond ligt* Wat is er hier allemaal aan  
de hand? Normaal gesproken ben ik gek op nieuwe  
situaties, maar hier lijkt het wel een Poolse landdag. Zo kan  
ik toch niet werken? U legt ze neer, wij stoppen ze eronder,  
zei men vroeger. Nou, zo werkt het allang niet meer. Dat  
kan ik u wel vertellen. Ha! U legt ze neer en wij zorgen  
voor de muziek, de kaarten, de annonces, de bloemen, de  
toespraken, de emoties, de geruisloze vriesmachine, de  
gezichtsrestauratie, de duurzame gebitscorrectie, de  
milieuvriendelijke kist, de holografische projectie, het  
lopende buffet, de klachten en de grafsteen met lettertype  
naar keuze. De concurrentie is moordend. En je moet ook  
niet vergeten dat de uitvaartwereld altijd een  
mannenbranche is geweest. Wat scheelt eraan, Mientje? Zo  
te zien kun jij ook wel een gezichtsrestauratie gebruiken.  
Haha! Hoe kom je aan die bloedneus? Krijg je wel genoeg  
ijzer binnen?

mien Ik krijg een rolling van je! Blijf daar niet zo op de grond liggen en help me liever. Hou me weg bij die gekkin. Want die griet is gek. En niet zo'n beetje ook. Gek, zeg ik, want ze is gek. *Loopy*. Van het padje. *Ins blaue hineins* begint ze een beetje met me te vechten, alsof ik een bacterie met een verkeerd cv ben.

broekmans Curieus. Waar zou een bacterie op moeten solliciteren? Wist je dat een gemiddeld mens gemiddeld twee kilo aan bacteriën met zich meedraagt? Nou ja, doet er niet toe... Wat heb je daarop te zeggen, Isabellaatje? Vroeger waren jullie altijd de beste vriendinnen. Ik weet het nog goed. Touwtjespringen, haasje-over, verstoppertje, diefje-met-verlos... Niets was jullie te dol. Nou?

isabella Die dochter van jou is zelf gek. Gek van razernij en gekmakende jaloezie. Het bloedzuigende groene monster in eigen persoon is ze. Ooh! Ik zou me wel nogmaals op haar willen storten om haar herhaaldelijk en quasi pneumatisch als een dolleman slaag toe te dienen. Dat zal mijn disproportioneel gekrenkte eergevoel tot bedaren brengen. De anderen zullen met stomheid geslagen toekijken en niet inergatief ingrijpen want zij is nog lang niet jarig hoera hoera. Leer mij de mensen kennen... En ik zal je zeggen wie ze zijn. *slaat* Daar!... Daar!... Daar!

*Mien vlucht de ontbijtzaal van het hotel in, in de sfeervolle serre, Isabella rent achter haar aan, razend en huilend, gevolgd door Franca, eveneens buiten zichzelf. Oracio neemt in paniek de benen, met Pietje de Dood op zijn hielen, vadertje Broekmans, ondersteboven gelopen, perplex achterlatend.*

## Zesde scène

broekmans Er ligt hier van alles op de grond. Word hier nog wel schoongemaakt? Even kijken of ik nog twee voeten heb. *kijkt* Fijn. Dan kan ik opstaan. *krabbelt overeind* En dan heb ik zo meteen ook nog een belangrijke uitvaart waar ik een beetje voor de dag moet komen... Er is een bekende ingezetene verscheiden. Dat zorgt altijd voor veel klandizie. Als er één gaat, willen ze allemaal... Wat dat betreft zijn het net lemmingen. Ofschoon dat een fabeltje schijnt te zijn, gefabriceerd door de Walt Disney Studio's. Maar het blijft een feit: begrafenissen zijn doodsoorzaak nummer 1.

van poppel *drukt Broekmans met zijn voet nog een beetje tegen de grond* Zo, lekker overeind aan het krabbelen, armoedzaaier? Om met Willem Kolff te spreken: als je wil dat ze over je heen lopen, moet je op straat gaan liggen. *terzijde* Ik ben de dokter, maar ik ben geen dokter. Ik ben de intellectueel van het stel en toch extreem rijk. Ik hou van chocola. En van jonge meisjes. Als ik iemand wil paaien, geef ik hem een imitatie-Rollexhorloge cadeau. Mensen die

geen dak boven hun hoofd hebben zijn idioten. Te lui om te werken en te stom om te dromen.

broekmans Ik weet waar jij mee bezig bent.

Jij probeert op me in te werken door iets negatiefs te zeggen, omdat je weet dat onze hersenen zo zijn afgesteld dat we negatieve informatie als veel belangrijker beschouwen dan positieve. Als je zwart hoort denk je eerst aan de dood en dan pas aan pure chocola.

van poppel Ik niet hoor! Kom maar op met die chocola, heerlijk!

broekmans Laat ook maar zitten. Ik trap er niet in. En maak je om mij nou maar geen zorgen. Je zou eens wat beter op je eigen dochter moeten letten. Die moet je echt eens laten nakijken. Ze is helemaal van de pot gerukt, volkomen kierewiet, compleet gaga geworden. Weet je geen goeie dokter? Een gewaardeerde collega die tegen een stootje kan en bijklust in vrouwenandoeningen zoals voorjaarswoede, endometriose, hysterica fantastica, anuptafobie, brontofobie, cyprianofobie, dysmorfofobie, epistaxiofobie, faalangst, gephyrofobie, hippopotomonstrosesquippedaliofobie, isolofobie, jurkangst, kyphofobie, lalofobie, menofobie, neofobie, obesofobie, pediofobie, quantumfobie, rupofobie,

seplofobie, triskaidekafobie, uranofobie, venustrafobie,  
watervrees, xerofobie, yoghurtfobie en zemmifobie?

van poppel Je zal je eigen dochter bedoelen.

Ik ben excellent. Ik heb uitstekende genen, met superieure  
genetische eigenschappen.

Die wil ik graag doorgeven. Noem het rassenveredeling.

Daar zit ik niet mee. Ik ben niet alleen een denker, maar  
ook een doener. Mijn bijnaam luidt niet voor niets Jan

Kordaat. Hoog voorhoofd. Geprononceerde jukbeenderen.

Brede handpalmen, korte vingers: koeienmelkershanden.

Charmant. In de wieg gelegd voor de medische professie.

Dat heeft ze allemaal van mij.

broekmans Ja, dat wangsljm van jou spat in het rond, dat  
kan ik niet ontkennen.

*geluiden van brekend servies, doorspekt met stemmen*

stemmen ...brekend servies en slaande deuren...

schreeuwde meredith en er was weer geluid van

brekend servies... een hels kabaal van brekend

glaswerk en brekend servies... zwart scherm, gesteun

en brekend servies op de geluidsband... de geluiden

van nieuwe beats, en veel vaker van brekend servies...

super vervelend maar de redactie van parelpraat kreeg

vanmorgen een melding van brekend servies... gerard

lag boven in bed en rende op het geschreeuw van mijn vader, het gegil van mijn moeder en het lawaai van brekend servies af... ineens was er meer geluid van brekend servies... een enorme herrie van brekend servies wordt doorsneden door een ijzelijke gil... wie vennegoor als een tractor over het veld ziet hobbelen, hoort in gedachten brekend servies... een omgekeerde emmer, brekend servies, bestek... toen klonk het eerste geluid van brekend servies en dido was zich ernstig zorgen gaan maken... beelden van schietende mannen met bivakmutsen en brekend servies spookten door haar hoofd... daarna was er gerinkel van brekend servies: het bord, kop en schotel... het was fantastisch geweest en ze wilde de betovering niet verbreken door schuldgevoel en brekend servies...

*franca roept uit de coulissen* Dokter! Isabella slaat de hele boel kort en klein! Je kan het geluid zowat met je eigen ogen zien! Er blijft geen bordje meer heel! Ze begint nu aan de jeneverglazen en yoghurtkommetjes! En daarna zijn de appelmoesschaaltjes aan de beurt!

van poppel Potverkaatje! Dit moet stoppen. Anders gaat dat geintje me klauwen met geld kosten. Dat zal de hoteleigenaar beslist op mij willen verhalen... En het is



maar de vraag of mijn WA-verzekering zoiets nog dekt...  
Alles is al zo duur tegenwoordig en al heb ik nog zoveel  
superieur genetisch materiaal tot mijn beschikking, het geld  
groeit me nog steeds niet op de rug... Sinds de invoering  
van het elektronische geldverkeer en het daarmee gepaard  
gaande verlies aan persoonlijk contact met zijn vele  
nauwelijks definieerbare, non-verbale signalen is  
vervreemding en vereenzaming ons onontkoombare maar o  
zo droevige lot...

franca Daar gaat de urn met de as van grootvader zaliger,  
die met de bronzen adelaarskop en het markante  
hakenkruis!

van poppel En de lachende Boeddha van jade in het prieel?  
franca Z'n neus ligt er al af! Komt ie!

*Er vliegt een ontneusde Boeddha over het podium, zonder  
overigens stuk te vallen.*

van poppel De boeken? De boeken! De boeken!!

franca Neûh, ze heeft nooit zo van lezen gehouden. Daar  
begint ze niet aan. Die boeken laat ze wel met rust.

*korte stilte*

O, nee, toch wel! Daar komen de Baedekers!

*Er wordt een serie antiquarische rode reisgidsen op het  
podium gesmeten.*

van poppel Zo lang ze maar uit de buurt van de wijnkelder blijft.

franca Ze gaat nu naar de wijnkelder!

van poppel Hou haar tegen! M'n Châteauneuf du Pape, m'n Romanée-Conti, m'n Château Lafite, m'n Royal DeMaria Chardonnay ijswijn, m'n Arrogant Frog... Ach, ach, ach... Om met Archimedes te spreken: fundamentele dingen zijn van toepassing na verloop van tijd, daar kan je van op aan!

*Hij gaat de ontbijtzaal in, Franca maakt uit de coulissen een lange neus naar Broekmans die op zoek gaat naar Mien om van haar te horen wat de oorzaak is van het tumult.*

broekmans *mompelend* Om met Christian Wolff te spreken: alles heeft een oorzaak, want niets dat is, is er liever niet dan wel...

Zevende scène

*Ontvanger, afzender en boodschap op met koffer.*

de ontvanger Wat zit er in die koffer?

de zender Voor jou een vraag, voor mij een weet.

de ontvanger Nou?

de zender Als ik hem openmaak, zal je het niet geloven.

de ontvanger Nou, wat is het? Een loden kogel?

Ondergoed? Een biografie van Ludwig van Beethoven? Een dubbeltje op z'n kant?

de zender En het zou niet uitmaken ook. Want dan is het experiment bedorven.

de ontvanger Welk experiment?

de zender Het experiment 'niet-weten-wat-er-in-de-koffer-zit'.

de ontvanger Ho, wacht 's even. Zit er wel iets in?

de boodschap Ja en nee. Het is een kop én muntsituatie.

Maar er is geen afzender. Er is geen ontvanger. En er is geen boodschap.

de ontvanger Ik weet het niet hoor. Zitten wij wel op dezelfde golflengte?

de zender Ja, da's een goeie, zitten wij wel op dezelfde golflengte?

de boodschap In ieder geval blijft de constructie hetzelfde.

Die verandert niet. Pas als je het gaat opmeten verandert het.

de zender Helder.

de ontvanger Duidelijk.

de verstrengeling En vice versa. Het is maar net hoe je je signaalflow insteekt.

## Achtste scène

*We horen iemand in een hoekje zachtjes huilen.*

de zorgzame Waarom huil je? Is je vlo soms dood?

de gek Ik vroeg me af of of hoe je kon weten dat dit geen gekkenhuis is.

de zorgzame Dat soort dingen moet je je niet afvragen.

de gek Ja, maar waarom zegt ie dat nou, dat een zuurstoffles heel makkelijk kan ontploffen. Dat het maar net is hoe je de signaalflow insteekt. Ik wil het begrijpen.

de zorgzame Dat moet je niet willen. Hier, ik heb een brief voor je.

de gek *begint harder te huilen* Waarom zegt ie dat nou...

Een zuurstoffles kan heel makkelijk ontploffen... Boem...

Afrika heeft een landmassa van 30.370.000 vierkante kilometer... Boem boem... Daar word je toch gek van, als je niet weet waarom iemand iets zegt, wat het betekent? Of we ook om vijf uur kunnen afspreken...

Zoethoutwortel extract... Niet wrijven... Psychedelische stresskip met zaadcellulitis... Het experiment 'niet-weten-wat-er-in-de-koffer-zit'. Daar word je toch hartstikke stapelgek van?

de zorgzame Dat is je eigen schuld. Daar heb je het zelf  
naar gemaakt, dat weet je best. Lees die brief nou maar.  
de gek *snottert* Kun je hem voorlezen? Ik kan niet meer  
lezen. Ik kan niet eens meer lezen. Er zitten tranen voor  
m'n ogen. Die belemmeren het uitzicht. Het lijkt zo ver  
weg allemaal. Verdriet dempt me de blik.

de zorgzame Wees dan ook niet zo verdrietig, idioot, gek!  
*leest* Lieve gek. Je schaamt je dat je geen ander bent. Maar  
een ander zou zich schamen jou te zijn. Dus wees blij.  
Hoogachtend, je betere ik.

de gek Krek, zo is 't. Het is onzin, maar het ziet eruit als  
een mededeling die zich gedraagt als informatie. *begint  
weer zachtjes te huilen*

## Negende scène

*Twee verhuizers op met handen als kolenschoppen die spullen, dozen, kisten, pakjes, pakketten en koffers verplaatsen. Uit de zakken van hun stofjassen hangen draadjes wol. Uit hun transistor klinkt Jamming van Bob Marley & the Wailers.*

eerste Zonder afzender geen ontvanger. En vice versa.

tweede En zonder verhuizers geen van twee. Hé, Peppie, kom je een handje helpen? Vele handen maken licht werk.

eerste Waar gehakt wordt, vallen spaanders!

tweede Huup, huup, huup!

peppie *met het gezicht van een gesmolten waskaars* Hi hi...

*Kortsluiting. Peppie gaat in rook op. Op de plek waar hij stond blijft een kalkedot liggen. Op de achtergrond horen we Fred Astaire in de transistor Cheek to Cheek zingen. Verhuizers draaien zich om en wapperen met één hand. Dansend af.*





Tiende scène

*Twee personen in een fauteuil aan weerszijden van het podium in de sfeervolle serre. Hun hoofden zijn luidsprekers.*

de linker Wij geven geluid.

de rechter *leest in een krant* Aan iedereen die het horen wil.

de linker Naast me zit iemand hardop te lezen. Hoogst irritant.

de rechter Naast me zit iemand hardop te denken. Hoogst irritant.

de linker Het gaat over een woningbrand in Amersfoort.

Er zijn opvallend veel branden de laatste tijd.

Men denkt aan een complot.

Men denkt al snel aan een complot.

Auto's. Autobedrijven. Scholen. Natuurgebieden.

Afvalverwerkingsbedrijven.

Een woning in Zwolle. Een woning in Amersfoort.

De brandweer moet met twee voertuigen aanrukken.

Bij aankomst van de brandweer is er al sprake van een flinke rookontwikkeling.

De brandweer redt met behulp van de hoogwerker meerdere personen van het dakterras.

De brand is snel onder controle.

Een huisartsenwagen komt ook met spoed ter plaatse om de bewoners te controleren.

de rechter *nog steeds lezend*

Wat gaat mij dat aan? Kan ik daar wat aan doen? Kan ik daar wat aan doen?

Elfde scène

nachtwaker wim Wachtwoord!

de reiziger Alles komt goed!

nachtwaker wim Door!

de reiziger Ik ben hier aangekomen in een vrolijk gekleurd karretje omringd door jonge hondjes, in het gezelschap van Flipje van de Filippijnen, de kleurrijke neuroot die ik daar heb leren kennen toen ik vogels aan het spotten was op het eiland Mindanao en gevangen werd genomen door mohammedaanse wilden die in hun voortbestaan werden bedreigd dus ik kon ze geen ongelijk geven. Toen ze doorkregen dat ik geen kwaad in de zin had en alleen maar in hun avifauna geïnteresseerd was, hebben ze me laten gaan. Geen idee hoe lang ik daar gezeten heb, want in de tropen gaat alle besef van tijd verloren en daarmee van ruimte, want dat is, zoals we weten, hetzelfde. Waarom noemen we het dan anders kun je je afvragen, maar daar gaat het nu niet om. Hieperdepiep hoera, weer een dag naar de kloten! Zo ging ik denken, op een gegeven moment. Dat werd mijn levensfilosofie. Zo kwam ik de dag door. Heerlijk, fantastisch, *awesome*. Want je wil toch wat zien

van de wereld. Maar ja, wat zie je eigenlijk? Alles bij elkaar niet meer dan een paar vierkante meter aan voetstappen die je achterlaat. Een klerenhanger van de Bijenkorf in een hotel in Manila... Een koebel uit Kufstein in een motel in Tulsa... Nu ben ik op zoek naar mijn broer die in dit dorp getrouwd schijnt te zijn met een of andere plaatselijke schone. Het ultieme recept voor een lang en gelukkig huwelijk: niet verder kijken dan je neus lang is. En zolang je het niet over wezenlijke dingen hebt, gaat het goed.

*flipje trekt als gevolg van een zenuwtic aan de lopende band gekke bekken* Ik dacht dat we verwelkomd zouden worden door leeuwen. Maar er is *as we speak* niet eens een oprijlaan te bekennen.

de reiziger Niet getreurd. Doe alsof je jarig bent. Alsof je de mummie van een kleurrijke sergeant bent. Een varkentje dat op een muurtje leunt. Een ingepakte motor. Een trompettist in Haarlem. Een pornopaus. Een demente krokodil. Een fotomodel dat door agenten zonder armen uit het water wordt gehaald. Kortom. Maak er wat van. Alles komt goed.

nachtwaker wim Door!

*flipje* Nou, masa bwana...

de reiziger Maak je punt, Flip, we hebben haast.

flipje Nou, masa bwana, sahib, ik zie het zo, om nog even aan te haken bij waar we gebleven waren: dementen zijn eigenlijk aliens die langzaam uitvallen en teruggeroepen worden naar hun planeet.

de reiziger Dat is ook een manier om het draaglijk te houden.

de ontroostbare weduwe *gehuld in tranen achter een met hansaplast beplakte zonnebril en in het zwart* Boehoe!

flipje Stil maar, hij is nu bij Hitler.

de reiziger Zo kan ie wel weer, Flipmans, qua troostbeleving. *bonkt met het hoofd van Flipje op een deur*  
Klop klop!

flipje Au! Wie denk je dat ik ben?

de reiziger *bonkt nogmaals met het hoofd van Flipje op de deur* Klop klop!

flipje Rodney King?

de reiziger *idem.* Klop klop!

flipje Michael Brown?

de reiziger *idem.* Klop klop!

flipje Tamir Rice?

de reiziger *idem.* Klop klop!

flipje Sandra Bland?

de reiziger *idem*. Klop klop!

flipje Freddie Gray?

de reiziger *idem*. Klop klop!

flipje Mitch Henriquez?

Er is een reden dat jij mij nodig hebt...

de reiziger Om de deur open te krijgen? Om gebruik te maken van je natuurlijke ritmegevoel? Als symbool voor de klop op de deur die ons allen te wachten staat, blank, zwart, geel, rood en bruin? *idem*. Klop klop! Volluk!

flipje Au! Nee. *Angst!*

de hoteleigenaar *achter de deur* Wie daar?

de reiziger Wij hier.

de hoteleigenaar Kennen wij elkaar?

de reiziger Ons kent ons.

de hoteleigenaar Maar ik u niet.

de reiziger En toch zijn we volkomen afhankelijk van elkaar. Ik van u. U van mij.

flipje Wij van elkaar.

de hoteleigenaar In welk opzicht?

de reiziger In elk opzicht. Het enige wat tussen ons in staat is een deur.

flipje Het enige wat in tegengestelde toestand hetzelfde blijft.

*De Reiziger heeft hem nog steeds in de nekklem en bonkt  
hem nogmaals met zijn hoofd tegen de deur.*

*donkerslag, cyber soundwave, in drie hoeken een schikgodin,  
dramatisch van onderen belicht, rood*

de schikgodinnen

In spin

De bocht gaat in

Uit spuit

Het licht gaat uit.

de hoteleigenaar Wat?

de reiziger Waar!

de hoteleigenaar Wat is waar?

de reiziger Wat is daar!

de hoteleigenaar Daar is wat?

flipje Daar is het gat van de deur! *telkens als de deur open  
gaat krijgt Flipje hem tegen zijn hoofd*

Open. Au!

Wie denk je dat je voor je hebt?

Op een

Kier

Dicht!

Op een

Kier

Open! Au!

Malcolm X?

Op een

Kier

Dicht!

Op een

Kier

Open! Au!

Medgar Evers?

Op een

Kier

Open! Au!

Martin Luther King?

*De deur gaat open, de hoteleigenaar op, met twee bevers  
op rolschaatsen.*

de hoteleigenaar Vooruit dan maar. Al die routine die  
nergens toe leidt... Wat kan ik voor u doen? Wat kan ik  
voor u betekenen?

de reiziger Kent u misschien...

de hoteleigenaar Nee, die ken ik niet...



de reiziger Een mooie jongen is het. Met z'n hart op de goede plaats. Kapitein op een rondvaartboot. Schijnt in dit prachtige dorp getrouwd te zijn met de plaatselijke schoonheidskoningin.

de hoteleigenaar Die zou ik toch moeten kennen. Maar nee, er gaat geen enkel belletje rinkelen. Ik hou niet bij wie er trouwt met wie, het spijt me. Daar kan ik niet aan beginnen. Dan kan ik wel aan de gang blijven. Mag ik u ter compensatie misschien een stukje niet zo wrange, geheel aan de nationale smaak aangepaste rookkaas offereren? Vers van de boerderij.

de reiziger Dat zou er wel in gaan. Na die lange fietstocht.  
flipje Daar zeggen wij geen nee tegen. *licht terzijde* Wat wij wel zeggen is... Ja, wat zeggen we eigenlijk wel?... Ik had eigenlijk gelezen dat er hier uitsluitend halalvoedsel werd geserveerd.

de hoteleigenaar Larienkoek en apekool, meneer!

flipje Doe dat dan maar.

de hoteleigenaar Uitstekend, meneer. Het zal u beslist in het goeie keelgat schieten. *roept naar achteren* Eén larienkoek met apekool!

flipje Ach, wat weet ik er ook van. Maak je niet dun. Ik was al blij geweest met een kaasklankje. Of een appeltrut. Een

bananentrofee. Een gegrilde boerendijkip. In luxe saus.  
Da's gewoon Europese wetgeving. Maar goed genoeg voor  
mij. Ik ben maar een personage. Een veredelde  
deurklopper. In dienst van m'n baas. En wat weet die  
ervan? Die is ook maar een personage. In dienst van zijn  
lagere driften. En wat weet ik daarvan? Die heb ik niet.  
Want ik ben maar een personage. En vanaf de maan gezien  
zijn we allemaal even vervelend. Nee, na u. *Into the light...  
krijgt weer een hengst van de Reiziger*

de reiziger Opschieten! Alles wat je niet sterker maakt,  
maakt je slapper! *Per aspera ad astra! slaat hem nogmaals*  
flipje Au! Dat kan kloppen want ik zie al sterretjes... Kijk!  
Daar! Planetoïde 4.444! En daar... planetoïde 11.427! En  
daar... nummer 14.282! En 132.820! En, heel  
gebroederlijk, de nummers 12.174 en 12.175! En nog een  
asteroïde op de koop toe, nummer 2.817!

de hoteleigenaar De huisknecht zal straks de rest van uw  
bagage naar boven brengen.

de reiziger Dit is al mijn bagage!

de hoteleigenaar In dat krakkemikkige abortuskoffertje?  
*tegen de huisknecht Peppie!* We hoeven maar één kamer  
open te gooien voor meneer.

*De hoteleigenaar en de Reiziger gaan naar binnen.*

peppie Hi hi. *grinnikend af, met rolkoffertje*

*Het gerol van het koffertje klinkt nog lang na, vele malen versterkt, als een voortrollend onweer. Peppie gaat opnieuw in rook op. Er rolt een looiedet over het toneel, gevolgd door een bolletje wol.*

## Twaalfde scène

de kapitein Om het kort, lang te trekken: ik ben zeven jaar geleden weggegaan om m'n broer te zoeken. Van de aardbodem verdwenen. Ging vogels kijken op de Filippijnen.

nachtwaker pieter De Brahmaanse wouw! De Indische kuifarend! De vlekbekeend!

De Filipijnse eend! De Aziatische palmgierzwaluw! De grijze salangaan! De Filipijnse jaarvogel! De Mindanaoneushoornvogel! De rifgriël! De brilstern! De grauwe franjepoot! De wulp!

de kapitein En nou ben ik weer terug, mijn beste Flavio.  
flavio Goed dat u weder bent komen te verschijnen, mijn beste kapitein. Bezonderlijk dat u me nog enige pegulanten verschuld zijt.

de kapitein Pardon?

flavio U moet me nog geld. Ik krijg nog centen van je.

Money. Pegels. Ge hebt me toch geen kamelot in de pollen gedraaid, of wat?

de kapitein Nee, hoor. Dat geld is onderweg. Echt en waarachtig. Mijn dank is groot. Zo'n reis kost je de ogen uit het hoofd.

flavio Het weze zo. Ik vraag niet beter. Al hebt ge wel wat lang gewacht van te betalen. Ik heb niet het geluk van rijk te zijn, ik ben geen berg van barmhartigheid en ik word niet graag wandelen gezonden... Maar zonder dank. Waar hebt ge anders uwen vrienden voor, hè? Zo ge een kind wilt, hebt ge een vrouw nodig. Maar als ge in de ambras zit, in de dwang der omstandigheden, in geval van hoogdringendheid, hebt ge uwen vrienden nodig. Die trekken u er desgevallend wel doorheen, hè. Dat verstaat zich.

de kapitein Over vrouwen gesproken: heb je nog weleens iets van de gade van mijn gading vernomen? Is ze weggekijnd, verpieterd, verdampt, opgedroogd, of hoe zit het?

flavio Ge bedoelt de voorbeeldelijke achtendertigjarige lerares van handvaardigheid Heather Lee Robertson die bij mijn weet via snapchat onderduims contact zocht met een leerling, wupse en dégoûtante berichten uitwisselde, hem in de achternoen inviteerde in haar boudoir en, na een kort gesprek in de living, het bed met hem deelde en overhands

met zijn eveneens minderjarige medeleerling die toevallig bij hem op visite was alsmede, ten laste gelegde feiten waaraan het vieze wijf zich ook al schuldig had gemaakt met andere tieners maar waarvan zij zich niet veel meer zegt te kunnen herinneren daar zij kampt met een zware en betreurlijke alcoholverslaving?

de kapitein Je weet heel goed dat ik die niet bedoel.

flavio Voor mij zijn alle vrouwen gelijk, dat weet ge. Ze zijn allemaal eender. Gelijk mannen trouwens.

de kapitein Pardon?

flavio Ze zijn allemaal hetzelfde.

de kapitein Ja, maar de mijne niet. Ik heb het over de mooiste vrouw van het dorp.

flavio Gerda staat nog steeds in de kaaswinkel. En ze heeft een hond. Sparky.

de kapitein Nee, ik bedoelde...

flavio Camilla heeft schampavie gespeeld, die is zogezegd op rabot gegaan en met de noorderzon vertrokken met een ongeregeld zootje rondreizende acteurs dat zich toneelgroep Echo noemt. Ze bleek een hele goeie ontroostbare weduwe in huis te hebben.

de kapitein Ik had het over mijn vrouw. Mijn wijf. Isabella!

flavio O! Die... Aan haar ben ik nog niet toegekomen...







## Dertiende scène

*muzikaal en sensueel intermezzo tussen de schuifdeuren van kamermeisje met stofzuiger ten overstaan van de man van de freule. Ze zingt ‘Waar doen ze het van? Waar doen ze het van?’, op de wijs van Black Eyes van de Tielman Brothers.*

*Na enige stilte komen de twee Japanse meisjes op.*

het kamermeisje Was dat aangenaam?

de man van de freule Zeer aangenaam. En uitermate expressief. Als je nou ook nog even deze hotdog in je kut steekt, kan mijn dag niet meer stuk. Liefde kan soms zo eenzijdig zijn. Precies zo eenzijdig...

yoshie Grote zus, ik, volgend jaar, niet kunnen ontmoeten misschien.

yumi Hè, hoe komt het?

yoshie ...

yumi Ergens, ga jij, volgend jaar?

yoshie Nooit meer, niet kunnen ontmoeten, misschien.

yumi ...

yoshie Weende, overlaatst, Yuji.

yumi He?

yoshie Zo van, een andere graag vrouw is er zei hij.

yumi Aha.

yoshie Willen wenen deze hier, zou je niet denken.

yumi Hmm.

yoshie Al, ik, ook batterij is leeg.

yumi ...maar Taro de zaak van is er want hè.

yoshie ...

yumi Zo van, ik de laatste tijd slecht, hè. Mensen  
ongelukkig als, blij worden lijkt het onherroepelijk.

yoshie Nee, zoiets niet maar.

yumi Hmm.

yoshie Vader en moeder voor hen jammer denk ik maar.

yumi Ja.

yoshie Lief geweest voor mij, hoewel.

yumi Ah, onze ouders indien, zo'n, niet speciaal, dat is het  
maar.

yoshie Nee, zo van, wat te zeggen is goed ben aan het  
denken onherroepelijk.

yumi Onze oudere broer of zo weten, dat?

yoshie Nee, weten niet denk ik, maar.

yumi Aha, zo.

yoshie Misschien.

yumi Hmm...



## Veertiende scène

franca We moeten iets doen aan de Isabella-situatie. Ze is op haar kamer, met de gordijnen dicht maar ze is nog steeds niet uitgeraasd. Helemaal hotel de botel is ze van je. Ze heeft gedreigd zichzelf wat aan te doen en het meldpunt is overbelast. Jij hebt haar het hoofd op hol gebracht, zorg nou ook maar dat het weer tot bedaren komt. Want je weet dat het geen kans van slagen heeft.

oracio Ik?

franca Ja, jij.

oracio Maar hoe...

franca Dat weet je best.

oracio Hoe kan ik nog een fatsoenlijk woord met haar wisselen na wat er is voorgevallen? En haar vader zal me nooit bij haar in de buurt laten komen. Die staat als een pitbull op wacht voor haar deur. Met de kachelpook in de aanslag.

franca Je moet je vermommen.

oracio Als wat?

franca Als... man met hoed. Rioolontstopper.

Ongediertebestrijder. FBI-agent. Piccolo. Melkmeisje.

Melkboer. Dokter! Dat is hem! Van Poppel zal je onverwijld binnenlaten, want zelfs deze pezewever snapt dat zijn dochter acute medische zorg behoeft. Je schrijft haar wat kalmerende middelen voor en klaar is kees.

oracio Nog meer prikkels! Nog meer content op m'n nuchtere maag! Dat kan ik helemaal niet handelen. Straks ziet iemand ons!

franca Witte jas... Dokterstas... Abonnement op Arts en Auto... Steriel gaasje... Hamertje... Kruimeldief... Valium... En niet te vergeten: een baard! Ga je maar omkleden. Discreet.

Dat niemand je ziet. Zo'n lekker ding ben je nou ook weer niet. Dag, dokter!

*terzijde* Dan stook ik het vuurtje tussen beide furies nog even op.

oracio Hoe kom ik hier vandaan? Uit dit doolhof van verwarrende gevoelens?

franca Gewoon gaan. Niemand vindt jou leuk.

oracio Wel waar, ik ben heel leuk... Ik ben charmant... Ik wind elke vrouw om mijn vinger... Ik heb een leuk overhemd... Ik kom uit Brabant... Ik heb in Twee voor Twaalf meegedaan... Ik heb Zuid-Amerikaanse roots... Ik kom in Lokaal25... Ik voel me ideologisch verwant met de

Afrikaanse topvoetballer Zico... Ik hou van taco's en chai thee latte... Ik doe aan solozeilen... Ik registreer, ik neem waar, ik concentreer me op wat niet weggaat... Ik maak foto's van afgedankt meubilair op straat... Ik neem het op voor uitgehongerde en sterk vermagerde zwerfhonden die niet meer op hun poten kunnen staan... Ik kijk naar filmpjes van dieren die op wonderbaarlijke wijze uit penibele situaties worden gered... Ik heb een hele speciale en interessante lul... Wacht, ik snapchat hem wel even...  
*Oracio bedremmeld af, met kostuum en baard.*

## Vijftiende scène

van poppel *met kachelpook, dreigend* Heb je de dokter al gebeld?

franca Hij is onderweg. Hij had nog een ander spoedgeval. Er was iemand in een bloemrijk overhemd uit het raam gevallen.

van poppel Waarom... Waarom... Ze heeft toch alles wat haar hartje begeert? Een bontjas in de winter, bloesems in de lente, ijsjes in de zomer en een paraplu in de herfst... Ik heb al haar tatoeages voor haar betaald... Hoe komt ze zo gestoord? Heb ik haar soms te veel verwend?

Hippocrates zei het al: alles wat te veel is geraakt in strijd met de natuur... Of zijn het typische vrouwendingen? Franca, duifje, jij bent een vrouw, zo te zien, jij snapt dat soort dingen beter dan een intellectueel superieure edoch enigszins achteropgeraakte huiskamergeleerde die altijd met zijn neus in de boeken heeft gezeten...

franca Volgens mij is het erfelijk.

van poppel Pardon?

franca Dat heeft ze van haar moeder. Die had dat ook. Kon volkomen hysterisch worden als het haar niet zinde. Een



randje stof op de spiegel en ze trok je al je haren uit je hoofd.

van poppel *enigszins opgevrolijkt* Ja, dat is waar. Daar zou je weleens helemaal gelijk in kunnen hebben. Ach, die lieve Clothilde met een C...

franca *terzijde* Het loeder. Loedermoeder! Goed dat ze nou in een scootmobiel zit met d'r dikke reet! Ik hoop dat ze nog eens in een sloot terecht komt en dat het dan vijf uur duurt voor ze haar vinden! *weer tegen van Poppel* En ze heeft te lang zonder man gezeten. Dat wreekt zich op een gegeven moment. Dan gaat het bloed schiften en... dan word je geschift. En voor je het weet ben je verliefd op een ander.

van poppel Ja, om met Hippocrates te spreken: de liefde is als een kleine aanval van epilepsie...

oracio *op, verkleed als dokter* U had gebeld?

franca *terzijde* Daar zal je hem hebben, die kleine aanval van epilepsie! *hardop* Dag, dokter!

van poppel Ach, openbare dokter! Geneest u mijn dochter. Ik weet niet wat haar bezielt, wat er over haar gekomen is. Ze is zichzelf niet. Ze is niet lekker. Ze moet behandeld worden. Zoals je een kwestie zou behandelen. Om ervan af te wezen. Maakt u haar alstublieft weer tot wie zij was

voordat deze onverklaarbare gekte bezit van haar nam. Nee, maakt u haar beter! Doe wat u kan, haal alles uit de kast en handel naar het adagium van Hippocrates: wat kruiden niet genezen heelt het mes en wat het mes niet geneest, dat geneest het vuur.

mien *hangt uit het raam* Aha! En wie staat daar weer doktertje te spelen? Als dat mijn bloedeigenste achterlijke Oracio niet is! Met die slet van een Franca! Die nepwitjas kan het zeker weer niet laten om zijn miezerige stethoscoopje in de rondte te zwaaien! Nou zal ie ervan lusten!

*Ze daalt af en rent het podium op.*

Meneer van Poppel! U wordt belazerd waar u bij staat! van poppel Uitgesloten. Mij neemt niemand in de maling. Ik ben excellent. Niets ontgaat mij.

mien O ja, excellentie? Dit personage heeft zich anders echt anders voorgedaan dan hij is! En dat allemaal in samenspanning met die rotgriet hier om de glanzende reputatie van uw huishouden en uw grenzeloze zelfoverschatting te grabbel te gooien!

oracio *verzekert zich ervan dat zijn baard goed zit* Nee hoor, juffrouw. Nou vergist u zich toch.

U ziet mij ongetwijfeld voor iemand anders aan. Ik ben een

beroemd zenuwarts. In de betere kringen ligt mijn naam op ieders lippen bestorven. Hoe zou zo'n uitstekende arts als dokter van Poppel mij anders kennen? U kent mij toch, dokter van Poppel?

van poppel *aarzelt* Eh... ja, jazeker... Ik heb u immers ontmoet op dat buitengewoon boeiende congres voor neurologen en neurowetenschappers in Heidelberg? In het gezelschap van een mooie blinde blondine, als ik me niet vergis?

oracio U vergist zich niet. Dat was mijn Duitse collega Dagmar, frau Brüsemeister...

mien O ja, o ja? Je kan het wel toeschrijven aan een gebrek aan oxytocine en vasopressine, maar voor mij ben je gewoon een slappe trouweloze hondelul!

*Ze rukt de baard van Oracio's gezicht en verkoopt hem er een mep mee.*

Daar! Aha! En nog eens aha!

*Oracio en van Poppel nemen de benen, Mien begint Franca uit te schelden.*

Sloerie! Kedraaister! Wortelteef! Luizenmoeder!

Microchimerische trukendoos!

franca Als je d'r jeuk aan heb, moet je krabben!

*Allen razend en tierend, vechtend en krabbend of perplex  
en sprakeloos af.*

## 2 crescendo

### Eerste scène

het verdwaalde jongetje *in zijn eigen vragenlabyrint dat wordt volgetekend door een holbewoner* Wat waren de allereerste huizen?

Wat voor soort huizen bouwden de eerste mensen?

Zijn er nog steeds mensen die zo leven?

Wat kunnen wij van die mensen leren?

In wat voor klimaat leven die mensen?

Hoe woont een Eskimo in de zomer?

Waarom moet een onderkomen in de woestijn voldoen?

Welk materiaal gebruikt men in de jungle bij huizenbouw?

Waarom maakt men zo graag gebruik van de tent?

Welk materiaal gebruikt men bij het maken van een tent?

Wat leidde tot verbetering in de huizenbouw?

Welke bouwmethoden brachten een grote vooruitgang?

Welk materiaal gebruikte men vroeger bij het bouwen?

Wie gebruikten als eersten cement?

Wanneer deed de architectonische ontwikkeling weer een stap vooruit?

Waar toe dienden de vensters in een woning?

Wat gebruikte men voor het glas was uitgevonden?

Welke verbeteringen bracht men nog aan de woningen aan?

Hoe werd het interieur verzorgd?

de holbewoner *verbaasd, zoekt naar een kakement in een volgeladen winkelwagentje* Haroempf!?!  
*De portier reikt hem het kakement aan.*

tweede Amerikaanse meisje No, no, it was really good!

eerste Amerikaanse meisje *tegen de portier* Sorry sir, are there any messages for me?

*De portier overhandigt haar, zwijgend, mechanisch, een pak ansichtkaarten en neemt vervolgens een lange haal van zijn sigaret.*

tweede Amerikaanse meisje Oh, Billie, you totally rock, little girl! Look at all the postcards he sent you!

eerste Amerikaanse meisje Yeh, isn't it amazing?... He even signed with his name... the fucking prick...

tweede Amerikaanse meisje Oh, by the way, did you get chance to talk with your mum?

eerste Amerikaanse meisje No, I'm sorry... Look at this one, it's from Manila... That's in the Philippines, right?

tweede amerikaanse meisje What does it say? What does it say?!

eerste amerikaanse meisje Not much... Nobu Hotel Manila. Beautiful weather. Exquisite food. Played some chess with the locals. Lots of kisses everywhere.

tweede amerikaanse meisje Wow! Burn, bitch, burn! That's hot! Shall we have a cool down?... *suggestief* You wanna take a bath? We've got some working out to do, girl!

eerste amerikaanse meisje And this one, from Paris... Hôtel Trianon. All is well. Sunny skies. Had some small talk with a contortionist. Jeu de boules in the Jardin des Plantes. Played clarinet in the Black Dog. Happy anniversary, love. Wet kisses wherever you want them. And especially there.

tweede amerikaanse meisje Come on!... Get outta here! Stop it, Billie! T.M.I! T.M.I! I can't take it anymore! Let's cool it, before I explode!

eerste amerikaanse meisje Fucking bastard... What's this... Hotel Fantasia, Amsterdam. Lovely view. Looking out over the misty canals in the morning. Food not so good. Crazy bike ride with a couple of backpackers from Austria. The rules of this game seem not to be fixed. All my soft spots longing for yours. Not to mention the hard ones.

tweede amerikaanse meisje That's it! I'm getting blue  
mouldy of this! I've had it! Up to my bleeding nose!

eerste amerikaanse meisje Fucking, fucking, *fucking*  
bastard! There *is* no there there! Fucking, fucking, fucking,  
fucking motherfucker!

het verdwaalde jongetje Was hoogbouw een nieuw idee?  
Welke nieuwe materialen ontdekte men?  
Welk voordeel bood de nieuwe constructie boven het oude  
systeem?  
Wanneer werd het eerste hotel gebouwd?  
Hoe maakt men hoge gebouwen storm-  
bestendig?  
Hoe kan een door glaswanden omgeven vertrek op  
temperatuur blijven?  
Hoe staat het met de geluidsdichtheid van onze huizen?  
Welke rol speelt elektriciteit in onze huizen?  
Wie is tegenwoordig te vergelijken met de zwervende  
jagers van vroeger?  
Wat is de nieuwe soort stad?  
Waar gaan we heen?  
Is het erg als je teddybeer geen persoonlijkheid heeft?  
Of als je een gehandicapte kat op wieltjes hebt?  
Waarom hebben we snot?



En wat brengt de toekomst?

Zullen we gaan bouwen op nieuwe te ontdekken planeten?

Wie zal het zeggen?

Wie durft te zeggen dat het onmogelijk is?

de portier Dit is mijn terrein. Hier kan alles. Je kunt hier alleen niets proeven. Alleen als ik het zeg.  
de holbewoner Haroempf!

## Tweede scène

de kromme Waar ben ik?

de steen U bevindt zich op een min of meer dynamisch podium waarop de materie beweegt onder invloed van krachten.

de boom Dat bestrijd ik.

de kromme Hoe zit het dan?

de boom Onze macroscopische ideeën komen voort uit een onderliggende microscopische beschrijving waarin ze geen a priori betekenis hebben.

de kromme En wat maakt dat van mij?

de boom Een netwerk van verknoopte informatiepakketjes in de vorm van microscopische gradaties van vrijheid. Dat is de lijm die u bij elkaar houdt. Op microscopisch niveau voorkomt het enorme verval gekoppeld aan ultratrage dynamiek dat u terugzinkt in uw ware basistoestand.

de kromme Maar?

de boom Bij oververhitting krijgt u meer informatie dan er grenstoestanden zijn en gaat de samenhang van de verstrengeling verloren.

de steen Helaas, maar jammer. Ik geloof er geen barst van.

Je moet de invalide niet achter de wagen spannen. Er zit  
geen spook in het stopcontact.

de kromme Helder.

de boom Duidelijk.

de verstrengeling En vice versa.

## Derde scène

oracio Nu ben ik alleen... Zal ik je wat vertellen... Ik wil je wat vertellen... Weet je wat, ik vertel het je toch... Ik heb vannacht van mijn moeder gedroomd. Mijn arme moedertje... Ze was nog helemaal bij d'r positieven. Maar ze had een vreemdsoortig huisdier. Een kruising tussen een poema en een kangoeroe. Ze liet hem uit langs de kade. Aan de overkant stond een veewagon omgeven door sperziebonenplanten. Toen ik nog eens beter keek zag ik dat het beest mijn gezicht had en ik wist dat dit de laatste wandeling was omdat ik afgemaakt moest worden wegens acuut nierfalen. Nog één keer zette ze een bak voer voor me neer, met haar eigen hersens erin, voor mij en voor de reigers. We vochten erom! *zucht* Geen droom is zomaar een droom. Het wil je wat zeggen. Maar wat? En waarom moest ik er juist nu aan denken? Er zijn zoveel leukere dingen om aan te denken! Er zijn zoveel werkelijk adembenemende dingen!

Bijvoorbeeld, een trap kan adembenemend zijn.

Maar een Poolse vrachtwagen ook.

Een gelukkig konijn.

Een planetoïde die naar een banketbakker is genoemd.  
Op een muurtje zitten bij je oude school.  
Een meisje in een doorkijktopje dat naar je lacht en  
doorloopt.  
De modderpoten van een kat.  
Goeie korrelige satésaus.  
Een lekker zittende tuinstoel.  
Bijna alles eigenlijk. *zucht* Het wordt me allemaal te veel.  
Er komt te veel op me af. Te veel prikkels. Zeventwintig  
miljoen per dag. En ik voel ze allemaal. En dat moet ik  
allemaal monitoren. Registreren. Verwerken... Al m'n  
lichaamslocaties doen me pijn! Als daar maar geen  
myoclonus van komt! Ja, ik ben verliefd! Op Mien! Wat  
een vrouw, wat een vrouw is dat! Helemaal mijn tiep. Goed  
in het vlees, stevig op de poten, haar op d'r kuiten én haar  
op d'r tanden... Daar hou ik van, van een vrouw die wat  
terugzegt als je haar uitkaffert. Wat was ze leuk toen ze zo  
jaloers was op Isabella! Maar ik ben bang dat ze jaloers op  
haar is! Bang, zo bang! Ik ben bang, ben ik bang! *zingt*  
Ik ben bang,  
zo bang,  
zo bang,  
ben ik bang...

Ja, ik ben een beetje bang aangelegd.  
Er is ook zoveel om voor te leven.  
Ik ben bang dat er iets verloren gaat.  
Bang dat ik iets mis.  
Daarom leg ik alles vast.  
Het ging eerst per ongeluk, tijdens een wandeling door de  
woestijn van Nevada.  
Toen ben ik gaan opschrijven wat de camera onbedoeld had  
geregistreerd.  
En dat ben ik blijven doen, maar dan met opzet.  
Dit is het verslag van vandaag.  
Wat ik vandaag heb gezien. *haalt een enorme  
computeruitdraai tevoorschijn, van dat printpapier met  
gaatjes aan weerszijden* Verontwaardigde vrouw in  
scootmobiel.  
Architect op fiets met hazenwind.  
Stelletje met kinderwagen.  
Lijn 392 komt voorbij. Twee passagiers.  
De dubbelganger van Johnny Rep steekt over op het  
zebrapad.  
Het is Johnny Rep.  
Maar ik kan je vergissen.

Zangeres met blauwe pruik en een miniem hondje dat uit  
z'n bek stinkt.

Twee luid pratende Amerikaanse meisjes.

Gebruinde dermatoloog geeft plantjes water uit groene  
gieter.

Matroos doet ingewikkeld met strandstoel.

Een zwaar opgemaakte travestiet.

Lijn 392 komt voorbij, de andere kant op. Geen passagiers.

Namen op bestelbusjes en vrachtauto's:

Dobber.

Ruijgh.

Van Gulik.

Van Meel.

Niessen.

Faas.

Wals.

Buddingh.

Op straat achtergelaten: bank. Tv. Tuinameublement.

Dozen. Verbrand hout.

Zwarte afdrukken van doodgereden kikkers in het asfalt.

Donkere wolken.

Aantrekkende wind.

Vallende bergen.

Binnengekomen spam:

Trombosedienst Nederland.

Jumbo.

Oral-B.

Uw energieleverancier i.s.m. de Allerbeste Dealtjes.

Tatil.com.

Feenstra.

Samsung.

Trapliften Nederland.

Medium Amanda.

Hoog-Laag Boxspring.

Scootmobiel Nederland.

Mijn Overheid.

*Zucht. leest verder uit zijn verslag, hardop, terwijl de  
Kapitein en Flavio in het donker meeluisteren Lijn 392  
komt voorbij.*

Zes passagiers.

Bloemenmeisje tekent hartjes en vlinders op de stoep.

Hoopje piccalilly op het trappetje naar een woonwagen.

Daarboven een wapperend gordijn.

Op straat achtergelaten: badkuip, biljarttafel, bankstel,  
wasrek.

Man laat manke labrador uit.



Vrouw met hoofddoek achter het stuur van een appelgroene  
Ford Fiësta.

Eindeloze stromen fietsers in beide richtingen.

Iemand met haast.

Een vrachtwagenchauffeur met een tennisracket.

Jongens in pak die in een bushokje schuilen tegen de regen.

Man uit India die wil weten waar de modelholwoning is.

Landinwaarts penetratie van zeemist...

Ach ach ach ach...

Ik voel me best wel een beetje een eikel...

Wat een schijtzooi is het leven...

Je kan maar beter dood zijn...

Voorgoed uitgelogd uit dit aardse tranendal...

Die eindeloze storm van overwegingen en bepeinzingen,  
elke flits van een seconde opnieuw...

Waar blijft mijn sociale beloning? Ik heb er genoeg in  
geïnvesteerd...

Eerst identificeren en dan informeren en  
dan interesseren en dan involveren en dan investeren...

Wat een zootje...

De enige lach die ik nog hoor is zelfbeklag...

Wee mij, wee mij, lacht het zelfbeklag, wat een ellende  
moet ik doorstaan om mijnentwil!

De maan schijnt niet droeviger op de afdruk van een dode  
kikker op het asfalt dan het daglicht op mij... Mijn  
binnenste is er niet minder beroerd aan toe dan het interieur  
van een benedenwoning in het verre Ontario na een  
overstroming als gevolg van smeltende sneeuw en een  
sinds de zondvloed niet meer vertoond regenvalrecord...  
Hulpeloos, ben ik, volkomen hulpeloos...  
Een stakker, een stumper, een loser...  
Een verdord woud van herinneringen... Dat *in no time*  
affikt in een allesverzengend vuur van radeloosheid...  
Mien is verliefd op mij, dat weet ik.  
Maar kan ik er wat aan doe dat Isabella óók verliefd is op  
mij.  
Daar heb ik toch niet om gevraagd?  
Ik ben maar beperkt. Ik ben maar in m'n eentje. Ach ach  
ach ach... waren er maar meer van mij! Dan kon ik ze  
allemaal blij maken met mijn aanwezigheid!  
*De Kapitein maakt aanstalten Oracio met een pikhouweel  
te lijf te gaan, maar wordt tegengehouden door Flavio.*  
de holbewoner *bestudeert het kakement* Haroempf!

Vierde scène

de hoteleigenaar *op van het midden*

Op van rechts.

Kijkt naar links.

Schiet vuur. Briest.

Kijk naar rechts. Glundert.

Naar het midden. Gnuift.

Doet poging

Inwendig gedachten

Te formuleren.

Mislukt.

Opent anusachtige mond.

Sluit deze weer.

Kijkt nogmaals naar links.

Schiet vuur. Briest.

En naar rechts. Glundert.

En naar het midden. Gnuift. Slikt.

Wrijft zich over de kin.

Krabt zich achter de oren.

Wrijft kraalogen uit.

Ruikt aan zijn handen.

Gerustgesteld.  
Pis.  
Doet poging  
Inwendig gedachten  
Te formuleren.  
Mislukt.  
Dat zou.  
Ik bedoel.  
Zeg maar.  
Dus.  
Ik bedoel.  
Opent anusachtige mond.  
Schraapt schorre keel.  
Ontwikkelt basale gedachte.  
Registreert gevaar.  
Onderdrukt angst.  
Activeert herkenning.  
Stelt vorm, gewicht vast.  
Uitwisseling van geuren.  
Bitterballen.  
Angstzweet.  
Pis.  
Temperatuurprofiel.

Zoekt afstand tussen mond, neus, oren en ogen op.  
Vergelijkt die met driedimensionale representatie in zijn  
geheugenbank.  
Registreert gemoedstoestand.  
Schaart deze onder de rubriek vertwijfeling.  
Confrontatie met de eigen innerlijke leegte.  
Blik van verstandhouding.  
Schraapt keel.  
Kijkt naar links.  
Schiet vuur. Briest.  
Ruikt aan zijn handen.  
Nogmaals gerustgesteld.  
Pis.  
Schimmelzweet.  
Is in het moment.  
Zoekt weer naar woorden.  
Dat zou.  
Ik bedoel.  
Zeg maar.  
Dus.  
Ik bedoel.  
Ook uitwendig lukt het niet.  
Niets gevonden.

Niets.

Pis.

Denkt even aan zijn moeder.

Wordt emotioneel.

Z'n moedertje!

En z'n vadertje!

In hun glanzend zwarte uniform van

De Beweging!

En daar sta ik.

Tussen hen in.

In mijn lichtblauwe bloes

Met das en epauletten,

Met mijn muts

En insigne met zeemeeuw.

Ach, wat was ik trots!

Slikt.

Steekt zijn hand uit.

Opent anusachtige mond.

Spreekt.

Dienstbaar.

*terzijde* Hij bedoelt het goed, maar het komt uit een rot

hart. *tegen Oracio* Oracio! Ik had je bijna niet herkend, zo

ben je haast geen schim van je geheimzinnige zelf. Wat kan ik voor je betekenen?

oracio Bent u dezelfde? Of bent u een ander? Hou ik u voor een ander? Hou ik u voor dezelfde? Wat is het zelf als de ander je consequent van je identiteit berooft?

de hoteleigenaar Daar vraag je wat... Nu we het er toch over hebben: kende jij misschien de beste man die met Isabella getrouwd schijnt te zijn geweest? Heb jij hem gekend? Ken jij hem?

oracio Ach, dat was toch die houwdegen, die kapitein op een rondvaartboot? Nam nadat ie met haar in het huwelijksbootje was gestapt meteen de benen. Die? Heeft nooit meer wat van zich laten horen en niemand heeft ooit meer iets van hem vernomen. Isabella is er nog steeds kapot van en bijkans ontroostbaar.

de hoteleigenaar *terzijde* Nee maar! Er begint me iets te dagen... Wat een linkmichel! Wat een stiekeme gluiperd! Wat een jodenstreek! Die zogenaamde reiziger van net, die vroeg me wel heel opzichtig naar de kapitein van de rondvaartboot, die voert wat in z'n schild... Laat ik het even filosofisch proberen samen te vatten: ik weet niet dat ik Egbert heet. Ik heet Egbert. Ik heb niet gehoord dat de Kapitein bestaat. Ik heb gehoord dat hij met Isabella

getrouwd is, op een achternamiddag in stadsdeel Tuindorp. Dus ik weet dat hij met I getrouwd is. Ik heb niet gehoord dat de Reiziger bestaat. Ik heb met hem gesproken. Ik heb hem en zijn pietermanknecht een portie onvervalste Westzaanse rookkaas geserveerd. Met andere woorden: de begrippen ‘Kapitein’ en ‘Reiziger’ zijn mij *in het gebruik*, in deze omgeving, duidelijk geworden. Maar zijn zij dan ook duidelijk? Plotseling duikt er iemand op, uit het niets, een persoon R, die tegenover een hem vreemde persoon E, ik, Egbert, blijk geeft van een bovenmatige en mogelijk ongezonde belangstelling voor iemand van wie al jaren niets meer vernomen is, een persoon K. Is het vermoeden, in epistemologische zin, ook maar één moment gerechtvaardigd dat wij hier, in dit taalspel, met één en dezelfde persoon te maken hebben? Aha en nog eens aha! Wis en waarachtig, mij dunkt van wel! Van dun hout zaagt men latjes! Wat voor weten heb ik anders dan zeker weten? Kun je iets onzeker weten? Dacht het niet! Heeft het zin om te zeggen: ik kan me vergissen, maar ik kan me vergissen? Dacht het ook niet! Zoveel is voorlopig in elk geval zeker en dus betwifelbaar: als R dan K en als K met I dan R en zonder E geen R met I en K! Ergo, dushalve: die gast is het zelf! We schieten er niet veel mee op, maar logisch



verhelderend is het wel. Als een vlieg op een hemelsblauw laken. Allicht valt daar nog op een of andere manier een slaatje uit te slaan... Het kantoor gaat door en de schoorsteen moet roken. *tegen Oracio* Ja, triest...

Misschien zou ze eens wat vrijwilligerswerk moeten gaan doen om de zinnen te verzetten? Struiken planten? Gras inzaaien? Microkredieten verschaffen? De kinderboerderij een likje verf geven?

*oracio* O, ze heeft genoeg omhanden... Ze is gul genoeg. Ze laat velen delen in haar goede gunsten. De konijnen op de kinderboerderij hebben niets te klagen. Dat is het punt niet.

*de hoteleigenaar* En dat arme kind, zo'n lieve, genereuze schat, is getrouwd met zo'n grenzeloze hufter die z'n verantwoordelijkheden niet neemt en hem smeert zodra hij haar veilige haventje en coconnetje heeft geschonden?

*oracio* Ja, 't is te triest voor woorden... Gelukkig heb ik haar wat extra... troost kunnen bieden. Een luisterend oor doet soms wonderen.

*de hoteleigenaar* Maar ik heb goed nieuws voor haar, en voor jouw vermoeide luisterende oor: haar man is vanmiddag teruggekeerd.

oracio *schrikt maar herpakt zich* Da's goed nieuws!

*terzijde* Not... *tegen de hoteleigenaar* Maar waarom is hij dan niet meteen naar zijn liefhebbende echtgenote teruggegaan?

de hoteleigenaar Ik vermoed dat hij te weten wil komen of zijn liefhebbende echtgenote hem wel trouw is gebleven.

Want hoe gaan die dingen. Dat weet een kind. Na een paar maanden gelooft mevrouw het wel en is er zo een ander in het spel. Of als het allemaal op niets uitloopt, slikt ze vijftig tabletten Nembutal en vergaat ze in een roes van schuim en as. Een vlinder blijft ook niet langer dan strikt noodzakelijk in een hondenschedel zitten...

oracio En waar zou ie dan uithangen, die kloothufferige kaperkapitein? Waar zou meneer verblijven?

de hoteleigenaar *terzijde* O, verdulleme, daar staat ie... Ik doe of ik hem niet zie, want hij mag niet weten dat ik weet wat hij weet dat hij niet weet... That's bad for business...

Zonder E geen R met I en K!

*tegen Oracio* Geen flauw idee. Kom, we gaan.

de kapitein Kijk, vrind Flavio, zo zijn we in het donkere ongewisse toch weer heel wat wijzer geworden... En daar word ik niet blij van... Mevrouw heeft afleiding gevonden bij een troostjongen... Maar die hoteleigenaar weet meer

dan hij los wil laten. Hij had me gezien, dat zag ik, maar hij wou niet dat die Iulhannes van een Oracio me zag.

Hoteleigenaars zijn sowieso niet te vertrouwen. Deze varkensnek ziet er al helemaal uit alsof ie in een vorig leven een complete genocide heeft uitgevoerd. En nou is ie voor straf door z'n karma in dit oord gedumpt. Jij kent hem.

Wil jij even bij hem uitvogelen wat dit allemaal te betekenen heeft? En ga dan even bij mijn vrouw langs om haar te peilen. Ik trek me ondertussen even terug op m'n kamer om een en ander rijpelijk bij mijzelve te overwegen. Ik moet me beheersen, maar m'n handen jeuken...

flavio Ay ay! Zeker en vast! *terzijde* Maar eerst uw pollen wassen.

de holbewoner *vindt een schrijfstift van been* Haroempf!

## Vijfde scène

broekmans Ach, hoe onbewoonbaar is mijn wanhopig hoofd! Ik kan er geen chocola van maken! Waarom wil Mien me niet gewoon vertellen wat er aan de hand is? Heeft ze soms iets te verbergen? Is het een cover-up? Ik hoef niet alles te weten. Maar daar, ergens, in het rijk der Perzische sultans, sterft een oude vorst... Ik hoef niet alles te weten. Maar als ze het topje van de ijsberg kan laten zien, ben ik al meer dan tevreden. Dik. Ik hoef niet alles te weten. De liefdesbrieven van mijn vader en moeder gingen ongelezen de papierbak in. Met roze lint en al. Ik hoef niet alles te weten. Niemand weet alles. Om geschikt te zijn voor een baan hoef je ook niet aan elk criterium te voldoen. Ik wil leven in het nu. Als ik alles wist, zou ik ook geen vlees meer willen eten. Maar ik wil wel graag weten of mijn dochter benaderd wordt door rare types. Dat is helaas al een aantal keren voorgevallen. Genoeg mafketels op de wereld. Maar wachtwoorden stelen, telefoons afluisteren, vriendjes natrekken, dagboeken openpeuteren... Nee, dat kan echt niet. Je relatie met je kind is nog steeds een relatie die is gebaseerd op vertrouwen en liefde. Weet je wat, ik

vraag het aan Franca. Dat lekkere ding weet er vast het fijne van. Francaatje! Joehoe, duifje m'n duifje!

Zesde scène

mien *hangt uit het raam en heeft alles gehoord* Francaatje?

Duifje? Die Zeeuwse zeug gaat me verlinken! Volgens mij heeft ze zelf een oogje op Oracio... Ik wist het, ik wist het... Ik had al zo'n voorgevoel toen het kamermeisje vanochtend mijn bed opmaakte en allerlei vreemde voorwerpen achterliet op mijn zwarte dekbedovertrek... Een bloederig dier ter grootte van een croissantje... Een leeg klosje garen... Een wieldop van een autobus... Een gesmolten geodriehoek... Een proces... Een Ô Akujô-masker met gouden oogappels... Een geplukte kauw in een yoghurtschaaltje... Een vieze vlek... Geroosterde teennagels... Achterdocht... Meer openheid... Een tamme groene vlieg... *weer afgedaald naar de lobby* Er zit maar één ding op. Om die fucking bitch een stapje voor te blijven, moet ik het mijn lieve ouwe vader zelf vertellen... *tegen haar vader* Pap...

broekmans Ja, kind...

mien Mooi stemmetje heb ik, hè?

broekmans Ja, kind...

mien Ik vind je totaal lief, dat weet je toch?

broekmans Ja, kind...

mien Ik zal je alles vertellen als je belooft dat je niet booskwaad op me wordt.

broekmans Dat belooft ik.

mien Goed dan. Ik ben verliefd. Zo verliefd als toen, vroeger, nu, als wat, als een kalf, als op je eerste huwelijksdag, als een puber, als een negentienjarige, als een vijftienjarige, als je soms wel eens in een boek leest, als een koe, als een kameel kan kijken, als Shirley, als Bella, als IzzyLove, als Maria, als een Disneyprinses.

broekmans Kom ter zake, kind.

mien Goed dan. Beloof je echt, heel echt, paps, dat je niet kwaadboos op me wordt? Dan maak ik vanavond je favoriete maaltijd klaar – asselmoep met geknakte worstjes met een lekker alcoholbiertje erbij.

broekmans Heerlijk. Maar ik heb het je al beloofd, dus dat doe ik niet nog een keer. Eén keer is genoeg. Voor de draad ermee.

mien Goed dan. Ik ben verliefd op Oracio. En nou ben ik jaloers op Isabella want die zegt dat ze ook verliefd is op Oracio.

broekmans Wààt?! Hoe haal je het in je hoofd, dom wicht?!? Krankzinnige!

mien Je had me wat beloverd, pap. Niet vergeten, hè?

Anders pleeg ik een doodmoord!

*Ze gaat weer naar binnen.*



Zevende scène

*windvlaag*

franca U had me geroepen? Ik heb jeuk op m'n rug. Over m'n hele monnikskapspier. Kunt u me misschien even krabben? Ja daar. Precies daar. Bij die kraters. Ga door. Harder. Ho, stoppen maar. Klaar. Alles klaar. Wat kan ik voor u betekenen? Wat kan ik voor u doen?

broekmans Ach, Francaatje. Ik voelde het al aankomen. Ik wist dat dit zou gebeuren. Dat de gebeurtenissen elkaar zouden opvolgen zonder zin. Ik wist dat ik mijn heldere momenten zou hebben. Maar dat ik niet zou kunnen uitdrukken wat ik dacht. En dan weer zou wegzinken. In dit sanatorium. Ja, dit is een sanatorium. Wist je dat dan niet? Ik was hier eerder met mijn heup maar die heb ik achter moeten laten. Volgende week kom ik met mijn galblaas. Of wacht even... Is dat wel zo? De volledige aftakeling is ingezet. Het is ook allemaal zo verwarrend... Je blijft maar denken aan wat er niet geweest is, maar had kunnen zijn... een trol Rot op, opa! Zeiken doe je maar in de pispak!

broekmans *kwijlend* En men is hier zo stellig... Zo vreselijk stellig... Dus je moet me helpen, Francaatje. Ik zou wel even aan je willen zitten. Even voelen. Aan je volle soepele rondingen. Je tepeltjes. Je voorbips. Maar daar hebben we nu geen tijd voor. De zaak is deze: wat weet je van Isabella?

franca Alleen dat ze vreselijk verliefd is op die mediterrane huilebalk Oracio en helemaal niet meer denkt aan haar geliefde echtgenoot, alsof ie nooit bestaan of zelfs maar geleefd heeft, u weet wel, de kapitein, die gokverslaafde hoerenloper die op reis is gegaan naar de Filipijnen.

broekmans *nog immer kwijlend* Ach zo...

## Achtste scène

*flipje komt tevoorschijn, terwijl Franca en Broekmans  
afgaan* Hoerenloper? Filipijnen? Die hadden het over mijn  
baas. Langs het kanaal dat werd gevormd door die twee  
sprekers, oftewel de bron, zijn die woorden, beelden en  
geluiden met succes overgebracht naar de ontvanger,  
oftewel mijn eigen persoon, ik, bijgenaamd Flipje van de  
Filippijnen. Dat weet ik. Wat weet ik nog meer? De bus  
gaat om zes uur. Gisteren heeft het geregend. De  
pinautomaat is stuk. Dat soort dingen weten we al sinds de  
vijftiende eeuw. De klok staat stil. De gordijnen hebben  
gaten. Mijn baas heeft verschrikkelijke zadelpijn als gevolg  
van de lange fietstocht. En ik moet een zalfje van  
rozenblaadjes voor hem halen bij de drogist op de hoek.  
*geluid van een Tibetaanse hoorn*  
de tibetaanse monnik *geeft hem twee Tic Tac-doosjes,  
verpakt in plastic, met een oranje lint eromheen* Hier, voor  
als je bang bent voor het meisje met de apenogen.  
flipje Heb je ook iets tegen zadelpijn?

*Beiden af, nogmaals het geluid van een Tibetaanse hoorn,*  
*b.v. [www.youtube.com/watch?v=8UAudR5O8Hk](http://www.youtube.com/watch?v=8UAudR5O8Hk) of deze:*  
*[www.youtube.com/watch?v=fYTg4sEKaq0](http://www.youtube.com/watch?v=fYTg4sEKaq0)*

## Negende scène

de reiziger Van alle simpele ja/nee-vragen zijn dit toch wel de simpelste: ben ik uitgeput: ja! Heb ik zadelpijn: JA! Het heeft geen zin ruzie te maken met het asfalt. Nou ja. Daar kots ik op. Daar lap ik mijn lul aan. Ik moet nu wat hebben voor mijn zitvlak. En wel meteen.

hannie Heeft u al eens een ander zadel overwogen? Voor lange afstanden is een hard, leren zadel beter dan een zacht zadel omdat het meer ondersteuning biedt. Zo'n zadel moet wel ingezet worden. Op de plaatsen waar de zitbotjes op het zadel drukken, ontstaan vanzelf deukjes. Ook is de breedte van het zadel enorm belangrijk. Bij mannen dient deze zes tot zestien centimeter te zijn en bij vrouwen negen tot zestien centimeter. De marges zijn ruim omdat het gaat om de afstand tussen de zitbotjes. Gewoon uitproberen is vaak de beste optie.

annie Of een goede onderbroek? Een stevige rijbroek met gelkruis?

willie Sudocrème? Zinkzalf? Een zadelbontje? Een rijstewafeltje voor de schrik?

*cyber soundwave, overgaand in Tibetaans gezang*

de reiziger Aaaaaarrgggh! De meisjes met de  
apenogen! De schikgodinnen!

*donkerslag, in drie hoeken een schikgodin, dramatisch van  
onderen belicht, paars*

de drie schikgodinnen

Aapje, aapje, heb je witte wol?

Ja baas, ja baas, drie schedels vol.

Eén voor de meester, één voor zijn vrouw,

Eén voor het kindje dat griezelt van de

kou.

## Tiende scène

*flavio wiens hoofd een megafon is geworden, denkt dat de reiziger zijn vriend, de kapitein, is Nee, maar: de kapitein!*

En behoorlijk opgefrist zo te zien, al oogt ie nog steeds een tikkeltje vermoeid. Maar ja, hem kan het hebben. Dat maakt hem alleen maar aantrekkelijker. Een goed opgepoetst blok hout, zo zou ik hem willen omschrijven. Een geoliede machine die zelden hapert. Die zijn schaduw als een stroperige olievlek achter zich aan- en met zich meesleept. Omgeven door een staketsel. De pijlen geven aan waar dat ge op moet letten. Een onmiskkenbaar gezicht, met uitpuilend binnenste. Iemand die de taal der sterren verstaat, de taal der vogels alsmede. Vol heimwee naar de zwarte boomstammen die ten oorlog moesten. Ik zal hem snel aanspreken, want ik heb hem helaas een kwantitatief uitermate teleurstellende mededeling te doen. *tegen de reiziger* Zeg, vriend, ik heb hem niet gevonden hoor, die hoteleigenaar. Nog niet eens een stuk van hem. Ik heb hem dus ook niet van uw plannetje kunnen verwittigen.

*de reiziger reageert verbaasd*

Wie is die man met zijn bij tijd en wijle honingzoete  
Vlaamse tongval? *tegen Flavio* Wie bent u? Kennen wij  
elkaar? Hebben  
wij gemeenschappelijke vrienden? Bent u  
mij aangeraden of ooit aan me voorgesteld? Ooit iets  
voorgesteld? *af*  
flavio Nou moe?! *gaat achter hem aan*



## Elfde scène

de kapitein Waar zou Flavio uithangen? Ik zou nou godgloeiendegodverdomme eindelijk weleens willen weten of ie de hoteleigenaar bevraagd en mijn vrouw gepeild heeft, en zo ja, wat ze hem te zeggen hadden...

franca Ach ach ach ach... Een kettinkje met stenen van agaath, onyx en chrysopraas, dat wil ik. Daar heb ik recht op. En wat krijg ik? Slaag! Maar ik zet het ze nog wel betaald. Ik maak ze helemaal kapot. Vandaag nog. Er zijn immers maar twee dagen in het jaar waarop je niks kan doen. Gisteren. En morgen. Met een mengsel van hoop, bloed en ijs zal ik me op ze wreken, in een nachtelijke tornado van vuurrood koudvuur! Vooral op Isabella van Poppel, dat verwende kreng, dat geschifte loeder, dat wandelende fokprogramma...

de kapitein Hoor ik daar de poezelige naam van mijn geliefde echtgenote?... *tegen Franca* Juffrouw, ik hoorde u net de naam noemen van Isabella van Poppel. Kent u misschien toevallig ook haar man, de kapitein?

franca Nee, toen zij met elkaar trouwden, was ik nog maar een klein gereformeerd meisje met een pony en een

prinsessenjurk en woonde ik nog nabij Meliskerke,  
gemeente Veere, in het hart van Walcheren. Dus die ken ik  
niet. En zij waarschijnlijk ook niet meer, want ze heeft hem  
al zeseneenhalf jaar niet meer gezien. Breek me de bek niet  
open! De afwezige en dus bedrogen echtgenoot!

de kapitein Als een man er niks van weet, kan ie ook niet  
bedrogen worden.

franca Hij hoeft er niks van te weten om het te zijn.

de kapitein *die het allemaal te gortig wordt en nu zijn kans  
schoon ziet om zich in één moeite door op het zwakke  
geslacht af te reageren* Ho ho ho ho! Ho 's even! Dat gaat  
zomaar niet!

*Hij haalt een knuppel uit zijn binnenzak en begint kwaad te  
schreeuwen.*

Ik ben de kapitein! En ik wens met het verschuldigde  
respect behandeld te worden! Niemand noemt mij  
ongestraft een bedrogen echtgenoot! Al moet ik je hele  
familie er voor uitroeien! Met je opoe en je pony erbij!

*Franca vlucht naar binnen.*

de duitser *wederom zeiknat geregend, in elke hand een  
zware koffer* Scheiße Dreck noch mal! Das ist doch kaum  
zu glauben! Es regnet, wo ich immer komme!



## Twaalfde scène

yumi Een beetje, buik leeg geworden onherroepelijk.

yoshie Ja-a.

yumi Yoshie ook honger zal wel, 's middags een beetje.

yumi Slechts gegeten omdat...

yoshie Ja.

yumi Yoshie jij, altijd 's middags, hoe doen?

yoshie Ja, aha.

yumi Alleen eten waarschijnlijk?

yoshie Ja-a, wel maar...

yumi Eenzaam?

yoshie Lunchpakket maken toch.

yumi Hè?

yoshie Yuji van deel en Taro van deel en eigen deel.

yumi Eigen deel ook maken?

yoshie Ja-a.

yumi Thuis in eten om te?

yoshie Soms park of zo gaan onder andere.

yumi Aha.

yoshie Middagmaal al die moeite maken dat verschrikkelijk  
is toch.

yumi Aha.

yoshie Luilak wat een, hoor, ik.

yumi Hmm.

yoshie Familie is omdat, samen dezelfde dingen eten is  
toch beter?

yumi Aha.

## Dertiende scène

flipje Ha, massa bwana! Hier heb ik je zelfje voor je zere reet. Heel delicaat. Gemaakt van rozenblaadjes. Dus als je daar niet van opknapt, weet ik het niet meer... Wie z'n billen brandt, moet op de blaren zitten.

de kapitein Eerlijk zeggen, jongeman... Zeg je dat omdat je meer weet dan ik zelf weet? Omdat ik een bedrogen echtgenoot ben? De bedrogen echtgenoot? De hoorndrager? Iemand die zijn akkertje door een ander laat beploegen?... Iemand wiens keukentje door een ander wordt gewit?... Heeft ze een ander? Word ik belazerd?

flipje Hoe zeg ik het... Hoe zeg ik het netjes... Laat ik het zo zeggen... U bent getrouwd, u hebt een vrouw...

de kapitein Ja.

flipje En ze woont in dit... godvergeten oord.

de kapitein Ja.

flipje Om precies te zijn: niet zo heel ver hiervandaan.

de kapitein Ja.

flipje In dit... ongetwijfeld hooggeachte dorp... dit afschuwwekkende gat aan het einde van de wereld... dit... dit...

de kapitein Ja.

flipje Dan ben je een bedrogen echtgenoot.

de kapitein Schoft! Ga je weg... of ik sla je weg!

*Hij belaagt hem met zijn knuppel, beiden rennend af.*

de holbewoner Haroempf! Je liegt!

de vogelvanger De taal der vogels, hè? Hij is zelf een vogel. En dat staketsel is zijn kooitje, de kamer van zijn mensenleven. Zijn enige uitzicht: prachtig glas-in-lood, beschermd door plexiglas. Hij zingt de hele dag van piet pet tvietsjan, piet pet tvietsjan! En van je krie-tie-tie-tie-tie-  
ie – tsi-tsi-tsi-sssii! En van je aark-grr-grr-sft-woeoemp, aark-grr-grr-sft-woeoemp!...

### 3 finale

#### Eerste scène

het verdwaalde jongetje Hoe ontstond de aarde?

Hoe is het inwendige van de aarde?

Hoe komen we iets te weten over het inwendige?

Waarom wijst een kompasnaald naar het noorden?

Wat veroorzaakt het magnetisch veld?

Hoe maak je zelf een kompas?

Zijn de Noord- en Zuidpool ooit van plaats veranderd?

Wat zijn de coördinaten van poolstation Zebra?

Wat is de oorzaak van aardbevingen?

Hoe ontstonden gebergten?

Hoe ontstaan vulkanen?

Waarom ontsnapt er stoom uit een geiser?

Hoe maak je zelf een geiser?

Hoe ontstonden de zeeën?

Hoe maak je zelf een zee?

Waarom is zeewater zout?



Wat is de oorzaak van de getijden?  
Hoe ontstonden fossielen van zeedieren?  
Wat kunnen we van fossielen leren?  
Is de aarde altijd hetzelfde geweest?  
Hoe zag de aarde er vroeger uit?  
Hoe ontstaat een gletsjer?  
Wat is het ijstijdperk?  
Hoe ontstaan rivieren?  
Hoe maak je zelf een rivier?  
Hoe ontstaan overstromingen?  
Hoe maak je zelf een overstroming?  
Wat is een delta?

peppie Hi hi...

de portier Dit is mijn gebied. Je komt hier alleen niets te weten. Alleen als ik het zeg. Heeft u een vraag? Heeft u een antwoord?

Het enige houvast des levens is een plot die niet te volgen is. *tegen het jongetje* Zeg, waarom vraag jij dat eigenlijk allemaal? Moet jij je niet met heel andere dingen bezighouden?

het verdwaalde jongetje Ik zag vanochtend het gezicht van mijn moeder in de beslagen spiegelruit in de douchecel. Zij zou het wel weten. Zij had overal een antwoord op.

de portier Waar is je moeder dan nu?  
het verdwaalde jongetje Dat weet ik niet. Ik ben  
verdwaald. Ik wou buiten spelen. Met m'n poes op wielmpjes.  
Maar die is ook kwijt.  
En m'n teddybeer zonder persoonlijkheid is ook kwijt.  
de portier Dus je bent helemaal alleen op de wereld.  
peppie Hi hi...  
het verdwaalde jongetje Was dat maar waar. Ze lopen hier  
allemaal in en uit. En allemaal hebben ze wat te zeggen of te  
zeuren...  
*stilte*  
Ik heb zoveel gezien onderweg... Ik hoor de hele dag  
stemmen... Maar niemand die naar me luisteren wil...  
de portier Wat heb je dan allemaal gezien onderweg?  
het verdwaalde jongetje Te veel om op te noemen... En  
het was allemaal nieuw. Daarom heb ik het onthouden.  
Er gebeurt zoveel op de wereld...  
Nergens gebeurt zoveel als op de wereld...  
Alsof het antwoorden zijn op iets waar ik geen vragen bij  
heb...  
Een man met een camera die een neushoorn over zijn buik  
stond te wrijven...

Roodkapje die aan het whatsappen en snapchatten is net  
zolang tot al haar beltegoed op was...

*bloedstollende door merg en been gaande kreet*

het eerste amerikaanse meisje Jackie?... Jackie?...

## Tweede scène

### oracio

Daar sta je dan,  
in de ruimte tussen ons en ons...  
en de mensen die zich omgeven  
met een muur van illusie,  
nooit de waarheid zien  
behalve als het veel te laat is...  
En zo gaan zij dan heen...  
Ik heb het over de liefde  
tussen wij en wij...  
die we vinden en willen houden  
vast en vrij.  
Liefde moet,  
liefde kan onze redding zijn...  
Als ze dat eens wist...  
Mientje, Mientje...  
  
Denk het en bedenk:  
het al zit in jezelf,  
niemand anders maakt jou jou...

Zie het in  
en zie hoe klein je echt wel bent...  
Het leven stroomt wat in zit en wat uit je.  
Ik heb het over de liefde  
die steeds kouder wordt  
en de mensen...  
Hun zucht naar baat kost ze de ziel...  
Weten niets, zien het niet...  
Mientje, Mientje...

Ben jij een van hen?  
Kijk je ooit voorbij jezelf,  
misschien ligt daar de rust klaar  
die op je wacht  
en dan komt de tijd dat je weet:  
wij zijn één...  
Het leven stroomt wat in zit is wat uit je...  
Mientje, Mientje...

mien Zal ik 's wat uiten? Dan geef ik meteen wat te innen!  
Inhalige schobbejak! Verraaiert! Teringbak! Het ene  
moment zeg je dat je van me houdt en het volgende

moment loop je het kankerverwekkende geurspoor van de feromonen van die loopse teef achterna...

oracio Schatje, je weet toch dat ze het moeilijk heeft vanwege de afwezigheid van haar man? Al zeven jaar heeft ze hem niet meer gezien! Taal noch teken! Ik probeerde haar alleen een beetje te troosten.

mien Goh, troosten, noemen ze het zo tegenwoordig?

oracio Overdrijf nou niet zo... Doe nou een beetje rustig... Adem in... Adem uit... Zal ik je masseren? Wil je naar de sauna?

mien Rot op! Ik wíl die spanning op mijn lijf! Ik hoef geen ontspanning! Ik wil die rust helemaal niet! Ik wil druk! Ik wil stress! Heb je dat begrepen, seibelaar?

oracio Maar popje... We kunnen het zo leuk hebben... We zouden het zo leuk kunnen hebben, als... Zal ik een gedicht voor je schrijven? Een sonnet: *Aan de schone Mien...*

mien Hou je waffel! Me nog een beetje beschuldigen van overdrijven ook... Ga uit de kant! Ik heb het helemaal gehad met jou! Met je stomme gedichies! Met je Zuid-Amerikaanse fratsen! Ze hadden je bij je geboorte moeten verzuipen in een mandje van wilgentenen! Ze moeten sowieso alle buitenlanders verzuipen! En jou helemaal!

oracio Maar, Mientje, toch... Je bent niet stabiel... Door de miniemste verstoring van buitenaf is je evenwicht al verstoord... En om verder te komen moeten we in een stabiele toestand van verstrengeling verkeren... Ik kan je daarbij helpen... Jij hebt mij aangezet tot een patroon van periodieke beweging zonder energie te verliezen... Samen kunnen wij oneindig ver komen... Ik smeed je, alsjeblieft, vergeef me! Ik heb altijd alleen maar van jou gehouden. Geef me nog één kans!

mien Vergeet het maar. Het is tot mislukken gedoemd. Alles is tot mislukken gedoemd. De deur zit dicht en we horen alleen het krabben van de nagels van de verdoolde zielen over de kale stenen muren daarachter...

oracio Toe nou, Mientje, doe nou niet zo gereformeerd... Alsjeblieft... Ik smeed je, ik smeed je... Jij bent altijd de enige en de ware voor me geweest... Dat met die andere vrouwen, dat had niets om het lijf...

mien VrouwEN? Niets om het lijf?... *I bet it did!*

oracio Ik zweer het! Met geen van hen heb ik ooit willen trouwen!

mien *slaat om als een blad aan een boom* Trouwen? Wil je met me trouwen?

oracio *terzijde* Fuck tyfus mierda! Zou ik dat nou wel  
doen? Zou ik dat nou wel doen?

*tegen Mien* Ik ga wel met die stijve vader van je praten en  
ik zal hem om je hand vragen. Als je tenminste nog wil.



## Derde scène

broekmans *enigszins terzijde, aan het oog onttrokken*

Vreemd... Wie zijn jullie eigenlijk?... Wie zijn die mensen?... Ken ik jullie?... Vreemd wat de liefde doet... Waar was ik?... Er vallen hele happen uit m'n geheugen... M'n ogen zitten dicht en ik krijg ze niet meer open. Zijn ze opgezwollen? Is het stremsel? Is het stremsel?... Een duizeling en ik viel. Zonk weg. Daalde af. Wat deed ik vanmiddag in een lingeriewinkel op de Vijfde Avenue? Waarom zag ik een kroket aan voor mijn mobieltje? Waarom moet ik een geruit jasje aan om een vaccinatie te kunnen krijgen? Waar heb ik mijn koffer gelaten? Ik zou toch zweren dat ik m'n koffer bij me had. Geen idee waar die is gebleven. Waar kan ik die hebben laten staan? En wat zat er eigenlijk in? Net was ik nog aan zee. En m'n lieve Agatha was er ook. Maar die is alweer vijf jaar dood en verteerd door de maden. Een lustrum lang... Alleen haar nagels, haar lange tenen en haar bakkebaarden groeien nog door. Vreemd... Ik liet een porseleinen juskom stuk vallen en daar ging ze. Toen zag ik een wilde zigeunerin met mes en vork achter een koe aan rennen. En ik maar lopen

zoeken naar die koffer... Ik kon het niet uitstaan. Een man in een blauw fluwelen pak rende als een bezetene rondjes om het station, af en toe de Hitlergroet brengend... Iemand droogde de tranen van de maan. Waar heb ik die koffer nou?... Wat doe ik nu? Stop ik met luisteren? Stop ik om te luisteren? Volg ik de stem van mijn rotte hart? Wat doet de rest? Leest er iemand een boek? Een krant? Een tijdschrift? Kijkt er iemand naar een voetbalwedstrijd? Wie doet de boodschappen? Wie geeft de katten te eten? Luistert er iemand naar Betty Boop-muziek? Is er nog iemand zo nieuwsgierig naar iets dat ie er gek van wordt? Iemand zo wanhopig dat z'n hoofd ontploft? Wordt er nog ergens ontbeten? Een rondje gefietst? Een potje getafeltennist? Gestrategood?

een trol Wat heb ik nou gezegd, opa? Meuren doe je maar in je graf! Opzouten!

broekmans *nog steeds in zichzelf, maar naar het publiek*

Waar is Franca? Dat is een vrouw naar mijn hart... Lekker sappige zoenlippen en een even lekkere sappige kont geschapen naar het evenbeeld van de hemellichamen... In d'r kaki vliegeniersoverall is ze gewoon om op te eten zo gewoon... Een roze perzikje om in te bijten, dat is het... Hollands glorie uit Zeeland... Rijke oogst van gulle

zomer... Met alle frisheid van de jeugd op een mooie  
zomerdag... Blond als het koren, stout als de hop...  
Francaatje! Laat me nou toch nog even aan je voelen... Net  
als toen in de woonboerderij te Aperloo... Je  
schouderbladen, je knietjes... De geneugten des vlezes...  
Daar kan toch niets tegen op...  
een trol Hé, ouwe viezerik! Ga je onderbroek wassen!  
mien Nou, goed dan. Om met je collega-theezakje te  
spreken: find what you love and let it kill you... Maar dan  
wil ik wel een kind van je. Als het een jongetje wordt  
noemen we hem Johnny. En als het een meisje wordt  
noemen we haar Jackie. Afspreekt?  
oracio *terzijde* Ik dacht meer aan Tony en Dolores.  
mien *terzijde* Maar ik geloof nog steeds dat je stiekem  
verliefd bent op Isabella. Die schele bunzing, die vieze  
vuile stinkhoer... Ik zag haar laatst in de weer met een  
komkommer, nou dat was geen fris gezicht. Dat kan ik je  
wel vertellen. Zij is typisch die één op de drie vrouwen die  
makkelijk vreemdgaat... En jij behoort tot de 58,7% van de  
100% mannen die vreemdgaan die het niet vertellen aan  
hun partner...  
oracio Duifje, muisje, poelepetaatje, niets kan ons nog uit  
elkaar drijven...

mien Ook Isabella niet?

oracio Isabella niet. Hannie niet. Annie niet. Willie niet.

Anna, Lotte, Ellen niet. Ella, Yoshi en Yumi niet. De freule,  
het kamermeisje, de stofzuiger, de jonge dichteres, de  
blinde blondine, de operazangeres, de biologielerares, de  
weervrouw, de hoer, de non, Franca, Agatha, Clothilde, de  
schikgodinnen, het tweede theezakje, bevers op  
rolschaatsen, de zorgzame, de ontroostbare weduwe, de  
waarzegster, de herdershond, het sleutelgat... Helemaal  
niks of niemand niet!

Vierde scène

*franca* *net ontkomen aan de grijpgrage handjes van Broekmans die bijna valt omdat hij zijn handen niet thuis kan houden* Wees maar niet bang, juffrouw. Als dat zo was, als hij nog steeds verliefd was op Isabella, van statistieken weet ik niks, geen snars, geen sikkepit, maar als ie nog steeds verliefd was op Isabella, dan zou ze hem onmiddellijk Siberisch koud moeten laten, want haar wettig gedeponeerde echtgenoot is zojuist teruggekeerd uit den vreemde.

*mien* Dan staat niets meer mijn voorgenomen huwelijk met Oracio in de weg.

*broekmans* *komt razend, half vallend tevoorschijn, zijn handen nog steeds paraat om Franca bij haar billen te grijpen* Ho ho ho ho, ho 's even, meisje! Dat gaat zomaar niet. Zonder mijn toestemming wordt er hier niet getrouwd!! En zeker niet met zo'n huilebalk, zo'n dichtertje, zo'n... armoedzaaier! Punt uit en daarmee basta!!!

*oracio* Meneer Broekmans, ik smeeek u...

mien Papaatje! Alsjeblieft! Als ik naar hem kijk, gaan m'n lippen trillen! Ik hou van hem!

broekmans Dat heeft al menig huwelijk de das omgedaan.

En het omgekeerde geldt ook: een huwelijk is de doodsteek voor de liefde. Wat pas tot je doordringt als het voorbij is.

Want scheiden doet lijden.

franca *terzijde* Hij kan het weten. Heeft zijn eigen vrouw doodgeslagen met een juskom. Maar gelijk had ie. Het spijt me dat ik het zeg. Kreng van een wijf. Zonde van de jus.

Het zat tot aan het plafond. Mooie kleuren wel, heb ik

gehoord, bruin met rood met zwart. Was een beetje aangebrand. Lag aan de pan, zeiden ze. Is moeilijk hoor,

goeie jus maken. Dat leer je niet zo 1-2-3. *tegen*

*Broekmans* Maar meneer, hij komt uit een keurig gezin.

Zijn ouders zijn nette, hardwerkende mensen. Ze hebben een goed lopende alpaca-farm in de provincie.

broekmans Ha! Nette, hardwerkende mensen zonder een cent te makken. Maar met een migratieachtergrond.

oracio Het zal uw dochter aan niets ontbreken.

broekmans Da's ook precies wat ze van mij meekrijgt: niets. Nada. Niemendal.

mien WAT?

oracio Ik ben niet geïnteresseerd in haar geld. Ik wil haar alleen maar gelukkig maken.

broekmans Je hoeft geen bruidsschat? Niets, nada, niemendal?

oracio Wat is het aardse slijk vergeleken met de volle rijkdom van één hemels moment in het bijzijn van Mien?

*stilte*

*De lippen van Mien beginnen te vibreren, die van Oracio ook.*

broekmans Schoonzoon! Vooruit dan maar! Welkom in de familie! We moeten immers allemaal verder... Ik hoor de stemmetjes uit de toekomst al trommelen over de zwarte schijf van het vel gemaakt van rijstmeel en ijzervijlsel...  
*Hij omhelst Oracio, Mien doet verward een stapje terug.*

## Vijfde scène

franca Moeder Maria! O jee! O jee! Daar heb je de kapitein! Ik moet mejuffrouw Isabella waarschuwen! Die vent is gevaarlijk en huiselijk gewelddadig! Voor je het weet heb je een klap van z'n knuppel te pakken! *rennend af, op de begintonen van Dervish D van Vangelis; de reiziger op, terwijl hij een leren voetbal hoog houdt*  
de reiziger Zo kan ie wel weer. *laat de bal dood onder z'n voet vallen* Waarom neemt dat rare mokkel nou de benen?  
Nou ja, zal wel.

oracio El capitán bravo y honorable!

de reiziger Claro que sí!

broekmans Bienvenido in ons dorp!

de reiziger *gaat lachend af, verbaasd nagestaard door de anderen* Mafketels...

broekmans Gaan jullie ook maar naar binnen. Om voorbereidingen te treffen. Voor jullie voorgenomen huwelijk. Gastenlijst. Tafelschikking. Uitzet. Zet het allemaal zwart op wit. Daar heb je later alleen maar plezier van. *Mien en Oracio af* En ik ook.





Zesde scène

de kapitein Er hangt een raar sfeertje hier. Alsof iedereen  
elkaar kent maar niemand elkaar vertrouwt...

broekmans U hoeft zich niet steeds te verstoppen, hoor. Dat  
is nergens voor nodig.

de kapitein Waar heeft u het over? Hoe weet u dat ik hier  
ben? Kennen wij elkaar?

*terzijde* In ene ben ik welkom terug waar ik gebleven ben.  
In ene bekruipt me de angst.

In ene verlies ik de moed.

In ene weet ik niet waar ik het zoeken moet.

In ene komt er iets van buitenaf op me af.

In ene neig ik naar een andere oplossing.

In ene gebruik ik mijn verstand.

In ene weet ik het weer.

Zevende scène

de hoteleigenaar *met een hand vol groene plastic muntjes*

Wat moet ik met die rommel? Die Filipijnse peso's hoef ik niet! Daar kan je hier niet mee betalen!

de kapitein Probeer het 's bij de botsautootjes!

de hoteleigenaar Probeer het zelf! Dit geef je nog niet eens

aan bedelaar! *smijt de muntjes zijn kant op, Broekmans springt er onmiddellijk bovenop; de hoteleigenaar vloekend*

*en monologiserend af* Godgloeiende... Da's toch geen

manier van doen... Dit is een fatsoenlijk hotel... Dit is een

modern hotel... Hier wordt uitsluitend met wettige

betaalmiddelen betaald... Niet met groene plastic

muntjes... Hier wordt niet witgewassen... Lamlul... Eerst

die lekkage... En nou dit weer... moet ik een beetje met

geld lopen smijten... ik word er gewoon toe gedwongen...

min of meer... net als die boze bedelaarster bij de pont...

Kwaad dat ze was... Kwaad... Ik gaf haar al het kleingeld

wat ik had, maar dat was haar te min... Ik hoef je

kankergeld niet! Ze flikkerde het zo het IJ in... De

omstanders begonnen zich ermee te bemoeien... Ik

geneerde me kapot... Je hebt toch met een verward persoon

te maken... Ze krijste het uit... Maar wel met een keurig accent... Alsof het een aan lagerwal geraakte barones was of zo... Geen tand meer in d'r bek, vies, grijs piekhaar... Kleren onder de vlekken... En ze stonk een uur in de wind, daar op de kade aan het IJ... Beticht van schraapzucht... de bedelaarster *van de andere kant* Ja, wat dacht jij nou! het oog op morgen We kijken momenteel in een lege ruimte.

De omgeving is geheel wit.

Alles wat zou binnenkomen, telt.

Maar er komt niets binnen.

Het wordt onmiddellijk opgenomen in de lege ruimte.

Het beetje van alles wordt van alles een beetje en niets van dat alles.

En wat later komt is al geweest in het nu.

Het zijn barre, donkere tijden en de mensen zijn niet te genieten.

Wat nu?

Zit hier misschien een spanningsveld?

Of is het gewoon een kwestie van hoe meer informatie hoe meer argwaan?

Of schrijnt het omdat de ervaring onze huid er heeft afgetrokken?

Dat nooit?

En toch is het gebeurd. En het gebeurt weer als we niet hebben opgelet. Als we niet opletten. In zekere zin is immers alles even belangrijk.

Dat wou ik even zeggen.

arie de rioolontstopper *houdt een dode rat omhoog* Het was een dooie rat!

barman Nog naar de wedstrijd gekeken, meneer?

man op barkruk Ik haat voetbal.

*stilte*

*tegen andere man op barkruk, aan het andere einde van de toog* Hé, kaffer! Wil je nog wat van me drinken?

andere man op barkruk Dat sla ik niet af. En als je m'n moeder ziet, doe haar dan de groeten.

de gek *zachtjes huilend* Waarom zegt ie dat nou... Waarom zegt ie dat nou...

de zorgzame Stil maar! Stil maar!

de duitser *wederom zeiknat geregend, in elke hand een zware koffer* Scheiße Dreck noch mal! Das ist doch wirklich kaum zu glauben! Es regnet, wo ich immer komme! Aber jetzt reicht es!

het eerste amerikaanse meisje He's got a gun!

*De Duitser haalt een Mauser 1910 uit z'n binnenzak en schiet zichzelf door het hoofd. Cyber sound wave; de schikgodinnen storten zich als aasgieren op het lijk van de Duitser; overal bloed en ingewanden en dode sardientjes. Zijn hoofd wordt vakkundig uitgehold.*

de schikgodinnen *zingen*

Van je voort voort voort

Rijdt de koning door de poort

Van je sterre sterre sterref

Rijdt de koning door de kerrek

Van je één-twee-drie!

Achtste scène

de kapitein *tegen Broekmans die nog steeds bezig is de muntjes bij elkaar te zoeken, tussen de bloederige ingewanden en de sardientjes*

Zeg... Is u bijgeval bekend met een omhooggevallen windbuil die hier in de buurt moet wonen, een tamelijk patserig heerschap, een semi-intellectuele blaaskaak en een galbak eerste klas, zo'n zakkenwasser die denkt dat een bontjas alles oplost, denkt dat ie heel wat voorstelt omdat ie de tatoeages voor z'n dochter betaalt en door het leven gaat als een geamputeerde paspop met een schemerlamp in plaats van een hoofd... voortdurend pronkend met kennis die hij niet heeft...

broekmans Van Poppel! Er is er hier op het dorp maar één die aan dat signalement voldoet! Uw edelachtbare schoonvader!

de kapitein Z'n dochter is volgens mij ook niet te vertrouwen.

broekmans Daar hoeft u zich geen zorgen over te maken.

Meneer uw schoonvader waakt als een haan, als een zwaan over de eerbaarheid van zijn dochter. Dag en nacht. Onder de

maan, onder de zon. Onder de douche en in bed. En  
bovendien: in heel het dorp is er geen vrouw zo trouw als uw  
Isabella en helemaal daar zij zo formidabel getroost werd  
door de herinnering aan zo'n voortreffelijke echtgenoot als u!  
de kapitein U lijkt me een uitermate eerlijk en verstandig  
mens. Uw wijze woorden hebben mij getroost en  
gerustgesteld. Ik dank u!



## Negende scène

flipje Die schoft trekt zo m'n bord kippensoep onder m'n neus vandaan! Zeggende wie niet betaalt zal niet eten. En wie met vals geld betaalt, zal een pak rammel krijgen!

de kapitein Wat heb ik daarmee te maken? Gelijk heeft ie! Ik zou precies hetzelfde gedaan hebben. En wel erger ook!

flipje *valt hem om de knieën en begint tegen hem op te rijden* Maar ik ben altijd je toegewijde knecht geweest! En je hebt je altijd om mijn welzijn bekommerd... Hoe beter je voor me zorgt, hoe beter ik je van dienst kan zijn...

Alsjeblieft, toe, massa bwana...

de kapitein Christus te paard op een jood! Vuile racist! Ze moesten je aan je ballen kielhalen en extra lang schrijnend over de fietswrakken en de glasscherven en de kokkelbanken op de bodem van het IJ schuren! Laat me los, smeerpomp! Ik ken je niet eens, rothond! *geeft hem mep en dan een knietje in de maagstreek en gaat af met Broekmans, Flipje jammerend en kermend achterlatend; in het afgaan, tegen Broekmans: Zo, meneertje, vertelt u me nog eens wat over mezelf wat ik nog niet wist... U schijnt nogal op de hoogte te zijn...*



## Tiende scène

de reiziger Wat lig jij nou weer te janken? Je lijkt wel een uitgehongerde valse hond die ze vergeten zijn af te maken. Zal ik de dierenambulance voor je roepen? Kom overeind, slapjanus...

flipje U had me toch niet zo hoeven slaan? Waar was dat nou goed voor?

de reiziger Heb je weer te diep in het glaasje gekeken? Kan ik je dan geen moment alleen laten? Een zuipschuit en zo lek als een mandje... Je weet toch dat jouw soort minder goed tegen drank kan? Dat komt omdat het enzym dat alcohol afbreekt tot de giftige stof aceetaldehyde afwijkt of jullie zelfs helemaal niet in het bloed zit. Vandaar dat rooie, warme gezicht van je, die hoofdpijn, die duizeligheid en die misselijkheid en/of dat braken en dat oeverloze gejammer! Hou daar onmiddellijk mee op! Anders zal je er eens echt van lusten!

flipje Daar kan ik toch ook niks aan doen?

de reiziger Ober!



Elfde scène

de hoteleigenaar De ober is dood, meneer.

de reiziger Nou, gecondoliflapstaart! We willen wat eten,  
meneer. En vlug een beetje. We hebben een zware reis  
achter de rug. En nog een veel grotere voor de boeg.

de hoteleigenaar Wie niet betaalt...

de reiziger Hier. Is dit genoeg?

de hoteleigenaar *bijt klassiek teatraal op de groene  
plastic munt om te zien of hij echt is* Hij is in elk geval  
echt. Nou, vooruit dan maar. Er kan nog wel een bordje  
overheerlijke kippensoep van af. *af met Flipje; van Poppel  
op*

## Twaalfde scène

de reiziger Ik ben een vreemde hier. Ik ken hier niemand.

van poppel Ik ken u anders heel goed.

de reiziger Hoe? Waar? Wanneer? Waarom? Hebben wij

elkaar dan al eerder ontmoet?

van poppel Jazeker. Al die wezenlijke vragen van u kan ik

voor u in één keer beantwoorden. Het was niet op een

buitengewoon boeiend congres voor neurologen en

neurowetenschappers in Heidelberg, maar om met Ans van

der Bijl-Wagenaar te spreken: het was een heuglijke dag. Ik

zal u voorstellen aan uw vrouw!

de reiziger Wat?! Pompeuze ploerterige patjepeeër, pooier!

*af*

van poppel Volgens mij staat ie zo glashard te liegen om er

achter te komen of Isabellaatje hem trouw is gebleven...

Nou, dan komt ie van een ijskouwe kermis thuis...

## Dertiende scène

de kapitein Ach, meneer van Poppel! Wie was die knappe jongeman met wie u net stond te praten?

van poppel Ik begin een beetje genoeg van uw flauwe spelletjes te krijgen, meneer de kapitein! In al uw laagdrempelige laagschedeligheid bent u kennelijk vergeten dat u hier met een hoogsensitief, hoogbegaafd en hoogopgeleid persoon te maken heeft! Maar, om met mijn geestverwant en *soulmate*, de grote poelier-wijsgeer André Klukhuhn te spreken: de geeuw van een debiel in de tram volstaat om een genie volledig uit zijn as te slaan... Meneer laat zijn vrouw in de steek, laat na zes jaar zijn neus weer eens zien en denkt dat dat allemaal zomaar gaat! Alsof het niets kost!

de kapitein Ik wou alleen maar...

van poppel Nee, meneer, nu is het welletjes. U wou helemaal niks. U heeft helemaal niks te wouwen. Ik luister niet meer naar die infantiele gedegenererde kletspraat van u. Aju paraplu, meneer de kapitein!





Veertiende scène

*uitgebreide theeceremonie, Japanse muziek uit Botten*

yoshi Eindeloos plek op was ik, waren wij, was jij...

yumi Gras niet een spriet groeit...

yoshi Wie ook niet is er. Niemand is er.

yumi Een eenzame plek op.

yoshi Volwassen worden wij, word ik, word jij...

yumi De wereld ordelijk. Gedisciplineerd.

yoshi Groen weelderig verfrissend plek op.

yumi Ik vrienden en gemoedsrust verwierf. Desondanks.

Terug!

yoshi Jou tegen het lijf lopen. Toch zover tot gekomen.

Onherroepelijk!

yumi Gras: één spriet groeit niet.

yoshi Toch zo vervallen...

yumi Toch zo desolaat...

yoshi Toch zo als een woestenij uitstrekken eindeloos plek

op...

yumi Terug!



## Vijftiende scène

*De steen, de boom en de straal met vingerpoppen gespeeld door het verdwaalde jongetje.*

de steen Weet je hoe ingewikkeld ik ben?

de boom Nou, hoe ingewikkeld ben jij?

de steen Ik weeg één kilo. Ik heb tien tot de vijftiengste atomen. En ik bevat tien tot de zeventiengste stukjes informatie. Kortom, een schat aan informatie.

de boom Ja maar, dat is terug te brengen tot heel weinig.

de steen Wat dan?

de boom Vorm: rechthoekig. Inhoud: baksteen. Simpel als wat.

de steen Maar niet simpeler dan dat.

de straal *zingt*

Het gaat steeds beter heel de tijd,

beter, beter, beter!

de freule Afblijven, jochie, afblijven!

de portier Blijf daar met je poten van af, snotjong! Dit is mijn territorium, vergeet dat niet. Hier kun je niets aanraken, alleen als ik het zeg!

*Het verdwaalde jongetje rukt de voile van de hoed van de freule. Haar gezicht valt in losse onderdelen uit elkaar: valse wimpers, kunstogen, botoxlippen, kunstgebit, neuscorrectie en antirimpelcrème.*

de man van de freule Bravo!

de hoteleigenaar Kapitein, de soep wordt koud. En als u niet opschiet, doet uw bediende zich ook aan uw portie tegoed.

de kapitein Wat?! Zit die schlemiel nou ook al met z'n vieze lepel in mijn bordje te roeren!?! *haalt z'n knuppel tevoorschijn en stormt naar binnen*

van poppel *van binnen* Pas op! Pas op! Die gek is gek geworden!

## Zestiende scène

de zorgzame Het is jouw schuld.

de gek Mijn schuld... Mijn schuld...

de zorgzame Ja, jij hebt dit aangelegd. Zonder jou hadden we niet in deze shitzooi gezeten. Jij maakt ons kapot. Als jij niet alles had willen weten...

de gek Alles willen weten...

de zorgzame Hoe zuurstofflessen kunnen ontploffen... De ingrediënten van een dropmentos... Die Filipijnse vogels... Die redematies achteraf waarom mensen het uit maken... Die stomme liedjes... Die wachtwoorden... Die voorkeurswoorden met een A en met een O... Die ezelsbruggetjes... Die krantenberichten... Die wezenloze facebookberichten... Die citaten... Die fobieën... De ins en outs van zadelpijn... Die oeverloze opsommingen... Die eindeloze rij personages... Al die verwickelingen... Al die seksuele escapades van de families Broekmans en van Poppel... Al die kennis heeft ons nu gegijzeld. Nu kunnen we het nooit meer vergeten. Nu is het onderdeel van die honderdvijftig miljoen weetjes die we aan het einde van ons

leven hebben opgeslagen en moeten vergeten om succesvol te kunnen reïncarneren... Je wordt bedankt...

de gek Nooit meer... Mijn schuld...

franca *buldert van het lachen, in alle gradaties van schateren tot keihard uitlachen*

HAHAHAHAHAHAHAHAHAHA! Even serieus, mevrouw, uw echtgenoot, meneer de kapitein is teruggekeerd. En hij weet dat u verliefd bent op Oracio.

isabella Moet ik hem dan zomaar opgeven?

franca Ja, mevrouw. Dat is wel zo gebruikelijk. Man komt thuis. Minnaar neemt de benen. Met z'n broek op de knieën. Via de linnenkast. Via de dakgoot desnoods. Hangend aan het balkon. Maar hij gaat. Zo is het spel. Zo wordt het gespeeld.

isabella Hoe weet jij dat allemaal?

franca Jaren ervaring. Gekoppeld aan mijn onfeilbare vrouwelijke intuïtie. Of had u serieuze plannen met hem? Ik zou maar oppassen voor manlief... Die is er nou niet bepaald op uit om een veilige ruimte voor u te creëren. Daar heb je hem.

Zeventiende scène

isabella Vang me als ik val. *laat zich achterovervallen*

Vang me als ik op je spring. *en springt in zijn armen*

de reiziger Zo kan ie wel weer.

isabella Geliefde echtgenoot. Je moet me vergeven. Ik heb gewacht, gewacht... Tot je terugkwam. Maar je kwam niet terug. De tijd verstreek en ik hoorde niks van je. Taal noch teken. Alsof je door een gat in de tijd verzwolgen was.

Opgeslokt door de grote jaarvogel. Ik waande je dood. *snikt*

En in de tussentijd was er niet één man die jou plaats kon innemen...

*Franca telt op haar vingers na hoeveel het er ongeveer waren.*

de reiziger Dat spreekt vanzelf.

de herdershond Ik ruik drugs.

isabella Ik vond slechts een schrale troost in de armen van iemand die ik meer als een goede vriend beschouw. Een schouder om bij uit te huilen. Meer had het niet om het lijf. We zouden gaan trouwen, maar dat was louter een verstandshuwelijk geweest als jouw doodsverklaring eenmaal was binnengekomen. Om na de voorgeschreven

korte periode van rouw gezamenlijk een goed verzorgde  
oude dag te kunnen trotseren. Kun je het mij vergeven? Ik  
ben maar een vrouw. En dus zwak. En naïef. Dat is iets in  
de hersenen.

franca *terzijde* Ze vergeet fantasieloos.

de reiziger Geen probleem. Kom hier en omhels me, dan  
kan ik je laten zien hoe groot mijn vergevingsgezindheid is.

franca *suggestief* Een centimetertje of tien, schat ik zo.



Achttiende scène

de kapitein Vuile hond! Jij bent dus degene die zich in  
mijn afwezigheid aan mijn vrouw heeft vergrepen!

de reiziger Ik was toevallig aan de beurt.

*Ze staan op het punt met elkaar op de vuist te gaan en  
staan als worstelaars tegenover elkaar waarbij ze elkaar  
diep in de ogen kijken.*

beiden: Oh! M'n verloren gewaande tweelingbroer!

de herdershond Vuile hond? Verloren gewaande  
tweelingbroer? Vogels kijken op de Filippijnen? Me hoela!

Die gast had gewoon een drugslaboratorium op de  
Strabrechtse Heide. Prachtig stuk natuur. Fijn

losloopgebied voor honden. En die andere was de  
verbindingsman op Curaçao. Tachtig procent katholiek.

Oppervlakte: vierhonderdvierenveertig vierkante kilometer.

Nationale feestdag: 2 juli, de Dag van de Vlag. Heeft zes  
jaar geduurd. Toen kregen ze heimwee. En ik heb ze

opgespoord. Ik. *kwispelt*

de gek *schreit bittere tranen* Waarom... Waarom... Hertjes  
doen zoiets niet...

de rechercheur Rare scène dit. Kan die er niet uit?

de hoteleigenaar Niet meer, ben ik bang.

oracio Ik ben bang, zo bang, ben ik bang, al zo bang ben ik bang...

isabella Wie van jullie twee is mijn liefhebbende echtgenoot?

franca Maakt het wat uit? Neem ze allebei. Ze zullen je even gelukkig en daarna even ongelukkig maken.

van poppel Jullie hebben toch wel opgelet? Maar het is waar. Om met Isaac Newton te spreken: ieder stoffelijk deeltje in het heelal wordt aangetrokken door ieder ander stoffelijk deeltje in het heelal. Anonimiteit gegarandeerd tot aan de deur... Waarheen, waarvoor...

de regieaanwijzing

Alle spelers gaan

Af. Door bliksem getroffen

Dromend meisje op.

Slaapwandeland, doorzichtig,

Buiten bewustzijn, helder.

Wat is het simpel.

Ze kamt haar natte haren,

Net nog verdronken

In het watervlooiënbad,

Maar op de kant geworpen,

Beschenen door het

Imbeciele zonnetje.

Meteoor in een bloempot,

Tussen het riet. Haar kleren

Hangen over de staartklok

Te drogen. Ze hoort

Een stem, een stem van vroeger

Toen alles vanzelf

Sprak en nergens naar gevraagd

Werd. Zo simpel kon het zijn.

Ze kamt haar haren,

Bouwt een toren van handdoek

Op haar klamme hoofd

En hijst zich in een BH

Van onbesproken gedrag.

Ze kijkt uit het raam

En steekt een sigaret op.

Wat is het simpel.

Het regent in de polder.

Het giet van de lucht. Het stormt.

Ze wordt betast door  
Pikzwarte, ruwharige  
Chimpanseehanden  
Die ze laat begaan omdat  
Ze weet dat er nog meer komt.

Een koor van stemmen,  
Stemmen van onder, stemmen  
Van boven, stemmen  
Van binnen en stemmen van  
Buiten, zwelt aan, door elkaar,

Door elkaar heen, door  
Elkaar heen, met orkaankracht,  
In antwoord op wat  
Er over iedereen wordt  
Uitgestort, zonder pardon.

## Negentiende scène

*allen*

stemmen ...ik bedoel ... dus ... 20MuchAdo15 ...  
horrified vrankrijk ... live ... bing! ... registreren ...  
aanmelden ... emailadres, telefoonnummer of skype-  
naam ... volgende ... geen account, maak er een ...  
focussen op belangrijke zaken ... 19OliPhant62 ...  
politiechef valt na dood vrouw ... ajax wil sneijder nog  
niet ... zeer grote brand in deventer ... meld u aan om  
zoveel mogelijk uit office te halen ... dus ... ik bedoel  
... you know ... you know ... kkk ... akkoord ...  
selecteer de gewenste onderdelen en klik op installeren  
... welk deel van het onzekere hedendaagse  
liefdesleven is toe te schrijven aan digitale technologie  
is moeilijk te zeggen, maar een mogelijke verklaring  
waarom de online liefdesmarkt een minder vaste basis  
biedt, ligt in het gemak waarmee apps en sites een  
bijna oneindig reservoir aan mogelijke geliefden  
voorschotelen ...

sociaal medisch centrum de kolk *wervend* Grip op de  
bovenlip? Zovirax!

Plasproblemen verminderen? Granufink!

stemmen ...nog nooit was het zo gemakkelijk om  
potentiële partners te beschouwen als goederen die in  
overvloed aanwezig zijn ... in overvloed ... mannen  
worden dik als ze niet meer neuken ... en ze neuken  
niet meer omdat hun vrouw ze te dik vind ... eerst  
castreren ze je ... en dan lachen ze je uit omdat je  
impotent bent...

twee verhuizers *die de koffers verplaatsen terwijl ze*  
*luisteren naar Jamming van Bob Marley & The Wailers uit*  
*de transistorradio* Vergaren. Vertellen. Verspreiden.

Interpreteren. Maskeren... Ergens van op de hoogte stellen.

Onthullen. Delen... Mededelen. Verraden. Aangeven.

Aangeven van. Zoiets hebben van aangeven van.

Doorgeven. Tekens geven. Levenstekens geven... Inlichten.

Uitduiden. Fluiten. Ruisen. Krassen. Koekoeken... Gaten

vullen in het geheugen. Eraan helpen herinneren.

Overbrengen. Verklaren. Verdraaien. Uitleggen. Opzeggen.

Zeggen... *Jamming. Jamming. Jamming!*... Talking.

Fucking... Kissing. Kidding. Inchecken. Uitchecken.

Checken. Herkennen. Kond doen. Berichten. Schrijven.

Fietsen. In de zin van: ergens iets in fietsen. Aflebben.  
Betalingsherinneringen sturen. Factureren. Dwangbevelen  
sturen. Geld overmaken. Geld niet overmaken. Op de  
mouw spelden. Roddelen. Kletsen. Opmerken. Spreken.  
Tegenspreken. Jezelf tegenspreken. Smoezen. Redeneren.  
Onthouden. Onthouden. Kennis nemen van. Kennis krijgen  
aan. Tokkelen. Onderzoeken. Aanboren. Onderzoeken.  
Zoeken. Vinden. Leren. Leren. Leren leren. Leren leren  
leren leren. Opmeten. De signaalflow insteken. Likken.  
Kreunen. Zuchten. Hijgen. Zweren... Communiceren.  
Notificeren. Notifiëren. Rapporteren. Instrueren.  
Indoctrineren. Masturberen. Je neus in andermans zaken  
steken. Koekeloeren. Het bedje spreiden. De benen  
spreiden. Verrot schelden. Kwetteren. Roffelen. Eten.  
Drinken. Klinken. Zich te goed doen. Afhandelen.  
Focussen. Door je strot liegen. Je afvragen. Lezen.  
Schrijven. Zich schamen. Zich gedragen. Elkaar in de haren  
vliegen. Vechten als katten. Slaan. Schoppen. Krabben.  
Bijten. Blazen... Rondbazuinen. Publiceren. Rondtetteren.  
Ontzenuwen. Ontkennen... Laten weten... Weten. Fijn  
dingen weten. Fijn veel weten... Fijn voorwerpen  
verplaatsen... Iets doen... Doen... Laten... Laten doen...  
Iets niet doen... Iets niet laten doen...

nachtwaker wim Door!

I'm Wim

I Swim.

stemmen ...krabt over uitbottende stoppels ... wrijft in  
linkeroorlog ... tikt ... klikt ... hij is er nog ... saïd c.  
mag straf in nederland uitzitten ... klikt nogmaals ...  
akkoord ... dus ... in de steenklomp waar vroeger je  
hart zat, zit een microbe die over 19.000 jaar tot leven  
gewekt kan worden ... koester die ... voor jou honderd  
anderen was lange tijd makkelijk gezegd, maar dankzij  
het internet is het ook waar ...

nachtwaker pieter Door!

Ik ben Pieter,

Lezensgenieter.

stemmen ...*jamming. jamming. jamming!* ... klikt ...  
19Bloemsdag04 ... what does the revolution mean  
today ... mark offer-ruting, yvonne twisk en 33  
anderen vinden theaterkrant leuk ... herinnering: er  
staat een evenement voor vandaag gepland ... dus ...  
tikt komma...

nachtwaker joost Door!

Ik ben Joost

Ik zoek troost.



stemmen ...nederlands (standaard) ... ingeborg beugel  
heeft zichzelf als veilig gemarkeerd tijdens de  
aardbeving in bodrum ... lernert engelberts heeft de  
video van the people gedeeld ... adriana janaina heeft  
de video van rock star gedeeld ...

nachtwaker rené Door!

Ik ben René...

Ik zeg geen nee

Ik doe nog mee

Ik doe altijd mee

M'n hoofd in het laagland

Just a witz poem

And do it here, before it is finished!

stemmen ...robbert-jan henkes heeft een link gedeeld  
... dit wekte een verontrustende gedachte: ze zullen bij  
intratuin hun planten toch niet inspuiten met gif? ...  
dat kan haast niet, dan zou daar een soort *evil villain*  
aan het roer moeten staan ... ja, de bijen en hommels  
zullen komen, en ze zullen drinken, en ze zullen  
sterven, maar je had het kunnen weten ... het is hoe de  
wereld werkt ... het is niet de schuld van intratuin ...  
smiley huilie huilie ... george boellaard en 1 andere  
persoon ...

de burgemeester van utrecht *zwaaiend met zijn*

*ambtsketens* Ga zo door! Hou vol, ik ben trots op je,

jongen. Ik wist dat je het in je had, maar dacht niet dat het

er ooit uit zou komen.

de roomse gluiperd Be my guest!

de holbewoner Haroempf!

stemmen ...legt aantekenboek weg ... loopt naar

keuken om koffie in te schenken ... in te tappen zegt

jan ... bakkie doen zeggen ze in west-friesland ...

instead of building megachurches ... how about

building mega homeless shelters ... live from the

bubble ... je eigen kleine bubbeltje ... dus ... we

komen allemaal uit verschillende richtingen

aangespoeld ... dus ... ik heb het ad per direct

opgezegd! ... onthou van elke dag het laatste uur ...

het laatste sprankje licht, de laatste gloed ... ontsteek

dan 's ochtends een verzegend vuur ... wanneer je

plichtsgetrouw weer opstaan moet ... waarom heb je

hem niet bij het vuilnis gezet toen ie nog een baby

was? ... ben je soms hoer geweest of zo? ... okay,

okay, okay ... ik had iets heel anders gepland ... iets

over het onverwachte ... iets over een excentriekeling

... met een tuin van ijzer ... ergens in de zaanstreek ...

liefde in tijden van algoritmen ... de behoefte om  
risico's in de liefde te vermijden uit zich ook in het  
idee van een altijddurende inruilmogelijkheid ... that's  
so hot ... yeh, right there ... fuck me, baby ... put your  
velvet sock inside my mouth ... oo yeh ...

de roomse gluiperd I don't wanna know!

de staljongen *tegen het slaapwandelende meisje* Je bent  
niets veranderd.

stemmen ...hoe kan ik nou met je dansen als ik je niet  
mag aanraken? ... zo maak je in één klap ... van jezelf  
een onaanraakbare ... en van mij een paria ... maar ...  
wat ik zeggen wil ... of zo ... er zit poëzie in ... maar  
je moet het er zelf uithalen ...

de notaris Ik was eens getrouwd.

Met een bosbrand.

Ze had boze knieën,

Liep met haar voeten naar buiten

En ze floot tijdens de afwas.

Ze was raar en bijzonder

Maar

Ik kon haar niet vasthouden.

Ze ging ervandoor.

Met een psychopaat met schurft.

Nou ja, als ik moest kiezen

Dan wist ik het ook wel.

Liefde hoeft niet perfect te zijn,

Het moet alleen waar zijn.

de zigeuner Ouch!

stemmen ...de rutles ... ouch! ... de beatles ... help! ...

de bietjes ... help! ... toe maar ... maak ze maar ...

maak maar nieuwe verzinningen ...

meneer pastoor Hier kan ik het alleen maar volmondig

mee eens zijn. Woord voor woord. Toe maar! Doe maar!

Schuif hem er maar helemaal in. Zo ja. Laat hem er

helemaal in verdwijnen. Nou? Waar is Ie nou? Waar is

Jezus nou gebleven? Jaaaaa. Bij zijn aposteltjes in de

twaalfvingerige darm. Die heet niet voor niets zo! En eentje

dat was Judas. En die heeft Hem verraden! Dat zul jij toch

niet doen, hè? Of ben jij ook zo'n klein judasje? Nee, toch,

niet hè?

peppie Hihi... Hihi...

stemmen ...ga maar fijn buiten de lijntjes kleuren ...

was zij ook op de begrafenis? ... nee, zij zat met een

moslima in walibi ... i'm 82 and still dancing ...

gisterochtend is er om 4.45 onze familie-auto

doelbewust in brand gestoken zoals op onderstaande

video te zien is ... remco lee polman heeft een reactie geplaatst op een bericht ... olav ter wijden heeft het bericht van mos meijler gedeeld ... die gewalttäter hatten sich wie neonazis verhalten, sagte ... you know what to do ...

het kamermeisje Van wie kan ik voor vanavond en morgenochtend een stofzuiger lenen? Mijn voorkeur gaat uit naar een eenvoudig te ontsmetten stofzakloze cycloonzuiger met maximale zuigkracht.

stemmen ...oo yeh ... dance with me, baby ... till the nite is thru ... ware schoonheid zit vanbinnen ... en vanbuiten ... meer hoef je niet te weten ... zie de dood als een ontweningsverschijnsel van het leven ... je weet, al deed ... ik wat ik kon ... als het regenen gaat, ga ... ik mee met de zon ... beginroffel ... the night we met i knew i needed you so ... and if i had the chance i'd never let you go ... o wonderlijke man, gelukkig in je tuin ... van oud roest – de afgedankte oogst van zielepuin ... pakt potlood ... streept tekst door ... legt aantekenboek weg ... staat op ... gaat naar de keuken ... schenkt koffie in ... schakelt koffiezetapparaat uit ... opent suikerbus ... neemt twee scheppen rietsuiker van de landmarkt ... sluit suikerbus ... gaat weer zitten

op de aangevreten bureaustoel gekregen van jan en jenny ter gelegenheid van zijn eerste hernia ... zoekt voor de zoveelste keer op de rouwkaart op of je jenny nou met een i-grec of met ie spelt ... zoekt dan op hoe je i-grec spelt en komt erachter dat het met een i moet en dat de y volgens het genootschap onze taal als een klinker of een medeklinker kan worden beschouwd ... afhankelijk van het woord waarin de letter voorkomt ...

de landschapschilder *tegen het slaapwandelande meisje* Je lag er mooi bij. Zo helemaal jezelf. Zo vredig. Zo in trance. stemmen ...so won't you please ... be my ... be my baby ... be my little baby ... opslaan ... campina karnemelk is lekker fris en gezond ... en deze zomer ook nog eens helemaal gratis ... ow! yeh! ... be my baby now ... autoherstelbestand olifant ... sssssssslow ... thaaat's right ... oooooow! ... ssssoooo niccccccce ... ting ting ting ... daar gaan we weer ... ting ting ting ... daar gaan we weer ... our life together ... slagerij woorts in maasstraat dreigt te moeten sluiten ... paul smis en ronald nachtraaf zijn nu vrienden ... droom van een purperreiger die in volle vlucht in slow motion wordt doodgeslagen door een honkbalknuppel ...

smiley huilie huilie ... alles maken ze kapot ... alles ...  
de barbaren ...

chlebnikov Piet pet tvietsjan, piet pet tvietsjan! Piet pet  
tvietsjan, piet pet tvietsjan!!

stemmen ...i just had to let it go ... orkater heeft vijf  
nieuwe foto's toegevoegd aan het album apenstaartje  
backstage julius caesar ... messteek in ruggen van de  
mensen die zo graag langer hadden willen leven, maar  
het niet meer konden ... chanting the mantra, peace on  
earth ... de oploskarma is gezet! ... everyone, come  
on! ... surely not to live in pain and fear ... andere  
droom: poëzie dat was: broekrok aan, nieuw kapsel en  
onleesbare wandtegels ... maar nu niet meer ... goed  
verwoord ... helemaal mee eens ... chapeau ... iemand  
typt een opmerking ... kunnen mannen de kans op  
prostaatkanker verkleinen door 21 keer per maand 'de  
leidingen door te spoelen'? ... dat lazen we namelijk in  
talloze media, maar klopt het ook? ... één  
vingerhoedje? ... ja, nee, da's nou een kwestie van  
goed eten! ... it's just getting out of one car, and  
getting into another ... voelt aandrang ... maar houdt  
het nog even tegen ... we moeten door ... chomsky:  
trump is a distraction, used by the deep state to

‘systematically destroy’ america ... eveline citron-  
schlatmann vindt dit leuk ... ineke smits heeft een link  
gedeeld ... georgian women march against misogyny  
and racism ...

de hoteleigenaar Ruikt aan zijn handen. Teleurgesteld.

Poep. Stront. Schijt. Sad. Schimmelzweet. Is in het  
moment. Alleen in het moment. Zoekt weer naar woorden.  
Spreekt. Dat zou... Ik bedoel... zeg maar... Dus... Ik  
bedoel... You know...

stemmen ...mama blijf hier ... pappie kom terug ...  
waar ben je nou, papa? ... je klinkt zo ver weg ... waar  
zijn je ezelsbruggetjes nou? ... waar zijn je klomp en  
je pet? ... papa, ik ben aan het judoën, kijk nou, papa!  
... niet luisteren naar de stem van je vader, papa! ...

het verdwaalde jongetje Mama...

Wat is drijfzand?

Kun je erin verdrinken?

Hoe komt er grondwater?

Wat is een woestijn?

Waar komt de wind vandaan?

Hoe kunnen wind en regen op rotsen inwerken?

Hoe ontstaat een storm?

Kun je er wat tegen doen?



Hoe heeft de mens het aardoppervlak gewijzigd?  
Hoe kan een woestijn vruchtbaar worden gemaakt?  
Uit welke gesteenten bestaat het aardoppervlak?  
Wat zijn mineralen?  
Hoe kun je zelf kristallen maken?  
Hoe ontstond aardolie?  
Hoe ontstond steenkool?  
Waarom zijn ijzer en staal belangrijk?  
Wat zijn andere nuttige metalen?  
Wat zijn edelstenen?  
Wat zijn halfedelstenen?  
Wat is agaat, wat is onyx?  
Wat is chrysopraas?  
Hoe ontstonden grotten?  
Wat zijn stalactieten en stalagmieten?  
Wat zijn ijsgrotten?  
Hoe is het ijs uitgevonden?  
En door wie?  
Wat zijn onderwatergrotten?  
Hoe leefde de grottenmens?  
Hoe kwamen ze iets te weten over de grottenmens?  
Waren er ook onderwatergrottenmensen?  
Wie maakten de grotschilderingen?

Is er een verband tussen de opkomst van het fascisme en de invoering van het algemeen vrouwenkiesrecht?  
Hoe heet de herhaling van een geluid door terugkaatsing?  
Hoe heet terugkaatsing?  
Bij welke specialist laat je je beugel bijstellen?  
Wat is een specialist?  
Hoeveel weegt een persoon van precies zevenenzestig kilo?  
Wat is een kilo?  
Wat doet een inktvis als hij honger heeft?  
Kan ik een korte broek aan?  
Is Gordon al dood?  
Wat is neuken?  
Wat is misogynie?  
Wat is racisme?  
de portier Wil je een mentossie?  
ome bill *met z'n bultige lul uit z'n gulp* Pak maar van de rol!  
stemmen ...poes eddie, een cyperse kat, komt binnen...  
staart omhoog... geeft kopjes aan onderbeen...  
chlebnikov Tsieieieieie-ip *tsip* tsiuuuu! Tsieieieieie-ip *tsip* tsiuuuu!  
de inbrekers Wij zijn niet van PostNL.

stemmen ...aandrang wordt sterker ... hare hare ... hare  
krishna ... hare rama ... guru brahma ... ontlast  
zichzelf met luid geknetter ... veel urineverlies ...  
bovenburen trekken door ... wc-papier op ... vergeet  
handen te wassen ... zet poes eddie van aangevreten  
bureaustoel ...

de actieve dieven Wij waken over u en onze  
eigendommen.

stemmen ...use it, loose it ... neemt slok lauwe koffie  
...

geheim agent hendrik ijzerbroot Wat een geheim agent  
al niet moet doen om incognito op z'n werk te komen.

stemmen ...why do they do it? ... why do they help  
people? ... for the jazz ... for the jazz ... mark offer-  
ruting, hanna oyen en 48 anderen vinden vpro  
zomergasten leuk ... rupsen komen terug van een dag  
in de vlindermijnen ... de ene over de utrechtse  
heuvelrug ... de andere over de e10 ... of langs de  
ijsselmeerdijk ... ik probeerde me de namen van de  
juffen te herinneren ... ans ... karin ... sabine ... nee,  
alleen de eerste letter was telkens goed ... als het de  
laatste was geweest ... bea ... annemiek ... marloes ...  
wat zegt dat over mijn geheugen ... over de juffen ...

over mij? ... ik zal u onthouden tot de laatste letter! ...  
neemt een slok iets lauwere koffie ... ook een positieve  
opmerking over het uiterlijk van een (sport)vrouw is  
seksistisch vindt maartje smits ... een 'gouden  
sprinterskont?' serieus? ... kila van der starre heeft  
hierop gereageerd... ... super goed stuk maartje!  
woesh! ... hear! hear! ... jeroen pen heeft hierop  
gereageerd ... the greatest tearoom orchestra in the  
world ... marion bloem heeft de video van marion  
bloem gedeeld ... neemt een slok koude koffie ... rinus  
ligt nog steeds te slapen ... het is 12.29 ... 12.30 ...  
poes flo, een hele zwarte kat, rent door de tuin naar  
binnen ... ai is inventing languages humans can't  
understand. should we stop it? ... researchers at  
facebook realized that their bots were chattering in a  
new language ... then they stopped it ...

de politiecommissaris Trap er niet in.

de kletsmaajor *met een bril en een baardje, wijzend naar  
menselijk gebeente* Ik zei het je toch!

stemmen ...bwv 598 uitgevoerd door matthias havenga,  
sint bavokerk haarlem ... alberto pedretti heeft hierop  
gereageerd ... why didn't you use both 32' feet stops of

this great organ? ... i just had to look, having read the  
book ...

een verdrietige vrouw Ik ben te heftig!

stemmen ...daar sta je dan ... met je hoogtevrees ... op  
de grasmat ... een droom van vlees ... afkicken,  
afkicken! ... poes eddie ruikt aan voeten ...

therapeute vera Ik turn je zo graag om!

stemmen ...ik ben een gebouw ... ik kan zwemmen ...  
iemand zegt einde, maar zij komt nog vier keer klaar  
...

de dichter van middelbare leeftijd Ik ga gedichten  
voorlezen in Café Dorpsvreugd!

de telegrambezorger Ook voor een edel besteller geldt:  
what goes up, has to come down.

het spook Kan ik beamen.

stemmen ...12.43 ... allen ginsberg vindt een oude  
bruine schoen aan het strand van vlissingen ... simon  
vinkenoog is erbij maar ziet geen oude bruine schoen  
maar ... lichtgevende ganzen ... ufo's in v-formatie ...  
fluorescerend plankton in de zee, des levens gloed ...  
op een mooie dag ... in vlissingen ...

de freule Blijf met je tengels van mijn voile! Ik ben  
honderdachtentwintig jaar. Als je de voile van mijn hoed  
trekt, neem je mijn gezicht mee.

de man van de freule Ja, schat.

stemmen ...rinus is wakker ... gaat met rinus ontbijten  
... 12.53 ... denkt eraan zijn handen te wassen ...  
verzuipt een vlo in zijn eigen zeepsop ...

de jonkvrouw uit castilië Los abrazos son la mejor  
terapia!

het zesde zintuig It's getting creepier by the day. Dat voel  
je gewoon aankomen.

stemmen ...alle gedichten die ik in de periode  
2015-2016 als stadsdichter van nijmegen schreef zijn  
gebundeld ... hahahaha ... ingeborg beugel heeft het  
bericht van νικος τσαγκρης gedeeld ... like a sleeping  
child ... belgië is ouder dan je leerde en was altijd  
meertalig ... napping can dramatically increase  
memory, learning, awareness, and more ... dikke  
vrouw slaat om op een opblaasflamingo in een  
zwembad ... maarten van der graaff vindt dit leuk...

de rancuneuze rechercheur Ik zou nou weleens weten wat  
er hier gaande is.

de mooie blinde blondine Ja, was passiert dann eigentlich hier?

de groenwerker Iemand enig idee?

de operazangeres Haa! Ik lach bij 't idee!

de eenarmige weervrouw Ik weet uit welke hoek de wind waait.

de windhaan Ik ook! Ik ook! Ik ook!

het menselijke windvaantje Ik ook! Ik ook! Ik ook!

de thermometer Ik niet! Ik niet! Ik niet!

het menselijke windvaantje Ik ook niet! Ik ook niet! Ik ook niet!

chlebnikov Kypapeky! Kykapeky!!

stemmen ...nina targan mouravi heeft hierop gereageerd ... kijk, dat bedoel ik ... niet voor niets verbood goethe zijn vrouw te eten in zijn bijzijn ... wat je als sportvrouw moet weten over je lichaam ... stoere vrouwen sporten ... in de runnersworld stond pas een groot artikel over hardlopen en de overgang ... deze levensfase heeft een groot effect op het leven van vrouwen ... dat coke een probleem was, snapte ik, maar alcohol? ... oh, he just died ... five teens filmed and mocked a disabled man as he drowned in melbourne, florida...

het eerste amerikaanse meisje *huilend, na een harde knal die we kennen van de uitdrukking 'we hoorden een harde knal, we dachten eerst dat het vuurwerk was'* Holy fuck. Holy weeping motherfucking God! Honest to God... I swear... She just exploded. Right in front of me. Right in front of me.

stemmen ...when dorothy eady arrived to egypt for the first time, it was obvious to her that she had been there before ... but her last visit near the Nile may have taken place thousands of years earlier ... hoezo misbruik? kan je ze ook gebruiken dan? ...

clothilde van poppel *in haar scootmobiel, al vijf uur in de sloot* Haal me hier uit!

de as van opa die fout was in de oorlog Stop me er weer in!

agatha broekmans *in haar ontijdige graf* Laat me met rust!

stemmen ...de supersterke rode reuzenkangoeroe roger rechtop, dromend van de sinaasappeltjes van californië ... ik voelde me een beetje zeeziek ... de meute riep om meer ... de kamer begon harder te zoemen ... het plafond vloog weg ...

de koerier *zingt*



Ik heb hier een brief voor je vader...

stemmen ...dying to take you away ... zoals beschreven  
in het tibetaanse dodenboek ... dying to make you a  
wake ... wat je moet weten als je 21 bent ... een slak  
met een bezem ... bier met kam ... vissenkoppen met  
koffiemelk ... kortsluiting in de kerstverlichting ... do  
good and good will come your way ... down in new  
orleans ... lees mijn verstamelde gedichten er maar op  
na ... ik zocht haar ... en ik vond haar ... geen hand  
vol, maar een land vol ... m'n moeder heeft swahili  
gestudeerd ... en ze is nog dichteres ook ... anders  
wordt mijn wereld niet ...

*breuker verzekeringsgeneeskundige, paars sjaaltje om,  
zingt, op blote voeten, op de brug bij de Willibrorduskerk,  
de grootste kerk van de stad, die werd afgebroken om  
plaats te maken voor een bejaardentehuis waar een  
transformatiespecialist nu zelfstandige woningen voor  
ouderen realiseert of al heeft gerealiseerd, op de wijs van O  
Dirty Maggie May*

O, vieze tante Mien

Ken ons niks meer laten sien

En onder de brug komt die never nooit meer terug

O, ze hebben d'r opgehaald, ja

Ze had niet op tijd betaald, nee  
Die vieze ouwe geile tante Mien  
Ze hoort echt bij Amsterdam...

stem ...13.51 ...

breuker Net als de Westerkerk

Hoeren aan de gracht en de Jordaan...

stem ...een auto-ongeluk in de woestijn met wijlen jim  
morrison achter het stuur ...

de hoteleigenaar *kijkt naar links. Schiet vuur. Briest. En  
naar rechts. Glundert. En naar het midden. Gnuift. Slikt.*

*Wrijft zich over de kin. Krabt zich achter de oren. Wrijft  
kraalogen uit. Ruikt aan zijn handen. Gerustgesteld. Pis.*

*Doet poging inwendig gedachten te formuleren. Mislukt*

Dat zou. Ik bedoel. Zeg maar. Dus. Ik bedoel. You know.

You know. *opent anusachtige mond. Schraapt schorre keel.*

*Spreekt* En ik ben slechts het scharnier

het scharnier ...En ik dan?

het menselijke windvaantje En ik dan?

stemmen ...13.59 ... naheffing van de rioolbelasting ...

gaat douchen ... gij kunt niet bloemlezen ... muren

drooggemaakt met trekker ... 14.11 ... roosbeefshirt

aan ... what have we here, laddy? ... mysterious

scribblings? ... a secret code? ... noooo ... poems no

less! ... poems everybody! ... the laddy reckons  
himself a poet! ... mummy get's back ... i'm alright  
jack ... keep your hands off my stack ... rubbish,  
laddy, absolute rubbish! ... soms noem ik jou een lange  
lier ... maar dat scheelt jou geen zier ... we don't need  
no education ... we don't need no thought control ...  
hey, teacher, leave them kids alone! ...

de oplichter Twee halen, drie betalen.

peppie Hi hi...

de jonge dichteres Weet iemand hier de overtreffende trap  
van missen?

de dichter van middelbare leeftijd Een vallend  
eksterveertje

de oude dichteres Een grimas aan de binnenkant van een  
spiegel.

peppie Hi hi...

jaap, de kenner *tegen de dichters* Is u wel bevoegd als  
dichter? Is u wel gediplomeerd?

de holbewoner Haroemp! Kut een eind op!

peppie Hi hi...

stemmen ...your voice speaks louder than my words  
can hear... de onderkant van haar voet... als ik niet aan  
je denk, gaat de tijd sneller om...

de vermiste Ik ben er even niet.

stemmen ...drie verdiepingen met psychologiestudenten  
die dust in the wind zingen... bij emmeloord naar de  
n351... afslag 15... de bel doet het niet...

de dikke Here's another nice mess you've gotten me into!

de dunne *piepend* Well, I couldn't help it, it was...

*onverstaanbaar gejammer*

de chaos Ik ben er even niet.

stemmen ...een koffer kan heavy zijn of light... een  
maan kan vrolijk zijn of zwaarmoedig...

eerste verhuizer Ik laat mijn baard staan.

de vermiste Ik meld me zo wel weer.

de chaos Ik meld me zo wel weer.

tweede verhuizer Ik heb een aambeï op m'n oog.

de hoer That's a little more information than I need.

haar klant Hoeveel krijg je van me?

de hoer Now you're talking.

de puppy *zingt*

How much is that girl in the window? Arf, arf!

de alcoholvrije maar kettingrokende lerares engels met  
faalangst Vertaal: De prostitutie staat niet in het teken  
van de voortplanting. Herhaal: de prostitutie staat niet in  
het teken van de voortplanting.

de krantenjongen op blote voeten PROSTITUTIE

NIET IN TEKEN VOORTPLANTING!... Dank u...

de klas *uit volle borst, met behulp van koekelvertaal aan de goochelgalg*

Prostitution is not a sign of reproduction!

de vermiste Ben zo terug.

de chaos Ben zo terug.

stemmen ...om te beginnen: een ochtend...  
voortgestuwd, behaard als alle andere... dan plotseling:  
een hand, een ruggengraat... dan is het weer stil... ze  
slaapt...

de staljongen Jij zegt wel dat je weet hoe het zit, maar dat  
is op zich nog geen bewijs of garantie dat het zo zit.

stemmen ...net was het nog een boom, maar nu niet  
meer... waar kan je op vertrouwen?... alleen een  
kleurenblinde kan zeggen dat ie zeker weet dat iets  
rood is... of iemand die nog niet genoeg nederlands  
kent... of is dat een waanidee?...

de omroeper De eerstvolgende metro gaat niet. Herhaling.

De eerstvolgende metro gaat niet.

stemmen ...naast zijn bed: een japans kastje... in  
roodgeel blokjespatroon beschilderd... schurend tegen  
de staldeur... ze sliep... ze stond op... ze ging weg...

de waarzegster Is dat accurate informatie?

de professor in ruste Sla mijn tetralogie er maar op na.

Daar staat alles in.

stemmen ...in een vlag van vuur, verbijsterd ... een slang kruipt mee met de klank ... schiet weg in het moerasgras ... ze is daar ... op een plek ... ergens anders ... alle begin is moeilijk ... is dat zo? ... is dat werkelijk zo? ... is dit het begin? ... is dit moeilijk? ... een kwade eend in cipiersuniform ... hij spreekt, bestraffend ... mijn doodstraf uit ... in het engels ...

de vermiste Daar ben ik weer.

de chaos Daar ben ik weer.

de hoer Too much information will kill you.

haar klant My penis was so excited!

de hoer Now you're talking!

de vermiste Ik ben voor het laatst gesignaleerd.

de chaos Ben zo terug.

stemmen ...het hotel is uw hoofd ... in deze kamer bent u heel dik ... in deze kamer gaat u naar de verjaardag van yoko ono met drie oningepakte dvd's in een plastic zakje ... *a clockwork orange* heeft ze al ... ter verontschuldiging zegt u dat u het boek over de romantische liefde thuis heeft laten liggen ... dan zult

u met een besnorde amerikaan praten die beweert dat hij een van de primitieve mensachtigen speelde in de openingsscène van *2001 a space odyssee* ... dit is de lobby ... hier komt al het eten naar binnen ... dit is de kamer van de familie huftermans in antalya ... dit is de kamer waar een scène uit romeo en julia wordt gespeeld zonder ambient muziek of acrobatiek ... in deze kamer schildert u een plaatselijk zelfportret met hoofd als plaatsbepaling ... in deze kamer bleef u bijna te lang onder water om te zien hoe lang u het vol hield zonder lucht ... in deze kamer zit een punker opgesloten ... 15.18 ... dit is het dak waar uw haar groeit ... dit is de zaal waar u veel plezier kunt hebben als u zo nodig een avond van vilt wilt ... in deze kamer trekt u een haar uit de boter ...

nachtwaker wim Ik ben helemaal zen maar jullie kunnen allemaal de tyfus krijgen.

stemmen ...in deze kamer tuigt een moeder haar kind af, nadat ze heeft gezegd ... nadat ze nog zo had gewaarschuwd ... dat is geen au, dat is bah ... in deze kamer maken de kinderen ruzie ... wat zeg ik je nou ... niet doen ... mama! ... hij begint eerst! ... hij begint eerst! ... dit is de kamer waar u dwelpje speelt met uw

zusje ... dit is de kamer waar u nog steeds voorleest uit  
pippi langkous ... dit is de kamer waar uw vader weer  
voorleest uit de donald duck ... dit is de kamer waar zij  
vraagt: hebben we nu crisis? ... in deze kamer plantte  
iemand zichzelf in het heelal, het heelal in de tijd en de  
tijd in de staartklok in deze kamer ... in deze kamer  
blazen twee popsterren uit van een vermoeiend  
optreden ... hè, hè ... nou, nou ... in deze kamer wordt  
de paskamermoord gepleegd ... in deze kamer loopt  
een vrouw verdoofd rond, compleet verbijsterd door  
het dageraadsel en de malloterij des levens waarin  
niemand eens een keer iets wint al beloven ze je van  
alles en gouden bergen op de koop toe ... ik wou dat ik  
wist wie ik was, zegt ze ... dan wist ik ook waar of ik  
woonde ... in deze kamer keek hij naar porno ... ja,  
schat, dat doen ze allemaal ... ja maar, waar ik bij was  
... kan toch ook heel gezellig zijn ... ja maar, dan wou  
ik naar iets kijken op het andere net ... en dan zat ie  
met z'n lul in de schemerlamp en dan riep ie heel hard:  
ivanhoe! ivanhoe! ... ja, dat is *weird* ... in deze kamer  
zult u iemand horen zeggen ... zonder bowie, cruijff en  
prince ... is de wereld niet meer hetzelfde ... maar het  
is de vraag ... of die dat ooit geweest is ... dit is de



kamer die een tunnel is waarin de kinderen hard schreeuwen van het begin tot het eind om naar de echo te luisteren ... in deze kamer vindt u de vereniging voor symboliek en sentiment ... u vraagt: een meisje in een roze jurkje ... dat een dansje doet op de gang ... het is na het eten ... ze zegt: nou ben ik wel genoeg uitgehongerd ... ze gaat op de weegschaal staan en zegt: hoeveel graden weeg ik nu? ... ze wordt gadeslagen door een rokende portier aan de beademing ... die in zijn vrije tijd kinderspeelgoed maakt ... waar is dat een symbool van? ... in deze kamer kwam iemand binnen die zei: ik kom je niets brengen, je moet me iets geven ... in deze kamer hoort u iemand zeggen dat je als je dood bent tenminste kunt zeggen dat je geleefd hebt ... in deze kamer ziet u de moeder van frits en u zult zeggen: u bent toch de moeder van frits? ... en zij zal zeggen: dat weet ik niet meer ... ik heb zoveel kinderen gehad ... ze waren me allemaal even lief ... 15.38 ... gaat plassen ... reinigt eikel en wc-bril ... trekt spijkerbroek aan ... legt sokken tijdelijk op aantekenboek ...

marie-antoinette Ik heb helemaal geen herpes!

raas Maar ik heb wel de Jackpotkanjer gewonnen!...

Negentwintig keer achter elkaar!... Nou hoef ik nooit meer  
worsten te draaien... Ik kan het gewoon verliezen... Heel  
goed voor m'n karma... En Peter Post kan de klere  
krijgen!... laat een scheet... Raas! Storm, wind en  
cataracten! Raas! Tegen het doodgaan van het licht!

stemmen ...trekt sokken aan ... welcome my son ...  
welcome to the machine ...

de verzekeringsagent uit tilburg Dat dek ik niet. Deze  
informatie is onvolledig. Er wordt ons bewust iets  
onthouden.

het wonderkind met neuroblastoomkinderkanker Meer  
informatie volgt.

de dokter Ja, maar is het feitelijke informatie? De volledige  
informatie?

de lakei Achtergrondinformatie?

de intellectueel Desinformatie?...

de non Non-informatie?

stemmen ...is het geen fake nieuws? ... toneel is toch  
ook fake? ... – heeft u weleens het idee dat anderen  
eropuit zijn u ongelukkig te maken? ... – ja, dat is een  
waar feit ... nou, 's nachts spuit ie dus  
kippenslachterijen schoon ... en na een ruzie in het

dorpscafé van appelscha is zijn vrouw dus verdronken  
in een boerensloot ... dus ... ik bedoel maar ... nou,  
zijn vader heeft zich opgehangen ... lisanne bleef dus  
alleen achter ... en sven heeft zijn verjaardag dus nog  
nooit gevierd ... dus ... regent het? ... ja ... weet je het  
zeker? ... ja ... ga je er nog uit? ... kun je ook iets *niet*  
in de vragende vorm zetten? ... vraag je dat aan mij?  
... 15.42 ... even eruit om boodschappen te doen ...  
wijn, bananen en brood ... een vaag gezicht verschijnt  
even in beeld ... vraagt: bonjour, ça va bien? ... en  
verdwijnt in het niets ... praatje gemaakt met bart die  
in avignon heeft gespeeld ... had een rol overgenomen  
in ibsen huis ... warme zachte regen ... het half  
italiaanse buurmeisje heeft zichzelf buitengesloten ...  
alleen haar nederlandse kant stond in de deuropening  
...

de punker Psst, u moet doen alsof u mij niet kent....

de non Maar ik ken u ook niet.

de punker Goed zo! Hou dat vol!

stemmen ...rinus bindervoet vindt excrementory  
grindfuckers leuk ... rinus bindervoet vindt advent of  
the black omen leuk ... rinus bindervoet heeft  
gereageerd op een bericht van sadistik exekution ...

ramsey nasr heeft een huiskamer vol rariteiten ... rinus heeft 1 groen en 1 blauw oog en het ovalen hoofd van stewie ... wakka wakka wakka! ... gradus bosklopper is hierin getagd ... jan obbeek heeft 5 nieuwe foto's toegevoegd ... hans vandenburg heeft een link gedeeld met de groep gruppo sportivo omdat ze zijn opgehangen in de hall of fame van toppop3 ... mariya dimitrova nikolova heeft haar omslagfoto bijgewerkt ... margijn bosch heeft zojuist voor het eerst sinds enige tijd weer een bericht geplaatst ... martinus benders heeft het bericht van thomas von der dunk gedeeld ... achter de berlijnse muur bestond een eigen seksuele cultuur ... blote man en vrouw staan omringd door andere naakte badgasten tongend in het water ... hoe deed je dat zonder een stijve te krijgen ... of kregen ze dat ook niet in de d.d.r. ...

de rancuneuze rechercheur *wijzend naar de mooie blinde blondine die een rare pose aanneemt, vooroverleunend op haar stok met de kont omhoog* Kent u deze vrouw?

de non Nee. No. Nein.

de rancuneuze rechercheur Vreemd, want kennelijk kent zij u wel. Dat verdient om meerdere redenen nader onderzoek.

de toneelschrijver Let op. Onthou dit. Dit is belangrijk. Ik ben belangrijk. Ze houden me in de gaten. Hoe ik dat weet? Als ik de woorden 'boxsprings', 'scootmobiel' en 'Manila' intyp voor m'n nieuwe toneelstuk krijg ik meteen reclame voor boxsprings, scootmobielen en goedkope vluchten... naar Manila in m'n email. Kunstmatige intelligentie, me reet! Algorithms, my ass! Het zijn gewoon gore geldwolven!

stemmen ...16.19 ... echte liefde is die waarbij, soms met pijn en moeite, de obstakels die de tijd en het leven opwerpen worden overwonnen ... time is money ... dat klinkt fraai, maar levert een groot probleem op ... language big problem! ...op deze manier kun je enkel achteraf weten of het echte liefde was ... dat is simpelweg een gok die geliefden moeten nemen ...

het getatoeëerde barmeisje Do you know David Lynch?

You look just like him.

david lynch *maakt het gebaar van in jezelf of in een ander afdalen* Dive within!

stemmen ...in de afgelopen week zijn mijn vrouw corrie en ik een paar maal keihard tegen een betonnen muur aangelopen ... nondeju! ... dag schat, zal ik je even rondleiden in mijn slaapkamer? ...

de spellingchecker *tegen de toneelschrijver* Heb je met je stomme kop niet gewoon gekeken hoe je het spelt? Dat hersenloze apparaat weet niet dat je op zoek bent naar het woord en niet naar het ding... Ha! Dan ben ik al een stuk verder. Artificieel gesproken dan. Woorden zijn woorden. En dingen zijn dingen. Is dat nou zo moeielijk?

de omroeper Qvdfkseserkffksdgthrtcsxa FxQgtv!

Herhaling. Qvdfkseserkffksdgthrtcsxa FxQgtv!

nachtwaker wim Door!

stemmen ...wat zijn dat eigenlijk, geen jalapeños? ... er zijn een heleboel dingen geen jalapeños ... gebroken harten bijvoorbeeld ... eikels ... sukkels ... fucking intellectuals met siciliaanse, griekse en arabische roots ... straatkolken ... beurtbalkjes ... kassabanden ... sommeliersmesjes, muselets, plaques ... gruisvogels, een steeg, een muur, dode bladeren, plassen grauwater, voeten, een deur, de klink, een kier, een gang, de planken van de vloer, het hout, gaten, ogen, mijn keel ... van alles ... en nog wat ... de bar, haar kruk, het donkere gelakte hout van de bar, de barman, ijs, twee glazen, haar glas, mijn glas ... de inhoud ... haar vingers ... mijn schouder, druppels, wimpers ... dat zijn allemaal geen jalapeños ... maar er is meer ... er is

altijd meer ... er is altijd meer ... niet ... dan ... wel ...  
want alles komt uit het grote ... niets ... waarin het  
ook weer terugkeert ...

de gestoorde wetenschapper *de eerste vier lettergrepen in  
oplopende toonhoogte, als gevolg van intrinsieke  
serendipiteit* Hè-hè-hè-hè... Hebben jullie ook tosti's?

de operazangeres *idem dito hetzelfde, de vijftiende tot en  
met de achttiende lettergreep op dezelfde toonhoogte als  
gevolg van goddelijk ingrijpen* Ha ha ha ha... Hadden we  
die maar!... We hebben alleen Pi-pi-pi-pi-pizza's!

de rechter die vroeger een junkie was De feiten zijn  
strafbaar. De verdachte is strafbaar. De straf die aan de  
verdachte wordt opgelegd, is gegrond op de ernst van de  
feiten, de omstandigheden waaronder de feiten zijn begaan  
en de persoon en de persoonlijke omstandigheden van de  
verdachte.

de gelauwerde De eer is bijna te groot om te dragen, maar  
ik heb het moeten aannemen

stemmen ...weet u zeker dat u hem hier had? ... 16.41  
... amsterdam telt 1.539 bruggen ... hoeveel auto's zijn  
er eigenlijk in nederland? ... 8 miljoen ... in amerika  
leeft 21% van de kinderen in armoede ... de jaarlijkse  
methaanemissie van schetenlatende runderen bedraagt

het equivalent van 3.500 co2 ... die van een vrouw die aan yoga doet 73 ... een mens besteedt zijn hele leven gemiddeld even veel aan lezen als aan zorgen voor een ander ... namelijk 1 jaar ... de populairste zoekopdrachten in nederland waren in 2006 hartpatiënten, routeplanner en marktplaats ... de voornaamste redenen om uit elkaar te gaan zijn ontrouw van de partner, voor de vrouw, en gebrek aan seks, voor de man ... rare hobby's en forenzen scoren veel lager ... ik hoop dat elke goeie herinnering een gat in je ziel brandt, kutwijf! ... ik hoop dat elke goeie herinnering een gat in je hart brandt, etterbak! gore bloedkankerlul! ... wakka, wakka, wakka! ... de hele moderne wereldbeschouwing berust op de dwaling dat de zogenaamde natuurwetten de *verklaringen* van de natuurlijke verschijnselen zouden zijn ... de wereld is immers de totaliteit van de feiten en niet van de dingen ... en waarheid is een beeld van de werkelijkheid ... het mysterie der dingen, waar is dat? ... dat de dingen werkelijk zijn wat ze lijken te zijn en dat er niets te begrijpen valt, dat is nog het vreemdste, vreemder dan alles wat vreemd is ... ik ben bijvoorbeeld nog nooit een hotel geweest, maar ik kan me vergissen ...



de pizzakoning Ik ben een idealist. Ik hou van mooie  
spullen. Daar kun je me bij wijze van spreken voor wakker  
maken.

de koerier M'n zwager is nog veel gekker. Die gooit z'n  
melanomen in de koffiemolen.

albert heijnstein Die heeft ook het buskruit niet  
uitgevonden.

stemmen ...vijfhonderd varkens stikken en wat staat er  
in het bericht ... landbouwer kijkt aan tegen verlies  
van tienduizenden euro's ... als we de veganisten  
(0,4%), personen gediagnosticeerd met een antisociale  
persoonlijkheidsstoornis (4%) en kinderen onder de 15  
jaar ... die ik buiten beschouwing heb gelaten omdat  
zij zich wellicht nog niet bewust zijn van de  
consequenties van hun gedrag: 16% ... van 100%  
aftrekken, komen we uit op 79,6% ... wat betekent dat  
bijna 80% van de nederlanders geen legitieme reden  
heeft om dierlijke producten te eten ... maar er is altijd  
wel iemand die probeert te ontsnappen aan de  
statistieken ... er is altijd wel iemand die zoiets zegt ...  
elk land moet ergens het beste in zijn ... luxemburg is  
de onbetwiste nummer 1 in tractoren ... nederland in xtc

... en de v.s. in seriemoordenaars ... stop onnodige plastic verpakkingen in de supermarkt ...

eerste cinefiel Er is een nieuwe film uit van Jaroslav

Tiko... Met Griwelki Nijer en Stäka Jahlingstedt. Die moet je zien. Duurt achttien uur, zonder pauze.

tweede cinefiel En Wampar Arjahdji?

eerste cinefiel Nee, die zit er niet bij dit keer...

tweede cinefiel Jammer.

eerste cinefiel Ja, jammer.

tweede cinefiel En Hans Vissers?

eerste cinefiel Ja, die doet wel mee. Maar die heeft maar een kleine bijrol.

hans vissers Als je niet oppast, pak ik je vriendinnetje af.

En dan verander ik haar in een sneeuwvlokje met mentholsmaak...

eerste cinefiel Meer zegt ie niet.

stemmen ...er was even een vreemd moment, maar ik fietste gewoon door ... begint hoofdpijn te krijgen ... tijd voor een glaasje wijn ... denkt aan een lucide droom over beschermengel czeslaw op het grote noord in hoorn ... hij draagt een groene adidassportbroek ... dromer zelf slechts gekleed in een groene onderbroek ... kan dromen wat hij wil ... gaat op zoek naar yvonne

t. ... komt eerst in een babykamer terecht ... dan in een hondenopvang ... en dan in doosachtige witte ruimte die steeds kleiner en benauwder wordt en tenslotte uitkomt in een kerker met groene laserverlichting waar het familiediner zal plaatsvinden ... ome charles gaat boos naar huis ... hij blijft geen lappen vlees die door de mayo zijn gesleept ... de beach boys hebben de katten poppenkleertjes aangedaan ... keukenkastjes beginnen spontaan te bloeden ... de dromer voelt zich net een bonobo die betonvlechter wil worden ... maar je hebt ook mensen die slagroom op hun cappuccino doen ... hoe verzijn je het! ... ook al ben je asociaal of abnormaal ... het onverwachte treft ons allemaal ... driemaal daags een dolk door je hart – ben je overal van af ...

de factchecker Dat klopt.

betty boop *zingt*

Got a language of my own

Known in every foreign home

You surely know it is

Boop-Oopy-Doop

Boop-Oopy-Doop

It's a song for harmony

If you'll only sing with me!

Come on and join me with Boop-Oopy-Doop!

Hitotu daijina totevo ki kotoba sore wa watashino

Boop-Oop-Doop!

Kokoro hisomeba naosarankoto utai odore

Boop-Oop-a-Doop!

Wakaratemo kokorowa hitotu mimini todomete

Boop-Oop-a-Doop!

charles fort Ik geloof niet in complottheorieën. Het is  
namelijk altijd erger.

drs. p.j. ten have Had u die over prins Claus al gehoord?

charles fort Nou? Vertel! Lek uit!

drs. p.j. ten have Het is tot nog toe altijd geheimgehouden,  
maar hij is helemaal niet dood. Hij leeft. Iedereen weet  
ervan. Tot in de hoogste echelons is men van deze feiten op  
de hoogte. Maar het wordt bewust geheimgehouden om  
hem zijn welverdiende rust te gunnen. De prins is  
conducteur geworden bij de Duitse spoorwegen en leidt  
verder een teruggetrokken bestaan in een  
appartementencomplex in Osnabrück waar hij zich in alle  
rust kan wijden aan de uitvinding van een perpetuum  
mobile waar ie nooit de tijd voor nam slash had. Men heeft

hem naar buiten zien gaan in zijn Deutsche Bahn-uniform  
met kleppet. Zo. Uitgelekt.

de herdershond Heilige koe! Die was het! Klaus raus!  
de dichter met geen drankprobleem Find what you love  
and let it kill you.

het eerste theezakje Love what is ahead by loving what  
has come before.

het tweede theezakje Happiness is taking things as they  
are.

het derde theezakje Bliss is a constant state of mind  
undisturbed by gain or loss.

het vierde theezakje A man's gotta do what a man's gotta  
do.

de filipijnse valkuil Trap er niet in!

de ontroostbare weduwe Boehoe!...

de kop van het opgezette everzwijn aan de muur O,  
droomheid! O, niedereen! O, voelschap! One! Two! Chez!  
stemmen ...als ik later groot ben, ga ik een borst van  
haar afsnijden, want zij is een amazone... o  
rookkwal!... waar heb je het over?... nou, weet je  
wel... over een kwal van rook... een rookkwal...

de bodybuilder met de windbuks Waar zit dat schattige  
konijntje?

het alcoholoische stel, zij En nou ga je mee!  
het alcoholoische stel, hij Ik zou niet weten waarom!  
yoshie en yumi Leukleukleuk!...  
het spook Uiteindelijk onthou je alleen de leuke dingen...  
De rest vergeet je...  
nachtwaker wim *tegen Peppie*  
Weet je wat het is... Er komt te veel op me af... Daar ben ik voor in behandeling. Te veel bewolking. Te weinig beweging. Jij en ik, wij snappen dat...  
peppie Hi hi...  
de geest Dat zeg ik... De trein naar Salzburg!...  
de drietenige filmer Cut! Cut!! Cut!!! Cut nou verdomme!  
stemmen ...ik zoek de uitweg ... jij weet te veel ... in een bocht ... zwaailicht ... de bejaardenfanfare van schaarsbergen ... stil ... sweet & heavy ... zoet & zwaar ...  
het openbare lichaam ...Bij of krachtens de wet... Kan ik worden ingesteld... Of opgeheven...  
het private lichaam *in een compleet zwart bodykostuum*  
De macht over mij kan worden teruggenomen... Door een compleet zwart bodykostuum... Aan te trekken en daarmee... De camera te wijzen op het bewustzijn... Van diens aanwezigheid...

het openbare lichaam Het openbare lichaam dat bent u...  
het private lichaam Het private lichaam dat ben ik... En  
nu allemaal... Dat ben ik!  
allemaal En wie zijn wij dan wel?...  
wij Wij zijn de willekeurigen...  
stemmen ...wij zijn de familie ... de betreurden ... de  
bende ... de troep ... het team ... de aristocraten ... de  
verspolgen voorbijgangers ... de verstekelingen ... o  
kop, vol snot en vislucht! ... met een chimpansee  
achterop over het rokin ... met twee kroketten onder  
mijn oksel naar kreta ... rampe tampie zat op een hoer  
... rampe tampie viel op de vloer ... geen enkele pooier  
in geen enkel bordeel ... maakte rampe tampie weer  
heel ... grumpie trumpie bouwde een muur ... grumpie  
trumpie vond het niet duur ... mevrouw, u grossiert in  
paradoxen ... in de vensterbank bij frietkot max ligt  
een quintilianus ... zijn vader glundert: hij heeft een  
eenpersoonstentje gekocht voor zeventien euro ...  
het sleutelgat Ja, daar moet ie in!...  
de sleutel Maar het past niet! Ik ben te groot geschapen!...  
het sleutelgat Gewoon doordouwen! Je weet altijd meer  
dan je hoeft te weten. Of wil weten.  
de roomse gluiperd Right!

stemmen ...17.51 ... poes flo strekt zich uit schouders  
... communication breakdown ... we vieren het toch ...  
en alles komt goed ... wat er nu speelt ... toen ik naar  
huis loop ... toen de wereld verandert ... den uyl is  
onze parnell ... vroeger had je maggi ... nou mag niks  
meer ... stop it ... stop art ... stop perfection ... stop  
being beautiful ... stop the pots ... stop the pans ...  
start again ... actie, revolutie, platenspelers ... de maan  
ziet eruit als een goede investering ... laat haar maar,  
zij is op zoek naar een incident ... zei ik het niet? ... ik  
weet niet hoe ik hier terecht ben gekomen ... maar ik  
ben uitgehongerd ... zal ik me even voorstellen? ... ik  
ben de stagiair ... ik doe de minder uitgesproken,  
dragende rollen die het verhaal op gang moeten  
brengen zodat er een vaag vermoeden van een diepere  
betekenis ontstaat ...

de damkampioen Wat enig!...

yoshie en yumi Leukleukleukleuk!

stemmen ...ik weet al precies wat je gaat zeggen ...  
tenzij je gaat improviseren ... maar dat zie ik je niet  
doen, gezien de omstandigheden ... yara! lara! clara!  
mara! boe! ... en wat weet jij dan allemaal? ... kun jij  
zeggen wat je allemaal weet? ... pak een stoel ... die



stoel daar ... doe de deur dicht ... neem een appel ...  
heb je de groene gieter meegenomen? ... wat weet je  
sinds vandaag wat je gister nog niet wist? ... de  
verhuizing was een zware klap voor me ... je moet je  
niet zo aanstellen ... dat had je gedacht ... nou weet ik  
het wel ... gebruik je eigen hoofd maar als  
pedaalemmer ... ik ben op zoek naar mijn lichaam ...  
ik hoop dat het over een tijdje weer ergens opduikt ...  
misschien hier wel ... in hotel d'olifant ... is oneindig  
groot hetzelfde als oneindig klein? ... ik mag geen  
koffie van het diagnostisch centrum drinken ... ik heb  
een sprinkhaangoeroe op madeira ... hij snapt alles van  
de kolmogorov-complexiteit ... immers: data +  
betekenis = informatie ... information is beautiful ...  
informatie is mooi ... als je zegt: er is informatie  
geloof je verder alles ... wanneer kun je zinnig zeggen  
dat je iets weet? ... als je beschikt over alle informatie  
die er is? ... hoe ga jij dan de wereld verbeteren? ...  
hoe ga jij anders de wereld verbeteren? ... en de  
bombardementen? ... maak je geen zorgen, die gaan  
gewoon door ... laten we elkaar opeten, gewoon hier  
op straat ... dat helpt ... zou je dat nou wel doen? ...

de arm der wet Ik praat nu met u... Als door een  
wespennest... Onder de dakgoot..... Maar ik kan u... Elk  
willekeurig moment... Hartstikke doodslaan...  
stemmen ...18.10 ... 18.16 ...  
de camera En ik dan? En ik dan? En ik dan? En ik dan?  
het vertalersechtpaar met een blauw hondje En wij  
dan?  
stemmen ...ik vind het in ene een stuk grappiger wat je  
zegt ... je bent nu toch beroemd? ...  
het zuurstofaaparaat *reutelt* ...Zo zit het... En niet  
anders!...  
nachtzuster nolda Ga nou slapen, man!... Op Jupiter...  
Stormt het al... Eeuwen!  
de portier Zo zit dat... Dat zit zo... En niet anders...  
Dropmentossie?...  
het verdwaalde jongetje, diverse stemmen die in en  
buiten zijn hoofd over elkaar heen buitelen ...ja,  
maar wat is dan wel genoeg ... om er geen eind aan te  
breien of te maken ... om niet de brui of de pijp aan  
maarten te geven? ... een begraafplaats voor  
nijlpaarden? ... voorzichtige doemdenkers? ... een  
meisje dat achterop de fiets overal naar wijst? ...  
kikkertjes die kwaken in een sloot? ... fluitende

bomen? ... slapende eenden? ... werken van yoshitomo nara en ai yamaguchi? ... een oude eend op een vlonder? ... een vrijwilligersproject van milieudefensie over fijnstof rond de stadhouderskade? ... een discofeest voor suzanne en jacques bij roeivereniging willem III? ... bouwbedrijf g. rook? ... meerkoeten tegenover elkaar met opgestoken zeilen? ... een meerkoet die over het water loopt? ... 20.40? ... beste maaltijd ever in oriental city? ... flamingo's in de vrieskou? ... de informatiedichtheid van het universum? ... de zwaartekracht van informatie? ... het weetfestijn van de informatie? ... een boek dat niet verdwijnt? ... een liggend meisje dat een ander meisje op de voorplecht van een veerpont fotografeert? ... vissers die een broodjesmaaltijd delen? ... kale duinen? ... zwart-witgespikkelde lammetjes? ... de mededeling i love you deeply madly horribly? ... amstelvreugd waar men rundvlees verkoopt? ... rundervreugd waar men bed en ontbijt verkoopt? ... een bord voor blindengeleidehonden? ... een pallet die staat uit te rusten tegen een dixi-wc'tje? ... anna's hoeve? ... de machineweg? ... een ouwe kauw? ... een heel klein hertje van poep? ... een oude blinde zanger wiens

kleren wapperen in de wind? ... stoelen op tafels? ... een badkuip onder een tafel in een ouderwetse keuken? ... uitkomende stokrozen? ... gekir van meisjes op een versnellend motorbootje? ... het ik, het geheimzinnige ik? ... twee personages die elkaar vlooien op het hoofd? ... een verliefd stelletje op een scooter? ... een stel dat op een handdoek uit een zak nacho's eet? ... de herbouwde tulpenburg waar spinoza ondergedoken zat? ... spinoza? ... een auto met open dak? ... de altijd gepeste biseksuele clown van de klas die in een pleeggezin is ondergebracht en daar zelf zijn stiefzusjes pest, maar ze wel uit een verwoestende woningbrand heeft gered, die zich nu alleen voelt en liefdesverdrietig, hoewel hij de afgelopen week wel seks heeft gehad, die gelooft in een leven na de dood, daarin gesterkt door de waarneming van ufo's, die houdt van dansen (en er werd gedanst! gedanst!! gedanst!!! en aangeraakt!!!! en gezoend!!!!!!), die als hij verliefd wordt ook meteen doldaas verliefd wordt en de zin van het leven heeft gevonden? ... een bootje dat moscoba heet? ... een huis eeuwig in aanbouw? ... een woerd die kwakend landt voor het hek van zorgvlied en dan even met zijn staart schudt ten teken

dat hij veilig is aangekomen? ... de globale energietransformatie? ... passie gedefinieerd als iets wat je drijft? ... de koepel van het de mirandabad? ... een enorme plant in een voorkamer? ... een feestje op een balkon met muziek van sonny boy williamson? ... nog een verliefd stelletje op een scooter? ... een rookkwal? ... het beeld van anne frank op het merwedeplein bij de roerstraat met een sjaal om en een aardbeienplantje en een bierblikje ernaast want de doden staan stil, ze worden niet ouder, ze worden niet jonger en wij bewegen, wij bewegen steeds dichterbij naar ze toe? ... iemand die door het leven ging als de vincent van gogh van de vloerbedekking? ... de sensatie van terreur? ... van huiselijk geweld? ... van een dodelijk ongeluk? ... van een alles verwoestende storm met een tsunami die hele gouden bergen met zich meesleept op de koop toe? ... het slachthuis van de tijd? ... een vloeibaar geworden gebouw? ... twee poppetjes met blauw krulletjeshaar, haaiantandjes en een groot oog op de borst? ... het scheldwoord digibiel? ... een biotuin? ... tinnen lepeltjes verstopt in de moai op paaseiland? ... de omgevallen platenkast van bob dylan? ... rusteloze benen? ... tijdskristallen?

... axionen? ... de op handen zijnde singulariteit? ... dansende bomen? ... crying van roy orbison maar dan in het spaans? ... 22.00? ... het uur van de geit? ... een olifant met vlindervleugels als oren? ... van rook gemaakte geesten van reuzen? ... een rookworstsalade? ... een boormachine? ... een vrolijke syrische vluchteling die vrolijk zit te naaien? ... mevrouw van prooijen? ... kinderen die in de jaren zeventig actie voeren voor een speelstraat in de pijp? ... haring van superieure kwaliteit, zowel qua smaak, structuur en versheid? ... sodom en mallorca? ... texel en gomorra? ... een dood wit konijntje op een gehaakt tafelkleedje? ... een spreeuw die uit een afgehakt hoofd vliegt en nog steeds roept 'dat zal je bezuren!?' ... een babyolifantje dat de fles krijgt? ... twee herten die met hun geweien in elkaar verstrikt zitten in het prikkeldraad en uit hun penibele situatie worden gered door twee onverschrokken helden van deze tijd met een tangetje? ... een paranoïde geestelijke die computers besprenkelt met wijwater omdat ie niet gelooft in zelfdenkende machines? ... een lelijke pop met een kop als een hamer? ... een misofone ouwe taart die in het duits uitlegt waarom lachen zo gezond is? ... een

baardaap die in het vlaams uitlegt waarom het goed is om anderen happy te maken? ... een psychedelische sterrenpoort? ... mechanische extase met een marilyn monroelookalike? ... een verwend meisje in een pimpelpaars jurkje en met een diadeem met shrekoortjes dat een kunsthand cadeau krijgt? ... een omgevallen renpaard? ... een ladder op een parkeerplaats? ... lijdende groente? ... het dunningkrugereffect? ... fotoboeken opgegeten door wormen en maden? ... kaarsen die als wurmen over het strand kruipen? ... een aangespoelde accordeon? ... een playmobilpaard met twee benen en z'n staart eraf? ... heel veel scheermessen die lekker kraken als je er overheen loopt? ... een lief rotjochie in een wehrmachtuniform? ... een spastisch prinsenkind dat zijn lunchgeld heeft leren verdedigen met een vlindermes? ... een werkloze uit oslo of appelscha die zelfstandig aan deslag gaat? ... een hoog gebouw met veel kamers? ... een hotel dat langzaam verdampt in de mist? ... dat allemaal? ... o ja, dat allemaal ... o.a. ... onder andere ... dat allemaal, ja...





epiloog

*in de bezemkast,*

*de storm is geluwd*

het toetje In het kader van deze voorstelling werd u de volgende informatie onthouden:

de ontknoping De personages kwamen in deze voorstelling niet alleen schuilen voor de ophanden zijnde en reeds lang voorspelde superstorm, maar zijn hier deels ook bijeengedreven ter gelegenheid van de viering van het vijfentwintigjarige huwelijk, gesloten op 22 juli 1992, de zesenvestigste verjaardag van Paul Schrader, de vierde woensdag van de maand, de 203e dag van het jaar, gemiddelde temperatuur 17,0°C, gevoelstemperatuur 17,3°C, zwakke wind uit het noordwesten, de zon scheen 6,1 uur, het was een halfbewolkte dag, er viel minder dan 1mm neerslag, tussen dokter van Poppel en Clothilde van Poppel, geboren Bergmans, die net een knetterende ruzie achter de rug hadden omdat de dokter weer eens niet met z'n grijpgrage handjes van het leuke dienstmeisje des huizes, Franca, kon afblijven.

de afloop In verwarde en oververhitte toestand heeft Clothilde daarop op haar scootmobiel, een Mango Wals 20, het pand verlaten, zoals gesignaleerd en genoteerd door feest- en voorbijganger Oracio, een jongeman uit Groningen met dichterlijke aspiraties en een snorretje, maar zonder Zuid-Amerikaanse roots. Even later verloor Clothilde de macht over het stuur en belandde zij op onfortuinlijke wijze in de sloot, wat werd gefilmd en vervolgens met een verbijsterde en een schaterende emoji en de begeleidende tekst ‘getting around in Holland’ op Facebook werd gedeeld door twee jonge Amerikaanse toeristes, Billie Armstrong en Jackie Steensma uit St. Louis, Minnesota, the Land of 10.000 lakes, the Gopher state, the Agate State, the North Star state, the Hockey state. Ze zijn onder valse voorwendsels, met ansichtkaarten en chatberichten op Facebook naar dit hotel gelokt door de Reiziger die hoopte en naar nu blijkt in de verkeerde veronderstelling verkeerde dat ze minderjarig waren. Nu moet hij zich voortdurend voor hen verstoppen.

de afwikkeling Het zou een themafeest worden. Omdat Clothilde en dokter van Poppel elkaar hebben leren kennen op de amateurtoneelvereniging Tot Ons Genoegen komt iedereen verkleed als een personage uit een commedia

dell'arte-stuk. Begrafenisondernemer Broekmans is  
Pantalone, Franca is Colombina etcetera.

de toegift Of zoals de Amerikanen zeggen: ex cetera.

tussen twee haakjes Let goed op Franca. Zij is als  
dienstmeisje iedereen de baas. Niet alleen als onbereikbaar  
lustobject, maar ook als Zeeuws meisje van vlees en bloed  
dat alles weet. Van iedereen. Ik ben Franca.

het toetje Het verdwaalde jongetje Louis zingt in het  
plaatselijke kinderkoor "Jonge Kracht".

de afwikkeling De portier, Wilhelmus Jacobus Poncia,  
maakt in zijn vrije tijd speelgoed van hout, blik en  
elastiekjes voor weeskinderen in Oeganda, want 'je moet  
toch iets doen'. Hij is geen familie van Wilhelmus Johannes  
Poncia, edelfigurant, in tv-series en films als *Eine Rose für  
Jane*, *Dorp aan de rivier*, *Rififi in Amsterdam*, *Fietsen naar  
de maan*, *Flip de tovenaarsleerling*, *Pipo* en *Blue Movie*.  
Zijn personages droegen namen als: de Mug, Geweigerde  
klant, Meneer Hiep, Portier, Stamgast, Huppy Kees en De  
Bochel.

het toetje Het zuurstofapparaat is een mobiele  
zuurstofconcentrator en werkt op een accu die men zelf kan  
opladen. Dit type geeft een combinatie van demand  
zuurstof en continue flow om de acteurs aan de gang te

houden en bij te dragen aan de organische endosymbiose van het geheel.

de afwikkeling Als de freule de oma van het verdwaalde jongetje is, dan is zij dus de moeder van dokter van Poppel, de wandelende spermabank, en niet van Clothilde.

de afloop Maar de grote vraag is: wie is dan de moeder van het verdwaalde jongetje?

de ontknoping Hannie, Johanna Theodora Lambertina, is de moeder van het verdwaalde jongetje. Haar man, Henk, was onvruchtbaar doordat er geen goed gevormde zaadcellen aanwezig waren in het sperma, als gevolg van het overmatig gebruik van cafeïne en alcohol, het werken met onregelmatige diensten, stress, een te hoge temperatuur in de zaadballen, de obstructieve stoornis chlamydia, te weinig vitamine C en te veel zaadlozingen. En als kapitein ter zee was hij toch al zelden of nooit in het huwelijkse bed te vinden om daar zijn en haar echtelijke plicht te vervullen. Hannie lijdt aan pleinvrees en probeert ook haar kind zoveel mogelijk binnenshuis te houden, want buiten is het gevaarlijk en vies. Zij weigert haar kind als een hoopje bacteriën te zien. Dat is een schrikbeeld voor haar.

het toetje De verregende Duitser is de echtgenoot van de mooie blinde blondine, de alom gerespecteerde Bochumse

neurologe Dagmar Brüsemeister. Gewapend met een pistool komt de Duitser verhaal halen bij dokter van Poppel, de wandelende spermabank. De ansjovis bij wijze van pochet is een restant van een in het water gevallen en grondig verpeste vakantie in het zuiden van Chili, waar tonnen dode sardientjes aanspoelden op de kust als gevolg van de rode vloed, een algenbloei die zeewater rood kleurt en vissterfte veroorzaakt door de afscheiding van uiterst krachtige neurotoxinen. Noodgedwongen opgesloten in hun benauwde hotelkamer, met de ramen dicht tegen de ondraaglijke stank, biechtte Dagmar hem haar avontuurtje met de Hollandse ‘dokter’ op.

de afloop De mysterieuze nachtwakers zijn nachtwakers, beschermengelen, om diverse moverende redenen niet meer onder ons, maar boven ons, de boven ons gestelden, ver weg maar elke dag dichterbij, respectievelijk denker des vaderlands, kunstkenner des vaderlands, interviewer des vaderlands en lezer des vaderlands.

het toetje Isabella is genoemd naar de caravanvoortent waarin zij verwekt is toen dokter van Poppel en Clothilde op vakantie waren in de Algarve, toen Clothilde nog kon lopen en de chondrocalcinosis waarbij een gewricht ontstoken raakt doordat het lichaam opgehoopte

kalkkristallen opruimt en waardoor zij nu permanent is aangewezen op een scootmobiel zich nog niet had geopenbaard.

de afwikkeling De afzender en de ontvanger komen uit de traditionele communicatie waarin sprake is van een boodschap die wordt overgebracht. De verstrengeling komt uit een kwantumomgeving waar dat onderscheid tussen afzender en ontvanger niet bestaat. Waar zelfs geen boodschap bestaat. Twee kwantumdeeltjes kunnen met elkaar verstrengeld zijn *voordat* ze dat weten. En de verstrengeling blijft bestaan ook als een van de twee deeltjes nooit wordt gemeten. Sinds het ontstaan van het heelal, zo'n  $10^{17}$  seconden geleden, zijn er een slordige  $10^{100}$  stukjes informatie gegenereerd. Dus reken maar uit. Dan heb je een supersnelle kwantumcomputer nodig die wel 1024 berekeningen tegelijkertijd kan uitvoeren om er een beetje chocola van te kunnen maken, van dit aardse gedoetje, op het toneel of daarbuiten. Daar. Ga maar kijken. Straks.

de ontknoping Mien, Flaminia, was altijd de mindere van haar schoolvriendinnetje Isabella. Door Isabella werd zij zich bewust van haar slechtste eigenschap en hoe lelijk zich kon gedragen door die jaloezie. Ze spraken bijna

iedere dag af, zaten tien jaar lang in dezelfde klas en gingen op dezelfde lessen: badminton, tennis, blokfluit en turnen en Isabella was in alles beter. Mien had minder talent of minder discipline, waarschijnlijk een combinatie van die twee. Eén turnwedstrijd in het bijzonder was haar haarfijn bijgebleven door de uitkomst en haar gedrag. Hoewel zij niet eens in de buurt kwam van een plek in de top vijf en geen enkele wrok koesterde tegenover de meisjes die tweede, derde etc. waren geworden, kon zij het niet verkroppen dat Isabella had gewonnen. Ze vertrok zonder haar te feliciteren. Zo'n incident kwam daarna niet meer voor, maar het gevoel bleef. Mien ging van turnen en daarna ook van badminton en van tennis toen Isabella beter en fanatieker bleek. Blokfluitles werd hun opgelegd door hun moeders, dus na de verplichte twee jaar stopten ze er sowieso allebei mee, maar Isabella wist jaren daarna nog steeds hoe ze muziek moest lezen en kon daardoor keyboard spelen terwijl Mien de gekleurde plakkertjes nooit van het hare had kunnen halen. Op de middelbare school bleek Isabella intelligenter: ze was veel beter in exacte vakken en ze wist betere aantekeningen en samenvattingen te maken. Dat stond nog los van haar handschrift dat een kaarsrechte rechtshandige droom was

vergeleken met haar eigen slordige, uitgesmeerde onleesbare linkshandige nachtmerrie. Later bleek Mien in heel andere dingen goed te zijn, dingen waar Isabella totaal geen aanleg voor had zoals taal, toneel, ritme en dans. Maar de jaloezie stak weer de kop op toen er jongens in het spel kwamen. Isabella was er toen eigenlijk nog helemaal niet zo in geïnteresseerd, maar toch was zij een van de weinige meisjes in hun klas die echte Valentijnsroosjes kreeg, terwijl Mien steevast alleen geheime aanbidders had in de vorm van vriendinnen of haar moeder, Agaat, die onder nooit onopgehelderde omstandigheden om het leven zou komen in de bijkeuken. Het was niet zo dat de jaloezie van Mien hun vriendschap tekende, maar het heeft er misschien wel voor gezorgd dat zij latere vriendschappen zorgvuldiger uitkoos. Een mooie vriendin, maar niet mooier dan zij. Een slimme vriendin, maar minder getalenteerd op de punten waarin zij juist uitblonk. Maar iets van die jaloezie zit er ergens nog steeds en onlosmakelijk daarmee verbonden, de drang om zich te vergelijken met andere mensen, om haar relatie te vergelijken met die van andere mensen, om haar familie te vergelijken met die van andere mensen. Om hysterisch



te worden als Oracio ook maar de minste aandacht schenkt aan Isabella.

het toetje De gek is Nel, een oude kennis van de Van Poppeltjes van de toneelvereniging Tot Ons genoeg. Af en toe mag zij onder begeleiding de inrichting verlaten waarin zij terecht kwam nadat een brand haar huis in de as had gelegd, met daarin haar slapende en door het vuur verraste vriendin en levensgezellin Ada die zij had leren kennen op de Pabo en met wie zij samen rapteksten en samples vervaardigde. De zorgzame is Jo, een ongetrouwd gebleven zus van Ada, die zichzelf maar al te graag wegcijfert voor het wel en wee van Nel.

de afwikkeling De verhuizers komen uit de wereld van de traditionele communicatie, waarin iets niet op twee plaatsen tegelijk kan zijn. Zij brengen naar binnen wat later weer naar buiten moet en vice versa. Zij zijn gek op reggae, want langzaamaan, dan breekt het lijntje niet.

de ontknoping Peppie is vroeger koorknaapje geweest in het kinderkoor “Jonge Kracht” en sindsdien gestopt met spreken. Het enige wat hij nog zegt is ‘hihi’.

het toetje Pietje de Dood is de steun en toeverlaat, de onvermoeibare heilsoldaat en de onkreukbare accountant van Moeder Natuur, werkzaam bij de firma Dood, Dood en

De Dood, eigenhandig uit haar moederschoot getrokken door Vadertje Tijd, de nukkige dader, gelukkige vader van respectievelijk Broertje, Heintje en Pietje. Overal actief, dus ook hier.

de afwikkeling De linker en de rechter: Stell dir Menschen vor, die nur laut denken können! (Wie es menschen gibt, die nur laut lesen können.) (Ludwig Wittgenstein, *Philosophische Untersuchungen*, 331) Spreek bijvoorbeeld deze zin hardop uit: ‘toneel is hardop denken’. Wat gaat er door je heen? Wat zijn de begeleidende verschijnselen als je zoiets zegt? Probeer het nu te zeggen zonder erbij na te denken. Wat gaat er door je heen? Wat zijn de bijverschijnselen?

de ontknoping De Reiziger is een uiterst schimmig figuur op wie niemand vat krijgt, ook de sterke arm der wet niet. Vogelaar? Kapitein ter zee? Kinderlokker? Lid van de KKK? Spion voor de Russen? Drugshandelaar? Zijn eerste en voornaamste slachtoffer en kop-van-jut is Flipje, Arlecchino, zwarte panter in hart en nieren, maar vooralsnog slechts een menselijke deurklopper.

het toetje De ontroostbare weduwe wil niet getroost worden. Er is geen troost. Daar moet ze van zichzelf mee leren leven. En dat gaat haar lukken ook. Zij is de moeder

van een schoolvriendinnetje van Isabella en Mien en haar man zaliger zat in de gemeenteraad voor de Centrum Democraten van drs. Janmaat zaliger.

de ontknoping De sinistere Hoteleigenaar hangt als een schaduw over dat wat hij beschouwt als zijn eigen schepping, zijn hotel. De zoveelste selfmade man die door het fortuin van zijn vader in het zadel is geholpen. Schept graag op over hoe goed en fantastisch hij wel niet is.

Verliest zich in details en hopt van onderwerp naar onderwerp. Beraamt in zijn breinpap plannen om zijn hotel in de fik te steken om het verzekeringsgeld op te strijken. Maar misschien brengt de storm uitkomst.

het toetje De drie schikgodinnen zijn er eigenlijk vier, als je behalve Clotho, de spinster van de rode draad van dit verhaal, Lachesis, die bepaalt hoe veel draad iemand krijgt en dus hoe lang zijn of haar rol duurt in dit aardse tranendal annex schouwtoneel, en Atropos, die met een gouden schaar het draadje mag doorknippen om het stuk voor gesloten te verklaren, ook de opperschikgodin Moira, het lot, meerekent. Iedereen is ondergeschikt aan ze en toch hecht men meer geloof aan bevers op rolschaatsen of aan een verleidelijk kamermeisje dat een omgekeerde kleptomane is en in haar vrije tijd een erotisch getinte act

doet met een eenvoudig te ontsmetten cycloonstofzuiger met maximale zuigkracht. Rara. De mensen zijn dom en ze weten niet beter, of de mensen weten niet beter omdat ze zo dom zijn. Eén van de twee. De man van de freule weet bijvoorbeeld niet dat er al over zijn lot werd beslist zodra de freule ten tonele verscheen. En het kamermeisje weet niet dat zij het uit huis geplaatste tweelingzusje van Franca is.

de afloop De Japanse meisjes Yoshie en Yumi aarzelden geen moment en hebben Clothilde uit de sloot en de Mango Wals 20 op de kant getrokken, al kwamen ze pas vijf uur nadat het incident zich had voorgedaan ter plekke. De vrouw was onderkoeld en gaf een groenige, tamelijk slijmerige en toch viscose substantie op, maar was aanspreekbaar. ‘Zonder die lieve spleetogies was ik er geweest en dan had ik hier niet meer gezeten’ verklaarde ze na afloop nog steeds enigszins ontredderd maar ook dankbaar tegenover de dienstdoende veldwachter. ‘En dat op m’n trouwdag’.

de toegift De holbewoner heeft, daarin vergelijkbaar met alcohol, het universele antwoord op al onze vragen. Zoveel is er nou ook weer niet veranderd.

de ontknoping De Kapitein is de tweelingbroer van de Reiziger, maar minder ongrijpbaar. Hij is een niet onverdienstelijk kunstfluiters en imitator van vogelgeluiden. Hij staat in het krijt bij Flavio de Vlaming, die ook de grote geldschietster van de hoteleigenaar is en heeft geïnvesteerd in de woonboerderij waar Franca ‘bijklust’ om haar avondstudie mindfulness, acceptatie en compassie voor hulpverleners en niet-hulpverleners te kunnen bekostigen.

de afwikkeling De boom is Erik Verlinde die beweert dat zwaartekracht geen fundamentele kracht is, maar pas op macroscopisch niveau tevoorschijn komt, wat waarneembare gevolgen heeft op kosmologische schaal, wat zou betekenen dat de wetten van een steen uit Ulm op de helling moeten, of in elk geval aangepast moeten worden op de schaal van sterrenstelsels. De kromme is Willem van Hanegem die een gastrol vervult als brompot en tijdruimtekromming als gevolg van de in het heelal aanwezige materie en energie, hoofdzakelijk in de vorm van sterren en planeten. De Grote Onbekende, de donkere materie, is volgens Verlinde nergens voor nodig. Zoals temperatuur voortkomt uit de beweging van microscopische partikels, zo komt zwaartekracht voort uit fundamentele stukjes informatie die liggen opgeslagen in

de structuur van de tijdruimte zelf. ‘Onder de schuimende werkelijkheid schuilt volgens Verlinde een diepere wereld. Die wereld is gevuld met hokjes op de allerkleinst mogelijke schaal, en in elk hokje zit een enkele bit aan informatie. Het gedrag van die informatie veroorzaakt alles om ons heen: van ons eigen bestaan tot dat van de kosmos als geheel.’ (George van Hal, *Elastisch Universum, ABC van de baanbrekende ideeën van Erik Verlinde*, p. 53; Fontaine Uitgevers, 2016). Helder. Erik is overigens de tweelingbroer van Herman Verlinde, als theoretisch natuurkundige verbonden aan de universiteit van Princeton. Ook dit stukje informatie gaat nooit verloren. Mocht het bijvoorbeeld ooit in een zwart gat terechtkomen, dan wordt daarmee het oppervlak van de horizon van dat gat met een planckoppervlak groter gemaakt.

de toegift Breuker, neef van Willem Breuker, de onbetwiste leider van het Willem Breuker Kollektief, was de heimelijke aanbidder van Mien op de middelbare school, en tegenwoordig werkzaam als verzekeringsarts te Zwagerbosch in Friesland, een dorp van zeshonderdzevenendertig inwoners nabij de Twijzelerheide en Warfstermolen.

de afwikkeling De burgemeester van Utrecht wist, op dezelfde middelbare school, het hart van de au fond onzekere Mien wél te veroveren. Mede door zijn inbreng werd ze zelfs lid van de J.O.V.D. en ging ze Schotse plooirokjes dragen. De relatie was geen lang leven beschoren omdat hij zich toch geen raad bleek te weten met haar tomeloze levenslust, haar anarchosyndicalistische mentaliteit, haar veganisme, haar joodse roots en haar even fundamentele als onterechte minderwaardigheidscomplex. De Roomse gluiperd is een goede vriend van de burgemeester van Utrecht. Hij weet overal een antwoord op, alleen niet op de vragen die ertoe doen.

de toegift De staljongen is Caedmon die op een nacht droomde dat hij kon zingen en toen hij wakker werd inderdaad kon zingen, alleen niet zo goed als in zijn droom. Hoefde toen niet meer te playbacken in het kinderkoor “Jonge Kracht”.

De notaris is de zoon van de voorzitter van de Nederlandse Proustvereniging die jaarlijks bijeenkomt in het hotel.

Omdat het strogeel in deze contreien in de zomer nog het dichtst in de buurt komt van de tint van het melancholieke stukje geel van het *Gezicht op Delft* van Vermeer.

Meneer pastoor is oprichter en artistiek leider van kinderkoor “Jonge Kracht”. Verricht ontuchtige handelingen met Peppie die vroeger koorknaapje is geweest, maar sindsdien gestopt is met spreken. Het enige wat er nog uit zijn mond komt is ‘hihi’ en, af en toe, de levendig krioelende en in de rondte spartelende zaadcellen van meneer pastoor.

De zigeuner heeft een gepassioneerd nuchtere kijk op de dingen, maar is in feite de als piraat verklede zoon van de plaatselijke apotheker. Ook lid geweest van kinderkoor “Jonge Kracht”. Zegt net zo lang ‘Hallo Jantje, hoe is het nou?’ tegen zichzelf tot hij in slaap valt.

De landschapschilder schildert vooral blote vrouwen als landschap. Zijn meest recente portret is dat van Clothilde, als homp vlees op de sofa met hazewindhond, met op de achtergrond een sanseveria die het ‘landschappelijke element’ moet verbeelden.

Ome Bill is de buurman van het verdwaalde jongetje.

Repetitor bij kinderkoor “Jonge Kracht”. Overal een graag geziene gast. Niemand had het van hem verwacht of zien aankomen. Al werd hij voor het hetzelfde vergrijp al eens verhoord door de lokale hermandad.



De inbrekers hebben vorige week, vermomd als postbodes, ingebroken bij Flavio de Vlaming, omdat ze wisten dat er bij hem wat te halen was. Volgende week worden ze geliquideerd en onthoofd teruggevonden op de stoep voor cafetaria 't Pleintje, wat een schril licht zal werpen op de romantiek van het vak.

het toetje De actieve dieven hebben minder geluk. Als taakstraf moeten zij een jaar lang achter elkaar naar de radio luisteren en hun buit was ook al niet erg groot: een broodtrommeltje, een kammetje, een diadeem met shrekoortjes en een cd van Kraftwerk.

Flavio de Vlaming is qua archetype overigens verrassend genoeg ook een jeugdige verliefde. Verrassend, want als hij dat is, op wie dan? Misschien op Isabella, de echtgenote van zijn oude vrind, de Kapitein? Er wordt in het hele stuk met geen woord over gerept. Misschien omdat er van hogerhand een informatiestop over dit onderwerp is afgekondigd? De vraag stellen is hem beantwoorden. Immers: het antwoord ligt besloten in de vraag.

De geheim agent is Hendrik IJzerbroot alias Agent 327. Voert een undercoveroperatie uit om achter zijn eigen ware identiteit te komen en was daardoor in de buurt toen de gruwelstorm zich aandiende, fietsend door de polder, de

groene leemte die de Wilmkebreek heet, de kleinste, zelfstandig bemalen polder van Nederland, langs het langgerekte, door sliertige sloten gescheiden grasland, op zijn gloednieuwe Koga Miyata, met volledige uitrusting: fietshelm, bidon, zeemleren fietsbroek, handschoentjes, shirt met reclame-uitingen, Golden Deliciousappeltje. *The works*. De politiecommissaris is hiervan op de hoogte gebracht, maar heeft nu wel wat anders aan zijn hoofd. Er heerst paniek. Blinde, blije, opwindende paniek.

De kletsmajoor was erbij toen Agatha Broekmans dood in de keuken werd aangetroffen.

De verdrietige vrouw kan niet aan de man komen. Zelfs Peppie heeft haar afgewezen.

Therapeute Vera zegt dat het allemaal wel goed komt, maar ze moet er wel voor openstaan. Geen hand vol, maar een land vol. Ze heeft Peppie ook behandeld, en Mien, indertijd. Soms kom je er alleen gewoon niet uit. Dat is niks om je voor te schamen.

de ontknoping De dichter van middelbare leeftijd heeft het nummer van therapeute Vera ook gekregen, maar hij heeft telefoonangst en belt dus niet. Wel zo rustig. Hij hoeft ook niet zo nodig te genezen, want voor hem is het leven een

ongeneeslijke ziekte waar hij graag aan lijdt. Met liefde zelfs.

De telegrambezorger fietst niet meer en bezorgt ook geen telegrammen meer. Hij restaureert nu schilderijen voor de hoteleigenaar, onder andere van Andy Warhol, Frans Hals, Jacob Cornelisz. van Oostanen en Paulus Potter.

De geest is uit de fles.

De jonkvrouw, genaamd Amparo Lopez de Oviedo, is overgekomen uit Burgos, waar de Van Poppeltjes haar hebben leren kennen op een van hun vakanties in een discotheek in de buurt van de kathedraal. Op de klanken van *The Adultriss* van The Pretenders hebben ze gedanst, gezoend en zijn ze een driehoeksverhouding begonnen die alleen geen stand heeft gehouden door de geografische afstand, de slopende ziekte van Clothilde en de astma van Amparo.

Het zesde zintuig is een intuïtief orgaan dat aangezet wordt met behulp van een knopje in de amygdala. Wanneer dat zover is, is een kwestie van intuïtie, maar je voelt het aankomen. Vooral ontwikkeld bij Mien en andere sterke vrouwen in haar naaste omgeving.

het toetje De trol is een anonieme collega van  
begrafenisondernemer Broekmans die in zijn vrije tijd  
cyberaanvallen uitvoert op producenten van kattenvoer.  
De Tibetaanse monnik is ook een collega van  
begrafenisondernemer Broekmans. Hij kan zichzelf goed  
verkopen en hij heeft een grote gunfactor. Zijn slogan is  
'begrafenissen op maat'.

Annie, Anna Cornelia Helbertine, Willie, Wilhelmina  
Adriana Maria, en de reeds eerder ter sprake gekomen  
Hannie, Johanna Theodora Lambertina, drie vriendinnen,  
gezusters, bacchanten, hebben tijdens de  
Libelleliblellenweek in Almere Haven een arrangement  
in dit hotel gewonnen, met ontbijtbuffet. Ze zijn vooral te  
spreken over de thee. Zoveel keus!

de afloop De vogelvanger werkt voor een familiebedrijf dat  
al honderdvijfentwintig jaar specialist is op het gebied van  
kip, kalkoen, wild en gevogelte en kan bogen op een schat  
aan kennis en ervaring. Vogels die op de rode lijst staan  
(woudaap, zomertaling, zwarte stern, ortolaan, slobbeend,  
roerdomp) kan hij kwijt aan de hoteleigenaar die dat  
delicate gevogelte serveert met een luxe saus bij exclusieve  
wijnproeverijen die worden gepresenteerd door dokter van  
Poppel aan wie hij eigenlijk een afgrondelijke bloedhekel

heeft en vice versa. Treedt met de Heer der Duisternis ook op in een kyōgen-spiel, een klucht die altijd werd opgevoerd als intermezzo tussen twee nō-spelen.

De Heer der Duisternis is de CEO van de keten waar het hotel van de hoteleigenaar deel van uitmaakt. Hij weet van diens snode plannen, maar heeft zijn maatregelen al getroffen door zich ook tegen brandstichting door derden te verzekeren.

Chlebnikov is Velimir Chlebnikov (1885-1922), de Russische mystiek-mathematische futurist. Bewaarde zijn gedichten in een kussensloop. Na een eindeloze zwerftocht over de steppen hierheen afgevaardigd in zijn hoedanigheid van Eerste President van de Wereldbol en omdat hij de taal der vogels beheerste, waarvan hij bijvoorbeeld op meesterlijke wijze getuigde in zijn lange gedicht over de mythische futuristische wiskundige en prediker Zangezi.

de ontknoping De rancuneuze rechercheur kon zijn zaak tegen ome Bill niet rond krijgen en heeft overplaatsing naar Krommenie aangevraagd.

De mooie blinde blondine is haar man achterna gereisd met haar blindengeleidehond Udo om alles uit te leggen. Ze zal zeggen dat de liefde haar letterlijk blind heeft gemaakt.

De groenwerker heeft Oracio een keer uit een boom gepraat door hem uit te leggen dat het de bedoeling is dat we in dit leven reïncarneren en niet erna, want dan is er niets meer.

De operazangeres heeft met Clothilde nog sokken gestopt bij de Bata op de Nieuwendijk en dramatische coloraturen gezongen bij de operettevereniging Thalia.

De eenarmige weervrouw is de verloofde van de groenwerker die Oracio een keer uit een boom praatte door hem uit te leggen dat het de bedoeling is dat we in dit leven reïncarneren en niet erna, want dan is er niets meer. Zij is haar arm verloren toen ze bij het abseilen klem kwam te zitten tussen een rotsspleet. Maar dat is een ander verhaal.

De windhaan geeft aan dat de wind uit het westzuidwesten komt met een gemiddelde snelheid van 10 beaufort met zeer zware windstoten en rukwinden van tot 122 km/uur bij een gemiddelde temperatuur van 14,9°C en een gevoelstemperatuur van 13,6°C.

Het menselijke windvaantje geeft hetzelfde aan, maar windkracht 2 met zwakke wind uit het noordoosten en een temperatuur die aanvoelt als 2°C onder of boven 0 had hij ook gedaan.

De thermometer geeft aan dat het 11,4°C is, kouder dan normaal voor de tijd van het jaar. Het is zwaarbewolkt, zoals gewoonlijk op dit tijdstip van de dag.

de toegift De as van opa die fout was in de oorlog dwarrelt eventjes zorgeloos rond in het sfeervolle neonlicht alsof er niets gebeurd of zelfs maar aan de hand is.

De koerier vervult in de wereld van de oude communicatie de antieke rol van bode met verve, maar ook in een kwantumomgeving zou hij zingend zijn mannetje staan.

Het scharnier is een robuuste heng van topkwaliteit, zonder dewelke de deur open noch dicht zou kunnen.

Gegarandeerd.

De oplichter ziet meteen wie hij moet hebben, in dit geval de dichter van middelbare leeftijd die hij een stel waardeloze slobkousen en een robuuste heng van topkwaliteit aansmeert. Hij gebruikt hem zelf ook. De slobkousen zijn van Clothilde geweest en die heeft ze amper gedragen, you gotta believe me.

De jonge dichteres kijkt uit het raam van de kleine hotelkamer, maar daarbuiten strekt het veenmoeras zich uit, uitgeteld in de zon.

De oude dichteres kijkt uit raam van de kleine hotelkamer, maar daarbuiten ziet het uitzicht zichzelf niet en ook de zandkorrel in de vensterbank niet.

Jaap, de kenner, heeft ervoor doorgeleerd en weet meteen wat poëzie is en wat niet. Daar hoeft hij niet voor uit het raam te kijken. Als het hem niet aanstaat wat hij ziet, geeft hij het landschap de schuld. Stout landschap. Schuldig landschap. Slecht landschap.

De vermiste is terecht.

de afwikkeling De hoer heeft hier afgesproken met haar klant. Zij kent Franca. Niet heel goed, maar toch.

Haar klant is tevreden. Hij kent Franca ook. Vanbinnen en vanbuiten. Het is dokter van Poppel. Hij is excellent, maar dat moet wel telkens bevestigd worden, onder wat voor vernederende omstandigheden dan ook.

De puppy ligt in een kartonnen doos braaf, nieuw, werelds, te wachten tot het vrouwtje terugkomt.

De dikke en de dunne hebben zich in het themafeest vergist. Het is al te laat om zich nog om te kleden.

De chaos laat alles gelaten over zich heen komen.

De alcoholvrije maar kettingrokende lerares Engels met faalangst hoort een stemmetje in haar hoofd dat zegt: “zo gaan we niet met elkaar om” als ze haar oud-leerlingen



Isabella en Mien tegen elkaar te keer hoort gaan. Meisjes in elk geval niet. Van wie hebben ze dat geleerd?

De krantenjongen op blote voeten rent zich letterlijk de benen uit het lijf om het grote nieuws aan de man te brengen, maar kan geen kant op, net als de rest. Zijn kranten zijn kletsnat. Doorweekt. Pulp. Niet eens meer geschikt voor papier-maché.

De omroeper zit op het oude station dat voor de feestelijke gelegenheid in ere is hersteld.

De pendeldienst naar het hotel is tijdelijk gestaakt, zodat de waarzegster en de professor in ruste er nooit zullen aankomen.

Marie-Antoinette volgt met Franca de avondcursus mindfulness, acceptatie en compassie voor hulpverleners en niet-hulpverleners.

Raas is een volle neef van de in Heinkenszand geboren wielrenner Jan Raas die vier jaar achter elkaar de Amstel Gold Race won en in 1979 wereldkampioen op de weg werd. De trouwdag van dokter van Poppel en Clothilde Bergmans, 22 juli 1992, is ook de dag waarop in de Tour de 100-jarige oorlog tussen de renner en zijn ploegleider, de legendarische Peter Post, losbarst, uitbreekt en escaleert.

De verzekeringsagent uit Tilburg is de contactpersoon van de Heer der Duisternis.

Het wonderkind met neuroblastoomkinderkanker is een van de kinderen van de excellente dokter van Poppel, de wandelende spermabank.

De dokter is wel een dokter.

De lakei is meegekomen met de boedel van de freule en haar echtgenoot, maar zijn antiroosshampoo is op. Daarom gaan er slachtoffers vallen vandaag.

De intellectueel mag even zijn zegje komen doen, maar wordt op het dorp met de nek aangekeken.

De non, Delphine, is een zus van Ada en Jo.

In de boetprocessie was zij een van de kinderen die Jezus moest uitjouwen.

De punker luistert op zijn hotelkamer stiekem naar Bob Dylan en maakt een selfie terwijl hij aan het kotsen is.

De toneelschrijver moet met extra veel inlevingsvermogen en aandacht voor detail gespeeld worden. Anders kunnen we de tent wel sluiten.

Het getatoeëerde barmeisje werkt normaliter in Rosi's Bar in Hamburg, populairste tijd tussen het uur van de eenhoorn en het uur van het varken, vandaag geopend, maar ze is in een vleselijk delirium in dit hotel terechtgekomen, waar ze

iemand ziet die sprekend op David Lynch lijkt en haar een hoopje aarde aanbiedt. Hij zegt: – Put her on the cold side... Put the ocean on the cold side... Er ronkt iets in haar hoofd. Een stofzuiger met maximale zuigkracht. Aliens in minuscule ruimtescheepjes dringen binnen in haar aderen via haar alomtegenwoordige tatoeages (een graatmagere, skeletachtige non met een boom op haar rechterarm, een uitgebeende Japanse monnik op haar linkerarm en op haar rug een wirwar van iets takachtigs). De wekker gaat. Hemelse achtergrondmuziek. Sonny Boy Williamson grijpt in. Ze is weer in Hamburg, om de hoek bij de Reeperbahn, in Rosi's bar, populairste tijd tussen het uur van de eenhoorn en het uur van het varken, vandaag geopend.

de toegift De spellingchecker is van overheidswege ingevoerd om de burger te informeren en te controleren. Zo snijdt het mes aan twee kanten van dezelfde medaille, ook in dit soort situaties.

De gestoorde wetenschapper begint trek te krijgen. Er worden noodrantsoenen uitgedeeld om mensen in staat te stellen te overleven tot er hulp komt. Maar er komt geen hulp. Het vakantiegevoel is totaal verdwenen.

De gelauwerde vraagt zich af wat hij hier eigenlijk doet, wat hij gedaan heeft om dit te verdienen.

De pizzakoning levert de diepvriespizza's die in het hotel ontdooid worden.

Albert Heijnsteijn, *street artist*, heeft net werk verkocht aan de hoteleigenaar. Hij is een van de passagiers in lijn 392 die Oracio registreert.

De eerste en de tweede cinefiel zitten ook in die bus. Ze zijn op weg naar de Martin Scorsesetentoonstelling in het filmmuseum Eye aan het IJ. Daarna gaan ze een aanslag plegen op premier Mark Rutte als eerbetoon aan hun idool, Sallie Harmsen.

Hans Vissers is een figurant.

De factchecker loopt op de zaken vooruit en zegt: 1970.

Betty Boop herinnert begrafenisondernemer Broekmans op een of andere manier aan het popfestival in Kralingen, maar hij kan het niet plaatsen.

Charles Fort (1874-1932) is de uitvinder van de complottheorie. Hij beschouwde het universum als een organisme en bedacht de term 'teleportatie'. Oracio is geabonneerd op het naar hem vernoemde tijdschrift *Fortean Times*, 'a monthly magazine of news, reviews and research on strange phenomena and curiosities, prodigies and portents', zoals een kat met twee gezichten, 's werelds

langste snor, zelfontbrandende baby's en een man met een lintworm in zijn hoofd.

Drs. P.J. ten Have is de auteur van boekje 1.238 in de AO-reeks, over het perpetuum mobile.

De herdershond is de drugshond die op de 135ste verjaardag van James Joyce en de 191ste verjaardag van moedertje Franziska Nietzsche in Breda twee XTC-gebruikers ontmaskerde.

De dichter met geen drankprobleem heeft het geen seconde gemist. Geen seconde. Als de storm uitbreekt, vaart hij in een sloepje in de Kerkebreek, maar hij vreest niets want hij is de grootste schoft in deze sloep.

het toetje Het eerste theezakje is een log gevaarte van blik en beton, een monsterlijk wezen dat alles wat op zijn pad komt vertrapt en met een stalen stofzuigerslurf opzuigt en verzwelgt in zijn holle bolle bast ter vertering en vermaak. Het tweede theezakje is een gehoornd beest en het heeft ook slag tanden, een schaafmachine op zijn rug en de lege ogen van een gasmasker. En de schaaf is ook een nietpistool en een schip en het beest is ook een graansilo uit Soedan en een tank uit WO I.

Het derde theezakje is een beest dat zich afkeert van de vlaggenmast en de vissen in de lucht en het zwarte

rooksignaal en zich richt op de onthoofde mannequin die hem wenkt met haar steriele handschoen, terwijl de totemkachel goedkeurend knikt met zijn stijve rode tuit die een biljartbal hooghoudt in het magnetisch slagveld van zijn erectie.

Het vierde theezakje hangt aan de staart van het beest.

De Filipijnse valkuil is ontsnapt uit de koffer van de Reiziger en zal blijven ontsnappen, aan de Reiziger, aan Flipje, aan de vogelvanger, aan de Heer der Duisternis en aan de zesde massa-extinctie.

De kop van het opgezette everzwijn hangt boven het jachtgeweer van de hoteleigenaar. Het jachtgeweer rust op hertenpootjes.

De bodybuilder met de windbuks kent Franca van de sportschool.

Het alcoholische stel is altijd in voor een feestje.

de ontknoping Het spook zit in de machine.

De drietenige filmer ligt op zijn hotelbed en bedelft zichzelf onder de foto's van de acteurs die morgen auditie komen doen voor zijn volgende project, een rampenfilm over een kuuroord in Milwaukee dat wordt verwoest door een tornado.

Het openbare lichaam zijn wij met z'n allen.

Het private lichaam ben ik.  
Allemaal zijn wij het openbare lichaam.  
Wij zijn allemaal het openbare lichaam en een privaat  
lichaam.  
Het sleutelgat vernauwt en scherpt de blik.  
Dit is de sleutel.  
Dat is niet de sleutel.  
De damkampioen is na twee zetten gestrand.  
De arm der wet moet ingrijpen.  
De camera gaat uit.  
Het vertalersechtpaar met het blauwe hondje is  
weggewaaid.  
Nachtzuster Nolda roept de schikgodinnen terug. Die macht  
heeft ze.  
De bedelaarster komt ook, met haar kankergeld.  
Het oog op morgen doet verslag van de veiling van haar  
kunstgebit, want dat is het enige wat de mensen nog  
interesseert, geld, en dan vooral tante Truus in Nunspeet.  
Arie de Rioolontstopper vindt een dode rat in de mond van  
de hoteleigenaar.  
Voor de barman zit het er bijna op.  
De man op de barkruk vraagt om nog één laatste snelle.  
De andere man op een andere barkruk doet met hem mee.

De barman ook.

De straal duurt maar een poosje.

het toetje De ontknoping... Dat ben jij toch?

de ontknoping De afloop... Dat ben jij toch?

de afloop De afwikkeling... Dat ben jij toch?

de afwikkeling De toegift... Dat ben jij toch?

de toegift Het toetje... Dat ben jij toch?

*perpetuum mobile, herhalen tot moment van overlijden*

*doek*



## bronnen

Voor deze voorstelling werd dankbaar gebruik gemaakt van teksten en werken van: een anoniem uit de Sagi-kyōgenschool, Arthur Waley, Donald Keene, Velimir Chlebnikov, Mr. J. Kist, Flaminio Scala, Aart Clerkx, Martin Scorsese, Paul Schrader, de Eef van Breen Group, John Schlesinger, William Goldman, Rinus, Proclamation, Hans W. Geißendörfer, Roald Koller, Louis Lehmann, Bill Bodéwes, Ray Kurzweil, Ingmar Bergman, René Gude, Joost Zwagerman, Wim Brands, Pieter Steinz, Richard Wagner, Friedrich Nietzsche, Rudolf Steiner, Naomi Rowaan, James Joyce, Elsbeth Louis, John Lennon, Immanuel Kant, de Beatles, David McCandless, Lieke Marsman, George Steiner, Hanna Oyen, Wiesje Peels, de Golden Stag Players, Benedictus de Spinoza, David Lynch, Salvador Dalí, Pip, Olin, de moeder van Julie, Johann Nepomuk Eduard Ambrosius Nestroy, Morris, René Goscinny, Peter Dorland van Diest, Ludwig Wittgenstein, Walt Disney, Willem Kolff, Jop van Kempen, Astrid Holleeder, de Boeddha, Elias Canetti, 't Barre Land, Archimedes, Christian Wolff, Guus Pijpers, Ludwig van

Beethoven, Colin Benders, de gebroeders Grimm, Bob  
Marley and The Wailers, Annette Tison, Talus Taylor, Irving  
Berlin, Albert Einstein, Frans Bakker, Georges Perec, James  
Baldwin, Ina Boudier-Bakker, W. Shakespeare, dr. J. van  
Vloten, Karl Kraus, Ellen Goemans, Roeland Hofman,  
Timothy Leary, Siouxsie Sioux, M.C. Escher, Johan Cruijff,  
Koen Miskotte, W.F. Hermans, Gerard Reve, meneer Van  
der Kleij, meneer Stam, meneer Van der Woude, J.J.  
Tavernier, W. Vandersteen, de Tielman Brothers, Oriza  
Hirata, Sarah van Camp, Quentin Tarantino, Hippocrates,  
Irving Robbin, Joh Peels, Pink Floyd, Led Zeppelin,  
Winston Churchill, Mathilde, Max, Erik Verlinde, Willem  
van Hanegem, Samuel Beckett, René Char, J. Slauerhoff,  
Jibbe Willems, drs. M. de Kok, Francis Bacon, Felix Sutton,  
drs. P.H. de Buisonjé, Herm Pol, Alistair MacLean, Hector  
Malot, Robbert-Jan Henkes, George Harrison, Paul  
McCartney, Piet Paaltjens, drs. P.J. Ten Have, Mark Frost,  
Max Fleischer, Dave Fleischer, Charles Bukowski, Ludwig,  
Windig & de Jong, Ustad Alla Rakha, Vangelis, Lev  
Rubinstein, Nina Targan Mouravi, Stanley Kubrick, Peter  
van Straaten, Ans van der Bijl-Wagenaar, André Klukhuhn,  
Kaori Ekuni, Ray Davies, Isaac Newton, Simone van  
Saarloos, Mark Opfer-Ruting, Yvonne Twisk, Lernert

Engelberts, Ingeborg Beugel, Nikos Tsangkres, Adriana Janaína, Bob Dylan, George Boellaard, Jan van Zanen, Jan Leek, de Rutles, de Bietjes, Jezus, Judas, Remco Lee Polman, Olav ter Weijden, Mos Meijler, de Ronettes, Paul Smis, Ronald Nachtraaf, Julius Caesar, Kees van Kooten, Wim de Bie, Noam Chomsky, Eveline Citron-Schlattmann, Ineke Smits, Martin Lodewijk, Maartje Smits, Kila van der Starre, Marion Bloem, Bach, Matthias Havenga, Alberto Pedretti, Mark Wilson, Allen Ginsberg, Simon Vinkenoog, Maarten van der Graaff, Elizabeth Renter, Hergé, Goethe, Natalia Klimczak, André Hazes, Emma Crebolder, Jim Morrison, Roosbeef, Tjitske Jansen, Wisława Szymborska, Jaap van der Bent, Kansas, Laurel & Hardy, Bob Merrill, Thomas Bernhard, Yoko Ono, Astrid Lindgren, Mireille Vroege, sir Walter Scott, David Bowie, Prince, Jan Raas, Ineke Valckx, Rolf Smid, Bart Klever, Henrik Ibsen, Excrementory Grindfuckers, Advent of the Black Omen, Sadistik Exekution, Ramsey Nasr, Gradus Bosklopper, Jan Obbeek, Hans Vandenburg, Gruppo Sportivo, Mariya Dimitrova Nikolova, Margijn Bosch, Martinus Benders, Thomas von der Dunk, Gummbah, Thomas Beijer, Albert Heijnstein, Anna Schoen, Czeslaw de Wijs, John Wayne, John Steinbeck, Lotte Dunselman, Joep Hendriks, Ella

Kamerbeek, Charles Fort, Joop den Uyl, Charles Stewart  
Parnell, Andrej Nikolajevitsj Kolmogorov, K. Schippers,  
Herman Pieter de Boer, Heere Heeresma, Sonny Boy  
Williamson, Vincent van Gogh, Roy Orbison, Rebekah del  
Rio, mevrouw van Prooijen, Maartje van de Wetering, David  
Dunning, Justin Kruger, Astrid Claessen, Willem Breuker,  
Caedmon, Marcel Proust, Johannes Vermeer, Kraftwerk,  
Daniël Rovers, Andy Warhol, Frans Hals, Jacob Cornelisz.  
van Oostsanen, Paulus Potter, de Pretenders, Delphine  
Lecompte, Sallie Harmsen, Franziska Nietzsche, Max Ernst,  
George van Hal, de 1001 andere Facebookvrienden & het  
wereldwijde web.

*Hotel Informatie* v/h *Hotel De Olifant* alias  
*Hotel Information* oftewel *Lekken* ging bij  
tgECHO in première als *Hotel Informatie*  
op 9 november 2017 bij Huis Oostpool in Arnhem

Spel

Lotte Dunselman, Ellen Goemans,  
Joep Hendrikx, Ella Kamerbeek en  
Anna Schoen

Regie

Roeland Hofman

[www.tgecho.com](http://www.tgecho.com)

Met dank aan: Toneelgroep Oostpool, Bert Hadders  
en Raoul Copier

De productie is mede mogelijk gemaakt door: Fonds  
Podiumkunsten, Fonds 21, Prins Bernhard Cultuur-fonds,  
Stichting Vrienden van Theater, Gemeente Arnhem,  
Provincie Gelderland

Erik Bindervoet (Amsterdam, 1962) is dichter en vertaler. Hij vertaalde met Robbert-Jan Henkes onder andere werk van James Joyce, Karl Kraus, Bob Dylan en The Beatles. In 2014 publiceerde hij *Spinoza's Achtbaan* (met tekeningen van Saskia Pfaeltzer) en de dichtbundel *Het vuil van de schoonheid*. In 2018 verschijnt *De olifant van Oostzaan*

[www.erikbindervoet.nl](http://www.erikbindervoet.nl)

Toneelwerk

*Hotel Informatie v/h Hotel De Olifant alias*

*Hotel Information oftewel Lekken – 2017*

*Botten – 2015*

*De Mannen van Minsk – i.s.m. Robbert-Jan Henkes – 2013*

*Overlast\* – i.s.m. Michèle Bernard – 2011*

*Heart of Darkness – 2004*



Vertaald / bewerkt

*Romeo en Julia*\* – 2016

*De Iedereen* – naar Elckerlyc – 2016

*Michael Kramer*\* – Gerhart Hauptmann – 2015

*Veel verkeer om niets* – naar William Shakespeare – i.s.m.

Ingejan Ligthart Schenk – 2015

*Reimsreisje* – naar Rossini – i.s.m. Robbert-Jan Henkes &

Marcel Sijm – 2015

*De liefde voorbij* – Pascal Rambert – 2014

*De laatste zomer* – naar Goldoni – i.s.m. Francis Sanders –  
2014

*Cyrano de Bergerac*\* – Edmond Rostand – i.s.m.

Ingejan Ligthart Schenk – 2013

*Koning Lear* – William Shakespeare – i.s.m. Robbert-Jan  
Henkes – 2012

*Les Enfants du Paradis* – Carné/Prévert – i.s.m. Ingejan  
Ligthart Schenk – 2011

*Mackbeth* – William Shakespeare – i.s.m. Robbert-Jan  
Henkes – 2010

*De laatste dagen der mensheid* – Karl Kraus – i.s.m.  
Robbert-Jan Henkes – 2008

*Hamlet* – William Shakespeare – i.s.m. Robbert-Jan Henkes  
–2001

\* Deze teksten werden eerder uitgegeven bij De Nieuwe  
Toneelbibliotheek